

Mauro Severi

Laureato presso la facoltà di Architettura di Firenze, esercita la professione di Architetto, nello Studio Severi Architetti Associati in Reggio Emilia. Svolge attività di progettazione nel campo dell'architettura contemporanea con specifiche esperienze nel restauro.

L'interesse per la storia e la conservazione delle testimonianze del passato, nonché la valorizzazione e l'esposizione di beni artistici e documentari, hanno caratterizzato e improntato parte della sua attività professionale, con ricerche, pubblicazioni, progetti di restauro e allestimento museale.

Ha ricevuto la medaglia d'argento al premio internazionale Domus restauro e conservazione di Ferrara nel 2012.

Interventi principali: restauro della Basilica della Madonna della Ghiara in Reggio Emilia, ampliamento del presbitero della cattedrale di Perugia, restauro della chiesa di san Prospero in Reggio Emilia, restauro del teatro Municipale Romolo Valli di Reggio Emilia, restauro del convento di santa Croce in Bosco Marengo, nuova foresteria dell'Immacolata nel Sacro Convento di san Francesco in Assisi, nuovo negozio Max Mara in via Tornabuoni a Firenze, restauro della cattedrale di Reggio Emilia, restauro della con cattedrale di Guastalla, residenze private in Emilia. Recupero dell'isolato tra via del Carbone e piazza Casotti in Reggio Emilia.

Restauro e nuovo allestimento museografico della Galleria Nazionale dell'Umbria in Perugia, museo vasariano di Bosco Marengo (gruppo di studio), museo lapidario estense di Modena (con A.Rudi), progetto di recupero di palazzo Mazzolari Mosca di Pesaro (gruppo di studio).

Oltre all'attività professionale è stato nel 2002 presidente della Fondazione Cassa di Risparmio di Reggio Emilia "P. Manodori", presidente di Unindustria Reggio Emilia dal 2014 al 2018 ed è stato componente della Commissione nazionale di Confindustria Cultura fino al 2019.

Autore di monografie e saggi in materia di storia dell'architettura, infrastrutture e restauro, tra cui:

La chiesa di san Francesco in Correggio (Alinea 2000), La Galleria Nazionale dell'Umbria, il progetto espositivo (Silvana 2012), Emilia dalle province all'Area Vasta (2016), San Martino in Rio, la Collegiata e la facciata del Piermarini (Silvana 2017), e come coautore : Il santuario della Madonna della Ghiara a Reggio Emilia (Allemandi 1997), Reggio Emilia (Franco Maria Ricci 2001), San Prospero e la Basilica del Patrono di Reggio Emilia (Motta 2005), La cattedrale di santa Maria Assunta, trasposizioni architettoniche e liturgiche, in Storia della Diocesi di Reggio Emilia Guastalla (2012), La cattedrale di Reggio Emilia (Skira 2014), Il duomo ritrovato, la concattedrale di Guastalla (Bertani 2017), Otto interventi residenziali nella pianura emiliana (Silvana 2019)