ITALIENISCHE FORSCHUNGEN

herausgegeben vom Kunsthistorischen Institut in Florenz

Sonderreihe:
DIE KIRCHEN VON SIENA

DIE KIRCHEN VON SIENA

herausgegeben von
Peter Anselm Riedl und Max Seidel

Beiheft 1:

L'Archivio dell'Opera
della Metropolitana di Siena

Inventario
a cura di Stefano Moscadelli

München Bruckmann 1995

L'Archivio dell'Opera della Metropolitana di Siena

Inventario

a cura di Stefano Moscadelli

Bruckmann

Gedruckt auf chlorarm gebleichtem Papier

Die Deutsche Bibliothek - CIP Einheitsaufnahme

Die **Kirchen vom Siena** / hrsg. von Peter Anselm Riedl
und Max Seidel. - München : Bruckmann
(Italienische Forschungen : Sonderreihe)
NE: Riedl, Peter Anselm [Hrsg.]
Beih. 1. Moscadelli, Stefano: L'Archivio dell'Opera della
Metropolitana di Siena. – 1995
Moscadelli, Stefano:
L'Archivio dell'Opera della Metropolitana di Siena:
Inventario / a cura di Stefano Moscadelli. - München :
Bruckmann, 1995
(Die Kirchen vom Siena : Beih. 1)
ISBN 3-7654-2698-9

© 1995 F. Bruckmann KG, München
Alle Rechte vorbehalten
Gesamtherstellung: Bruckmann, München
Printed in Germany
ISBN 3-7654-2698-9

SOMMARIO

Vorwort p. 8

Presentazione p. 10

Introduzione p. 13

Opere citate p. 65

Avvertenze p. 72

INVENTARIO

Parte I: 1085-1920 p. 75

DIPLOMATICO (1085-1779) p. 75

STATUTI, REGOLAMENTI, DECRETI, BOLLE, MOTUPROPRI, BANDI E ORDINI p. 85

Statuti, regolamenti e riforme (1228-1920) p. 85

Decreti, bolle, mutupropri, bandi e ordini (1288-sec. XIX) p. 86

DELIBERAZIONI (1434-1815) p. 91

«LIBER IURIUM», ATTI NOTARILI E MEMORIE (1262-sec. XX) p. 97

CARTEGGIO, ATTI E COPIALETTERE (1353-1920) p. 111

CONTABILITÀ p. 135

Entrata e uscita generale, registro giornale e di cassa (1320-1923) p. 142

Debitori e creditori (1329-1860) p. 154

«Dare e avere e memorie», «Bilanci», «Campioni» e «Bastardelli» (1548-1921) p. 162

Mandati e documenti giustificativi (1508-1920) p. 164

Conti consuntivi e bilanci di previsione (1783-1920) p. 167

Libri mastro, stati attivi e passivi e registri mandati (1831-1920) p. 168

Salari, «puntature» e pagamenti alle maestranze (1320-1914) p. 169

Salari, «puntature» e pagamenti al clero e a musici e cantori (1412-19I8) p. 171

Amministrazione dei censi delle comunità (1337-1786) p. 172

Registri contabili della sacrestia (1364-1553) p. 175

Amministrazione della cera (1366-1920) p. 176

Amministrazione agricola generale e fornitura di generi alimentari (1380-1906) p. 178

Fornitura di panni. legna, olio e piombo (1502-1922) p. 181

Atti relativi a imposte e tasse (1789-1889) p. 181

Tassa per l'inumazione dei cadaveri (1810-1814) p. 181

Certificati e titoli di rendita (1849-1946) p. 182

Atti relativi ai visitatori del museo (1865-1947) p. 182

Registri e atti diversi (secc. XIV-XX) p. 182

INVENTARI DI BENI MOBILI E IMMOBILI (1329-sec. XX) p. 185

STRUMENTI DI CORREDO DELL'ARCHIVIO (fine sec. XV-1918) p. 193

SEPOLTUARII (1485-1778) p. 199

AMMINISTRAZIONE GIUDIZIARIA (1480-1777) p. 201

LAVORI E RESTAURI STRAORDINARI p. 203

Demolizione dell'antico palazzo arcivescovile e costruzione del nuovo (1659-1725) p. 204

Restauri conseguenti al terremoto del 26 maggio 1798 (1798-1808) p. 205

Restauri della facciata, del pavimento e diversi (1823-1905) p. 206

Restauri della cupola e dei tetti danneggiati dall'incendio del 17 ottobre 1890 (1890-1896) p. 219

TENUTE DELL'AMOROSA E DI SOVICILLE p. 221

Tenuta dell'Amorosa (secc. XVII-XVIII) p. 221

Tenuta di Sovicille (1732-1788) p. 224

RESTI DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO p.227

Atti anteriori all'amministrazione dell'Opera (1695-1809) p. 227

Atti dello Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico amministrato dall'Opera (1795-1919) p. 230

EREDITÀ E LEGATI p. 233

Prelegato De Vecchi (1701-1945) p. 234

Eredità Bambagini Galletti (1864-1963) p. 235

Eredità Branchi (1904-1972) p. 237

Eredità e legali diversi (sec. XIV-1918) p. 238

PATRIMONIO DEL SOPPRESSO CONSERVATORIO DI S. GIROLAMO p. 243

Atti anteriori all'amministrazione dell'Opera (1774-1322) p. 243

Atti relativi all'amministrazione dell'Opera (1856-1890) p. 243

BENEFICI VACANTI (1785-sec. XX) p. 245

Parte II: 1921-1991 p. 247

I. Statuti e regolamenti (1920-1989) p. 247

II. Deliberazioni (1921-1989) p. 247

III. Protocolli della corrispondenza (1954-1978) p. 247

IV. Carteggio e atti (1921-1991) p. 248

V. Bilanci di previsione, conti consuntivi, mandati e registri contabili (1921-1991) p. 248

VI. Registri e atti contabili diversi (1921-1980) p. 250

VII. Inventari degli oggetti d'arte e dei codici miniati (1923-sec. XX anni '80) p. 251

VIII. Inventari d'archivio (1951-sec. XX anni '80) p. 251

IX. Miscellanea (1947-1991) p. 251

Appendice p. 253

FRAMMENTI DI CODICI, MEMORIE STORICHE, PLANIMETRIE, FOTOGRAFIE E OPUSCOLI p. 253

Frammenti di codici (secc. XIII-XIV) p. 253

Memorie storiche (secc. XVIII-XX) p. 253

Planimetrie (1958) p. 254

Fotografie e disegni (fine sec. XIX-sec. XX) p. 254

Opuscoli e ritagli di giornali (secc. XIX-XX) p. 254

SPARTITI E TRATTATI DI MUSICA p. 257

Spartiti (secc. XVI-XX) p. 257

Trattati a stampa (secc. XVIII-XIX) p. 257

Archivi e documenti aggregati p. 259

IMBREVIATURE NOTARILI (sec. XIV) p. 259

UFFICI PUBBLICI p. 261

Uffici giudiziari (sec. XIV-1510) p. 261

Uffici amministrativi (1401-1732) p. 262

ENTI ECCLESIASTICI p. 263

Parrocchia di S. Giovanni Battista (1686-sec. XIX) p. 263

Enti ecclesiastici diversi (1334-1980) p. 264

SACRESTIA p. 267

Uffiziature di messe (1406-1949) p. 267

Ore canoniche (1421-1972) p. 271

Miscellanea (1682-sec. XX) p. 274

FAMIGLIE E PARTICOLARI p. 277

Felice di Lorenzo e Cristoforo Felici (1377-1457) p. 278

Famiglia Aringhieri (1411-1503) p. 278

Rinaldo Tolomei e Girolamo Borghesi (1504-1517) p. 280

Famiglia Placidi (1520-1629) p. 282

Adriano Bertini da Casole (secc. XVI-XVII) p. 283

Giovanni Spennazzi (1605-1658) p. 284

Alamanno Beltramini (1774-inizio sec. XIX) p. 285

Ottavio Macucci (1824-1858) p. 285

Famiglia Socini (sec. XlX-inizio sec. XX) p. 285

Domenico Galardi (1891-1918) p. 285

Particolari diversi (1326-1903) p. 286

FAMIGLIA BAMBAGINI GALLETTI p. 291

Famiglia Galletti (1622-1722) p. 292

Ventura Castellucci (1655-1663) p. 292

Tommaso Castellucci (1671) p. 292

Eredi di Annibale Castellucci (1737-1751) p. 292

Fabio Castellucci (1750-1763) p. 293

Bernardino Galletti Castellucci (1755-1786) p. 293

Famiglia Bambagini (1503-1853) p. 294

Eredi di Pompeo Bambagini (1709-1773) p. 294

Annibale Bambagini (seconda metà sec. XVIII) p. 295

Luigi Bambagini poi Bambagini Galletti (1767-1815) p. 295

Camilla Martelli moglie di Luigi Bambagini (1798-1828) p. 296

Pietro Bambagini Galletti (fine sec. XVIII-1864) p. 296

Angela Lodoli moglie di Pietro Bambagini Galletti (1837-1863) p. 298

Appendice: Copie e estratti di trattati d'argomento letterario, giuridico, filosofico e scientifico, appunti ed esercitazioni scolastiche (secc. XIV-XIX) p. 299

DEPUTAZIONF PER IL RESTAURO DELLE FABBRICHE DANNEGGIATE DAL TERRE-MOTO DEL 26 MAGGIO 1798 p. 301

Deliberazioni (1798-1803) p. 301

Contabilità (1798-1864) p. 301

Appendice documentaria p. 303

Tavola di raffronto tra l'antica e la nuova numerazione p. 367

Indice analitico p. 379

VORWORT

Bereits während der Planung des Forschungsprojekts „Die Kirchen von Siena“ entstand der Gedanke an die Veröffentlichung von Beiheften. Ihnen hatten wir die Aufgabe zugedacht, der Forschung die Resultate jener größeren, die Projektarbeiten unterstützenden Kampagnen zugänglich zu machen, die *in extenso* nicht in die Corpusbände aufgenommen werden können. Dieses verlegerische Konzept erwies sich bei den umfangreichen Vorarbeiten zur Erforschung, der Sieneser Dombauten als besonders glücklich. Das erste hier vorliegende Heft gilt der Erschließung der reichen Bestände des Archivs der Sieneser Dombauhütte. Seine Durchführung lag in den Händen von Stefano Moscadelli, Dozent für Archivkunde an der Universität Siena. In Kürze folgt ein zweiter, von Monika Butzek verfaßter Band mit dem Titel „Il Duomo di Siena al tempo di Alessandro VII - Carteggio e disegni“.

Mit dem von Stefano Moscadelli erarbeiteten Buch wird erstmals überhaupt ein Inventar des Archivs der Sieneser Dombauhütte publiziert. Gleichzeitig gibt der Autor Rechenschaft über die von ihm vorgenommene Revision und Umsignierung der Archivbestände. Das Beiheft will aber nicht nur ein Hilfsmittel bei der Benützung des dritten Bandes der „Kirchen von Siena“ sein, welcher den Dombauten gewidmet ist. Vielmehr versteht es sich als *Vademecum* für all jene, die aus kunsthistorischen, aber auch aus wirtschafts-, rechts-, religions- und musik- wissenschaftlichen Interessen in diesem Archiv forschen beziehungsweise noch forschen werden.

Zusätzlich zu den Informationen über den Aufbau des Archivs und den Inhalt seiner einzelnen Abteilungen unterrichtet der vorliegende Band über die Geschichte der Sieneser Dombauhütte, deren Existenz urkundlich bis ins Jahr 1190 zurückverfolgt werden kann. Weitere Kapitel sind den unterschiedlichen Formen der Buchführung und der Registrierung der Akten gewidmet. Die frühesten erhaltenen detaillierten Finanzrechnungen stammen aus dem dritten Jahrzehnt des 14. Jahrhunderts. Doch ist bereits 1339 eine Gliederung der Buchführung in fünf Abteilungen bezeugt: ein Register der vom Leiter der Dombauhütte getätigten Einnahmen und Ausgaben, ein analoges Verzeichnis der vom Schreiber ausgeführten Zahlungen, eine Auflistung der Schuldverpflichtungen, die Registrierung der an Transportarbeiter und Handwerker geleisteten Zahlungen sowie ein Memorialbuch des Hüttenleiters. Obgleich bis ins späte 17. Jahrhundert eine systematische Archivierung und Inventarisierung der Atkten fehlte, läßt sich in den Aufzeichnungen der Besitztümer der Dombauhütte schon früh ein Bestreben nach sorgfältiger Aufbewahrung der Dokumente erkennen. So wird beispielsweise 1429 ein altehrwürdiges Möbelstück erwähnt, in dem man die Akten stapelte.

Ein eigentliches Interesse an systematischer Ordnung ist dagegen erst 1664 bezeugt. Mit Besorgnis beklagt man den bis dahin allzu nachlässigen Umgang mit den Akten, die jetzt als wichtige historische Zeugnisse geschätzt werden. In den Jahren 1674 bis 1676 fand unter Aufsicht von Lorenzo De Vecchi die erste Inventarisierung durch den Priester Antonio Sestigiani statt. Gemäß einem klug durchdachten und ausreichend flexiblen System erfolgte eine Unterteilung in einundzwanzig Abteilungen. Diese Maßnahme führte zu einer entscheidenden Sicherung des Archivs, der es im wesentlichen zu verdanken ist, daß beinahe der gesamte damals inventarisierte Bestand die Zeiten überdauert hat. Neben dem Inventar verfaßte Sestigiani noch ein sorgfältiges Inhaltsverzeichnis von 1590 Pergamenturkunden, die allerdings 1861 größtenteils ins Sieneser Staatsarchiv (gegründet 1858) überführt wurden. Folglich sind sie im vorliegenden Band nicht verzeichnet. 1867 und 1951 erfolgten weitere Neuordnungen, jeweils mit der Vergabe neuer

Signaturen verbunden. Bereits zuvor, wahrscheinlich im Zeitraum zwischen 1835 und 1853, wurde ein kurioses Ordnungsprinzip erwogen: Von dem damals aufkommenden Interesse für kunsthistorisch relevante Dokumente geleitet, sollten die in diesem Zusammenhang vermeintlich wichtigen Aktenstücke ausgesondert und getrennt aufbewahrt werden. Glücklicherweise kam diese Idee nur partiell zum Tragen. So entstand lediglich jenes seltsame Kompilat, „Libro di documenti artistici“ (AOMS 25) genannt. Darin sind 108 Dokumente des 14. bis 16. Jahrhunderts vereinigt, die mit klangvollen Künstlernamen aufwarten.

Diese archivalisch höchst fragwürdige Maßnahme wirft ein bezeichnendes Licht auf die Dynamik der Neubewertung kunsthistorischer Dokumente in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Darüber hinaus führte sie in unserer Zeit zu einem kleinen Nachspiel, welches die Leidenschaft kunsthistorischer Archivstudien karikiert. 1951 ging das Gerücht durch die Presse, daß sich im Archiv der Sieneser Dombauhütte ein sensationeller Fund ereignet hätte. In einem Versteck hinter einer Mauer sei eine Vielzahl wertvoller Schriftstücke, darunter Zeugnisse von Arbeiten des Donatello und des Iacopo della Quercia, entdeckt worden. In Wahrheit handelte es sich aber just um jenen Bestand, der ein Jahrhundert zuvor im „Libro di documenti artistici“ vereinigt worden war. In den Jahren vor 1951 hatte offensichtlich ein allzu leidenschaftlicher Archivforscher versucht, jenen „Libro“ an einem vermeintlich sicheren Ort vor der Konkurrenz zu verstecken!

Unser Dank gilt dem Erzbischof der Diözese Siena, S. E. Monsignor Gaetano Bonicelli, der diesem Projekt großes Wohlwollen entgegenbrachte, desgleichen Professor Enzo Carli, Rettore onorario dell’Opera della Metropolitana di Siena, seinem Nachfolger im Amt des Leiters der Dombauhütte, Commendator Senio Bruschelli; den Mitgliedern des Consiglio di amministrazione der Dombauhütte und den Kanonikern der Kathedrale. Sie alle unterstützten unsere Arbeit in solch liebenswürdiger, zuvorkommender und großzügiger Weise, daß sich die Mitarbeiter des Siena-Projekts jederzeit als vertraute Gäste fühlen durften.

Peter Anselm Riedl, Max Seidel Heidelberg und Florenz, den 16. Januar 1995

PRESENTAZIONE

Un'indagine statistica, effettuata nel 1992, mise in evidenza che la «Maestà» di Duccio di Boninsegna costituiva il maggior richiamo per il 66 per cento dei visitatori del Museo dell'Opera della Metropolitana di Siena. Il 41 per cento era invece più attratto dal panorama che si gode dal «facciatone» ed il 28 per cento dalla galleria delle Statue. Nessuno citò, in quell'occasione, l'archivio dell'Opera che peraltro è frequentato ogni anno da numerosi studiosi e che costituisce, col suo patrimonio di documenti, il più antico dei quali risale all'XI secolo, un'importante fonte per lo studio non solo delle vicende storiche, artistiche e architettoniche della cattedrale ma in generale della storia dell'arte senese e delle istituzioni cittadine.
L'archivio, ora finalmente riordinato, completa quindi la proposta culturale che l'Opera della Metropolitana - con il complesso monumentale del Duomo e del Battistero, con la Libreria Piccolomini, con l'oratorio di S. Ansano e naturalmente con il Museo - costituisce per chiunque voglia conoscere e capire le vicende storiche e artistiche della città di Siena.
Il lavoro svolto dal dottor Stefano Moscadelli, col patrocinio del Kunsthistorisches Institut di Firenze, mette in evidenza la ricchezza documentaria dell'archivio, il cui valore non è solo quello di contenere documenti e di costituire quindi un semplice «magazzino» di notizie, ma di essere specchio fedele della preziosa attività svolta dall'Opera della Metropolitana nei secoli. Ne consegue la possibilità di conoscere a pieno la storia di questa Istituzione: una storia caratterizzata dal consolidarsi nel tempo del legame tra creazione e conservazione di opere d'arte e dal rappresentare una fonte di stimoli culturali che si innervano nella storia della città e da questa si irradiano nel mondo.
Il lavoro svolto si sintetizza adesso in uno strumento di corredo importantissimo, che non esaurisce in sé la sua funzione. Da esso deriva, infatti, una visione allargata di prospettive e di possibilità per nuovi campi di ricerca, che si realizzeranno tramite soprattutto analitiche future esplorazioni in specifiche serie dell'archivio.
Nasce, quindi, l'augurio che l'opera svolta dal Kunsthistorisches Institut di Firenze e dal dottor Stefano Moscadelli, cui va il più sentito ringraziamento dell'Opera della Metropolitana di Siena, non si concluda qui ma sia seme fecondo per nuove messi.

Senio Bruschelli
Rettore dell'Opera della Metropolitana di Siena

Come studioso che da oltre sessanta anni si è assiduamente occupato del Duomo di Siena e del suo Museo (i miei primi contributi risalgono al 1934 e gli ultimi sono del 1994) e che per più di venti anni è stato rettore dell'Opera della Metropolitana, del cui Museo sono ancora direttore, ritengo doveroso e grato esprimere al Kunsthistorisches Institut di Firenze il mio più vivo compiacimento per aver preso l'iniziativa di far redigere e di pubblicare l'inventario dell'archivio quale premessa ai volumi che si stanno preparando sul Duomo nella colossale e prestigiosa impresa delle «Kirchen von Siena». Il lungo, complesso, e talvolta non scevro di difficoltà, compito è stato affidato al dottor Stefano Moscadelli, ricercatore di Archivistica nell'Università di Siena, il quale non si è limitato a rintracciare, ordinare e schedare analiticamente tutto il copiosissimo patrimonio documentario attualmente conservato nell'archivio, ma alla sua inventariazione ha premesso un'ampia introduzione che, al di fuori dell'immediata utilità di consultazione di quella, è di sommo interesse per la conoscenza stessa di alcuni aspetti della civiltà senese, grazie alla quantità, novità e precisione delle notizie quivi riportate.

Di fondamentale importanza in tal senso è infatti il «Profilo storico-istituzionale» dell'*Opera Sancte Marie*, la più antica citazione della quale, che secondo la Middeldorf Kosegarten (nell'eccellente introduzione al suo *Sienesische Bildbauer am Duomo Vecchio*, pubblicato nel 1984 anch'esso a cura del Kunsthistorisches Institut di Firenze, che tuttavia necessariamente si arresta alla prima metà del Trecento) si troverebbe in un testamento del 1196, è anticipata dal Moscadelli al 21 aprile 1190. Nel tracciare per la prima volta la storia dalle origini di questa insigne e veneranda istituzione il Moscadelli ha chiaramente ricostruito e giuridicamente motivato il diverso succedersi dei rapporti non sempre facili tra il mondo laico (il Comune) e quello ecclesiastico (l'Arcivescovo), che trovano un riflesso nei molti statuti dal Duecento a quello del 1989.
Il successivo capitolo del testo introduttivo sull'archivio si presenta e si fa leggere sotto un duplice aspetto: la particolareggiatissima descrizione della sede o «stanza di residenza del camarlengo», di cui il Moscadelli «fotografa» l'arredamento a partire dal 1429, e la storia della sua inventariazione. Se la prima ci riporta suggestivamente negli ambienti un po' squallidi e disadorni degli antichi uffici finanziari, dei quali alcune tavolette di Biccherna del Trecento e del Quattrocento, opportunamente richiamate dal Moscadelli, ci hanno tramandato il ricordo visivo, la seconda reca dei notevoli contributi alle vicende della pratica archivistica che proprio nell'archivio dell'Opera sono strettamente connesse al nascere ed allo svilupparsi degli studi dell'arte nel Duomo. Infatti, allorché la storiografia dell'arte dal Duecento in poi, consistente prevalentemente, oltre che nella diffusa letteratura periegetica, nel racconto biografico - anche se dettato da interessi critici - delle personalità dei suoi protagonisti ed attori, si andò arricchendo con l'indagine sempre più esigente e precisa sui monumenti e sulle singole opere, inseparabile dalla loro esatta datazione, committenza e costo da ricercare soprattutto nelle registrazioni amministrative spesso di non agevole reperimento se non accuratamente localizzate e inventariate, l'archivio della Metropolitana divenne una preziosa e ricchissima miniera. Come informa il Moscadelli, già nella prima metà del Trecento presso l'Opera del Duomo di Siena «doveva esistere non soltanto un sistema piuttosto avanzato di contabilizzazione, ma anche una altrettanto valida articolazione delle serie documentarie, cui doveva seguire un'idonea metodologia di archiviazione». Tuttavia questa ebbe una mera finalità conservativa e scarso interesse storico suscitò la lettura dei documenti anche perché ogni eventuale curiosità dovette essere «subito repressa alla vista di quegli *astrusi caratteri de' secoli barbari*». Soltanto nel 1664 e 1665 si ha testimonianza dell'utilità storico-artistica di quei documenti: il rettore Ludovico De Vecchi infatti scriveva due lettere a Roma al frate Clemente Accarigi in una delle quali auspicava di poter «ritrarre buone notizie dai documenti suddetti», cosi da «metterne insieme un discorso di queste nostre fabbriche». Ma un gran disordine regnava nelle due stanze dell'archivio - una delle quali detta «la stanza dell'olio» - dove insieme a libri di entrata e di uscita ed a pergamene sciolte si trovavano ammontinati libri di culto manoscritti e volumi di argomento religioso mentre altro materiale era racchiuso in casse ancora da esaminare. Il che indusse Lorenzo De Vecchi, fratello e successore nel rettorato di Ludovico dal 1670, a incaricare il dotto sacerdote Antonio Sestigiani di fare uno spoglio accurato delle pergamene: di redigere un inventario generale dell'archivio. Il Sestigiani vi attese dal 1674 al 1676 e il suo lavoro costituì l'episodio più importante nella storia dell'archivio prima che vi ponesse mano il Cecchini.
Ma a questo proposito desidero fare ammenda per non aver dato opportuno rilievo al fatto che ancor prima che i tre valentuomini, cioè, i due De Vecchi e il Sestigiani, si prendessero cura dell'archivio, c'era stato chi lo aveva attentamente perlustrato ai fini della descrizione delle Opere d'arte del Duomo. Come potei stabilire (e mi scuso di nuovamente citarmi) dando alle stampe e commentando il *«Racconto» del Duomo di Siena*, già nel 1652 vi attendeva Alfonso Landi, il

quale terminò il suo lavoro poco dopo l'incoronazione pontificale di Alessandro VII, avvenuta il 18 aprile 1655. Il manoscritto del Landi, pervenutoci in più copie, nessuna delle quali probabilmente autografa, lodato dal Pecci e frettolosamente citato dal Lusini (1911) soprattutto perché «fece comodo al padre Guglielmo Della Valle per imbastir qualcuna delle sue *Lettere Sanesi*» (1786: ma sembra che il Lusini non lo abbia poi tenuto presente), ma di cui non fanno parola né il Milanesi né il Borghesi e il Banchi, è ricco di referenze documentarie che controllate sulle sue indicazioni nell'originale dal Moscadelli, il quale mi fu di grandissimo aiuto nella redazione del mio commentario, risultarono assai fedelmente trascritte. Il Landi quindi fu il primo ad utilizzare l'archivio dell'Opera come fonte storico-artistica, più di duecento anni prima che sistematicamente se ne valesse il grande Gaetano Milanesi (1854-1856), seguito da Scipione Borghesi (morto nel 1878) e da Luciano Banchi (morto nel 1887: ma i *Nuovi documenti* da essi rinvenuti furono pubblicati a cura di Alessandro Lisini nel 1898). E ancorché nel frattempo, nel primo trentennio dell'Ottocento, ci fosse stato un altro illustre e benemerito senese, Ettore Romagnoli, a far largo uso dei documenti per le sue *Biografie cronologiche de' bell'artisti senesi* (anche se si limitò ad investigare quasi soltanto nell'Archivio delle Riformagioni), era ancora da venire l'epoca nella quale, in pieno «fermento positivista» si affermò anche negli studi storico-artistici quel «metodo filologico» (Lionello Venturi) che ebbe, per limitarci alla Toscana, degli autentici campioni come, oltre ai citati Milanesi, Borghesi e Banchi, Francesco Bonaini, Cesare Guasti, Leopoldo Tanfani Centofanti, Giovanni Poggi e Ugo Procacci. Per quanto riguarda le indagini nell'archivio della Metropolitana, fondamentali e laboriosissime sono state quelle di monsignor Vittorio Lusini che costituiscono una fittissima selva nelle note dei suoi volumi sul Duomo di Siena (il primo del 1911 e il secondo pubblicato dopo la sua scomparsa nel 1939) e quindi quelle di Pèleo Bacci (1929, 1936, 1944 ed altre), feconde di memorabili scoperte tra le quali quella della personalità di Francesco di Valdambrino, ancorché esse, come quelle del Lusini, non fossero sostenute da una adeguata *connoisseurship*. Tutte queste ricerche furono condotte prima che l'archivio, che era stato oggetto di vari interventi, nel 1951 venisse riordinato e inventariato da uno studioso di grande competenza specifica come Giovanni Cecchini, il cui lavoro è vivamente apprezzato dal Moscadelli, che tuttavia ne rileva alcune manchevolezze di impostazione e di repertoriazione alle quali ha posto rimedio con l'attuale inventano redatto con criteri rigorosamente scientifici di completezza ed al tempo stesso di immediata praticità di consultazione.

Durante gli ultimi trenta anni, anche in conseguenza dell'istituzione della Facoltà di Lettere nell'Università senese, i frequentatori dell'archivio si sono andati moltiplicando. Non parlerò di quelli italiani, giovani e meno giovani, ma mi è caro ricordare, tra gli stranieri, almeno tre che dai prolungati e pazienti soggiorni nella sua sede, resa nel tempo più accogliente, hanno tratto concreti e notevoli frutti: la tedesca Monika Butzek col suo ampio e documentatissimo studio sui monumenti dei papi (1980), l'americana Gail S. Aronov che ha minutamente ricostruito la storia del pavimento, che però si arresta al 1506 (1989), e l'americano Frank D'Accone cui si devono rivelatrici notizie sull'importanza di Siena nella musica del Rinascimento e del Barocco alle quali ha validamente concorso anche lo studio della raccolta musicale dell'archivio, fino ad ora piuttosto trascurata. Per gli studiosi che verranno questo inventario, che tra l'altro costituisce una nuova prova che l'archivio della Metropolitana seguita ad essere una inesauribile fonte produttrice di cultura, sarà un prezioso e indispensabile strumento di lavoro.

Enzo Carli
Rettore onorario dell'Opera della Metropolitana di Siena

INTRODUZIONE.

1. Profilo storico-istituzionale: dalle origini al XX secolo. 2. Lo «Statuto organico» approvato con il R.D. 29 ottobre 1920 n° 1570. 3. Dalla «Statuto organico» ai nostri giorni. 4. Storia dell'archivio. 5. Criteri dell'attuale intervento di ordinamento e inventariazione.

1. La più antica citazione di un'«Opera Sancte Marie», ovvero di un ente specificamente rivolto alla manutenzione della fabbrica del duomo[1], risale al 21 aprile 1190[2]. Varie testimonianze, a partire dal 1226, provano un progressivo intervento del Comune nel finanziamento delle spese[3] e nell'azione degli operai[4]: a dimostrazione dell'interesse delle due autorità, civile ed ecclesiastica, nella direzione del complesso lavoro di edificazione della cattedrale. Il *Constituto* del 1262, che assorbì la legislazione precedente e fu frutto di una profonda revisione all'indomani della vittoria ghibellina di Montaperti[5], testimonia di una fase in cui il Comune si assicurò una diretta responsabilità di controllo su ogni iniziativa in merito alla costruzione della fabbrica. Il governo dell'Opera risulta infatti affidato ad una sorta di commissione speciale dipendente dal vescovo e dal Comune, il quale, peraltro, si riservava importanti poteri non solo nella nomina dei responsabili del cantiere e nel controllo finanziario dell'ente ma anche nella scelta e nell'indirizzo nei lavori[6]. Tali normative, ancora in vigore anche nella fase dell'affermazione del governo guelfo detto dei Nove, espressione della più ricca classe mercantesca della città[7], furono radicalmente sostituite solo tra il 1296 e il 1297, quando il nuovo regime, ormai definitivamente consolidato, volle porre rimedio ad una situazione disastrosa sia in merito all'amministrazione dell'Opera che alla gestione dello stesso cantiere[8].
L'Opera venne quindi sottoposta ad un solo responsabile[9], l'operaio, nominato ogni sei mesi direttamente dai Nove priori e dai Consoli della Mercanzia[10], al quale fu riconosciuta, se non una reale autonomia decisionale, almeno una certa libertà nell'attuazione delle disposizioni statutarie e delle deliberazioni degli organi superiori e nella gestione ordinaria dei finanziamenti ricevuti[11]. All'operaio venne quindi affiancato uno scrittore, eletto anch'egli dai Nove e, inizialmente, dai Consoli della Mercanzia e poi dai provveditori della Biccherna, la tesoreria comunale[12], avente il compito di controllare tutta la contabilità dell'Opera, aggiornando i registri di entrata e uscita e motivando in essi ogni movimento di denaro, e l'obbligo alla fine del mandato di rendere ragione di ogni operazione[13].
Altre riforme successive, degli anni 1308[14], 1316[15] e 1319[16], contribuirono a delineare con miglior precisione ruoli e compiti degli organismi dirigenti dell'Opera, la cui struttura finale può essere, nelle linee fondamentali, così schematicamente riassunta. A capo dell'amministrazione venne preposto un operaio, da rinnovare semestralmente, affiancato per gli affari contabili da uno scrittore, anch'egli in carica per sei mesi, e coadiuvato da sei consiglieri, due per ogni terzo cittadino. Operaio e consiglieri avrebbero dovuto radunarsi almeno una volta al mese[17] ed esprimere le linee generali dell'azione dell'Opera, disporre l'ordine dei lavori[18] e gestire il numero e i compiti dei maestri impegnati nel cantiere.
Con lo statuto redatto tra il 1337 e il 1339, che fissò la struttura portante dello Stato senese ben oltre il periodo «novesco» fino al quinto decennio del secolo XVI[19], gli elementi di novità e le progressive riforme relative all'Opera ricevettero una codificazione pressoché definitiva[20]. Venne infatti confermata la carica di operaio al vertice dell'amministrazione dell'ente, affiancato da uno scrittore per le registrazioni contabili e da sei consiglieri da radunare settimanalmente. Venne quindi espressamente affermato che nessun nuovo lavoro potesse essere intrapreso «sine expressa licentia dictorum consiliariorum et capudmagistri vel duarum partium ipsorum ad minus». L'elezione dell'operaio venne quindi sottoposta ad una chiara e definitiva procedura: i Nove priori

e i Consoli della Mercanzia avrebbero proposto al Consiglio generale una tema di candidati tra i quali il Consiglio stesso avrebbe dovuto sceglierne uno. L'eletto sarebbe quindi rimasto in carica un anno, e non più solo sei mesi come precedentemente in uso, e avrebbe avuto una serie di compiti e attribuzioni espressamente indicate nello statuto stesso, in merito alla direzione dei lavori, al controllo dei maestri e alla custodia della «taglia», ovvero del laboratorio e magazzino principale. Una tale regolamentazione nasceva evidentemente da precise necessità pratiche. In primo luogo la durata dell'ufficio di operaio, divenuta da semestrale annuale, permetteva continuità nell'impostazione dei lavori in una fase di previsto accrescimento della fabbrica[21]. Al contempo l'affidamento ad un consistente gruppo di consiglieri dei compiti di indirizzo generale e di verifica rispondeva all'obiettivo di mantenere un controllo «politico» sul grande progetto in corso, evitando che tale funzione dovesse essere svolta, come nel secolo precedente, dai massimi vertici del Comune, i quali non avrebbero potuto garantire né rapidità nelle decisioni né preparazione specifica.
L'organigramma e i compiti della struttura amministrativa dell'Opera, fissati col suddetto statuto, furono sottoposti per circa un secolo a varie riforme e correttivi, importanti per una migliore funzionalità dell'ufficio, sebbene marginali da un punto di vista generale. Ad esempio, nel 1355, all'indomani del colpo di Stato che portò al così detto «governo dei Dodici», espressione della media e piccola borghesia urbana[22], venne disposto un periodo quinquennale di «vacazione» dagli uffici per quanti avessero ricoperto le cariche di operaio e di scrittore[23], disposizione poi cassata nel 1361[24]; nel 1362, soppressa la carica di scrittore, venne istituita in suo luogo quella di camarlengo[25], il quale «potesse dire arditamente all'operaio quello che fusse l'utile della chasa e dell'Uopara»; nel 1364 e nel 1367 vennero regolamentati i rapporti tra l'Opera e i canonici del duomo[26]; nel 1394 furono ratificate alcune proposte di una commissione «super bonificatione Opere Sancte Marie» volte soprattutto a controllare le uscite per i lavori in corso[27]; nel 1400 venne ordinato che il maneggio di denaro fosse riservato esclusivamente al camarlengo[28]; nel 1416 venne regolamentata la tenuta di denaro presso il camarlengo e la procedura dei pagamenti[29], dopo che nell'anno precedente era stato stabilito che le spese dovessero essere saldate in contanti e che ogni camarlengo dovesse consegnare al successore un attivo di cassa di almeno 200 fiorini[30]; nel 1419 vennero date disposizioni in merito, tra l'altro, alla tenuta degli inventari dei beni, alla presenza di insegnanti di latino e di musica e alle modalità da seguire per le vendite di immobili[31].
La struttura e le funzioni attribuite all'Opera con lo statuto del 1337-1339 rimasero quindi, nella sostanza, valide per un tempo assai lungo. Solo nel 1420 alcuni provvedimenti mutarono l'impostazione data circa 80 anni prima: ma anche in questa circostanza le riforme effettuate seguirono l'indirizzo già tracciato, rispondendo all'esigenza di dare maggiore continuità agli organismi incaricati di gestire l'Opera, mantenendo comunque saldamente la sua dipendenza dalle autorità comunali. Il 23 maggio di quell'anno il Consiglio generale ratificò le proposte di una speciale commissione «sopra ala electione dell'operaio della chiesa cattedrale»[32]: in primo luogo fu stabilito che l'operaio fosse eletto a vita, «acciò che possa provedere di tempo in tempo ad quelle cose che saranno di bisogno intorno al divino offitio e allo honore dell'Uopara predetta», dovesse essere senza figli, portare una dote di 1000 fiorini, abitare nella sede dell'Opera, essere nominato cavaliere dal Comune ed essere interdetto da altri incarichi pubblici, fatta eccezione per quello di membro del Consiglio generale. In cambio egli avrebbe ricevuto il cospicuo salario annuo di cento fiorini. La sua elezione avrebbe dovuto seguire una nuova procedura: i priori, il Capitano del popolo e i gonfalonieri maestri, di concerto con un rappresentante dei canonici, avrebbero scelto sei cittadini da sottoporre al giudizio del Consiglio generale. Sarebbe stato infine eletto colui che avesse ricevuto la maggiorana assoluta dei voti[33]. Naturalmente venne ribadito

anche in questa circostanza che l'operaio non potesse «fare impresa di nuovo niun edifitio sença consentimento di suoi consiglieri che gli saranno dati ad compagnia», sotto la ragguardevole pena di 50 fiorini[34]. Confermando le linee fondamentali della riforma del 1420, le provvisioni dei decenni seguenti mirarono a rafforzare il controllo del Comune, specie in conseguenza delle crescenti difficoltà nella gestione finanziaria dell'ente[35], mediante una periodica revisione delle modalità di elezione dell'operaio e dei suoi consiglieri: correttivi importanti, in questa direzione, vennero introdotti nel 1438[36], nel 1446[37], nel 1456[38] e nel 1467[39].
La legislazione relativa alla struttura istituzionale dell'Opera trovò una definitiva formulazione con lo statuto del l545[40], le cui disposizioni restarono valide fino alle radicali riforme lorenesi degli attui 1777[41] e 1784[42].
In primo luogo vennero stabilire le modalità di elezione delle cariche che venivano a comporre la dirigenza dell'Opera. Al vertice venne posto un rettore - denominazione che sostituì da allora definitivamente quella più antica di operaio[43] -, il quale sarebbe stato eletto dal Senato, massimo organismo assembleare previsto dallo statuto, su una rosa di nomi, uno per ogni «monte» al governo, elaborata dai priori, dal Capitano del popolo e dai gonfalonieri maestri, con il concorso dei «savi» consiglieri in carica. Il prescelto non avrebbe dovuto avere né figli né nipoti, né avrebbe potuto sposarsi se fosse stato celibe. Qualora fosse stato invece sposato al momento dell'elezione, avrebbe avuto diritto alla carica ma ne sarebbe stato immediatamente privato nel momento in cui gli fosse nato un figlio. La carica sarebbe stata a vita e avrebbe dato diritto alla nomina a cavaliere, analogamente a quanto già in uso per il corrispondente ufficio dell'ospedale S. Maria della Scala. Al rettore veniva quindi riconosciuta «plenam [...] auctoritatem, potestatem et administrationem in, de et super rebus ac negoçiis ecclesiæ præclictæ», con facoltà di ricorrere al consiglio dei «savi» e del canonico rappresentante del Capitolo in casi di particolare necessità - «si quid arduum negoçium occurret» - e per tutte le questioni riguardanti l'alienazione di beni immobili. Gli otto «savi», due per «monte», e il canonico sarebbero stati invece rinnovati ogni anno e sarebbero entrati in carica dal 1° di gennaio. Rettore, «savi» e canonico avrebbero amministrato la giurisdizione civile nelle questioni riguardanti l'Opera, con diritto delle parti di appellarsi alle loro decisioni ricorrendo ai priori, al Capitano del popolo e ai gonfalonieri maestri.
Lo Statuto provvedeva, infine, a regolamentare la carica del camarlengo dell'Opera, dell'ufficiale cioè responsabile di tutto il maneggio di denaro. Il prescelto sarebbe stato eletto per estrazione nel mese di ottobre e sarebbe stato in carica, dopo aver presentato due idonei fideiussori, a partire dal 1° gennaio seguente per un anno, al termine del quale, entro otto giorni, avrebbe dovuto «rendere ragione» ai Regolatori di ogni operazione contabile effettuata.
Le norme del l545 dettero quindi stabilità alla struttura istituzionale dell'Opera e le permisero di superare senza particolari difficoltà il delicato momento della traumatica fine della Repubblica senese[44] e il suo passaggio sotto il dominio mediceo[45]. Al contempo alcune riforme permisero di adattare progressivamente le disposizioni statutarie alle nuove necessità politiche ed amministrative. La nomina del rettore venne affidata innanzitutto all'arbitrio del granduca[46] e le questioni generali implicitamente sottoposte al controllo del governatore[47]. Proprio in virtù di questo riconoscimento, il rappresentante in Siena del governo centrale concesse e confermò a più riprese che il consiglio dei «savi» potesse radunarsi anche in assenza di alcuni membri, purché il numero complessivo dei partecipanti non fosse inferiore a quattro[48]. Nel 1674 un rescritto granducale ne regolamentò con più precisione la durata e l'elezione. Fu stabilito infatti che, da allora in poi, la Balìa rinnovasse annualmente solo quattro degli otto «savi» in carica, rispettando la distribuzione per «Monti»[49] e mantenendo biennale la durata dell'ufficio[50]. Cosi, in pratica, potendo contare ogni anno su quattro «savi» esperti, si otteneva lo scopo di dare maggiore continuità ad un organismo che rappresentava il vertice amministrativo di uno dei massimi enti

cittadini. Un secolo dopo nessuna ulteriore variazione di rilievo era stata apportata. Una «memoria» redatta nel febbraio 1777[51], inviata dall'Opera alla Balìa, conferma infatti che il rettore, di nomina granducale, aveva la responsabilità di «tutta l'economia dell'Opera», dovendo però attendere l'approvazione del granduca per ogni alienazione di beni stabili o di suppellettili preziose[52], e si avvaleva del parere degli otto «savi» e del canonico «negli affari più complicati»[53]. L'intera Consulta, ovvero il consiglio dei «savi», del canonico e del rettore, aveva, invece, «piena e totale giurisdizione in tutte le cause civili» che interessassero l'Opera[54].
Parallelamente al consolidarsi del vertice istituzionale dell'Opera si tentò di dotare l'amministrazione di forme di controllo più rigorose e severe. Già sotto il rettorato di Giugurta Tommasi[55] si volle vigilare con più attenzione sul personale impiegato nella gestione di quanto connesso con gli affari di culto[56] e nel secolo seguente si ribadì la necessità di una maggiore sorveglianza sulla partecipazione dei canonici alle funzioni religiose, allo scopo di privare gli assenti delle consuete «distribuzioni»[57]. Nella seconda metà del Settecento, in pieno periodo lorenese[58], si affrontò, quindi, il problema più delicato consistente nella regolamentazione delle revisioni amministrative dell'Opera. Con un motuproprio granducale del 4 aprile 1768 venne infatti disposto di sottomettere la giurisdizione contabile di ogni «azienda» pubblica del Granducato all'Ufficio delle revisioni e sindacati, il cui soprintendente avrebbe avuto piena facoltà di disporre quanto in proposito ritenuto più opportuno[59].
Tra il maggio 1777 e il novembre 1784 il vertice amministrativo dell'Opera fu profondamente e radicalmente mutato. In primo luogo - maggio 1777 - venne approvata la richiesta presentata dallo stesso rettore di diminuire, portandolo da otto a quattro, in analogia con i principali istituti cittadini, il numero dei «savi» componenti la Consulta, così da rendere più sollecite le decisioni e da apportare un considerevole risparmio alle casse dell'ente[60]. Pochi mesi dopo - ottobre 1777 - in conseguenza della soppressione di ogni competenza dell'Opera in materia giudiziaria disposta fin dal maggio precedente[61], venne riformato il ruolo del cancelliere, riconoscendo allo stesso solo compiti di notaio e di procuratore[62]. Nel dicembre seguente furono emanate precise norme sulle mansioni dei responsabili degli uffici contabili, riferibili quindi al bilanciere dell'Opera, in considerazione della «somma negligenza che si usa nel tenere in giorno la scrittura dei respettivi uffizi ed amministrazioni»[63]. E finalmente - ottobre 1784 - la Segreteria di Stato comunicò la decisione granducale di sopprimere l'ufficio dei «savi», lasciando il governo dell'Opera al solo rettore[64]. Nell'agosto 1786 venne apportata l'ultima definitiva riforma consistente nel sottoporre alla comunità civica la «soprintendenza» dell'Opera, a seguito dell'assegnazione alla comunità stessa dei compiti del soppresso ufficio della Balìa in materia di revisione e di controllo contabile[65].
Nel 1790, quindi, l'organigramma dell'Opera, espressamente richiesto dal nuovo supervisore, era così composto[66]. Al vertice dell'istituzione stava il rettore, unico responsabile dei lavori, dei pagamenti e di quanto riguardasse «il governo politico ed economico dell'azienda»[67]. Il maneggio del denaro e della cera spettava al camarlengo, al cui fianco operava il bilanciere, coadiuvato da un sottobilanciere o commesso, avente l'obbligo «di tenere in giorno il bilancio e le partite di tutti gl'interessati» e di eseguire tutte le conseguenti operazioni contabili (redazione e spedizione delle polizze d'incasso, delle «fedi» di pagamento e delle lettere ai debitori, compilazione delle «dimostrazioni» annuali, ecc.). Al cancelliere, in qualità di procuratore dell'ente, spettava invece l'esecuzione degli affari «contenziosi o informativi» delegatigli dal rettore. Il fattore infine aveva l'obbligo di assistere a quanti lavoravano per l'Opera o erano da essa dipendenti e di sbrigare le faccende più minute (consegne di olio, vino e carbone, organizzazione e pagamento per conto del camarlengo dei trasporti di marmo o di altri materiali, ecc.).

La presenza francese, che segnò la vita politica e amministrativa del territorio senese a partire dal 1799 e stabilmente tra il 1808 e il 1814[68], non apportò significativi cambiamenti nella struttura amministrativa dell'Opera. Ciò nonostante questa fase si caratterizzò per alcune novità non secondarie nella storia dell'ente. Dopo la prima fase di occupazione - marzo-giugno 1799 - il rettore lamentò di aver dovuto consegnare agli «agenti e ministri» francesi Carlo Reinhard e Francesco Abram circa 16776 lire in contanti e oltre 1084 libbre d'argento lavorato[69], valutabile in circa 130 mila lire[70]. E tali ingenti perdite erano coincise con il difficile momento susseguente al disastroso terremoto che il 26 maggio 1798 aveva lesionato gravemente la struttura del duomo[71]. Le conseguenze non potevano essere indolori e si fecero sentire a lungo. Nel 1813, allo scopo di porre rimedio alla drammatica situazione economica con l'aumento delle disponibilità dell'Opera e il rinnovamento della sua organizzazione interna, il bilanciere Vincenzo Meini[72] sottopose all'arcidiacono del Capitolo un «progetto di riforma nelle finanze della chiesa Metropolitana di Siena»[73]. Tale progetto, che probabilmente non ebbe alcun effetto immediato, rappresentò non soltanto un tentativo di risollevare le finanze dell'ente ma anche una «denuncia», forse neppure troppo coscientemente chiara, della necessità di trasformare l'istituzione da organo strumentale agli affari di culto in azienda fondata su un'organizzazione funzionale al raggiungimento di scopi concreti: non spirituali ma tecnici ed operativi. E non a caso, forse, questa necessità di riforma venne a manifestarsi nel momento in cui la situazione economica si era fatta grave, ovvero quando non bastavano più le forme tradizionali di finanziamento, in gran parte favorite dal richiamo della fede, ma divenivano necessarie le capacità imprenditoriali e gestionali. Le novità contabili introdotte dai francesi non potevano, del resto, che stimolare gli amministratori in questa direzione. Le linee di azione proposte dal Meini puntavano in primo luogo ad un sensibile contenimento delle uscite mediante la riduzione del personale amministrativo e di sacrestia, l'abbassamento dei salari, il controllo sulle spese minute e la sospensione o la revisione di elargizioni conseguenti ad obblighi testamentari[74]. In secondo luogo dettavano alcune «riforme generali» che avrebbero dovuto indirizzare l'Opera verso un definitivo rinnovamento: abolizione delle «distribuzioni» e delle concessioni di cera ai canonici, imposizione di una tassa sugli stipendi dei dipendenti e sulle congrue - o loro acquisizione - elargite a seguito dello scioglimento del patrimonio ecclesiastico, conversione ad olio delle luci degli angeli del duomo, diminuzione del prezzo della cera acquistata, soppressione della cappella di musica e dell'ufficio dell'archivista del patrimonio ecclesiastico, sanatoria delle messe arretrate, riduzione del 10% di tutti gli obblighi.

La volontà di ottenere una corretta gestione del patrimonio dell'Opera fu condivisa anche dal restaurato governo granducale[75]. Lo sforzo di vigilare sulle finanze dell'ente, già avviato negli anni '90 del Settecento[76], fu ulteriormente accentuato a partire dal 1815[77]. Tra il settembre e il novembre di quell'anno l'Ufficio delle revisioni e sindacati comunicò nuove norme relative alle responsabilità e alle mallevadorie dei computisti e dei camarlenghi, alle revisioni e alla formazione dello stato nominativo dei debitori[78], allo scopo di armonizzare la gestione dell'ente con l'insieme delle aziende pubbliche del Granducato. Proprio a questo scopo nel settembre 1816 l'Opera, analogamente ad altre simili istituzioni e a vari enti assistenziali, venne sottoposta alla supervisione di una speciale Deputazione centrale sopra gli ospedali e luoghi pii, incaricata di riconoscere i creditori e i debitori degli enti ad essa sottoposti, di procedere eventualmente alla liquidazione di quanto necessario e di «fissare lo stato economico, ordinario e permanente di tutti gli spedali e luoghi pii del Granducato all'effetto che sia posta in bilancio costante l'entrata e uscita annuale di quelli»[79]. Pochi mesi dopo, costatata la pessima situazione finanziaria dell'Opera

e del soppresso patrimonio ecclesiastico, amministrato dalla stessa Opera[80], la Segreteria di Stato sospese dalla carica il rettore Adriano Gori Pannilini e sottopose l'«azienda» ad una radicale revisione di due «deputati economici», Antonio Palmieri e Lattanzio Finetti, affidando al contempo alla Deputazione centrale sopra gli ospedali e luoghi pii l'esecuzione del «bilancio delle spese e entrate del 1816» e lo stato attivo e passivo dell'ente[81]. Il «commissariamento» dell'Opera durò fino all'agosto 1818, allorché il rettore sospeso venne reintegrato nella carica[82]. Ciò nonostante la Segreteria di Stato, il 19 gennaio 1819, ordinò alla stessa Deputazione l'esecuzione di una serie di operazioni contabili fondamentali per indirizzare l'amministrazione dell'Opera verso una gestione più regolare e moderna[83]. E in questo senso vanno del resto valutate le istruzioni, le Circolari e le comunicazioni che a partire dalla metà del secondo decennio del secolo ebbero come oggetto la contabilità dell'Opera[84], peraltro poco variata nell'organigramma e nelle singole competenze dei suoi impiegati rispetto a quanto risultato dalle riforme degli anni '70-'80 del secolo precedente[85].

All'indomani dell'Unità d'Italia[86] il problema della collocazione giuridica dell'Opera si fece sentire in maniera pressante. Per quanto la progettata legislazione in merito al riordinamento dell'asse ecclesiastico non sembrasse poter coinvolgere l'Opera, negli anni e nei mesi che precedettero la promulgazione della legge del 7 luglio 1866, con la quale furono indicati «ordini, congregazioni, conservatorî e ritiri» destinati alla cessazione, fu intenso l'impegno degli amministratori per evitare ogni pericolo di soppressione per la principale fabbriceria senese. Il gonfaloniere stesso, dopo aver espresso al rettore l'opinione per cui le amministrazioni destinate alla conservazione dei templi non potevano essere «minimamente minacciate», essendo interessati dal provvedimento «gli ordini e le congregazioni religiose secolari» e le «famiglie» dedicate a culti o riti particolari[87], interessò il deputato senese Tiberio Sergardi affinché raccogliesse informazioni in merito alle intenzioni in proposito degli estensori della legge[88]. Per quanto il Sergardi avesse confermato ufficiosamente l'assenza di pericoli per l'Opera[89], il 7 giugno 1865 il rettore inviò al prefetto una lunga «memoria» volta a dimostrare la «dipendenza» dell'Opera stessa dallo Stato e l'assoluta mancanza di elementi che potessero farla ritenere un ente ecclesiastico, deducendone quindi non solo l'impossibilità di coinvolgerla nella progettata soppressione ma anche la necessità di sottoporla alla tutela del Ministero della pubblica istruzione essendo preminente nei suoi scopi quello della conservazione di un monumento d'arte[90]. Pochi mesi dopo, in un'istanza rivolta al ministro di grazia e giustizia e del culti, il rettore, dopo aver ribadito con decisione la natura «totalmente laicale» e lo scopo «profano e eminentemente artistico» dell'istituzione da lui diretta, giunse a chiedere anche che venissero, in via eccezionale, esclusi dalla progettata soppressione anche quelle amministrazioni particolari di natura prettamente ecclesiastica gestite direttamente dall'Opera, senza le cui rendite essa avrebbe dovuto subire gravi conseguenze sul piano finanziario[91].

Conclusasi positivamente la vicenda[92], gli amministratori dell'Opera, forse proprio per ribadire il carattere laico dell'ente e la sua vocazione di istituto di natura culturale[93], cominciarono a progettare la fondazione di un museo in cui raccogliere non solo opere d'arte collegate con la grande fabbrica del duomo ma anche quant'altro di natura artistica fosse dato ricevere da enti pubblici o da privati. Nel marzo 1869 il rettore, dopo che l'Amministrazione provinciale aveva accolto favorevolmente una sua richiesta di cessione, seppure in affitto, di alcuni locali posti nello stesso fabbricato dell'Opera[94], dichiarò espressamente l'intenzione di voler acquisire a titolo definitivo i locali stessi così da «impiantarvi una galleria di oggetti antichi e più particolarmente di sculture», molte delle quali provenienti dal restauro in corso della facciata del duomo[95]. Ricevuto il plauso del Ministero della pubblica istruzione[96], l'iniziativa poté essere messa in pratica in tempi brevi: i locali necessari, concessi in affitto nell'agosto 1869 per tre novenni[97],

furono invece, nel 1874, venduti all'Opera[98], che divenne da allora proprietaria di tutto il fabbricato, che ancor oggi ne contiene gli uffici e il museo, del così detto «facciatone» e del vasto «cortile scoperto» di accesso[99]. L'anno seguente il rettore poté quindi accogliere, non senza un palpabile e comprensibile orgoglio, l'invito dell'appena istituita Direzione centrale per i musei e gli scavi d'antichità[100] a fornire un catalogo del museo, accompagnato da una rapida ma esauriente ricostruzione di quanto fatto e delle iniziative previste per l'immediato futuro[101].

2. Appare a questo punto evidente che nei primi decenni successivi all'Unità d'Italia gli elementi di trasformazione dell'Opera, già apparsi timidamente all'inizio del secolo, stavano giungendo a maturazione. Difficile però divenne il tradurre questi segnali di novità in concrete riforme che permettessero di dare all'istituzione una fisionomia ed una struttura più funzionali alle necessità e agli scopi che venivano emergendo. Si dovrà infatti attendere la fine del terzo decennio del secolo successivo perché il dibattito sulla natura, gli obiettivi e l'organigramma del vertice dell'Opera si concretizzasse in uno specifico strumento legislativo che ponesse le basi per il rinnovamento dell'ente. Ciò non di meno il confronto di idee e di posizioni, che vide contrapporsi le principali istituzioni cittadine nell' arco di un ventennio, segna un momento non secondario per verificare quale dovesse essere nella mente degli amministratori il ruolo futuro di un ente che da molti secoli si poneva come momento di contatto tra il mondo laico e quello ecclesiastico.
È bene ricordare che, ancora dopo 1'Unità d'Italia, la struttura amministrativa dell'Opera era, e lo fu fino all'entrata in vigore nel 1921 del nuovo statuto[102], quella risultata dalla soppressione dell'ufficio dei «savi» voluta da Pietro Leopoldo nel 1784, che aveva ridotto il vertice dell'ente al solo rettore[103]. Nella sostanza, quindi, le attribuzioni e l'autorità riconosciute a quest'ultimo provenivano ancora dallo statuto del 1545, che lo aveva per la prima volta previsto, ma, ovviamente, anche lo spirito dello statuto cinquecentesco era stato radicalmente stravolto allorché, con la soppressione dei «savi», si era negata l'opportunità di un vertice collegiale a vantaggio di una direzione monocratica[104].
Il problema della natura dell'Opera, e più esattamente quello della sua eventuale «dipendenza» dal Comune, iniziò ad essere posto nel maggio 1890, allorché la Giunta municipale deliberò di nominare una commissione per lo «studio della questione se l'Opera Metropolitana dipenda e per quali atti dal Comune di Siena e se questo abbia ingerenza e quale nella nomina del rettore e degli impiegati di detta Opera»[105]. Tale commissione non poté che rilevare che l'Opera non era retta da alcun regolamento o statuto specifico e costatare che suo scopo era quello «di vigilare a mezzo del rettore e degli impiegati allo stesso sottoposti al mantenimento della chiesa, di amministrarne le rendite e di adempiere i legati e mantenerne il culto». Sul problema specifico dell'elezione del rettore la commissione poté invece sostenere che, all'uso più antico di partecipazione del Comune nella scelta, si era sostituito quello di nomina diretta, dal 1776 da parte del granduca e dal 1861 da parte del prefetto[106]: dal che ne concludeva la mancanza di alcun diritto per il Comune «di ingerirsi nella nomina del rettore dell'Opera Metropolitana, inquantoché da oltre un secolo tale nomina venne fatta senza ingerenza alcuna del Municipio». Analoga conclusione si avanzava pure per la nomina degli impiegati, anch'essi da tempo di esclusiva nomina prefettizia[107].
L'indagine, svolta peraltro con un'eccessiva rapidità dalla commissione comunale, aveva rivelato il vero problema istituzionale dell'Opera, ovvero la completa mancanza di un regolamento che fissasse rappresentanti, scopi, competenze e linee operative dell'ente nel quadro della legislazione nazionale. Il problema era però solo rimandato. Nell'aprile 1900, a seguito delle pressioni fatte dalla Procura generale presso la Corte d'appello di Firenze, il rettore Carlo Pericciuoli,

riconosciuta una generica «dipendenza» dal Comune, inviò al sindaco un bozza di statuto da sottoporre all'approvazione dei competenti organi municipali[108]. Ma quello che nelle intenzioni del rettore doveva forse essere un semplice atto formale e automatico dette il via ad un lungo e tormentato confronto fra le forze politiche ed ecclesiastiche cittadine: confronto che trovò soluzione addirittura solo vent'anni dopo[109].
Il 5 settembre 1900 la bozza statutaria elaborata dal rettore venne illustrata al Consiglio comunale dai membri di una commissione cui il documento era stato affidato per uno studio più attento[110]. I tre commissari, ovvero i consiglieri Bianchi, Ponticelli e Bruchi, pur lodando la cura usata nella redazione e la chiarezza formale del testo, non poterono esimersi da alcune osservazioni di merito. La prima, peraltro marginale rispetto ai principali problemi statutari, consisteva nella necessità di sottoporre in ogni caso all'approvazione degli organi comunali l'eventualità di imposizione di una tassa per i visitatori della libreria Piccolomini in duomo e del museo dell'Opera. La seconda osservazione, «di maggiore importanza e più sostanziale», si riferiva invece alla durata delle cariche del rettore e dell'assistente legale. Era infatti parere dei commissari - parere suffragato dalla corrente tendenza legislativa - «che tutti gli uffici elettivi ed onorifici non abbiano ad essere permanenti a vita, ma soggetti a periodiche rinnuovazioni, con o senza la così detta vacazione della carica». Il Consiglio, accogliendo la proposta della Giunta, approvava infine la bozza proposta con la correzione che la carica dovesse esser rinnovata ogni sessennio, ma fosse prorogabile, fatta eccezione per il rettore e il legale al momento in ufficio che sarebbero rimasti confermati a vita.
Più articolato e severo fu invece il parere espresso sulla bozza statutaria dall'arcivescovo alcuni mesi dopo, il 30 novembre 1901. Rifacendosi a quello che, ufficiosamente, era il pensiero della Prefettura e della Pretura, egli sottolineò in primo luogo la convenienza di una direzione collegiale[111], alla quale l'Opera del resto era stata sottoposta sino alla fine del Settecento: «D'altra parte il raccogliere in mano di un sol individuo e rimettere al solo suo arbitrio tanto estese attribuzioni nell'amministrazione di un ente di simile natura, non è cosa da tener quieto interamente l'animo, non potendosi assicurare che in ogni tempo segga a capo di detta amministrazione un uomo dei meriti, della intelligenza e dell'attività dell'attuale rettore cav. Carlo Pericciuoli […]. In ogni modo poi, essendo assai raro che una sola persona abbia in grado eminente le svariate attitudini richieste da un ente d'indole molteplice, religiosa, artistica, amministrativa, il sistema del Consiglio di amministrazione, che assiste l'operaio, a me sembra assolutamente preferibile». Non limitandosi alla sola proposta di un Consiglio di amministrazione, il prelato, partendo dalla costatazione della natura dell'Opera a suo avviso «essenzialmente religiosa e di culto», propose che nel Consiglio stesso dovesse essere rappresentato anche il clero nella persona di un canonico del duomo, eletto dal Capitolo o scelto dal Municipio sulla base di una terna nominata dal Capitolo stesso. In merito alla durata della carica del rettore e dell'eventuale Consiglio l'arcivescovo non si pronunciava: ma si dichiarava apertamente favorevole a far sì che la direzione dell'Opera dovesse essere assolutamente onoraria e gratuita, fatta eccezione per il rettore in carica al quale si sarebbe mantenuto il consueto assegno finché in vita[112].
Era un duro colpo allo schema statutario proposto dal rettore, che evidentemente si era mosso allo scopo di regolarizzare lo stato di fatto esistente, ovvero di garantire una direzione monocratica dell'istituto e non tornare ad una guida collegiale o in qualche misura più larga. E neppure l'abolizione del compenso doveva essere gradita, visto che il rettore si era ben guardato da introdurla, anche se il provvedimento avrebbe interessato i dirigenti futuri! Ciò che comunque appariva con chiarezza era che le istituzioni cittadine, poste di fronte al problema concreto della riforma dell'Opera, si muovevano in direzioni diverse se non addirittura radicalmente opposte. La

lentezza con cui negli anni seguenti la questione si ripropose conferma l'impressione che, in generale, al di là della dichiarazione di principio sull'opportunità di giungere alla promulgazione di un apposito statuto per l'Opera, le varie parti in causa tendessero, cavillando sugli articoli, a rimandare le decisioni, così da non compromettere i privilegi riconosciuti o da conquistare.
Si dovette, quindi, attendere il 28 gennaio 1903 per avere dal prefetto comunicazione delle osservazioni fatte dalla Procura generale ed accolte dal Ministero di grazia e giustizia e dei culti[113]: osservazioni che costringevano il Consiglio comunale a prendere ufficialmente posizione «sulla convenienza o meno di ammettere come membro di diritto nell'amministrazione dell'Opera un canonico del duomo», «sulla norma da stabilire per i lavori occorrenti alle fabbriche» e «sulla retroattività o meno da applicarsi alle disposizioni concernenti la nomina del rettore, la soppressione del savio legale e in linea provvisoria la permanente durata e la retribuibilità dei servizi prestati dall'operaio e dal savio legale attualmente in carica». In sostanza si invitava il Consiglio ad esprimersi su alcuni principi generali profondamente diversi da quelli che, tre anni prima, avevano ispirato la prima bozza di statuto presentata dal rettore.
E proprio lo stesso rettore Pericciuoli, invitato dal sindaco ad esprimere un parere sulle osservazioni della Procura, non si trattenne da prendere decisamente le distanze dalle novità che si volevano introdurre[114]. In una memoria del 13 novembre 1903 egli respinse con decisione l'ipotesi di un'amministrazione collegiale, ritenendola perniciosa per un'«azienda semplicissima» com'era l'Opera. E portava a conforto della propria posizione la considerazione che, se il governo lorenese aveva voluto l'accentramento dei poteri nelle mani di un'unica persona, ciò era dovuto alla costatazione che il governo collegiale preesistente non era giustificato «da ragioni di opportunità, di convenienza, di utilità e di necessità». In ogni caso, nella malaugurata ipotesi dell'istituzione di un Consiglio di amministrazione, egli vedeva di buon occhio la presenza nello stesso di un ecclesiastico, in considerazione delle «tante attinenze» dell'Opera negli affari di culto. In merito al problema della retribuzione del rettore, il Pericciuoli, essendone direttamente interessato, non poté che avere una posizione prudente, volta comunque a difendere il compenso sempre confermato nei secoli precedenti dai vari regimi succedutisi nel Granducato. Più accondiscendente si mostrò invece riguardo all'abolizione del «savio» legale, ovvero di un impiegato che nella struttura verticistica fino a quel momento in uso svolgeva compiti di segretario del rettore e di suo sostituto. Nel quadro generale della proposta che veniva formandosi, la cessazione di tale carica era ovviamente conseguente all'introduzione stessa di una struttura nuova completamente diversa da quella precedente, nella quale i compiti amministrativi e burocratici sarebbero stati distribuiti tra gli impiegati senza il ricorso ad una sorta di referente personale del rettore. Più delicato era invece l'ultimo problema sollevato dalla Procura fiorentina e, fino a quel momento, abilmente evitato dagli interlocutori senesi, consistente nelle modalità di esecuzione dei lavori ai fabbricati dipendenti dall'Opera e di aggiudicazione delle gare di appalto. La ventilata possibilità di introdurre nello statuto norme che obbligassero il rettore a ricorrere alla licitazione ad asta pubblica, venne con decisione rigettata dal Pericciuoli, il quale non senza un fondo di verità, che peraltro poteva anche mascherare interessi privati, così motivò la sua posizione: «[Nei] restauri agli edifizi monumentali […], la mancanza di diligenza o di accorgimento nella esecuzione dei lavori, anche non eccedenti i limiti della manutenzione ordinaria o straordinaria, può condurre a deterioramenti gravissimi e ad alterazioni delle parti architettoniche e decorative degli edifici stessi […] Sarebbe pertanto immensamente pericoloso ed assurdo l'incaricare di cotali lavori il primo capitato cui l'avesse aggiudicati l'alea, che spessissimo non è alea ma frode, dell'asta pubblica, mentre il più rudimentale buon senso suggerisce che lavori siffatti non possano essere affidati che a tecnici di conosciuta ed esperimentata onestà e competenza». Il rettore ne concludeva che era pertanto decisamente

preferibile il ricorso alla trattativa privata o all'esecuzione in economia, peraltro entrambe legittime ai sensi del R.D. 22 aprile 1886 n° 3859.
Le varie posizioni furono quindi sottoposte all'esame del Consiglio comunale il 30 marzo 1904. Per quanto anche in quella sede non siano mancate dichiarazioni contrastanti[115], fu possibile approvare un ordine del giorno, presentato da Alfredo Bruchi, che, andando nella direzione prospettata dalla Procura, respingeva in gran parte le controdeduzioni del rettore:
«1°. Che l'amministrazione dell'Opera divenga collegiale e che tanto l'operaio presidente quanto i due consiglieri siano nominati con decreto reale a seguito di tre separate terne proposte dal Consiglio comunale a maggioranza assoluta di voti e con votazione segreta e che le terne sieno formate con persone domiciliate in Siena da cinque anni ed appartenenti alla religione cattolica;
2°. Che l'ufficio tanto dell'operaio presidente quanto dei due consiglieri sia veramente gratuito […];
3°. Che il savio legale cessi di essere come attualmente un amministratore supplente dell'Opera e che […] si provveda alle funzioni legali mediante la nomina di un legale che non faccia parte degli impiegati dell'Opera e sia retribuibile con un modico onorario fisso […];
4°. Che il Capitolo del duomo sia rappresentato nell'amministrazione da uno dei suoi membri mediante terna presentata dal Capitolo stesso da approvarsi dal Consiglio comunale e da includersi fra quelli che dovranno sottoporsi alla nomina reale;
5°. Che per i lavori ordinari e straordinari di mantenimento e restauro dell'edifizio si seguano le norme del R.D. 22 aprile 1886 n° 3859».
Restava in sospeso la questione del mantenimento o meno del salario riconosciuto al rettore e al legale per tutta la durata della loro permanenza in carica, e quindi presumibilmente fino alla morte. Il 12 agosto 1904 il Consiglio comunale, a seguito di una sollecitazione della Procura, accogliendo il parere della sezione legale del Comune, deliberò la sospensione dell'assegno ad entrambi a partire dall'introduzione del nuovo statuto, dopo un dibattito a cui parteciparono vari consiglieri ma che non mostrò toni particolarmente accesi o polemiche prese di posizione[116].
Completamente battuto su tutti i fronti, al rettore Pericciuoli non restava che adeguarsi al nuovo indirizzo che si veniva concretizzando o lasciare dignitosamente l'agone. Egli, alla fine, preferì quest'ultima soluzione ma non per la sconfitta «politica» subita, bensì per il suo coinvolgimento nel procedimento giudiziario conseguente alla scoperta, fatta dal medesimo Pericciuoli il 24 agosto 1905 e denunciata il giorno stesso, di un ammanco dalle casse dell'Opera di quasi 45000 lire, causato dal cassiere Angelo Bastianini[117]. Il giorno seguente il rettore non poté che rimettere il mandato nelle mani del prefetto, scrivendo: «Il disastroso avvenimento del verificato ammanco nelle casse di quest'Opera crea per me una situazione che è o potrebbe anche essere o parere incompatibile coll'ufficio di rettore che ho l'onore di ricoprire. Mi affretto adunque ad adempiere il dovere di rassegnare le dimissioni»[118].
L'uscita di scena del Pericciuoli avrebbe dovuto spianare la strada all'attuazione di quanto da anni progettato, cioè giungere finalmente all'elaborazione di un efficace statuto organico. Così in realtà non fu: anzi negli anni seguenti il dibattito si accese ulteriormente e la soluzione del problema venne progressivamente rimandata.
Solo tre giorni dopo le dimissioni del rettore l'arcivescovo espresse ufficialmente al prefetto alcune osservazioni sullo schema statutario che si veniva elaborando. Il capo della chiesa senese riconosceva che la bozza sottopostagli appariva «conforme allo spirito delle leggi presenti, ai comuni desideri della cittadinanza, ai bisogni dell'ente ed alle sue tradizioni», ma non mancava comunque di esporre numerosi rilievi. Ovviamente le critiche dell'arcivescovo puntavano da un lato a valorizzare la presenza della Chiesa nella storia dell'Opera e dall'altro ad accrescere il peso

del clero nell'ordinaria gestione dell'ente. Si chiedeva infatti in primo luogo di sostituire il dettato dell'articolo 1 - che recitava: «L'Opera della Metropolitana di Siena è una appartenenza della città come fu fino dalla sua antichissima origine» - con una definizione dell'Opera in cui il ruolo della Chiesa emergesse con più chiarezza: «Ente autonomo sorto fino dal secolo XIII per concorso unanime di popolo e di clero sotto la protezione del Comune che vi esercita la sua sorveglianza». Non si trattava ovviamente di una rivendicazione soltanto formale. Una volta accettata tale dichiarazione di principio non poteva non discenderne una serie di precisazioni e correzioni tutte rivolte a far sì che il peso storico della Chiesa fosse riconosciuto anche nell'ordinamento istituzionale che si veniva in quel momento a stabilire. Per questo l'arcivescovo: proponeva di aumentare da due a quattro il numero dei consiglieri uno dei quali avrebbe rappresentato il Capitolo; pretendeva una maggiore partecipazione personale alle decisioni in merito ai lavori da eseguire in duomo, col pretesto che essi avrebbero potuto «rendere difficile il servizio del culto»; rivendicava il diritto del Consiglio di amministrazione, dove era presente un canonico, in luogo del solo rettore, a scegliere il consulente legale; interveniva sui criteri di scelta dell'architetto dell'Opera proponendo che essa dovesse esser fatta dal Comune sulla base di una terna presentata dal Consiglio di amministrazione dopo parere favorevole della Commissione consultiva conservatrice di belle arti; proponeva l'introduzione di un nuovo articolo per cui i progetti che potessero genericamente interessare il culto, e quindi nel concreto tutti quelli che fossero proposti, dovessero «essere precedentemente concordati con l'arcivescovo e col Capitolo», organi il cui assenso sarebbe stato indispensabile per qualsiasi alienazione di oggetti spettanti al culto stesso.
Pochi giorni dopo - il 28 settembre 1905 - anche Francesco Francioni, commissario prefettizio dell'Opera dal momento delle dimissioni del rettore Pericciuoli[119], espresse allo stesso prefetto un parere in merito al dibattuto progetto di statuto. Egli sostenne l'ormai indubitabile opportunità di far dirigere l'Opera da un organo collegiale[120], ma metteva di nuovo in dubbio la legittimità della presenza di un rappresentante del Capitolo nel costituendo Consiglio di amministrazione: «Si volle giustificare l'accennata disposizione coll'osservanza che è bene siavi nel Consiglio amministrativo dell'Opera, la quale deve provvedere al mantenimento del culto nella chiesa Metropolitana, chi del culto si occupi. Ma se si considera che il mantenimento del culto non è il solo né il principale scopo dell'Opera, apparisce evidente […] come non sia il caso di dare alla autorità ecclesiastica nell'amministrazione dell'Opera stessa la ingerenza che le verrebbe dalla suddetta disposizione, tanto più che lo statuto in esame in diversi luoghi fa obbligo di prendere per tutto quanto concerne il culto ed il personale ad esso inserviente gli opportuni accordi con l'autorità ecclesiastica, della quale pertanto restano ben salvaguardati i diritti e le competenze». Il ragionamento non faceva una grinza. Non solo: in considerazione del fatto che lo stesso statuto stabiliva che l'Opera dovesse provvedere ad accollare al Capitolo il mantenimento ordinario del culto, ne sarebbe conseguito che la presenza di un canonico nel Consiglio di amministrazione dell'Opera sarebbe stata del tutto inutile se intesa come tutela del servizio ecclesiastico, se non addirittura incompatibile nel momento in cui le due parti avessero dovuto trattare l'accollo stesso. Il Francioni non mancava poi di replicare punto per punto alle osservazioni dell'arcivescovo, dal quale era evidentemente lontano nell'impostazione dei problemi e forse anche nelle convinzioni ideologiche[121]. In primo luogo il commissario ribadiva preliminarmente il concetto che l'Opera fosse «un'appartenenza della città» - cosa che peraltro non escludeva l'autonomia rivendicata dall'arcivescovo - e quindi implicitamente ne confermava la «dipendenza» dagli organi pubblici. In merito alla composizione del Consiglio di amministrazione riteneva che la proposta di allargamento del numero dei componenti, richiesta dal prelato, fosse del tutto ingiustificata, potendosi efficacemente governare l'ente con un Consiglio composto da un rettore, con funzioni di presidente, e da due consiglieri, eventualmente sostituibili in caso di necessità con due

supplenti. Del tutto ingiustificate apparivano anche le modifiche suggerite in merito alla procedura di nomina dell'architetto - la cui scelta avrebbe dovuto dipendere per il Francioni direttamente dal Consiglio di amministrazione dell'Opera e solo ratificata dal Comune e dalla Commissione consultiva conservatrice di belle arti - e all'intervento del clero nella scelta di progetti o nell'alienazione di oggetti. Unico rilievo dell'arcivescovo condiviso anche dal commissario finiva per essere l'attribuzione al Consiglio di amministrazione della scelta del consulente legale esterno: un punto su cui ovviamente le parti non avevano motivo di divergere. La relazione del Francioni si concludeva quindi con alcune modifiche e proposte aggiuntive, consistenti nell'inserire tra gli scopi dell'Opera l'amministrazione dell'eredità del dottor Paolo Branchi, secondo le modalità stabilite nel suo testamento, nell'aggiungere nella pianta organica degli impiegati - al momento prevista comporsi da «un ragioniere-archivista con le funzioni di segretario del Consiglio di amministrazione e del rettore», «un esattore-cassiere» e un custode - anche un «amanuense», essendo «poco decoroso per chi esercita le funzioni di segretario e ragioniere di un istituto importante come l'Opera Metropolitana compiere anche l'umile ufficio di copista», e infine nel consigliare l'affidamento della cassa ad un istituto bancario che avrebbe dato maggiori garanzie di serietà ed onestà rispetto a un privato.
Lo schema di statuto, nuovamente approvato il 10 dicembre 1905 dal Consiglio comunale, che ribadì l'opportunità della presenza nel Consiglio di amministrazione dell'Opera di un rappresentante del Capitolo[122], non venne dai competenti organi governativi ridotto a forma definitiva. Le fonti rintracciate tacciono sui motivi di un'impasse che durò circa due anni. Trasmessa nel frattempo la pratica al Consiglio di Stato, questo ritenne opportuno sentire il parere della Commissione consultiva conservatrice di belle arti, in quel frangente autorevolmente diretta da un personaggio di primo piano nella vita politico-culturale della città, Fabio Bargagli Petrucci[123].
Il parere espresso dal Bargagli Petrucci conteneva elementi di grande novità[124]. Sottoposto ad alcune modifiche secondo i suggerimenti del commissario Francioni, il testo statutario appariva al relatore soddisfacente, nell'insieme, poiché poneva come obiettivo dell'Opera, ancor prima dell'ordinario mantenimento del culto, la conservazione dei monumenti e degli oggetti d'arte. Il progetto diveniva però insufficiente, per il Bargagli Petrucci, nel momento in cui la dichiarazione di intenti doveva tradursi in concreta normativa. In particolare le principali obiezioni riguardavano il ruolo dell'architetto - che avrebbe dovuto assumere, a suo avviso, la qualifica di «maestro dell'Opera», essere rinnovato ogni triennio e venir coadiuvato da un ingegnere civile, in qualità di consultore straordinario - e l'organizzazione della sorveglianza. In questo senso il Bargagli Petrucci invitava a nominare un conservatore o direttore del museo - rinnovato ogni sei anni e specificamente incaricato di ordinare il museo stesso, tenere l'inventario delle opere presenti e verificare l'operato del personale di custodia - e ad assumere una guardia per la sorveglianza sulla parte esterna della fabbrica del duomo e di S. Giovanni. Gli aumenti di spesa avrebbero dovuto essere compensati con l'istituzione di un biglietto d'ingresso al museo dell'Opera e alla libreria Piccolomini. Nel caso, poi, che le entrate lo avessero permesso, l'Opera avrebbe dovuto dichiararsi disponibile a conservare in deposito gratuito e revocabile anche tutti gli oggetti d'arte, da quelli di culto, alle oreficerie, alle stoffe, che fossero tolti dalle chiese della diocesi, allo scopo di evitare «i possibili e purtroppo già lamentati abusi di certi parroci» e di formare un grande museo di arte sacra. Quanto prospettato dal Bargagli Petrucci rivoluzionava alla base l'impostazione data fino allora al problema. Se la posizione dell'illustre studioso d'arte fosse stata accolta, la redazione dello statuto dell'Opera avrebbe portato al completo rinnovamento dell'ente: da organo «paraecclesiastico», concepito essenzialmente in funzione del solo mantenimento del culto, a vero e proprio istituto culturale di valorizzazione e custodia di un

patrimonio artistico. Si trattava di un passo forse più grande di quanto la cultura locale e le forze in campo potevano concepire[125]. Non possiamo sapere, d'altronde, se per il Bargagli Petrucci quanto veniva prospettando per l'Opera potesse rappresentare un laboratorio concreto per attuare le idee che negli anni precedenti aveva manifestato sul «Regno» di Enrico Corradini[126]: certo è che i temi della reazione dell'intellettuale alla pastoia burocratica, della valorizzazione dell'opera d'arte come momento di rigenerazione nazionale, della ricerca della vitalità locale in contrapposizione ad uno Stato inefficiente e impreparato[127], sembrano riecheggiare sullo sfondo del documento e fare, quindi, da presupposto ideologico alla proposta avanzata. Il Francioni - il 20 dicembre 1907 - replicò alle parole del Bargagli Petrucci difendendo il progetto presentatogli e sottolineando come indipendentemente da tutto erano state intraprese varie iniziative che andavano nella direzione indicata dallo stesso Bargagli Petrucci, quali la compilazione di un inventario generale degli oggetti d'arte posseduti dall'Opera e il potenziamento del servizio di custodia e dei sistemi di sicurezza[128].

Per quanto il problema avesse ormai assunto una fisionomia precisa, e non sembrassero certo insormontabili le obiezioni presentate, lo statuto dovette, però, attendere ancora molto prima di giungere ad una forma proponibile per l'approvazione. Solo il 24 febbraio 1909 il prefetto comunicò il parere del Consiglio di Stato che ribadiva la necessità della presenza di un canonico nel Consiglio di amministrazione e respingeva *in toto* le proposte del Bargagli Petrucci[129]: e da allora fino al 1915 le varie parti coinvolte nella questione si trovarono impedite in qualsiasi decisione a causa del costante tentativo di trovare un impossibile compromesso su tutti gli articoli dibattuti. Di fondo traspare anche che l'Opera, cioè l'ente maggiormente interessato ad un'eventuale riforma, era quella che più di tutti voleva rallentare gli atti per l'introduzione del nuovo statuto. Il rettore Venturi Gallerani[130], sollecitato per l'ennesima volta a fornire indicazioni sulla redazione finale del testo[131], giunse addirittura - il 23 gennaio 1915 - a scrivere: «Ho ripreso in attento esame il progetto di statuto di quest'Opera Metropolitana […]. Da questo nuovo esame ne ho riportata l'impressione che cotesto progetto, che porta la data 1905 e che forse in quell'epoca poteva andar bene, così oggi in molte parti non corrisponda più alle variate condizioni economiche del paese e dei bisogni di quest'amministrazione». E proseguiva mettendo addirittura in dubbio l'opportunità di stilare uno statuto per l'Opera, del quale non sembrava sentirsi affatto, a suo avviso, la necessità. Ciò nonostante, ancora sollecitato a più riprese dal prefetto, il rettore elaborò una nuova bozza statutaria, trasmessa al sindaco il 30 luglio 1915, che, pur ribaltando in parte le conclusioni cui si era giunti faticosamente negli anni precedenti, poté ricevere il 3 agosto 1916 il parere favorevole della sezione consiliare per la pubblica istruzione[132] e il 7 ottobre seguente la successiva approvazione del Consiglio comunale. Gli articoli più delicati, sui quali si era con maggior impegno dibattuto, avevano quindi trovato una forma da tutti apparentemente condivisa: l'Opera sarebbe stata amministrata da un Consiglio composto da quattro consiglieri, uno dei quali membro del Capitolo; l'operaio-presidente sarebbe stato in carica a titolo gratuito sei anni e avrebbe potuto essere confermato nell'ufficio; i consiglieri, anch'essi in carica sei anni e a titolo gratuito, sarebbero stati rinnovati per metà ogni tre anni.

A causa forse delle vicende belliche o della resistenza sotterranea fatta da qualcuna delle parti in causa, neppure questa volta lo statuto, per quanto formalmente approvato, venne inserito in un apposito decreto di attuazione. Sollecitato dal Ministero di grazia e giustizia e dei culti, l'8 maggio 1919 l'arcivescovo comunicò al procuratore del re alcune nuove aggiunte[133]. Era l'ennesima complicazione. Il prelato, fondandosi sulla categorica affermazione che «la chiesa Metropolitana ecclesiasticamente domina l'antico Stato senese», rifiutava l'«appartenenza» dell'Opera alla sola città di Siena e quindi ai suoi organi amministrativi comunali, ed avocava a sé

il diritto ad eleggere il canonico, o possibilmente due canonici, che avrebbe rappresentato la Chiesa all'interno del Consiglio di amministrazione.
Finalmente lo «Statuto organico» dell'Opera venne approvato con il R.D. 29 ottobre 1920 n° 1570[134]. La struttura amministrativa dell'ente fu radicalmente trasformata[135]. Al vertice dell'Opera venne prevista una Deputazione amministrativa, o Consiglio di amministrazione, rinnovata ogni sei anni, confermabile e composta da due canonici di nomina arcivescovile e da tre cittadini di nomina comunale. Il rettore, che, come i consiglieri, avrebbe ricoperto l'ufficio gratuitamente, ne sarebbe stato il semplice presidente[136] e avrebbe assicurato la sua convocazione, almeno due volte all'anno, e l'esecuzione delle deliberazioni, nonché, in generale, la firma degli atti e la corrispondenza con l'autorità ecclesiastica in merito alle necessità di culto e ai lavori. Al Consiglio di amministrazione veniva invece riconosciuta la vera direzione di tutti gli affari dell'Opera: la compilazione dei regolamenti, la gestione del personale, la redazione dei bilanci preventivi, la presentazione dei conti consuntivi alla Prefettura per l'approvazione, la gestione di tutti gli affari giudiziari e patrimoniali. Allo svolgimento dei compiti amministrativi avrebbero invece provveduto un segretario-ragioniere, un esattore-cassiere o in sua vece un istituto bancario, un amanuense o dattilografo e due custodi. Per la direzione dei lavori di ordinaria manutenzione, da concordare con l'arcivescovo, il Consiglio di amministrazione avrebbe dovuto scegliere un architetto e affidarne l'esecuzione ad un'impresa nominata a seguito di trattativa privata.

3. Il 15 marzo 1921 la nuova Deputazione amministratrice ricevette in consegna dal rettore uscente Venturi Gallerani i beni e gli atti amministrativi dell'Opera[137], e qualche mese dopo venne informata dal deputato Antonio Lombardi della nomina a nuovo rettore di Pietro Rossi[138]. Gli sforzi condotti nel corso di due decenni per dare all'istituzione una nuova fisionomia venivano così a concretizzarsi. Ma nonostante le novità introdotte e l'esperienza e la preparazione culturale di coloro che vennero per primi investiti del compito di gestire l'Opera in questa fase di delicato passaggio[139], le difficoltà nell'amministrazione dell'ente non mancarono. Già nell'ottobre 1927, dopo un nuovo scandalo conseguente ad un grave ammanco di cassa[140], il prefetto procedette al commissariamento dell'Opera, nella persona di Marcello Cancellotti[141]. Il commissario, a dispetto di vent'anni di discussioni sull'opportunità e la necessità di una direzione collegiale dell'ente, deliberò prontamente di adeguare anche l'Opera «alle direttive ed ai provvedimenti emanati dal Governo nazionale in materia di enti pubblici», ovvero di riformarne lo statuto «nel senso di affidare ad una sola persona responsabile le attribuzioni ora deferite al Consiglio di amministrazione»[142]. Tale riforma si scontrò con la resistenza dell'arcivescovo e del podestà, entrambi poco propensi a tornare ad un sistema monocratico che aveva in precedenza evidenziato grossi limiti. Da parte dell'arcivescovo si ricordava infatti che una guida collegiale sembrava garantire meglio la direzione di un istituto che doveva comprendere contemporaneamente esigenze diverse, ovvero di conservazione di un ingente patrimonio artistico e di mantenimento del culto[143]. Da parte del podestà, che in quel momento era il già ricordato Bargagli Petrucci, si sottolineava il fatto che «una ordinaria, per quanto saggia amministrazione» non poteva bastare a dirigere un ente «per il quale è indispensabile soccorra l'ausilio di competenze specifiche che non possono sommarsi in una sola persona»[144]. Le autorevoli opposizioni spinsero il Ministero di grazia e giustizia a non accogliere la riforma statutaria[145], che avrebbe vanificato anni di studio e di lavoro alla ricerca di un risultato che rappresentasse un efficace compromesso tra le parti interessate. La risposta negativa coincise praticamente con l'allontanamento del Cancellotti e con l'affidamento della «reggenza» dell'Opera a Dante Sapori[146], che mantenne la carica fino all'insediamento - agosto 1929 - di una rinnovata Deputazione amministratrice, eletta nel rispetto

di quanto previsto dalla normativa statutaria vigente e dalla legge del 27 maggio dello stesso anno, con la quale, tra l'altro, anche la normativa sulle fabbricerie veniva unificata in tutto il Regno[147].
Con tale provvedimento si traducevano in testo di legge due fondamentali princìpi espressi dall'articolo 29 del Concordato, per i quali le amministrazioni delle chiese, ovvero le fabbricerie[148], non avrebbero potuto avere alcuna ingerenza negli affari di culto e la nomina dei loro componenti avrebbe dovuto avvenire d'intesa con l'autorità ecclesiastica[149]. Le fabbricerie dovevano quindi essere considerate solo organi amministrativi e di conseguenza aver riconosciuta la natura laicale e il carattere di istituti pubblici[150]. In definitiva la legge veniva a limitare «ormai rigorosamente l'attività delle fabbricerie a compiti di gestione patrimoniale, escludendole dalle provvidenze relative al culto», così che le persone giuridiche «fabbriceria» e «chiesa», eventualmente riconosciuta, potevano coesistere senza alcuna reciproca interferenza[151], «rimanendo nettamente demarcati i compiti spettanti alla prima, di gestione di tutti gli interessi meramente patrimoniali dell'istituto ecclesiastico, e quelli spettanti alla seconda, di governo di tutti gli interessi spirituali e, in genere, religiosi»[152]. Per quanto relativo alla composizione del Consiglio di amministrazione, il regolamento applicativo della legge, e le successive modificazioni, stabilirono che dovesse essere formato, nelle chiese cattedrali, da sette membri, uno nominato dall'ordinario diocesano e gli altri dal Ministero dell'Interno sentito lo stesso ordinario, e che il suo presidente venisse nominato dallo stesso Ministero dell'Interno sempre su proposta dell'ordinario[153].
Lo statuto dell'Opera aveva, in un certo senso, anticipato i tempi, essendo stato concepito all'insegna del compromesso tra le autorità civili e religiose. Fu pertanto sufficiente apportare, nel 1935, qualche piccolo correttivo per uniformarlo alla nuova legislazione[154]. Guidata dal rettore Cesare Viviani[155], l'Opera trascorse quindi in relativa «tranquillità» istituzionale tutto il periodo fascista e gli anni della guerra[156]. All'indomani della conclusione del conflitto la gestione dell'ente venne temporaneamente affidata ad un commissario, Giorgio Corsini[157], al fine di controllare e verificare lo stato dell'amministrazione ed indirizzare i rimedi eventuali[158]. I problemi sul tappeto non erano pochi: si richiedevano interventi alle strutture a causa di danni recati da incursioni aeree, adeguamenti dei salari dei dipendenti, revisioni a tutta la contabilità a partire dall'anno 1939. Un approfondimento in materia finanziaria, eseguito dal consigliere Ugo Billi e presentato al nuovo Consiglio appena insediato[159], mise poi in luce una disastrosa situazione economica, conseguenza non solo delle ovvie difficoltà amministrative del periodo bellico ma anche, e soprattutto, di una prolungata cattiva gestione e, infine, di appropriazioni indebite da parte del ragioniere[160]. Fu forse il pessimo stato dell'amministrazione dell'ente a spingere il rettore Chigi Saracini a rassegnare le dimissioni il 31 gennaio 1947[161] e il prefetto a nominare un commissario nella persona di Umberto Sterbini Del Vescovo, che mantenne la carica, sotto tal forma, per circa un anno[162], prima di essere nominato rettore - il 4 giugno 1948 - a capo di un rinnovato Consiglio[163]. Lo Sterbini Del Vescovo, che venne confermato al vertice dell'Opera fino al 1965, portò avanti grandi lavori di restauro al fabbricato del duomo e ai suoi ammessi[164] e cercò di rendere l'ente più vicino ai crescenti interessi turistici e culturali. Durante il suo lungo rettorato vennero anche - nel 1961 - riformati l'organigramma e il mansionario del personale, così da adeguarli alle nuove esigenze amministrative[165].
Proseguito dal rettore Ezio Cantagalli[166], il lavoro di rinnovamento dell'Opera - nel senso di rendere l'ente partecipe della vita cittadina e di trasformarlo definitivamente in punto di riferimento culturale - venne con maggior forza portato avanti dal successivo rettore Enzo Carli[167]. Proprio durante questo rettorato la struttura istituzionale dell'Opera ha ricevuto un nuovo riassetto, in ossequio a quanto stabilito dalla recente legislazione applicativa dei dettami dell'ultimo Concordato tra Stato e Chiesa'68[168]. Con lo statuto introdotto nel 1989[169] è stata ribadita la personalità

giuridica[170] dell'Opera e individuati gli scopi, «senza ingerenze nei servizi di culto», nella manutenzione, conservazione e restauro della fabbrica della cattedrale e del duomo nuovo» nonché degli arredi e suppellettili di chiesa e di sacrestia, nell'amministrazione dei beni patrimoniali, nella soddisfazione degli obblighi e, infine, nella gestione ed organizzazione di manifestazioni culturali, artistiche e religiose. Organo principale nella gestione dell'ente è stato confermato il Consiglio - composto di sette membri nominati per un triennio, lue dall'ordinario diocesano e cinque dal Ministero dell'Interno sentito ancora l'ordinario[171] - nel cui seno viene eletto un rettore-presidente, sottoposto poi alla nomina dello stesso Ministero.

Un breve cenno va fatto in merito al problema - peraltro marginale nel lavoro qui introdotto, che vuol essere essenzialmente uno strumento di ricerca - della natura giuridica delle fabbricerie, dal cui riconoscimento discende la posizione dello Stato in materia archivistica[172]. Alla base del problema sta ovviamente, in primo luogo, la considerazione se esse siano a tutti gli effetti enti ecclesiastici o, al contrario, istituzioni civili. In questo senso il dibattito non ha portato a conclusioni definitive e la tendenza a considerare le fabbricerie come afferenti ad un *tertium genus* misto è sembrata a lungo la più convincente[173]. D'altro canto non si può, alla luce della più recente legislazione, sottovalutare quanto rimarcato da Giorgio Feliciani, laddove afferma: «Da parte sua il Ministero dell'Interno mostra di non avere dubbi sulla natura di enti ecclesiastici delle fabbricerie dal momento che, qualora siano dotate di personalità giuridica civile, le ritiene senz'altro soggette all'obbligo di iscrizione nel registro delle persone giuridiche imposto agli enti ecclesiastici dall'articolo 6 della legge n° 222 del 1985 in conformità a quanto previsto per le persone giuridiche private dall'articolo 33 del codice civile»[174]. A questa conclusione consegue una difficoltà notevole sul piano archivistico.
Come è noto la legislazione italiana vigente non prevede espressamente quale debba essere il comportamento dell'amministrazione nei confronti degli enti ecclesiastici[175]. E però, a mio avviso, doveroso notare che, a fronte delle incertezze legislative che hanno rischiato, e rischiano, di ostacolare una corretta e limpida fruizione e tenuta degli archivi in questione, si contrappongono, nei fatti, iniziative volte ad una piena valorizzazione del patrimonio documentario ecclesiastico quasi a dimostrare che è possibile, operando «dal basso», rispondere alle domande e alle necessità culturali che provengono dalla società e dalla storiografia[176]. Comunque, anche se l'articolo 12 dell'ultimo Concordato tra Stato e Chiesa lascia aperta la speranza di giungere ad una definitiva soluzione del problema[177], al momento è opinione diffusa che la natura ecclesiastica dell'istituzione escluda alle Sovrintendenze archivistiche il diritto di vigilare sull'archivio[178], sebbene la conclusione di Oddo Bucci, per cui non vi sono «disposizioni che inducano a ritenere giuridicamente impossibile la sindacabilità dello Stato relativamente alla tenuta degli archivi ecclesiastici»[179], sembri individuare uno spiraglio per un proficuo intervento statale: intervento concretamente realizzato laddove è stato possibile attuare quanto previsto dalla legge 5 giugno 1986 n° 253 in tema di contributi statali per la conservazione degli archivi privati ed ecclesiastici[180].
Ed anche volendo attribuire alle fabbricerie un carattere pienamente civile[181], in virtù della considerazione che le stesse non debbono avere, per legge, interferenze negli affari di culto, sorge il problema del riconoscer loro la natura di ente pubblico[182] o quella di istituzione privata. In entrambi i casi, comunque, la sottomissione agli obblighi di legge, ovvero il riconoscimento dell'esercizio della vigilanza spettante alle Sovrintendenze, sarebbe garantita: nel primo caso per la stessa natura giuridica dell'ente, nel secondo in conseguenza di un'eventuale dichiarazione di notevole interesse storico dell'archivio.

Bisogna inoltre considerare che al di là della natura giuridica, le stesse fabbricerie possono avere caratteristiche o subìto vicende che le rendono difficilmente omogenee le une alle altre. Anche Giuliana Giannelli Cantucci ha affermato: «Premessa necessaria è l'osservazione che molte delle questioni sorte intorno alle fabbricerie sono causate dai precedenti storici delle singole fabbricerie, per cui caso per caso l'istituto può configurarsi diversamente e con caratteri istituzionali profondamente differenziati»[183]. D'altro canto bisogna aggiungere che gli stessi archivi possono avere avuto una storia autonoma rispetto all'istituzione di cui portano il nome. Esistono, ad esempio, archivi di fabbricerie che hanno svolto il ruolo di istituti di concentrazione archivistica[184] e, all'opposto, archivi diocesani che hanno assorbito gli archivi della fabbriceria in cui ha sede la diocesi[185] o archivi di fabbricerie trasferiti negli istituti di conservazione statali[186]. Addirittura la presenza degli atti relativi alla fabbriceria sono invece di norma all'interno degli archivi parrocchiali[187], finendo quindi per far parte pienamente di un archivio ecclesiastico sebbene i compiti del fabbriciere siano essenzialmente civili. Dal che ne consegue che sia la storia della fabbriceria che quella del suo archivio possono essere decisive a configurare la posizione di quest'ultimo nei confronti dello Stato, indipendentemente da una definitiva chiarificazione della natura giuridica dell'ente produttore.
Ribadendo, in conclusione, il principio, che tende ad affermarsi, per cui l'appartenenza del bene culturale diviene un elemento secondario rispetto al valore rappresentato dalla fruizione del bene stesso[188], non resta che auspicare che le forme di apertura e collaborazione, le quali hanno portato ad una progressiva utilizzazione degli archivi privati ed ecclesiastici, interessino nel futuro anche gli archivi delle fabbricerie.

4. Gli operai e i loro collaboratori nella conduzione del cantiere dovettero conservare memoria scritta delle decisioni prese e del quotidiano movimento di denaro verosimilmente fin dal XIII secolo, allorché l'Opera, assumendo la forma di «organo parastatale»[189], venne dotata di una certa autonomia amministrativa pur rimanendo sottoposta al controllo del Comune. Sarebbe ovviamente interessante ricostruire quali tipologie documentarie furono in quel contesto prodotte: purtroppo però le testimonianze che possano darci informazioni in questo senso appartengono ad un periodo assai più tardo rispetto alle fasi iniziali della vita dell'istituzione. Solo infatti a partire dagli anni '20 del Trecento, e da allora per molto tempo in modo sporadico[190], disponiamo di registrazioni contabili contenenti riferimenti relativi, direttamente o meno, a materiale destinato ad avere un ruolo nella storia della produzione documentaria e, quindi, dell'archivio. La genericità di queste prime annotazioni permette di costatare soltanto l'esistenza di due serie distinte di entrate e uscite dell'operaio e dello scrittore, alle quali se ne dovevano accompagnare altre relative quasi certamente a contabilizzazioni preparatorie e provvisorie da riportare accorpate nei registri generali[191]. Risalgono solo al luglio 1339 le prime indicazioni in qualche modo illuminanti per precisare meglio la natura della documentazione prodotta[192]. Si può così ricostruire che in quel momento esistevano almeno cinque serie documentarie: le entrate e uscite dell'operaio, le entrate e uscite dello scrittore, le registrazioni delle preste e «d'altre cose», i pagamenti di vetturali e manovali, i «memoriali» dell'operaio. E interessante notare inoltre che a tali tipologie documentarie si era aggiunto nell'occasione un «libro per maestro Andreuccio che vi scrive suso i vetturali»: uno speciale registro nel quale un incaricato doveva provvedere all'annotazione di dati utili per il controllo delle fasi di trasporto di marmo, per un'operazione cioè di particolare delicatezza e importanza. Non interessa molto valutare di quale procedura amministrativa questa notizia sia il riflesso[193]. Ci basti considerare che, al di là dell'esiguità del materiale oggi conservato, già nella prima metà del secolo XIV doveva esistere non solo un sistema piuttosto avanzato di contabilizzazione ma anche una altrettanto valida articolazione delle serie documentarie, a cui

doveva seguire un'idonea metodologia di archiviazione. Le fonti relative alla seconda metà del secolo confermano questa impressione[194]: al 1355 risale un preciso riferimento ad un «libro de' ceri delle comunanze del contado»[195], al 1372 a tre «livri per la sagrestia»[196], al periodo luglio 1375-aprile 1376 ai registri necessari per il controllo dei lavori alla cappella del Campo[197]. Se esaminiamo inoltre nel loro insieme i dati disponibili fino agli inizi dell'ottavo decennio del secolo, ovvero per un arco complessivo di circa cinquanta anni[198], si può notare un'evidente tendenza all'aumento delle forniture di materiale di «cancelleria» (registri grandi e piccoli, «bastardelli», inchiostro, penne d'oca, risme e quaderni di carta e di pergamena, copertine di legno) nonché, ovviamente, ad una crescita della spesa relativa[199]. Certamente il rifornimento di tale materiale può essere variato anche a seguito di necessità momentanee e contingenti o alla presenza di più o meno consistenti scorte in magazzino. Ciò che appare comunque evidente, e che qui ci preme sottolineare, e la tendenza generale ad una crescita complessiva sia del materiale acquistato che della spesa sostenuta, conseguenza evidente delle maggiori necessità nell'ordinario svolgersi delle pratiche amministrative e contabili.
Facendo poi ricorso agli inventari patrimoniali redatti in occasione del rinnovo degli operai e disponibili sistematicamente dal secolo XV, si può raccogliere, con qualche successo, notizie, seppur generiche, sulla documentazione conservata. Un inventario del 1429 «fotografa» già con una certa precisione la stanza di «residenza» del camarlengo[200]. Egli doveva, durante il lavoro, sedere ad un «banco di noce chiuso di fuore e dal lato», sul quale erano appoggiati una cassa e un calamaio di ferro e dietro al quale era un secondo «banco da scrivare»; l'arredamento dell'ufficio si completava con un «soppediano antico», ovvero una sorta di cassapanca, tre cofani «usi» e sei «bancali nuovi verdi con più figure»[201]. In una stanza limitrofa si trovava infine «uno armario vecchio d'uno pece con otto impeschiate da tenere scritture». L'archivio si riduceva quindi a quanto conservato in questo «armadio vecchio» con otto aperture chiuse da graticole.
La descrizione del materiale archivistico riportata nel successivo inventario del 1436[202], più articolata rispetto a quella del 1429, permette di completare meglio il quadro già delineato. Nella stanza dell'Operaio erano «uno armario di tavole dove si tiene e libri e doppieri, e sonvi più libri», e alcuni registri dei quali non si indica la conservazione all'interno di alcun mobile: «tre libri con coverte di tavole dipenti al'arme del'Uopera, sonvi scritte le ragioni del'Uopera»[203], «uno libro dipento Santo Michelangnolo con insegna del'Uopera»[204], «uno memoriale di messer Caterino»[205] e «uno memoriale di messer Antonio di Tano»[206]. Nella vicina stanza «ove sta il camarlengo a fare le sue scritture» si trovavano invece «più e più libri dell'Uopera di camarlenghi stati e libri grossi»[207], «uno palco di tavole longo braccia dieci sopra il sicondo banco dove si tengono e libri di tutti e camarlenghi» e il solito «armario con otto inpeschiate longho circha braccia dieci con molti libri dentrovi»[208]. Si può in primo luogo notare che la documentazione non appare concentrata né in un unico armadio né in un unico locale. Quanto presente poi nella stanza dell'operaio appare addirittura confuso con materiale d'altra natura - i «doppieri», candelabri a più braccia - e sembra essere sostanzialmente di modesta entità. L'illustrazione della documentazione presente nell'ufficio del camarlengo è ben più circostanziata: i documenti, pur essendo divisi in più posti, dovevano per lo più trovarsi all'interno del già ricordato armadio ad otto «impeschiate», del quale questa volta si danno anche le dimensioni in lunghezza, dieci braccia, corrispondenti a poco meno di 6 metri[209]. Per quanto manchino le misure in altezza che avrebbero permesso un esatto calcolo del volume del mobile, poiché la fonte si riferisce espressamente ad un «armadio», si deve ipotizzare che lo stesso dovesse essere alto almeno un paio di metri e potesse quindi raccogliere un gran numero di documenti e di registri. Si può anche supporre che nell'armadio dovesse, in quel momento, essere rimasto poco spazio a disposizione, tanto che era stato necessario murare ad una parete un palchetto supplementare, anch'esso di circa 6 metri, per

disporvi «e libri di tutti e camarlenghi». Ebbene, se questa ricostruzione è esatta, si deve concludere che in quel momento doveva conservarsi ancora gran parte di quanto prodotto dai camarlenghi nei due secoli precedenti di attività dell'istituzione, per un totale probabilmente di molte centinaia di registri.
L'inventario del 1436 conserva anche la più antica attestazione del diplomatico dell'Opera, in quel momento conservato all'interno di un cassone, che faceva parte dell'arredamento del luogo di scrittura dell'operaio: «sedia con due goffani tarsiata bella, nel uno de' goffanii sonno molte scriture e brivileggi; uno bancho da scrivare dinanzi ala sedia con panno lino rosso dinazi»[210].
Gli altri inventari patrimoniali quattrocenteschi non permettono di aggiungere molto su criteri e luoghi di conservazione del materiale archivistico. Una correzione non datata posta nell'inventario del 1439 informa che il palchetto esistente nella stanza del camarlengo, sul quale si tenevano i registri, era stato «guasto e fato dele tavole altri palchetti pe' libri»[211]. Un riferimento contenuto nell'inventario del 1458 permette di riconoscere la citazione di un prezioso «Liber iurium» dell'Opera, che fortunatamente ancor oggi si possiede[212]: «Uno libretto in carta pecora tavolato et fodarato di giallo dove sonno certe cose scripte dell'Uopera incomincia: In nomine Domini hic est liber in quo scripte sunt iura Opere»[213]. Si tratta però di un caso sporadico di analitica descrizione, dovuto certamente alla già allora riconosciuta rilevanza del testo per la tutela del patrimonio e dei diritti dell'Opera stessa.
La descrizione della «residenza» dell'Opera negli inventari del Cinquecento, per quanto redatti in generale con maggiore cura che nel passato, specie nella descrizione degli oggetti riconosciuti di valore, non è, per la documentazione, così analitica come sarebbe stato per noi necessario. Il redattore dell'inventario del 1525, ad esempio, nel trattare gli uffici amministrativi, fu ricco di annotazioni interessanti circa la fattura dei molti cassoni esistenti - «tramezati», foderati, listati di ferro, intarsiati -, lo stato dei tappeti, le caratteristiche di spalliere e panche. Più sommario fu al contrario il riferimento ai mobili destinati alla conservazione dei registri - «uno armario da tener libri» - o alla presenza di questi - «più libri dell'Opera» - in qualche parte non specificata[214].
Leggermente mutato appare invece, nel 1578[215], l'arredamento dell'ufficio del camarlengo, il quale svolgeva il proprio lavoro ad una «residentia di noce con il banche et cassa da tenere libri et più casse et sue serrature, con un bancho di noce nuovo dove si conta i lupini». Anche in questo caso però la descrizione del materiale archivistico venne eseguita in modo estremamente sommario: la generica indicazione della presenza di «più libri appartenenti all'Opera de' conti» non permette infatti di formulare alcuna ipotesi o considerazione plausibile sull'entità di quanto in quel momento ancora esistente.
Il primo inventario patrimoniale a riportare informazioni puntuali su alcune unità archivistiche risale quindi all'anno 1620[216]. Nell'occasione il notaio che redasse il documento, dopo aver indicato la presenza, nella stanza del rettore[217], di «più libri di conti attinenti all'Opera», si preoccupò di descrivere la collocazione precisa degli inventari patrimoniali dei secoli precedenti, riportando l'anno di redazione e i nomi del rettore in carica e dei riveditori incaricati dal Comune, di un registro di censi e tasse risalente al 1360[218] e di un «libro in carta pecora scritto in penna nel quale sono scritte le ragioni, possessioni e terre pertinenti all'Opera» risalente al 1329[219].
Ancor più articolata, anche se meno analitica rispetto alle singole unità archivistiche, fu la descrizione effettuata nel 1639[220], allorché si elencarono «nell'ultima stanza»: «cinque libri d'inventarii delle robbe di più rettori con sue tavole e dentro di carta pecora[221]; un libro di deliberationi fatto al tempo del signor Giugurta Tommasi di carte 142[222]; libro di carta con coperte di legnio di deliberationi scritto fino a carte 105 senza titolo[223]; un libro di contratti in carta pecora del 1480[224]; un libro delle Constitutioni della Metropolitana di Siena[225]; un libro di contratti che comincia dell'anno 1437 scritto fino a carte 140[226]», e così via un'altra ventina di

registri e «filze» relative genericamente a «scritture diverse» ma anche più specificamente al carteggio del rettore Finetti o agli affari connessi all'eredità Placidi.
Appena vent'anni dopo, nel 1658, in un nuovo inventario, le descrizioni furono fatte in modo ancora più puntuale[227]. Accanto al generico riferimento a «più libri di conti attinenti all'Opera», vennero contati e descritti i registri «di carta pecora con coperte di tavole» relativi ai censi delle comunità, gli inventari patrimoniali antichi e tanti altri «libri» contabili o di lettura, «quadernucci», filze e buste di carte sciolte. Sotto ad una finestra, in una cassetta, si trovavano anche «più scritture in carta pecora avvolte», da ritenere senza dubbio le pergamene costituenti il diplomatico. In una stanza vicina a quella di residenza del camarlengo esisteva infine «un armario con più libri scritti in penna et altre carte di musica in carta pecora sciolte»: un armadio che dubitiamo comunque possa essere ancora quello che due secoli prima conteneva le più antiche registrazioni dell'Opera[228].
Viste nel loro insieme le descrizioni contenute negli inventari patrimoniali, sopra passate in rassegna, sembrano essere più il frutto di una rapida ricognizione di routine, che il risultato di un'indagine pur minimamente approfondita. Ed è quindi legittimo ritenere che per secoli i tanti documenti, su carta o pergamena, sciolti o legati in filze, e le centinaia di registri, conservati negli armadi o sopra i palchetti, non abbiano destato molto più che la curiosità di qualche impiegato: curiosità probabilmente subito repressa alla vista di quegli «astrusi caratteri de' secoli barbari»[229] che ben pochi riuscivano a leggere. Risalgono quindi solo agli anni 1664-1665 le prime testimonianze di un'attenzione nuova per i documenti presenti nell'archivio[230]. Il 31 dicembre 1664 il rettore Ludovico De Vecchi, nello scrivere a Roma a frate Clemente Accarigi, racconta di aver ritrovato, insieme a numerosi messali manoscritti, salteri, breviari, diurni e opere dei padri della Chiesa, anche alcuni «libri» d'entrata e uscita. Il 7 luglio dell'anno seguente lo stesso Ludovico annuncia al suo corrispondente di aver inviato a Roma «alcuni istrumenti dal mille al mille cento cinquanta», ritenuti «per la loro antichità stimabili» e lo informa di aver proceduto ad una prima analisi dei «libri manuscritti dell'Opera» raccolti in tre casse. A seguito di tale indagine il De Vecchi aveva quindi potuto eseguire una suddivisione delle pergamene sciolte in quattro sezioni rispettivamente costituite: la prima da contratti, sentenze, compromessi e testamenti di particolari datati dal secolo XIII alla metà del secolo XV, la seconda da «cartepecore attinenti al capitolo de' canonici», la terza da «scritture attinenti all'Opera» e infine la quarta da diversi «instrumenti» e atti pubblici relativi alla fabbrica del duomo, tra i quali le ricevute dei pagamenti a Nicola Pisano per la realizzazione del pulpito[231]. Il De Vecchi concludeva quindi la sua missiva auspicando di poter «ritrarre buone notizie» dai documenti suddetti così da «metterne insieme un discorso di queste nostre fabbriche», ricorrendo anche a quanto raccolto in due casse non ancora esaminate ma contenenti libri contabili.
Le due lettere di Ludovico De Vecchi, oltre a testimoniare efficacemente il nuovo clima culturale che in Siena determinò lo sviluppo di una rinnovata erudizione storica - nuovo clima al quale non erano certamente estranei i legami che univano la città alla Roma di Alessandro VII -, forniscono alcune informazioni specifiche sull'archivio dell'Opera che meritano di essere esaminate. In primo luogo si potrà notare che, a dispetto di quanto appare dagli inventari patrimoniali, gran parte della documentazione dell'Opera doveva trovarsi nel 1664 in uno stato di grande confusione. In un passaggio della lettera del 31 dicembre di quell'anno il De Vecchi afferma infatti esplicitamente: «dove di presente si tiene l'olio per la chiesa vi sono molti libri antichi senza ordine alcuno in un cantone ammontinati». Dalla lettera del 7 luglio 1665 si può invece comprendere che l'operazione di «sgombro» della stanza dell'olio era ormai conclusa, tanto che si era potuto raccogliere in tre casse il materiale ritrovato. Di certo, quindi, si può pensare che a quel

momento nessun ordinamento vero e proprio era stato mai eseguito, e che probabilmente la dispersione dei documenti era anche dipesa dalla mancanza di concentrazione degli stessi in una sola sede. La destinazione quindi di un unico locale ad uso di archivio appare, nel nostro caso, il presupposto necessario a che potesse emergere l'esigenza di un'operazione complessiva di ordinamento. Più difficile è invece la valutazione specifica delle informazioni relative alla tipologia del materiale a cui si fa riferimento nelle lettere e alla sua datazione. Fatta eccezione per quelle che appaiono essere certamente le pergamene costituenti il diplomatico dell'Opera, le quali attirarono maggiormente l'attenzione del De Vecchi, più problematico è il riconoscimento delle altre unità archivistiche. Nella lettera del 31 dicembre 1664 il De Vecchi afferma di aver ritrovato «fra i libri d'entrata et uscita il più antico del 1223» e in quella del 7 luglio 1665 annuncia il proposito di fare ricerche «nei medesimi libri antichi dell'Opera scritti dai camarlenghi di quei tempi, se bene cominciano poco sopra ali '300». Sembrerebbe quindi prospettarsi l'esistenza di registri di entrate e uscite risalenti addirittura al secolo XIII. Di tale documentazione non esiste però oggi alcuna traccia, dato che la più antica unità archivistica di questo tipo risale solo al 1320[232], dal che ne dovremmo concludere che al ritrovamento del 1664 sia seguita la perdita di parte del materiale ritrovato. E tale perdita sarebbe avvenuta in tempi brevi, poiché l'inventario redatto dieci anni dopo da Antonio Sestigiani, che più avanti esamineremo, non attesta l'esistenza di registri contabili anteriori a quelli oggi disponibili[233]. Al contempo sembra incredibile, visto l'entusiasmo per il ritrovamento manifestato dal De Vecchi, che egli si sia disfatto di parte della documentazione e addirittura della più antica. Da tutto ciò si possono trarre due conclusioni alternative. La prima che alcuni registri due-trecenteschi possano essere stati consegnati dal De Vecchi a qualche suo interlocutore e che possano quindi essere andati dispersi: il che lascia sperare in un loro futuro ritrovamento[234]. La seconda che al momento della scoperta dei registri nella stanza dell'olio si siano fatti degli errori grossolani nella lettura delle intestazioni e delle datazioni: il De Vecchi ammette infatti apertamente la sua imperizia nell'esaminare documenti[235] e dimostra anche una certa ignoranza nell'identificare gli autori dei registri più antichi di entrata e uscita, che non erano camarlenghi, come egli afferma, bensì scrittori o operai[236].

Il ritrovamento avvenuto nel 1664 permise comunque di voltare finalmente pagina nella metodologia di conservazione del patrimonio documentario dell'Opera. Non sappiamo se le intenzioni di ricerca manifestate da Ludovico De Vecchi siano rimaste tali e se quindi, dopo l'euforia iniziale, i documenti siano rimasti chiusi nelle casse in cui vennero riposti nel 1665. Se comunque un progetto di ordinamento era in qualche modo stato pensato in quegli anni[237], esso venne poco tempo dopo realizzato da Lorenzo De Vecchi, successore del fratello Ludovico nella carica di rettore[238]. Agli anni 1674-1676 risalgono infatti i pagamenti ad Antonio Sestigiani - un sacerdote esperto nella lettura dei documenti antichi e nella redazione di accurate ricostruzioni genealogiche e di testi eruditi[239] - per l'esecuzione di un vasto programma di intervento volto a mettere ordine nell'archivio e a creare i mezzi indispensabili per una fruttuosa ricerca[240]. Il lavoro consisté in una prima fase di raccolta e ordinamento dell'insieme del materiale e in una seconda fase di revisione delle pergamene costituenti il diplomatico. Il risultato conclusivo fu quindi la redazione di due puntuali strumenti di corredo: un inventario generale dell'archivio[241] e uno spoglio accurato delle pergamene[242].

L'inventario elaborato nell'occasione permette in primo luogo di evidenziare le lacune verificatesi posteriormente al 1674. Delle 590 unità archivistiche esistenti in quell'anno si può notare che ne appaiono perdute solo 39, di cui 20 costituenti per intero la serie degli «stratti» di debitori e creditori. E degli altri 19 «pezzi» mancanti molti potrebbero essere invece ancora presenti e sembrar perduti solo in conseguenza di errate indicazioni croniche riportate nell'inventario o della perdita dell'antica segnatura data dal Sestigiani. Se ne può quindi concludere che negli ultimi

secoli non sono avvenute sistematiche operazioni di scarto, fatta eccezione per quella relativa alla serie degli «stratti»[243], e che le eventuali perdite siano attribuibili solo a fattori accidentali. L'inventario redatto dal Sestigiani si caratterizza soprattutto per la precisione dei riferimenti cronologici e per la puntuale aggiunta di elementi esterni e complementari alla descrizione del contenuto delle unità archivistiche, indicazioni spesso utilissime per un rapido reperimento di quanto ricercato: la presenza di lettere, croci, stelle, disegni e denominazioni particolari, nelle copertine e nei frontespizi, è infatti sempre puntualmente registrata. Ma ciò che maggiormente colpisce nell'inventario del Sestigiani è l'articolazione del materiale in 21 serie aperte, contraddistinte cioè da una lettera e composte da unità archivistiche numerate progressivamente all'interno di ogni singola serie. Una tale impostazione, che appare di una modernità sorprendente, permise agli amministratori dell'Opera di proseguire un regolare aggiornamento dell'inventario per un lunghissimo tempo, addirittura, relativamente alla serie dei contratti, fino al secondo decennio dell'Ottocento. Queste le serie previste nell'ordinamento del Sestigiani:

A. Entrata e uscita dell'Opera e della cappella del Campo;
B. Entrata e uscita e memoriali di sagrestia, altri libri spettanti alla medesima e inventari;
C. Censuali;
D. Memoriali e ricordi dell'Opera e del fattore;
E. Contratti, deliberazioni e lettere diverse;
F. Bilanci;
G. Giornali;
H. Bastardelli;
K. Libri intitolati diversamente;
L. Debitori e creditori;
M. Offerte e maestranze di cera;
N. Inventari dei mobili dell'Opera, di case e possessioni;
O. Maestranze e marmi condotti a Siena;
P. Puntature di preti e chierici;
Q. Entrata e uscita di cera e riscontro della medesima, entrata e uscita grano e olio e ricordi;
R. Atti civili dell'Opera, gravamenti e notificazioni;
S. Stratti;
T. Spettanti all'eredità di monsignore Spennazzi;
V. Spettanti all'eredità di Elio Girolami;
X. Pegni fatti dal famiglio dell'Opera e tenute di massari;
Y. Spettanti all'eredità d'Adriano Bertini.

Si potrà notare che la maggior parte delle serie si riferisce alla documentazione conseguente all'attività contabile dell'Opera, fatta eccezione per le serie E (Contratti, deliberazioni e lettere diverse) ed R (Atti civili, gravamenti e notificazioni). Mentre quest'ultima si collega ad un settore specifico dell'attività dell'Opera, ovvero a quella di tribunale civile riconosciutale fino al 1777[244], la serie E raccolse invece tipologie documentarie di varia natura connesse a momenti diversi ma fondamentali dell'amministrazione, finendo per divenire il punto di riferimento di tutta la struttura archivistica. Complessivamente questa serie accolse 19 unità: due raccolte statutarie, sette registri di deliberazioni, quattro raccolte di contratti, quattro filze di carteggio e due registri di «memorie»[245].
Di grande interesse appare pure il secondo strumento di corredo dell'archivio realizzato dal Sestigiani, consistente in un puntuale spoglio delle 1590 pergamene allora esistenti. Di ogni

documento il Sestigiani fornì la data cronica e topica, la sintesi del contenuto, il nome del notaio rogante e quello dei testimoni. Il testo pervenutoci, forse preparatorio di una stesura successiva, ebbe però il limite evidente di non riportare lo spoglio dei documenti secondo alcun ordine né cronologico né per materia. Ciò non di meno il lavoro risultò di grande utilità, tanto che nel 1727 esso fu oggetto di una puntuale copiatura, questa volta secondo un ordine cronologico, fatta su incarico dell'Opera dal notaio Sebastiano Antonio Tattarini[246]. Ed è degno di nota che il testo del Tattarini sia stato a sua volta copiato nel 1861 da Luciano Banchi, e integrato in seguito da Alessandro Lisini[247], al momento del passaggio delle pergamene nell'Archivio di Stato di Siena e sia, in questa forma, ancor oggi l'unico strumento per il reperimento delle pergamene stesse[248].
L'intervento di Antonio Sestigiani appare quindi nell'insieme un momento fondamentale per la storia dell'archivio dell'Opera e più in generale un episodio interessante nell'evoluzione della pratica archivistica a Siena. Come ho potuto notare in altra sede[249], alla base dell'impostazione data dal Sestigiani all'ordinamento e alla relativa inventariazione, stava la volontà di superare una dimensione di intervento negli archivi mirata a rendere gli stessi funzionali ai soli scopi amministrativi correnti. In sostanza nel confrontarsi concretamente con un problema di riordinamento di un archivio, ovvero di un prodotto della storia di un ente, il Sestigiani sembra aver condiviso le idee che pochi decenni prima Baldassarre Bonifacio aveva teorizzato e che si riassumono nella necessità del rispetto del principio di provenienza, nel riconoscimento degli affari trattati e nella disposizione cronologica degli stessi. D'altro canto non deve essere trascurato il fatto che il lavoro di Antonio Sestigiani, così come dopo di lui quello di molti altri documentalisti e paleografi eruditi settecenteschi, trovava una sua ragion d'essere all'interno di un più vasto movimento culturale, tendente a rinnovare il modo di fare ricerca e a produrre opere storiografiche che andassero al di là della tradizionale impostazione cronachistica priva di riscontri documentari e di prima mano.
Da un punto di vista pratico le soluzioni adottate dal Sestigiani favorirono immediatamente una miglior tenuta della documentazione. Nell'inventario patrimoniale del 1676, di pochi mesi seguente alla conclusione dei lavori di riordinamento, fu sufficiente riportare che nella stanza di «residenza» del camarlengo vi erano «più libri di conti attinenti all'Opera», ovvero i registri necessari alla contabilità ordinaria, e che nell'archivio si trovavano «diversi libri secondo l'inventario che nel medesimo archivio si trova», ovvero tutte le unità archivistiche elencate nello strumento di corredo redatto dal Sestigiani[250] in sostanza si era operato una netta divisione tra archivio corrente e archivio di deposito e storico. Pochi anni dopo, nel 1682, si effettuò una descrizione più accurata del locale destinato ad archivio: «Saliti nelle stanze di detta casa [del rettore], per le medesime si entrò in un luogo dove va una scaletta a chiocciola per la quale si entrò in una stanza chiamata l'archivio che è tra le stanze destinate al signor camarlengo»[251]. Nell'archivio si trovavano ancora i «diversi libri» già riscontrati nel 1676 secondo l'inventario esistente, del quale questa volta si fornì una precisa descrizione: «il quale inventario è un quinternetto in foglio con coperte di carta pecora per alfabeto nella coperta, del quale vi è dentro il repertorio de' libri e scritture che si trovano nell'archivio dell'Opera»[252]. Nel rinnovare pochi anni dopo - nel 1686 - l'inventario patrimoniale, la descrizione della stanza adibita ad archivio fu più accurata[253]. Senza soffermarsi nell'analisi dei «diversi libri», essendo gli stessi disposti secondo l'ordine consueto, l'estensore del documento annotò con precisione anche tutto il materiale che nella stanza stessa era nel frattempo stato riposto: un calderone e una brocca di rame, un focone, una tavola di noce, due cassoni ferrati, un quadro «dipentovi musiche d'angeli», un secchio d'ottone e dodici sgabelli. La stanza d'archivio iniziava quindi a prendere quell'aspetto, purtroppo non insolito ancor oggi, di magazzino dove riporre il ciarpame meno utile. A completare però l'«arredamento» della stanza vi era anche «un armario di legname bianco per tenere le scritture

fatto a cassette dove vi sono diversi fascetti e scritture antiche per ordine di numero»: si trattava evidentemente di un mobile appositamente predisposto per la conservazione delle pergamene.
Le successive informazioni sulla tenuta dell'archivio risalgono al 1741[254]. Trascorsi ormai quasi settanta anni dall'ordinamento effettuato dal Sestigiani, molti nuovi registri si erano aggiunti e probabilmente anche la stanza adibita ad archivio era mutata. La parte destinata ad accogliere gli uffici amministrativi dell'Opera si apriva con la «stanza grande», in seguito detta «della bilancieria», corrispondente all'attuale «sala di Duccio», nella quale si trovavano: una «residenza» di noce antica, con banco davanti a credenza «per potervi scriver sopra» e due calamai di piombo «con suoi polverini di latta», varie seggiole, sgabelli e cassapanche, un quadro raffigurante S. Anna con altri santi e altre tavole dipinte, un focone con paletta e svariati oggetti. Il camarlengo aveva inoltre a disposizione per le funzioni contabili, su un «tavolone attaccato al muro», un leggio di noce destinato a sostenere i pesantissimi «bilanci» e, per riporre i documenti, un armadio contenente, al momento, vari «libri» di debitori e creditori[255]. Nella «seconda stanza», limitrofa alla precedente, detta in seguito «del camarlengo», corrispondente all'attuale «sala dei cartoni», vi era una «residenza» di noce intorno, un tavolo per le riunioni dei «savi», vari oggetti (statuette, tavole dipinte, «stampe di catafalchi», croci, campanelli, ecc.) e «varie filze di decreti»[256]. Il locale accanto, da individuare nell'attuale «sala dei codici», accoglieva quindi l'archivio[257]. In esso si trovavano molti oggetti d'argento, scatole contenenti stoffe e ciarpame di ogni tipo, una cassetta di legno «ripiena di più e diverse carte», un armadio «entrovi più e diverse cartepecore antiche con due libbri che sono il repertorio di tutte le sopradette cartepecore»[258], con sopra una cassetta contenente «alcune carte antiche», e un tavolo di noce con cinque cassettoni, contenenti nell'ordine «vari mazzetti di carte», «varie filze di negozi e scrittore fra la cassa de' Conservatori e l'Opera», «varie filze di scritture antiche» tra cui «l'autentica della reliquia di S. Anna», «vari mazzetti di lettere e altre scritture antiche» e, infine, «libbri e carte riguardanti la spesa della fabbrica del palazzo di monsignor arcivescovo e disegno della medesima fabbrica in dieci pezzi»[259].
Le unità archivistiche erano infine disposte «sopra diverse tavole», ancora secondo l'ordine delle serie previste dal Sestigiani. La descrizione analitica fatta in questa occasione permette di notare che accanto al materiale che aveva ricevuto un'idonea inventariazione se ne trovava altro che si era nel frattempo aggiunto a seguito dell'ordinarie necessità amministrative o che era stato rintracciato posteriormente all'intervento del 1674-1676. L'archivio infatti, oltre alle serie distinte dalle lettere A-Y adottate dal Sestigiani, accoglieva in quel momento anche cento ottanta «libri» provenienti dalla sacrestia e contenenti le registrazioni delle ore canoniche, sette «bastardelli» relativi agli obblighi delle cappelle e numerose unità archivistiche conseguenti all'acquisto e all'amministrazione della tenuta dell'Amorosa. Una parte considerevole del materiale esistente nell'archivio era stata infine disposta sopra un «tavolone longo» e consisteva probabilmente nella documentazione relativa agli anni più recenti o agli affari correnti. Nell'insieme l'impressione che si ricava dalla descrizione del 1741 è che parte dell'archivio fosse rimasta in buon ordine nella stanza ad esso destinata, ma che, al contempo, una quantità notevole di documenti, registri e filze fosse stata mal riposta e dispersa di nuovo. Al tempo stesso i frequenti riferimenti a «scritture antiche», evidentemente non comprese nell'inventario del Sestigiani, fa supporre che dopo l'intervento di quest'ultimo fosse stata ritrovata o fosse in qualche modo pervenuta nell'archivio dell'Opera anche altra documentazione anteriore al secolo XVII. L'insieme di questi due fattori - disordine crescente nella documentazione di deposito e corrente e ritrovamento di materiale «antico» non compreso nell'inventario del Sestigiani - stava con ogni probabilità determinando una situazione di progressivo disordine.
L'inventario patrimoniale del 1776 conferma chiaramente che l'ordinamento dato all'archivio cento anni prima era andato in gran parte perduto[260]. Nella stanza del bilanciere si trovava infatti

una grandissima quantità di materiale archivistico distribuito in tre armadi o posto sopra un «tavolone»: si trattava soprattutto dei registri e filze dell'amministrazione delle tenute di Sovicille e dell'Amorosa e di documenti connessi agli affari correnti (cause con i debitori, prezzi di manifatture, bilanci, giornali, copie di rescritti, note dei salariati, ecc.). Poca quantità di registri e filze, e limitata anch'essa agli affari correnti, si trovava, invece, nella vicina stanza del camarlengo[261], mentre il grosso della documentazione era ovviamente concentrato nel locale appositamente adibito ad archivio. Il materiale era stato distribuito su scaffali di legno bianco, «fatti nuovi modernamente, con suoi tirafuori a' piedi», ma il tutto si trovava «in molta confusione stante lo spostamento seguito per le nuove scaffaie e scanzie». I redattori dell'inventario si trovarono quindi nella necessità di sospendere il loro lavoro e di attendere una settimana prima di poterlo completare, allorché forse qualcuno aveva provveduto a dare alle carte una grossolana sistemazione. I registri e le filze poterono infatti essere descritti solo sommariamente, seguendo il mero ordine degli scaffali. L'elencazione fu effettuata senza alcun criterio preciso, enumerando sia materiale già afferente alle serie costituite dal Sestigiani, delle quali talora si mantenne l'indicazione della lettera corrispondente, sia documentazione dalle stesse estrapolata o ad esse aggiunta: documentazione che non venne né minimamente accorpata in serie omogenee né completata da indicazioni cronologiche. In un miglior stato di conservazione si trovavano invece le pergamene, ancora concentrate nell'armadietto in cui erano riposte nel 1686 e lì suddivise in vari cassetti[262].
La cattiva tenuta dell'archivio spinse ben presto gli amministratori dell'Opera a prendere gli opportuni rimedi. Nel marzo 1786, infatti, il rettore incaricò due sacerdoti, Pier Paolo Pizzetti e Giovacchino Faluschi, autori negli anni '80 del Settecento di numerosi interventi negli archivi cittadini, di provvedere al riguardo[263]. Ma quanto effettuato dai due «archivisti» nell'occasione fu, a ben vedere, soltanto un relativamente rapido intervento di riordinamento del materiale sugli scaffali: intervento basato sulla divisione in serie dello stesso e sulla distribuzione cronologica al loro interno delle unità archivistiche, senza alcuna redazione di strumenti di corredo, dei quali non si fa menzione nelle fonti disponibili sull'episodio né vi è attualmente alcuna traccia in archivio. L'inventario patrimoniale del 1795, poi aggiornato nel 1798, conferma l'avvenuto riordinamento del materiale in serie corrispondenti a precise tipologie documentarie, a conclusione evidentemente della rinnovata concentrazione di tutto l'archivio nella stanza ad esso destinata[264], ancora limitrofa agli uffici del bilanciere e del camarlengo[265] e allo stanzino della cassaforte[266]. Collocazione separata, nella prima stanza della cera, avevano invece trovato le pergamene, peraltro ancora tenute in un armadietto apposito insieme al loro spoglio di mano di Sebastiano Antonio Tattarini[267].
Gli inventari patrimoniali del 1821 e del 1833 poco aggiungono a quanto fin qui delineato[268]. L'archivio, conservato ancora nella stanza limitrofa allo stanzino della cassaforte, venne infatti descritto in modo estremamente sommario, calcolando il numero delle unità archivistiche secondo le varie tipologie documentarie e indicando gli estremi cronologici delle stesse in casi eccezionali. Solo nel 1842, a seguito di una precisa richiesta della Camera di soprintendenza comunitativa[269], gli amministratori dell'Opera si posero il problema di elaborare un «indice generale» della documentazione conservata al fine ovvio di favorire il «ritrovamento più pronto delle materie contenute nei libri di detto archivio»[270], Tutto lascia però credere che, al di là delle intenzioni manifestate, non si sia potuto o voluto concretizzare il progetto. Pochi mesi dopo, infatti, nonostante la disponibilità del bilanciere Gaetano Bani ad eseguire il lavoro fuori dall'orario di ufficio ma dietro un'adeguata gratificazione, la Camera di soprintendenza comunitativa preferì non autorizzare alcuna ricompensa, rimandando ogni decisione in merito al momento in cui l'«indice generale» fosse del tutto compiuto[271] ciò di fatto portò alla rinuncia a qualsiasi intervento.

L'archivio dell'Opera continuò comunque a suscitare sempre più gli interessi degli studiosi, in una fase in cui proprio la rilevanza delle testimonianze archivistiche veniva considerata di per sé decisiva per illuminare il passato[272]. Fu proprio in questo fermento positivista che anche i documenti conservati dall'Opera divennero oggetto di studio non occasionale. Attratti soprattutto dall'importanza delle fonti per la conoscenza delle fasi edificative della grande fabbrica e della sua successiva decorazione, alcuni studiosi iniziarono una ricerca sistematica che portò nella prima metà del secolo a conoscere e pubblicare decine di documenti. In quest'opera minuziosa di ricerca e di edizione si distinse particolarmente Gaetano Milanesi, i cui tre volumi di *Documenti*[273], rappresentano una pietra miliare per lo studio della storia dell'arte senese. Con la volontà di superare, per esattezza delle citazioni e per sistematicità d'indagine, l'imponente ma disordinato «magazzino di molte cose utili»[274] rappresentato dalla *Biografia degli artisti senesi* del Romagnoli[275] e il ristretto *Carteggio inedito d'artisti* del Gaye[276], Gaetano Milanesi volle realizzare un profilo storico dell'arte senese attraverso un percorso quasi esclusivamente archivistico, «intendendo di far servire questa raccolta, come ad una dimostrazione per via di documenti, della vita che ebbero le arti belle ne' tre secoli che segnano il sorgere, il progredire e lo scadere loro presso di noi»[277]. Le testimonianze raccolte nell'archivio dell'Opera non potevano non avere in questo contesto un ruolo preminente[278]. Con una lunga serie di documenti relativi all'edificazione del duomo e alla realizzazione del celebre pulpito, capolavoro di Nicola Pisano, si apre infatti la grande raccolta documentaria del Milanesi[279], quasi a sottolineare che da queste opere e in questo contesto comincia il magnifico percorso dell'arte senese.
Il lavoro di ricerca del Milanesi all'interno dell'archivio dell'Opera si era orientato su quelle tipologie documentarie che potevano dare frutti migliori e immediati (atti notarili, copie di organi deliberativi e registrazioni contabili), trascurando quanto avesse una valenza esclusivamente storico-istituzionale o in generale storico-politica. Largamente citato dal Milanesi, e da lui quasi completamente edito, fu ovviamente il così detto «Libro di documenti artistici»: una posticcia raccolta, di cui non si conosce l'autore, realizzata nel corso dell'Ottocento, contenente 108 documenti datati dagli inizi del XIV fino all'ultimo decennio del XVI secolo, estrapolati da filze e buste originali e infine riuniti allo scopo evidente di creare un *monumentum* delle testimonianze ritenute più preziose[280].
L'edizione del Milanesi precedé di poco il passaggio nel 1861 delle centinaia di pergamene formanti il diplomatico dell'Opera, che aveva rappresentato il principale riferimento nella ricognizione milanesiana, all'Archivio di Stato, istituito a Siena con decreto granducale del 17 novembre 1858[281]. Il passaggio - che in mancanza di una precisa regolamentazione al momento del trasferimento delle pergamene saremmo propensi ad intendere a titolo di deposito - venne caldeggiato dal prefetto che in un'interessante lettera al gonfaloniere, autorità dotata in ambito locale di poteri di controllo e tutela sull'Opera, insisté sul «valore» dei fonti diplomatici, tra cui ovviamente anche quello dell'Opera, quali elementi «più preziosi» per la composizione di un archivio[282]: nell'occasione, quindi, di creare in Siena un Archivio di Stato modellato sull'esempio di quello fiorentino, si riteneva opportuno che in esso venissero concentrati tutti i fondi di quella natura, allo scopo evidente di formare un'unica «serie diplomatica». Alla base della comunicazione prefettizia, che dimostra una conoscenza non comune della storia degli archivi toscani e una competenza specifica nella metodologia archivistica, sospettiamo vi fossero precisi suggerimenti del soprintendente Francesco Bonaini, uno dei «padri» dell'archivistica italiana[283], il quale proprio negli anni '50-'60 dell'Ottocento si adoperava a fondare istituti di concentrazione - Archivi di Stato - in tutte le principali città toscane. Del resto l'impostazione metodologica che traspare in alcuni passaggi della lettera prefettizia citata è tipicamente bonainiana, in particolare

laddove si concepisce il fondo diplomatico in maniera unitaria, evidentemente a scapito del «principio di provenienza» dei documenti.
Poche settimane dopo, sollecitato dal gonfaloniere, il rettore dette alcuni informazioni specifiche sulla quantità di pergamene possedute dall'Opera e sulle caratteristiche degli strumenti di corredo, dichiarandosi al contempo disponibile a «trasportare nell'archivio diplomatico di Siena le pergamene» stesse[284]. Si apriva così la possibilità di trattare direttamente il passaggio del materiale, ormai conosciuta la piena disponibilità di tutte le parti in causa. Le sollecitazioni, con cui lo stesso Francesco Bonaini invitò il direttore dell'Archivio di Stato Filippo Luigi Polidori ad effettuare quanto necessario, dovettero contribuire ad accelerare le procedure[285]. Il 18 settembre 1861 lo stesso direttore poteva finalmente comunicare l'avvenuto trasporto delle 1594 pergamene dell'Opera nella sede di palazzo Piccolomini e l'imminente condizionamento delle stesse per arrotolatura con apposizione di cartellini con la data[286], secondo una metodologia dallo stesso Bonaini ampiamente condivisa[287]. A conclusione delle operazioni Luciano Banchi, responsabile «scientifico» delle stesse, riassunse in una nota esplicativa, posta in calce alla spoglio conservato presso l'Opera e consegnata in copia alla direzione dell'Archivio di Stato[288], le formalità seguite nell'impresa e le modalità di verifica messe in atto: in particolare poté assicurare, relativamente al riscontro del materiale esistente, l'opportunità del ricorso allo spoglio di mano del Tattarini, peraltro puntualmente corretto e completato laddove se n'era riscontrata la necessità.
Nel 1867, pochi anni dopo la morte del rettore Bambagini Galletti, ultimati alcuni lavori di restauro nei locali dell'archivio[289], i documenti conservati vennero sottoposti ad una nuova analitica inventariazione[290]. Abbandonando in modo pressoché definitivo l'impostazione data due secoli prima dal Sestigiani[291], l'elaboratore dell'inventario, con ogni probabilità uno degli impiegati dell'Opera, rinunciò all'ordinamento aperto e collocò il materiale sulle «scanzie» e sui «gradini», dando alle buste e ai registri un'unica numerazione progressiva. I singoli «pezzi» vennero, infine, descritti nell'inventario secondo una ripartizione in serie, repertoriate genericamente in principio del registro, al fine di orientare, per quanto possibile, i consultatori verso una rapida ricerca. Il risultato dell'operazione fu nel complesso assai modesto. Alla mancanza di qualsiasi logica nella sequenza delle serie si accompagnò un confusissimo andamento della numerazione delle singole unità archivistiche all'interno delle serie stesse[292]. Alla base del mediocre risultato raggiunto stava chiaramente la difficolta concettuale di realizzare un ordinamento dei «pezzi» indipendente dalla loro posizione nell'inventario. In sostanza, cioè, il riordinatore, posto con ogni probabilità nella condizione di non poter rimaneggiare «fisicamente» la disposizione del materiale, aveva pensato di poterlo descrivere a prescindere dalla collocazione reale delle unità archivistiche, senza interrogarsi sulla funzionalità del prodotto finale. La metodologia adottata, che in condizioni particolari può essere anche legittima[293], avrebbe infatti richiesto una maggiore raffinatezza nell'articolare le serie e nel descriverne le componenti. I limiti mostrati nella circostanza non sono quindi da imputare alla metodologia in sé, per quanto anch'essa sia ai limiti di un corretto lavoro di ordinamento e inventariazione[294], bensì alla mancanza di un'idea chiara di come strutturare un inventario d'archivio e per quale scopo. Infatti, mentre a monte del lavoro del Sestigiani vi era stata la volontà di realizzare uno strumento finalizzato sia alle esigenze correnti che, soprattutto, ai crescenti interessi storiografici, l'operazione del 1867 sembra essere il risultato di una necessità puramente amministrativa, consistente essenzialmente nella quantificazione dei «pezzi» posseduti e nella registrazione esatta della loro posizione. Solo il repertorio posto in apertura dell'inventario mostra un timido tentativo di suddivisione delle serie in sezioni distinte, corrispondenti a specifici settori dell'amministrazione («Opera della Metropolitana», «Regio Scrittoio dei resti ecclesiastici di Siena», «Amministrazione del patrimonio ecclesiastico», «Amministrazione dei restauri della

facciata e pavimento del duomo di Siena»), ma l'elencazione delle serie stesse all'interno di tali ripartizioni - elencazione fatta col semplice criterio dell'ordine alfabetico - testimonia ulteriormente la difficoltà di organizzare l'insieme dell'inventario secondo uno schema che rispecchiasse l'evoluzione storica dell'ente[295].
I limiti dell'intervento del 1867 non potevano non emergere in tempi rapidi. Nel 1886, infatti, allorché si rese necessaria una revisione dell'inventario dopo alcuni nuovi lavori di «riduzione» dei locali dell'archivio[296], il bilanciere Ottavio Macucci, che predispose l'ordinamento, si dovette trovare di fronte a notevoli difficoltà, specie, ovviamente, nell'aggiornamento della numerazione delle unità archivistiche afferenti alle varie serie, non essendo le stesse organizzate secondo una struttura aperta. Sconvolgendo, quindi, parte della cartellinatura fatta venti anni prima, egli rinumerò progressivamente i «pezzi» senza comprendere i limiti di fondo del metodo adottato[297]. Ciò nonostante il «repertorio» elaborato nell'occasione[298] e la cartellinatura che ad esso corrispondeva, dovettero favorire una tenuta più ordinata del materiale e al contempo agevolare le ricerche degli studiosi, dal Banchi[299] al Lusini[300].
Allo scopo, forse, di dare all'organizzazione dell'archivio una struttura che legasse più strettamente la documentazione antica con quella ordinariamente prodotta, lo stesso bilanciere Macucci elaborò fin dal 1883 un interessante sistema di articolazione tra le due serie degli «Ordini e rescritti» e degli «Affari diversi» non considerate nelle inventariazioni precedenti, tramite le quali si strutturava il «carteggio» dell'Opera dalla metà '700 in poi. Il risultato finale dell'iniziativa fu la redazione di uno specifico «indice generale»[301], ovvero di un repertorio per materia degli affari contenuti nelle due serie fino al 1864[302], anno da cui prendeva l'avvio una nuova serie unitaria, con la medesima denominazione «Affari diversi»[303], strutturata secondo «inserti separati» per ogni affare trattato[304]. In pratica, però, il sistema adottato, fondato sulla necessità di ripartire i documenti secondo uno schema che, superando il mero ordine cronologico, rendesse la loro tenuta più funzionale alle ordinarie necessità d'ufficio, trovava un ostacolo insuperabile nell'impossibilità di aumentare all'infinito il numero degli «inserti» e nella difficoltà di aggiornare ed elaborare costantemente strumenti specifici di riferimento[305].
Pur coi limiti riscontrati, gli interventi del Macucci determinarono a lungo la configurazione dell'archivio dell'Opera[306]. Solo nel secondo dopoguerra - dopo alcuni falliti tentativi di introduzione di un protocollo[307] con titolario collegato[308] e dopo lo spostamento della documentazione in nuovi più idonei locali[309] - si tornò a porre l'attenzione sulle necessità dell'archivio, in conseguenza del cresciuto disordine causato sia da operazioni di sicurezza eseguite nel periodo bellico[310] che dalla presenza di una considerevole massa documentaria prodotta negli ultimi sessanta anni e mai inventariata.
Nella primavera-estate del 1948 il commissario Umberto Sterbini Del Vescovo tentò con un'insolita procedura - ricorrendo cioè alla Direzione generale delle Accademie e delle Biblioteche del Ministero della pubblica istruzione in luogo del competente ufficio del Ministero dell'Interno - di ottenere fondi per l'assunzione come archivista dello scrittore Martino Ceccuzzi, noto localmente con lo pseudonimo Idilio Dell'Era[311]. La richiesta cadde nel vuoto: ma ciò è da considerare una fortuna vista l'ignoranza in tema di archivi e di biblioteche che lo Sterbini e il Ceccuzzi manifestarono nelle loro lettere[312]. Fallito questo tentativo fu però presto possibile gettare le basi per un più serio intervento di riordinamento, affidato questa volta ad una persona di grande esperienza e provata capacità, Giovanni Cecchini, direttore del locale Archivio di Stato ed autore di numerose pubblicazioni di specifico interesse archivistico[313]. L'intervento di Cecchini fu preceduto, e in un certo senso determinato, da una poco elegante polemica sorta a seguito della notizia, su «La Nazione» dell'11 febbraio 1951, che durante alcuni lavori murari era stata «scoperta una grande cassetta di metallo contenente a sua volta due scatole di cartone», dove

erano raccolti molti documenti tra i quali «alcune pergamene opere autografe di Donatello per le porte di bronzo del duomo», vari disegni di Iacopo della Quercia, del Bernini e di altri «maestri» e un grande album in cuoio con dentro «un centinaio di pergamene del 1100, oltre a documenti relativi ad operazioni finanziarie effettuate nei secoli scorsi dall'Opera Metropolitana con il Monte dei Paschi»[314]. Confermando il ritrovamento venne in seguito aggiunto che la notizia era stata da tempo celata perché «nessuna autorizzazione era giunta da parte del Ministero competente (Pubblica Istruzione)»[315]. Commentando l'episodio, «Il Nuovo Corriere» - quotidiano fiorentino fondato da Romano Bilenchi ed attento anche in ambito locale ad ogni manifestazione culturale - esprimeva meraviglia che della cosa si fosse interessato il Ministero della pubblica istruzione e non quello dell'Interno, sotto la cui responsabilità sottostava dal 1874[316] l'amministrazione archivistica nazionale, non nascondendo perplessità sulle modalità del ritrovamento e sospetti che più di una scoperta si trattasse del rinvenimento di materiale già conosciuto[317]. Nel frattempo Giovanni Cecchini inviava una lettera ai giornali locali, che «La Nazione» pubblicava con uno scortese cappello introduttivo: «Pur prendendo atto di quanto comunicato dal dott. Cecchini non vediamo l'opportunità della precisazione inviataci in quanto il ritrovamento è effettivamente avvenuto». Nella lettera Cecchini affermava chiaramente che la scoperta era «molto meno sensazionale di quel che sia stato annunziato», e che comunque egli aveva provveduto a prender visione del materiale, riservandosi di agire nel momento in cui fossero stati ultimati i lavori di sistemazione dei locali[318]. Intervenendo di nuovo a seguito della presa di posizione del direttore dell'Archivio di Stato, «Il Nuovo Corriere» sosteneva esplicitamente l'ipotesi che il materiale rinvenuto fosse stato estratto alla metà dell'Ottocento da Gaetano Milanesi e non più ricollocato al suo posto originario, concludendo che tale operazione era stata facilitata dal fatto che l'archivio dell'Opera non era «scientificamente ordinato»[319].

La vicenda avrebbe potuto esser considerata chiusa, vista la chiarezza dell'intervento autorevole del Cecchini, e considerato che in ogni caso egli si era impegnato ad eseguire un riordinamento completo dell'archivio e un inventario di tutto il materiale, quando Glauco Tozzi, ancora su «La Nazione», si esprimeva di nuovo sulla questione.[320] In primo luogo attaccava personalmente Cecchini ritenendo il suo operato volto ad una «speculazione ribassistica» e ingiustificata perché basata su semplici supposizioni, non richieste e soprattutto dettate da una sorta di invidia poiché tale prezioso materiale non era conservato nell'ufficio da lui diretto: «ufficio dove notoriamente si conserva solo ciò che è già scoperto». Concludeva, quindi, auspicando l'intervento di una «persona autorevole, e posta fuori di discussione, come potrebbe essere, per esempio, un funzionario specializzato della Pubblica Istruzione». L'articolo si completava con il testo di una lettera inviata dallo stesso rettore Sterbini, il quale, ribadendo il ritrovamento degli «autografi», informava che gli stessi erano stati posti in apposite vetrine[321]. Attaccato così duramente, Giovanni Cecchini riassumeva l'accaduto al prefetto e ai responsabili del Ministero dell'Interno, esprimendo chiaramente la sua impressione «che si trattasse di documenti tolti dal loro posto e riuniti appunto per qualche pubblicazione e mai ricollocati: ciò che non fa meraviglia, perché l'archivio dell'Opera non ha mai avuto un archivista, ma solo un custode, che oltre a non curarsene non poteva avere la competenza di saperlo fare». Secondo il direttore dell'Archivio di Stato, la sensazionalità del ritrovamento era stata in verità perseguita allo scopo di ottenere una facile pubblicità che giocasse in favore del rettore nell'ottenere fondi dal Ministero in occasione dei restauri alla fabbrica del duomo. Passando poi a commentare l'operato del giornalista de «La Nazione» Cecchini affermava che tale metodo «rientra nella prassi giornalistica dei piccoli luoghi, dove, quando mancano le buone ragioni, si ricorre alle ingiurie», e concludeva infine sostenendo che «quanto a precisare l'esatto contenuto di quei documenti, è cosa che esige tempo e studio e raffronti bibliografici, e la sede adatta non è sulle cronache locali ma nelle pubblicazioni scientifi-

che»[322]. Appoggiato apertamente da «Il Nuovo Corriere» il Cecchini otteneva di pubblicare un nuovo comunicato, nel quale, dopo aver riassunto la sua posizione, replicava al redattore de «La Nazione» affermando che l'aver sostenuto che nell'Archivio di Stato si conservava solo materiale «scoperto», mostrava come nelle sue letture non fossero comprese «le pubblicazioni di superiore cultura che da quasi un secolo compaiono nel Bullettino senese di storia patria e nelle altre pubblicazioni dell'Accademia degli Intronati»[323]. Ribadiva inoltre di avere ogni diritto ad intervenire rappresentando localmente il Ministero dell'Interno, al quale toccava per legge la vigilanza sugli archivi pubblici e privati, e che solo a tale Ministero spettava il riconoscimento o meno della sua competenza in materia[324]. La questione veniva quindi nuovamente ripresa dal Tozzi nel tentativo di ridimensionare la polemica, senza però far marcia indietro dalla sua posizione[325], e infine da «Il Nuovo Corriere» che respingeva le accuse del redattore de «La Nazione», per il quale la vicenda non era stata trattata con equilibrio e serenità a causa dell'astio di quei giornalisti che si erano lasciati sfuggire la notizia[326].
Nel frattempo, grazie all'interessamento del prefetto, il rettore Sterbini e il Cecchini avevano finalmente preso accordi concreti, con l'impegno di chiudere definitivamente ogni polemica giornalistica[327]. Quanto fossero giustificate le preoccupazioni del Cecchini, il quale a più riprese aveva espresso il timore che la notizia divulgandosi avrebbe rischiato gravi distorsioni e avrebbe creato un immotivato interesse tra gli studiosi di storia dell'arte, lo dimostrano due significativi interventi. Alberto Tailetti, corrispondente senese dell'«Osservatore romano»[328], dopo aver ribadito ancora la notizia, del tutto infondata, del ritrovamento «di pergamene coi progetti di Donatello per le porte di bronzo», giunse ad ipotizzare che il materiale era stato occultato addirittura «al tempo dell'invasione napoleonica»[329]. Il direttore dell'«Educational Supplement» del «Times» di Londra cercò di ottenere notizie di prima mano sul ritrovamento tramite Enzo Carli, in quel momento funzionario della locale Soprintendenza ai monumenti e alle opere d'arte, il quale, informandosi presso il Cecchini, non mancò peraltro di esprimergli la sua completa solidarietà per l'ingiusto attacco subito da «La Nazione», avvertendo che a suo avviso alla base della polemica vi era «il reclamismo e forse la malafede»[330].
Ormai, comunque, ogni contrasto poteva dirsi chiuso. Il 3 marzo 1951, meno di un mese dopo la divulgazione della notizia del ritrovamento, Cecchini comunicava al Ministero dell'Interno di star procedendo da alcuni giorni all'esame dei documenti, i quali si rivelavano, come sospettato, in gran parte editi, e di aver saputo da un usciere che le carte erano state occultate durante il recente ultimo conflitto dall'allora soprintendente ai monumenti Pèleo Bacci[331]. Ma è singolare che neppure in questo frangente, né in seguito, si sia compreso esattamente, o per lo meno non lo si sia affermato con chiarezza, che gran parte della documentazione ritrovata costituiva il già ricordato «Libro di documenti artistici» ampiamente citato dal Milanesi. Ancora nel maggio 1973 l'allora archivista dell'Opera Nello Cortigiani, non intuendo neppure che tale «Libro» non era altro che una raccolta ottocentesca di documenti originali, si rivolse a Giulio Prunai, già collaboratore del Cecchini e sovrintendente archivistico per la Toscana, chiedendo informazioni in proposito, dopo «aver frugato in tutto l'archivio» senza però esser «riuscito a nulla»[332]. Prunai rispose di non aver mai visto questo misterioso «Libro» ma indirizzò giustamente Cortigiani a valutare con attenzione il materiale che anni prima era stato ritrovato «dentro un vano di una porta davanti al quale era stato tirato un matton per ritto», supponendo che tale operazione fosse stata messa in atto per impedire volutamente, come in tanti altri casi da lui conosciuti, la visione delle carte agli studiosi[333].
Il riordinamento e l'inventariazione eseguiti nel 1951 da Giovanni Cecchini, con la collaborazione di alcuni funzionari dell'Archivio di Stato[334], cambiarono letteralmente volto all'archivio dell'Opera. All'inizio del lavoro il materiale risultava ammassato alla rinfusa e le carte si presen-

tavano «mescolate in maniera da non potersi descrivere»[335]. I locali stessi dovevano essere insufficienti per la quantità dei «pezzi» conservati, tanto che si dovette attendere l'adeguamento di alcuni uffici[336] dove trasferire, raccolte in buste, «le carte sciolte così come si trovavano»[337]. E accanto a tali difficoltà logistiche Cecchini dovette incontrare, nel riconoscimento delle antiche collocazioni, ostacoli tali da impedire una corretta ricostruzione archivistica, cioè la ricomposizione delle «tracce dell'ordinamento originario»[338]. Cecchini evidentemente sottovalutò l'opportunità di analizzare a fondo gli interventi che nei secoli precedenti avevano a più riprese trasformato la struttura dell'archivio[339], o, per meglio dire, organizzato la memoria storica dell'ente[340]: interventi che, a partire dall'ordinamento seicentesco del Sestigiani, ne avevano invece segnato notevolmente la storia, favorendone progressivamente la fruizione e la tutela. Lasciando quindi da parte ogni riferimento possibile alle vicende antiche dell'archivio, Cecchini elaborò un inventario strutturato in 40 serie, all'interno delle quali inserì le 2752 unità archivistiche rintracciate. La sequenza delle serie si rifaceva ad un modello tipico della prassi archivistica toscana[341], per la quale l'inventario si apre con il diplomatico e prosegue con le serie riferibili agli affari istituzionali e con quelle connesse all'organizzazione amministrativa e contabile, per concludersi con gli atti accessori o aggregati e le miscellanee. Alla base di questa metodologia, che nel nostro caso Cecchini ripropone in modo esemplare, stava la concezione che nell'archivio si dovesse tener distinto un «settore» nel quale riconoscere e riporre i documenti di indirizzo generale, seppure vari per natura e tipologia. In tal modo la struttura complessiva di un archivio avrebbe ricevuto, e di fatto così è stato anche per quello dell'Opera, una sorta di figurazione piramidale alla cui sommità avrebbe trovato collocazione il materiale istituzionalmente più rilevante[342]. Era, in definitiva la traduzione concreta, ovvero sul piano inventariale, del metodo storico di ordinamento così come si sviluppava dall'insegnamento del Bonaini, cioè proprio come metodo storico istituzionale. La conseguenza di una tale impostazione, tipica del resto degli archivi pervenutici nella «forma» assunta con gli ordinamenti dell'età moderna, ha portato a ordinare gli archivi stessi secondo una struttura che rispecchia l'essenza e l'azione dell'ente produttore: definizione della normativa generale (statuti, regolamenti, ecc.) e sua diretta conseguenza esecutiva (deliberazioni degli organi dirigenti)[343], informazioni, talora assunte in via preliminare, sull'eseguibilità o impedimenti alla stessa e sui procedimenti esecutivi (carteggio e atti, corrispondenza, contratti, ecc.) e, infine, conseguenza contabile (entrata e uscita, mandati di pagamento, ecc.). Ma questa stessa impostazione, che evidentemente risente fortemente dell'insegnamento metodologico di Cencetti, rischia di scontrarsi con le «forme» assunte dall'archivio nel corso della sua storia. Proprio nella mancanza di un'esatta nozione degli ordinamenti ricevuti nel tempo dall'archivio dell'Opera sta uno dei limiti principali dell'intervento di Cecchini. Non conoscendo, ad esempio, la struttura data all'archivio dal Sestigiani, Cecchini non riconobbe che la serie «Deliberazioni e contratti», da lui definita addirittura una «miscellanea»[344], null'altro era che il risultato di un'impostazione metodologica precisa introdotta tre secoli prima[345], secondo la quale assumeva analoga valenza tutto ciò che poneva condizioni preliminari e necessarie alla definizione di un «affare», fosse di natura deliberativa, interna cioè all'apparato amministrativo dell'ente, o contrattuale, ovvero conseguenza di accordi tra l'ente e altri soggetti giuridici. Altro errore grossolano fu quello di costituire la serie «Carteggio» con la sola corrispondenza ordinata cronologicamente, non riconoscendo che analoga natura avevano le serie degli «Ordini e rescritti» e degli «Affari diversi», inserite invece senza distinzione all'interno di un'altra serie - «Ordini, motupropri, rescritti e memorie» -, alla quale venne riconosciuta una valenza istituzionale che ovviamente non aveva. Troppo generiche furono poi certe definizioni di parte del materiale di natura contabile[346]. Curioso è infine che proprio in un inventario che si fondava su una metodologia fortemente dipendente da un'impostazione storico-istituzionale l'unico «Liber

iurium» presente nell'archivio sia stato inserito all'interno della serie degli «Inventari», attribuendogli quindi una natura di repertorio patrimoniale in luogo di quella più corretta di strumentario giuridico. Ma il limite più evidente dell'inventario del Cecchini fu quello di non essere predisposto per alcun aggiornamento, cioè di non essere strutturato secondo un sistema con serie aperte che permettesse un regolare passaggio della documentazione dall'archivio di deposito a quello storico. E a tale limite se ne accompagnava anche un altro, consistente nel non aver posto un precisa cesura cronologica per il materiale preso in considerazione, così che neppure la distinzione tra archivio di deposito e archivio storico poteva dirsi ben netta[347].
La conseguenza degli errori commessi[348] fu che le unità archivistiche in seguito prodotte finirono per essere semplicemente aggiunte a quelle risultanti dall'inventario[349]. Dopo quindici anni le difficoltà connesse all'ordinamento dell'archivio si dovettero far sentire in modo pressante. Allo scopo quindi di provvedere in maniera adeguata al problema, l'allora rettore Ezio Cantagalli si rivolse a Vittorio Petroni, direttore dell'Archivio di Stato di Grosseto e, in precedenza, funzionario presso l'Archivio di Stato di Siena[350]. Tra il 1966 e il 1967, grazie anche al lavoro di Nello Cortigiani, al quale fu dato il compito di assistere gli studiosi e di ordinare l'archivio sotto la guida del Petroni[351], fu realizzata un'accurata revisione di quanto esistente[352] allo scopo di predisporre l'apertura dell'archivio al pubblico[353]. Pochi anni dopo fu quindi affrontato il non semplice problema dell'ordinamento del materiale non compreso nell'inventario redatto da Cecchini e dell'aggiornamento dello stesso in conseguenza delle disposizioni di legge in merito all'istituzione della sezione separata d'archivio[354]. Il 19 gennaio 1970 il Petroni, rivolgendosi direttamente alla Sovrintendenza archivistica, esponeva in modo corretto e metodologicamente ineccepibile la questione, sottolineando l'impossibilità di aggiornamento delle serie a causa della numerazione progressiva di tutte le unità archivistiche e chiedendo, infine, di poter redigere uno specifico inventario con serie aperte in cui inserire tutto il materiale non compreso nel precedente ordinamento[355]. Ma, per quanto accettato dalla Sovrintendenza[356], il progetto del Petroni non venne tradotto in pratica. Nel 1972, poi, il rettore Enzo Carli informava la stessa Sovrintendenza della difficoltà di distinguere la sezione separata d'archivio dall'archivio di deposito, visto che nell'inventario del Cecchini alcune serie comprendevano atti posteriori al limite quarantennale previsto dalla legge vigente, e chiedeva un parere per risolvere definitivamente il problema[357]. La generica indicazione che la Sovrintendenza dette nella circostanza, di istituire cioè una sezione separata con gli atti anteriori all'anno 1931, non fu certamente di grande aiuto e la questione rimase così ancora irrisolta[358].
L'inventario del Cecchini divenne comunque lo strumento fondamentale per ogni ricerca nell'archivio, che continuò ad essere aperto agli studiosi grazie all'assistenza, fino al 1975, del già ricordato Nello Cortigiani[359] e, dal 1982 al 1990, di Oris Senesi[360]. Sempre nel 1982, con la redazione di un preciso regolamento d'accesso alla costituita sala di studio[361] e di un altrettanto preciso mansionario per l'«assistente d'archivio»[362], si crearono infine le condizioni per rendere definitivamente l'archivio dell'Opera un punto di riferimento importante per la ricerca storica a Siena[363].

5. All'inizio dell'operazione di riordinamento che ha preceduto l'elaborazione del presente strumento di corredo[364], l'archivio risultava - relativamente alle prime 2752 unità archivistiche - corrispondere all'inventario analitico a schede curato da Giovanni Cecchini e dai suoi collaboratori nel 1951, i cui dati erano confluiti sinteticamente nell'«inventario sommario» dell'archivio, edito dallo stesso Cecchini[365]. Dal riscontro fatto sono risultate mancanti sei unità archivistiche, corrispondenti ai numeri 915, 922, 1904, 1905, 1906, 2725, relativamente alle quali le schede stesse forniscono le seguenti descrizioni[366]:

«915.
[Numerazioni antiche] 110 bis; 19
[Data] 1446-1457
[Contenuto] Memoriale
[Condizionamento] Bast. cartaceo legato in perg. di cc. 106
[Note] Nella vetrina
[D'altra mano] Manca già il 1°/X/ 1966».

«922.
[Numerazioni antiche] 3013
[Data] Secc. XIV-XVII
[Contenuto] Maestranze e lavori artisti ecc. (carteggi, conti ecc.) (revisioni varie) (lodi ecc.)
[Condizionamento] Inserto cart. sciolto
[D'altra mano] Manca».

«1904.
[Data] 1911-1920
[Contenuto] Corrispondenza. Lettere e minute. I (1911-1920); II (1914-1927); III (1911-1913)».

«1905.
[Data] 1921-1930
[Contenuto] Corrispondenza varia. Lettere e minute».

«1906.
[Data] 1931-1940
[Contenuto] Corrispondenza. Lettere e minute (un fascicolo)».

«2725.
[Numerazioni antiche] 1371
[Data] 1448
[Contenuto] Indice alfabetico del libro giallo, del libro delle pigioni, del libro rosso, del libro dei censi.
[Condizionamento] Reg. perg. leg. in asse con accluso un fascicolo cartaceo.
[D'altra mano] Inserito nel n° 708».

L'unità archivistica segnata 915 già mancava, come avverte la nota posta nella scheda stessa, nell'ottobre 1966. Il 4 novembre dell'anno seguente Vittorio Petroni informò della sparizione la competente Sovrintendenza archivistica avanzando il sospetto che il registro fosse stato dato in prestito a qualche studioso e non fosse mai più stato restituito[367]. Lo stesso Petroni ribadì in seguito la stessa ipotesi, avanzandone in alternativa un'altra per la quale il «bastardello» avrebbe potuto essere stato inviato a qualche mostra documentaria e non sarebbe più stato riportato all'Opera[368]. Oggi possiamo solo ribadire la mancanza di questo «pezzo» dall'archivio, senza arrischiare supposizioni non adeguatamente fondate sulle cause della sua scomparsa.
L'assenza dell'inserto 922 è stata invece accertata per la prima volta con il presente riordinamento. E legittimo sospettare però che esso, condizionato un tempo sotto forma di «inserto» di

carte sciolte, sia stato in un secondo momento confuso nell'insieme del materiale che, come più avanti vedremo, si trovava accorpato senza alcun criterio in varie buste. La genericità della descrizione del contenuto del «pezzo» ha impedito un sicuro reperimento dei documenti afferenti in origine a questa unità archivistica, ma è plausibile ritenere che gli stessi, pur condizionati diversamente siano ancora presenti nell'archivio dell'Opera.
I fascicoli corrispondenti alle schede 1904-1906 - schede peraltro di mano di Oris Senesi e quindi elaborate almeno trent'anni dopo l'originario ordinamento diretto dal Cecchini - sono con ogni probabilità confluiti all'interno delle buste contenti il carteggio delle armate a cui si riferivano.
Il registro pergamenaceo segnato 2725 si trova effettivamente incluso nel registro cartellinato 708[369] dell'inventario del Cecchini, così come segnalato nella scheda di riferimento.
Da tutto ciò si può concludere che solo una delle 2752 unità archivistiche inventariate da Cecchini è certamente oggi dispersa e che tale dispersione è anteriore all'ottobre 1966.

Dal confronto tra gli inventari elaborati da Cecchini e le unità archivistiche esistenti è emersa, in primo luogo, la presenza di numerosi «pezzi» inseriti nell'ordinamento originario tramite alcuni artifici, quali ad esempio l'aggiunta di *bis*, *ter* ecc. al numero di riferimento[370]. Tale procedura aveva lo scopo di supplire in certi casi all'impossibilità dell'aggiornamento delle serie, stante la struttura «chiusa» delle stesse, e in altri alla necessità di inserire nell'ordinamento le unità archivistiche antiche ritrovate dopo la conclusione dell'intervento di Cecchini.
In secondo luogo si è costatato che a fronte delle 2752 unità inventariate l'archivio ne conteneva cartellinate 3485: addirittura 733 in più e solo in minima parte riferibili ai quaranta anni seguenti all'elaborazione dell'inventario. Ovvio quindi concluderne che negli ultimi decenni sono confluiti nell'archivio numerosi «pezzi» e intere serie, datati anteriormente al 1950 e in tanti casi risalenti anche a molti secoli indietro.
Non tutto il materiale conservato in archivio era però cartellinato. Gran parte del «Carteggio» ottocentesco, in origine costituente la serie «Affari diversi», e tutto quello novecentesco era stato smembrato e suddiviso grossolanamente o per materia o cronologicamente in numerose buste, venendo a costituire una serie numerata separatamente dal resto dell'archivio, alla quale era stata data l'impropria denominazione «Filze»[371]. Con il presente intervento, che ha mirato a riproporre l'ordinamento originario delle serie costituenti l'archivio, si è provveduto a ricomporre le buste originarie sulla base delle indicazioni contenute nei mezzi di corredo disponibili e della verifica delle intestazioni ancora esistenti sui fascicoli.
In altra parte dell'archivio si trovavano, infine, numerosi inserti contenenti un'informe miscellanea di documenti privi di qualsiasi ordine, compresi tra la metà del secolo XIV e la fine del XVIII. Quando possibile si è provveduto a reinserire i documenti nella busta dalla quale erano fuoriusciti o erano stati estratti; negli altri casi si è provveduto a costituire una miscellanea, fortunatamente limitata a sole 6 unità archivistiche, strutturata in modo da fornire elementi utili per un rapido reperimento degli atti[372].

Il primo elemento caratterizzante l'inventariazione che qui si presenta e la cesura cronologica posta al 18 novembre 1920, giorno in cui venne pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale» il nuovo statuto dell'Opera, approvato con il R.D. 29 ottobre 1920 n° 1570[373]. Abbiamo ritenuto che l'introduzione di tale statuto, il quale trasformò completamente la struttura istituzionale dell'Opera, fosse un momento fondamentale nella storia dell'ente e, per tale motivo, rappresentasse un preciso elemento periodizzante e un obbligato spartiacque anche nell'ordinamento dell'archivio. Di conseguenza, questo si presenta diviso in due parti distinte: una prima, a serie

chiuse, che si conclude all'anno 1920, e una seconda a serie aperte che prosegue dal 1921 in poi[374].
La prima parte dell'inventario è stata suddivisa in 16 sezioni, corrispondenti a tipologie documentarie precise[375] e a settori particolari dell'amministrazione[376]. La seconda parte è stata strutturata, come sopra anticipato, in serie aperte in modo da favorire nel futuro un corretto e costante passaggio dei documenti dall'archivio corrente all'archivio di deposito e da qui alla sezione separata d'archivio. Avendo, con l'attuale ordinamento provveduto ad una revisione di tutta la documentazione, anche la più recente, esistente presso l'Opera, si è ritenuto opportuno inventariare anche il materiale datato fino al 1991[377], costituente in gran parte l'archivio di deposito, e di fornire i dati essenziali nella presente pubblicazione.
In appendice sono state inserite 2 sezioni corrispondenti ad «archivi impropri»[378] che si è ritenuto opportuno considerare al fine di ostacolarne la dispersione e in ossequio alla loro «tradizionale» presenza nell'archivio. Infine sono state costituite 6 sezioni alle quali corrispondono altrettanti archivi o documenti «aggregati»[379], ovvero non direttamente riferibili all'attività amministrativa dell'Opera, ma ad essa pervenuti a seguito di eventi o di volontà particolari, peraltro non sempre nel dettaglio oggi ricostruibili.
All'interno delle sezioni il materiale è stato ordinato secondo serie e sottoserie che rispecchiano l'attività dell'ente. Laddove è stato possibile, l'attuale inventariazione riproduce l'ordinamento originario dell'archivio, o meglio ripropone le serie e le sottoserie secondo le denominazioni e strutturazioni poste in essere al momento della loro produzione o all'atto della loro primitiva archiviazione. Per facilitare la lettura dell'inventario l'intitolazione delle serie è stata stampata in grassetto[380], Quella delle sottoserie è preceduta dagli estremi - anch'essi posti in grassetto - dei numeri di corda dei «pezzi» afferenti e caratterizzata dall'indicazione - allineata a destra e in corsivo - della loro cronologia complessiva. Di ogni singola unità archivistica, oltre alla datazione cronica, vengono riportate informazioni utili per una valutazione generale (ad esempio, secondo un criterio di opportunità, le intestazioni o i nomi degli ufficiali in carica) o necessarie per comprenderne la specificità, e, in conclusione, alcune sintetiche ed essenziali indicazioni sul condizionamento esteriore. Per favorire ulteriormente la consultazione del volume, sono riportati nel sommario, oltre ai rimandi relativi alle sezioni e alle serie, anche gli estremi cronologici della documentazione ad esse relativa.
La schedatura delle unità archivistiche è stata condotta all'insegna della massima analiticità. I dati raccolti sono stati però inseriti nel presente inventario solo laddove rivestivano un effettivo e reale interesse. Per tale motivo - e in considerazione della collana nella quale si colloca questa pubblicazione - si è ritenuto di segnalare, nelle descrizioni dei singoli «pezzi», quei documenti che potessero avere un'immediata utilità specie per ricerche storico-architettoniche e storico-artistiche. Presso l'archivio dell'Opera si potrà comunque prendere visione degli altri inventari analitici - con indicazioni fino a livello di singolo inserto e spesso di singolo documento - elaborati per alcune sottoserie o per singole unità archivistiche, i quali contengono tutte le informazioni non confluite nella presente edizione[381].
Doveroso - e soprattutto gradito - è, infine, il ringraziamento cordiale a quanti in varia maniera hanno contribuito al compimento del presente lavoro. Una particolare menzione va al personale tutto dell'Opera: al rettore onorario professor Enzo Carli, al rettore commendator Senio Bruschelli, agli impiegati Pietro Elia e Claudio Pistolozzi, ai consiglieri d'amministrazione e a tutti i dipendenti.
Un sentito grazie, per le indicazioni e i tanti consigli, va al mio maestro professor Giuliano Catoni, al dottor Alessandro Marucelli e alla dottoressa Raffaella De Gramatica, funzionari della Sovrintendenza archivistica per la Toscana, ai dipendenti dell'Archivio di Stato di Siena - in

particolare alla compianta direttrice Sonia Adorni Fineschi - e agli amici e colleghi Carla Zarrilli, Fulvia Sussi, Alessandro Angelini e Andrea Giorgi. A Monika Butzek e a Wolfgang Loseries sarò sempre riconoscente anche per l'aiuto fondamentale nei contatti con l'editore.
Al professor Max Seidel, che per primo ha voluto questo inventario e ha fatto in modo che lo stesso trovasse uno sbocco editoriale, devo esprimere la mia più sincera gratitudine per la fiducia che anche in questa occasione mi ha dimostrato.
A Stefania, a Sofia e ai miei familiari devo certamente più di un semplice ringraziamento. A loro - e soprattutto al ricordo di chi ci ha lasciato mentre il lavoro era in corso - questa mia modesta fatica è dedicata.

[1] Le fabbricerie furono originare dalla necessità della manutenzione della *fabrica ecclesiæ* - ovvero della gestione del patrimonio ecclesiastico destinato alla conservazione degli edifici destinati al culto e alla celebrazione degli uffici relativi - secondo le volontà dei pontefici Simplicio e Gelasio (sec. V), Confermate da S. Gregorio Magno (fine sec. VI-inizio sec. VII), per le quali le rendite della Chiesa dovevano essere divise in quattro parti: la prima destinata al vescovo (*quarta episcopi*), la seconda al clero (*quarta cleri*), la terza ai poveri (*quarta pauperum*) e l'ultima alla fabbrica della chiesa (*quarta fabricæ*). Dalla *quarta episcopi* si formò il beneficio vescovile o «Mensa vescovile», dalla *quarta cleri* ebbe origine la «Mensa capitolare» poi frazionata nelle singole prebende canonicali, dalla *quarta pauperum* derivarono le *piæ fundationes* destinate all'assistenza e alla beneficenza, e dalla *quarta fabricæ*, infine, sorsero le *fabricæ ecclesiæ*, tendenti a trasformarsi in fondazioni autonome nell'età comunale. In proposito cfr. MORESCO, 1905, pp. 1-41; MORESCO, 1968, pp. 1110-1111; CARON, 1987. pp. 197-198.

[2] Cfr. Appendice documentaria doc. 1. Si avverte che le fonti medievali usano indifferentemente sia l'espressione «Opera Sancte Marie» che «Opus Sancte Marie». LUSINI (1911-1939, I, p. 22, nota 12) indica erroneamente come luogo della più antica citazione dell'Opera un documento conservato anch'esso presso l'ASS, *Diplomatico Opera Metropolitana*, risalente al 4 dicembre 1196. Su un'originaria dipendenza della fabbrica dal Capitolo cfr. CARLI, 1979, p. 13; MIDDELDORF KOSEGARTEN, 1988, pp. 15-16; NERI, 1991-1992, p. 70; VAN DER PLOEG, 1993, p. 17. Per una sintesi delle ipotesi relative alle prime fasi dell'edificazione cfr. VAN DER PLOEG, 1993, pp. 35-61. Non interessa in questa sede affrontare il dibattito sulla data della consacrazione della cattedrale, avvenuta, secondo la tradizione, il 18 novembre 1179, ma recentemente contestata: al proposito cfr. MORANDI, 1979; MARCHETTI, 1991; MORANDI, 1991. In merito all'esistenza del duomo senese nel luogo attuale, a partire almeno dall'inizio del secolo X, cfr. LUSINI, 1911-1939, I, p. 2; CARLI, 1979, p. 11. Sul Capitolo cfr. LUSINI, 1893; MARCHETTI, 1991, pp. 121-126.

[3] Per gli anni 1226-1259 cfr. *Libri dell'entrata e dell'uscita*, 1914-1970; sui quali, relativamente ai voll. I-X cfr. *Libri dell'entrata e dell'uscita. Indici*, 1934, p. 29, alle voci: chiesa cattedrale, Opera di S. Maria e operai dell'Opera di S. Maria. I voll. XI-XX sono dotati di un proprio indice analitico. In particolare si ricordano i pagamenti a Cittadino, Giovanni, Beringhieri e Benincasa «magistris Operis Sancte Marie» (cfr. I, pp. 15, 21, 33, 40, 44, 51, 59, 76, 93 [aprile-dicembre 1226]), a Castaldo e Riccardo operai per il trasporto di marmo (cfr. I, pp. 18, 21, 26, 27, 41, 81, 96 [maggio-dicembre 1226]), a Rosso fabbro da Iesa per la puntatura di picconi (cfr. I, pp. 15, 33, 40, 44, 51, 59, 76, 94 [aprile-dicembre 1226]) e ancora a Castaldo operaio «pro duobus mensuris pro luminariis ecclesie Sancte Marie» (I, p. 81 [dicembre 1226]). Dimostra inoltre chiaramente che la partecipazione del Comune all'edificazione della fabbrica del duomo non era soltanto un fatto occasionale ma rientrava tra i suoi doveri istituzionali, un pagamento del giugno 1226 a Orlandino calcinaiolo per la fornitura all'Opera di 100 moggi di calcina «secundum formam Constituti» (I. p. 33).

[4] Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, docc. 2-6.

[5] Cfr. ASCHERI, 1993, p. 11.

[6] Cfr. Appendice documentaria docc. 2-9. Cfr. MIDDELDORF KOSEGARTEN, 1988, pp. 16-18.

[7] Cfr. BOWSKY, 1976, e BOWSKY, 1986. Il primo *Constituto* novesco (cfr. ASS, *Statuti di Siena 5*) si limitò a disporre che venisse nominato un custode dell'Opera - «qui continue et assidue moretur ibidem», ricompensato con un salario mensile di 20 soldi (c. 13v; cfr. *Il Costituto*, 1903, I, p. 57) - e che il Consiglio generale dovesse, nel mese di gennaio, incaricare quattro cittadini, tra cui un console della Mercanzia, di rivedere semestralmente le «ragioni» dell'Opera e di valutare «qualiter procedatur in dicto Opere» (cc. 18v-19r; cfr. *Il Costituto*, 1903, pp. 64-68).

[8] Cfr. MIDDELDORF KOSEGARTEN, 1988, p. 20.

[9] Cfr. Appendice documentaria doc. 10. Cfr. MIDDELDORF KOSEGARTEN, 1988, pp. 21-22.

[10] Cfr. ASCHERI, 1985, pp. 109-137 e HANSEN, 1992.

[11] Cfr. ASS, *Statuti di Siena 5*, cc. 11r, 13v, 181v; *Il Constituto* cit., I, pp. 86-87, 319-320; ASS, *Statuti di Siena 16*, c. 17r.

[12] Cfr. ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, 1953, pp. IX-XXVII; *Le Biccherne*, 1984, pp. 1-10.

[13] Cfr. Appendice documentaria doc. 11.

[14] Cfr. Appendice documentaria doc. 12.

[15] Cfr. Appendice documentaria doc. 13

[16] Cfr. Appendice documentaria doc. 14.

[17] Tale importante disposizione venne introdotta nel 1316, in sostituzione dell'obbligo di riunione settimanale previsto dagli ordinamenti del 1308.

[18] É importante notare che l'operaio non avrebbe potuto dar inizio ad alcun lavoro senza l'espresso consenso dei consiglieri, verbalizzato «nel livro dell'Uopara». Gli ordinamenti del 1308 avevano previsto addirittura che il consenso ai lavori dovesse essere espresso congiuntamente anche dal capomaestro e da almeno altri sei maestri.

[19] Cfr. ASCHERI, 1984. Per una precisa valutazione politico-istituzionale cfr. ASCHERI, 1993, pp. 17-25.

[20] Cfr. Appendice documentaria docc. 42-43.

[21] Proprio nel 1339 prese definitivamente corpo la realizzazione del progetto del «duomo nuovo», ovvero dell'ampliamento della basilica in direzione della preesistente piazza Manetti nel piano di S. Maria, oggi corrispondente alla piazza Iacopo della Quercia e al fabbricato ospitante il museo dell'Opera: progetto poi abbandonato per le mutate condizioni politiche e sociali della città e, soprattutto, per gli errori che, nella costruzione, avevano reso la nuova struttura pericolante (cfr. CARLI, 1979, pp. 20-21).

[22] Cfr. MOSCADELLI, 1982.

[23] ASS, *Statuti di Siena 30*, c. 16r. Negli ultimi tempi del regime dei Nove il Consiglio generale aveva invece ribadito, in data 27 luglio 1352, di non assoggettare la carica di Operaio ad alcun vincolo di vacazione (cfr. AOMS 8, c. 22r-v).

[24] ASS, *Statuti di Siena 32*, c. 92r-v. Copia in ASS, *Statuti di Siena 31*, c. 95r-v, in ASS, *Statuti di Siena 41*, c. 120r e in ASS, *Statuti di Siena 65*, c. 119r.

[25] Cfr. Appendice documentaria doc 45.

[26] Cfr. Appendice documentaria docc. 46-47.

[27] Cfr. AOMS 8, c. 71r.

[28] Cfr. Appendice documentaria doc. 51.

[29] Cfr. Appendice documentaria doc. 52.

[30] Cfr. AOMS 8, c. IVr-v [5 aprile 1415].

[31] Cfr. Appendice documentaria doc. 53.

[32] Cfr. Appendice documentaria doc. 54. La riforma, oltre ai provvedimenti, che qui si riassumono, ne contiene anche altri solo marginalmente relativi ai temi affrontati in questa sede ma degni comunque di essere segnalati. All'operaio fu nell'occasione fatto obbligo di osservare i «patti» fissati con i canonici e con il vescovo, e di sottoporre all'esame e al controllo dell'ufficio dei Regolatori (sul quale cfr. CATONI, 1975; MOSCADELLI, 1982, pp. 72-82.; CHIRONI, 1990] le «ragioni» annuali e gli inventari dei beni mobili e immobili di proprietà dell'Opera.

[33] In realtà alla precisione della norma non corrispose un'esecuzione altrettanto puntuale. Nel giugno seguente, infatti, la scelta dell'operaio avvenne sulla base di soli tre candidati (Matteo di Galgano Bichi, Turino di Matteo mercante e Iacopo di Iacopo lanaiolo) e l'eletto (Turino di Matteo) accettò la carica a condizione di non portare la dote stabilita di 1000 fiorini e di non indossare il berretto previsto dalla vigente provvisione (cfr. AOMS 8, cc. 92v-93r). Nel rispetto della procedura si svolse invece l'elezione del successivo operaio Bartolomeo di Giovanni di Cecco, il quale peraltro rifiutò, come il predecessore, di indossare il berretto (cfr. AOMS 8, cc. 88r, 93r-v).

[34] Il divieto all'operaio di prendere decisioni senza il parere concorde dei consiglieri venne ribadito dal Consiglio generale il 23 luglio 1434, insieme ad altri provvedimenti volti ad obbligare il camarlengo ad una più puntuale e precisa tenuta dei registri contabili (cfr. AOMS 8, c. 91r).

[35] Già il 19 settembre 1433 (cfr. AOMS 50, doc. 41), dopo una fase di generale crisi che aveva determinato anche una forzata rinuncia alla riscossione dei censi dalle comunità più povere (cfr. AOMS 8, c. 86v [29 ottobre 1426]) si era riconosciuta la possibilità di perseguire i debitori dell'Opera alla stregua di quelli del Comune - cioè di inserirli «in sul libro dello specchio et essare in quello grado et conditione che sono li altri nel detto libro et debitori del nostro Comuno» - e di procedere alle riscossioni registrando in uno specifico «stratto» quanto pervenuto nelle mani del camarlengo dell'Opera, così da provvedere alla cassazione della posta solo alla chiara estinzione del debito. L'impegno nel perseguire i debitori dell'Opera proseguì negli anni immediatamente seguenti - in considerazione del fatto che «l'Uopera debba avere molte quantità di denari da molti cittadini, comunità et altre particulari persone, et nissuno pare che vogli pagare» (AOMS 13, c. 6r [13 novembre 1434]) - a conferma della difficoltà di mettere in atto una metodologia efficace di recupero dei crediti causati soprattutto da una generale e diffusa crisi economica e finanziaria (cfr. AOMS 13, cc. 6v [13 novembre 1434], 10r [10 gennaio 1435], 19r [5 luglio 1435], 20v [22 agosto 1435], 21v [4 gennaio e 11 aprile 1436]). Il 6 febbraio 1435 il Consiglio generale, ratificando alcune proposte di una speciale commissione appositamente eletta, dispose che l'operaio dovesse provvedere ad una migliore tenuta degli inventari patrimoniali tramite gli opportuni aggiornamenti e aggiunte, ad un maggior controllo sul consumo della cera e ad una più precisa conoscenza delle rendite delle proprietà, e al contempo che il camarlengo dovesse redigere un «libro» in cui descrivere «partitamente tucte le possessioni, pigioni, mobili, boschi et ongn'altra cosa e beni immobili». In generale tutta l'amministrazione dell'Opera veniva infine ricondotta sotto il controllo dei Regolatori (cfr. AOMS 8, c. 95v; copia alle cc. 96v-97r). Ricordo che i primi decenni del sec. XV furono caratterizzati da una forte crisi demografica, in conseguenza di periodiche carestie e pestilenze di grave entità e, in ultimo, anche di guerre rovinose (cfr. GINATEMPO, 1988, pp. 265-272; PICCINNI, 1992, pp. 138-139).

[36] Cfr. Appendice documentaria doc. 55. In particolare venne previsto che il Consiglio del popolo dovesse presentare, partendo da una base di quindici nominativi, cinque per monte, una tema di nomi al Consiglio generale, al quale sarebbe spettata la votazione finale.

[37] Cfr. Appendice documentaria doc. 57. La provvisione si riferì solamente alla formazione della «pisside», detta «pissis sapientum hospitalis et duomi», dalla quale estrarre i nomi dei consiglieri.

[38] Cfr. Appendice documentaria doc. 58. In particolare fu ordinato, visto che gli operai eletti a vita «non curano le leggi ma vivono tirannicamente sicondo il loro volere», di ritornare al sistema dell'elezione annuale degli stessi, fatta dal Consiglio del popolo su una rosa di 18 nominativi, sei per monte. Il provvedimento dovette però rapidamente decadere, poiché un anno dopo, con l'elezione ad operaio di Cristoforo Felici (cfr. ASS, *Concistoro 545*, c. 17r [24 luglio 1457]), venne di nuovo stabilita la durata vitalizia della carica (cfr. Appendice documentaria doc. 59).

[39] Cfr. Appendice documentaria doc. 63. In particolare venne ribadita l'elezione a vita dell'operaio.

[40] Cfr. Appendice documentaria docc. 64-69.

[41] Cfr. Appendice documentaria docc. 87-88.

[42] Cfr. Appendice documentaria docc. 94-96.

[43] Il termine rettore in luogo di quello tradizionale di operaio stentò ad imporsi nei documenti dell'Opera, comparendo per la prima volta solo nella formula di convocazione dell'assemblea dei «savi» del 17 novembre 1556 (cfr. AOMS 18, c. 10v).

[44] Cfr. D'ADDARIO, 1958; D'ADDARIO, 1959; CANTAGALLI, 1962; CATONI, 1977-1978, p. 366 note 178-179; PEPPER-ADAMS, 1986.

[45] Cfr. MARRARA, 1965, p. 26; DIAZ, 1976, pp. 109-127; MOSCADELLI, 1990, pp. 15-17.

[46] Cfr. CECCHINI, 1953, p. 69. Il primo rettore ad essere nominato direttamente dal granduca fu Marcello Tegliacci, che il 15 luglio 1563 subentrò al defunto Azzolino Cerretani (cfr. AOMS 17, c. 26rv). Il Cerretani era entrato in carica nel 1551 (cfr. AOMS 17, c. 2v).

[47] Sul governatore in età medicea cfr. MARRARA, 1965, pp. 177-234; MOSCADELLI, 1990, pp. 15-36; CORTECCI, 1990.

[48] Cfr. AOMS 17, cc. 74r [3 settembre 1583], 82r [18 dicembre 1583], 84r [23 febbraio 1585], 100r [20 giugno 1589], 105r [20 giugno 1590]; AOMS 19, c. 12r [2 marzo 1628]. Nel gennaio 1596 il rettore e il consiglio dei «savi» stabilirono di considerare che «sette del Capitolo tutti, inclusovi il signor rettore et canonico, costituischino, faccino et representino l'integro et pieno Capitolo di essa Opera, et habbino piena, libera et ampia autorità», a meno che non vi fosse un'espressa «dispensa» del governatore, ma che in ogni caso le decisioni dovessero essere sempre approvate con almeno una maggioranza di due terzi dei presenti (cfr. AOMS 18, c. 46r).

[49] Con il termine «monti» si intendevano i raggruppamenti politico-familiari originati dalle esperienze di governo trecentesche. Cfr. PAOLI, 1891; PETRONI, 1949; ISAACS, 1970; MARRARA, 1976, pp.61-85.

[50] Cfr. Appendice documentaria doc. 70. Circa l'autorità della Balìa in merito alla nomina dei «savi» cfr. AOMS 19, cc. 180v-181r e alleg. docc. V-VI [30 luglio 1680].

[51] Cfr. AOMS 22, cc. 13r-15r; AOMS 123: «Ordini e rescritti 1», ins. 79; ASS, *Balìa 852*: «Tomo di documenti rimessi dal collegio di Balìa relativi alle varie giurisdizioni dei tribunali senesi e all'assestamento di esse giurisdizioni», cc. 146r-147r.

[52] «Se occorressero farsi alienazioni di beni stabili o suppellettili preziose dell'Opera deve farsene la partecipazione a Sua Altezza Reale per attenderne la sovrana approvazione in virtù di motuproprio della medesima Altezza Serenissima del dì 2 maggio 1770» (cfr. AOMS 22, cc. 14-15r).

[53] Fu così ulteriormente riassunto: «L'incumbenza adunque del rettore è d'invigilare all'economia in genere dell'Opera, alla conservazione e miglioramento dell'augusto tempio, delli stabili che possiede in Siena e de' beni di suolo della campagna e d'aver premura che tutti quelli che servono l'Opera adempiano il loro dovere» (cfr. AOMS 22, c. 14v). Nel febbraio 1776, allorché la carica di rettore rimase vacante per la morte di Niccolò Bichi Borghesi, i poteri del rettore vennero temporaneamente riconosciuti al «savio» più anziano (cfr. AOMS 22, c. 1v; AOMS 3: «Ordini e rescritti 1», ins. 70).

[54] Fu così ulteriormente riassunto: «L'incumbenza di tutta la Consulta è di adunarsi agli inviti del rettore tutte le volte che vien richiesta o per dar consiglio negli affari più scabrosi o per decidere le cause pendenti o per assistere alle subaste e alienazioni di beni stabili de' particolari debitori che fossero stati presi in tenuta per riscuotere i proprî crediti» (cfr. AOMS 22, c. 14v).

[55] Celebre storiografo e personaggio pubblico, sul quale cfr. VASELLI, 1862, p. 99; DE GREGORIO, 1987.

[56] Ciò traspare chiaramente da quanto lo stesso Tommasi ebbe modo di raccomandare a sacrestani, cappellani e chierici al momento dell'ingresso in carica, avvenuto il 21 gennaio 1591 (cfr. AOMS 18, c. 1r-4v).

[57] Cfr. AOMS 114, ins. 13, c. n.n. [sec. XVII, anni '80]. In questo periodo il rettore Anton Maria Tommasi e il Capitolo ebbero un duro attrito risolto con l'intervento dell'auditore Ferrante Capponi (cfr. AOMS 114, ins. 13, alla data 12 ottobre 1684).
[58] Alla morte di Gian Gastone dei Medici (7 luglio 1737) la Toscana venne assegnata a Francesco Stefano di Lorena (cfr. ZOBI, 1850, I, pp. 46-87), che ne affidò il governo ad un Consiglio di Reggenza, affiancato da un Consiglio delle Finanze e un Consiglio di guerra. A Vienna, luogo di residenza di Francesco Stefano, venne istituito un Consiglio per la Toscana, al quale venivano sottoposti gli affari inoltrati dai Consigli fiorentini (cfr. DIAZ, 1987, pp. 14-16). Francesco Stefano, nei 28 anni di regno (1737-1765), soggiornò in Toscana solo tra il 19 gennaio e il 28 aprile 1739. Il 1° aprile, nel corso della sua visita a Siena, egli ebbe modo di osservare anche il duomo, nell'occasione accuratamente addobbato e illuminato (cfr. Appendice documentaria doc. 85). Alla morte di Francesco Stefano, il titolo di granduca passò al figlio Pietro Leopoldo che mantenne la carica, segnando un'epoca nella Storia toscana, fino al 1790, anno in cui lasciò Firenze per salire sul trono imperiale (cfr. WANDRUSZKA, 1968; PESENDORFER, 1987,cap. II).
[59] Cfr. AOMS 123: «Ordini e rescritti 1», ins. 15. Già tra l'agosto 1749 e il febbraio 1750 era stata, peraltro infruttuosamente, ventilata la possibilità di mutare il sistema di controllo contabile, ancora attribuita, in virtù dello statuto del 1545, all'ufficio dei Regolatori (cfr. AOMS 21, cc. 141v-143r [19 agosto 1749], 144v-145r [28 febbraio 1750]). Le conseguenze delle nuove normative si fecero presto sentire. Nel 1773 la Consulta dispose di procedere ad una serie di operazioni finanziarie conseguenti ai rilievi fatti alle «dimostrazioni» relative agli anni precedenti, in particolare sugli investimenti di denaro proveniente da livelli e censi, sull'esazione di tributi e sugli stanziamenti per la manutenzione della fabbrica del duomo (cfr. AOMS 21, cc. 198v-201r [19 febbraio 1773]; AOMS 123: «Ordini e rescritti 1», doc. 52). Le disposizioni in merito alle modalità di revisione e agli obblighi di presentazione di cauzioni furono in seguito frequenti. Il 26 dicembre 1783 la Balìa dispose, per quanto ad essa spettante nelle revisioni dell'Opera, la nomina di Ansano Romagnoli a «revisore perpetuo» (cfr. AOMS 124: «Ordini e rescritti 2», ins. 102, doc. 1).
[60] Cfr. Appendice documentaria docc. 87-88.
[61] Cfr. Appendice documentaria doc. 91. La soppressione delle competenze in materia giudiziaria era stata caldeggiata dal giudice Pompeo Signorini da Mulazzo incaricato dal granduca di condurre un'indagine al fine di riformare gli uffici e i tribunali senesi (su cui cfr. COLAO, 1989, *passim*; cfr. Appendice documentaria docc. 89, 91).
[62] Cfr. AOMS 22, c. 37r-v [18 ottobre 1777]; AOMS 124: «Ordini e rescritti 2», ins. 3.
[63] Cfr. AOMS 22, cc. 44v-45r [10 dicembre 1777]; AOMS 124: «Ordini e rescritti 2», ins. 10.
[64] Cfr. Appendice documentaria doc. 96.
[65] Cfr. Appendice documentaria doc. 99.
[66] Cfr. Appendice documentaria doc. 100.
[67] Il 23 maggio 1798 il cancelliere Filippo Loli comunicò alla Segreteria di governo, a seguito di una precisa richiesta, che era diritto del rettore anche la nomina del personale, salva la presentazione delle mallevadorie previste dalla legislazione vigente (cfr. AOMS 136: «Affari diversi 2», ins. 80).
[68] Sull'occupazione francese di Siena, culminata nell'istituzione della *Mairie* tra il 1808 e il 1814, cfr. MENGOZZI, 1891-1925, VII, capp. 73-84; ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, 1971, pp. 17-57. Sul territorio, Cfr. BARSANTI, 1980. In generale, sul periodo, Cfr. TOGNARINI, 1985; SALVESTRINI, 1985; COPPINI, 1993, sez. II.
[69] Cfr. AOMS 136: «Affari diversi 2», ins. 98, docc. 1-2.
[70] Cfr. AOMS 126: «Ordini e rescritti 5», ins. 18, doc. 3. Sulla successiva richiesta di restituzione cfr. AOMS 164, alle date 18 e 21 febbraio 1814.
[71] Cfr. PALOMBA-SEMBRANTI, 1989-1990, pp. 103-162.
[72] Nominato sottobilanciere il 1° settembre 1787 (cfr. AOMS 124: «Ordini e rescritti 2», ins. 148) venne eletto bilanciere con rescritto del 23 aprile 1798 (cfr. AOMS 163, c. 29r).
[73] Cfr. AOMS 126, doc. 2.
[74] Il Meini propose, ad esempio, la soppressione dell'ufficio di custode della cera, rimettendo al camarlengo le competenze in materia, l'abolizione del ruolo dei chierici «mezzani» e di un sacrestano, la diminuzione degli stipendi dell'aiuto bilanciere e del cancelliere, un maggiore controllo sui denari gestiti dal fattore, la sospensione di quanto versato al rettore della cappella di S. Caterina. Ricordo che il così detto «Dipartimento di sacrestia» contava di norma due sacrestani, sei cappellani, sei chierici maggiori, sei chierici «mezzani», nove chierici minori, due confessori e due custodi-campanai (cfr. AOMS 126: «Ordini e rescritti 5», ins. 39, alla data 5 dicembre 1800]).
[75] Anche i governanti francesi avevano, del resto, provveduto negli ultimi tempi del loro regime a regolamentare meglio la dipendenza dell'Opera dagli organi civici deputati al suo controllo. L'8 agosto 1813 il prefetto del Dipartimento d'Ombrone aveva infatti decretato che i ricevitori delle rendite spettanti alle Opere della Metropolitana e di Provenzano dovessero presentare al *maire* i conti delle loro esazioni, corredati dalle dovute giustificazioni, affinché venissero esaminati nel Consiglio municipale e quindi trasmessi al suo ufficio. Le amministrazioni delle due Opere avrebbero invece dovuto elaborare un *budget* per l'esercizio finanziario dell'anno seguente sul modello di quanto già introdotto per le fabbriche parrocchiali. Tali *budgets*, dopo l'esame del Consiglio municipale, sarebbero stati sottoposti all'approvazione del prefetto e, in caso di necessità, del ministro dell'Interno. Dopo l'approvazione del *budget*, gli amministratori avrebbero provveduto a trasmetterne una copia all'arcivescovo e al ricevitore, «il quale non potrà eseguire alcun pagamento e questo non potrà essere spedito che per le spese accordate nel *budget* e per le somme ivi portate» (cfr. AOMS 161: «Affari diversi 15», ins. 27; AOMS 90, cc. 50r—51r). Il controllo sull'Opera da parte della comunità civica era peraltro stato espressamente ribadito anche durante la fase di reggenza di Maria Luigia, allorché fu costatato che i rettori delle Opere della Metropolitana e di Provenzano si erano «allontanati dall'esatta osservanza degli ordini in quella parte che prescrivono la loro dependenza dalla Magistratura comunitativa» (cfr. AOMS 126: «Ordini e rescritti 5», ins. 126).
[76] Nel 1795 l'Ufficio delle revisioni e sindacati obbligo il rettore ad eseguire controlli improvvisi di cassa (cfr. AOMS 125: «Ordini e rescritti 3-4», parte I, ins. 52, doc. 1 [26 gennaio 1795]) e ad adottare specifiche procedure e moduli per la sottoscrizione delle mallevadorie dei responsabili del maneggio del denaro (cfr. AOMS 161: «Affari diversi 15», ins. 14 [20 marzo 1795]; AOMS 125: «Ordini e rescritti 3-4», parte II, ins. 7 [25 aprile 1795]). Nel 1796 lo stesso Ufficio ribadì che l'Opera avrebbe dovuto uniformarsi alle disposizioni miranti a rendere omogenea la produzione delle «scritture» contabili delle varie «aziende» cittadine (cfr. AOMS 125: «Ordini e rescritti 3-4», parte II, ins. 14 [26 marzo 1796]).
[77] Già all'indomani della caduta francese il governo restaurato aveva istituito una speciale Deputazione per la revisione dell'amministrazione degli anni 1807-1812 (cfr. AOMS 1577).
[78] Cfr. AOMS 126: «Ordini e rescritti 5», inss. 157 [18 settembre 1815], 158, docc. 1-2 [30 settembre 1815; 14 novembre 1815], 159 [23 ottobre 1815].
[79] Cfr. AOMS 91, ins. 3 [19 settembre 1816]. Gli enti sottoposti furono: gli ospedali di Firenze, Livorno, Pisa, Siena e Pistoia e le Opere di S. Maria del Fiore di Firenze, della Primaziale di Pisa e della Metropolitana di Siena. Il 2 dicembre seguente il rettore in ossequio alle disposizioni comunicate inviò alla Deputazione lo stato dei creditori a tutto il 31 agosto 1816, ammontante ad oltre 34773 lire, lo stato dei debitori al 31 dicembre 1815, ammontante ad oltre 102233 lire, e l'entrata e uscita annuale (cfr. AOMS 91,ins. 11).

[80] Tale amministrazione venne affidata all'Opera con motuproprio granducale del 17 aprile 1795 e ad essa confermata fino al 30 gennaio 1874, allorché fu trasferita al Subeconomato dei benefici vacanti (cfr. l'introduzione alla sezione «Resti del patrimonio ecclesiastico»)

[81] Cfr. Appendice documentaria doc. 104.

[82] Cfr. AOMS 127: «Ordini e rescritti 6», ins. 40 [10 agosto 1818].

[83] Cfr. Appendice documentaria doc. 105.

[84] Questi alcuni dei principali provvedimenti. Il 30 gennaio 1816 la Segreteria di governo comunicò le istruzioni del giorno 15 precedente per il ripristinato ufficio di luogotenente generale e governatore della provincia superiore senese, nelle quali fu affermato che tale magistrato non dovesse «perdere di vista l'amministrazione dello spedale, [del]l'0pera del duomo e degli altri luoghi pii per far conoscere all'Imperiale e Regio Governo tutte le circostanze che possono influire al miglior regolamento delle medesime ed alla loro più regolare economia» (cfr. AOMS 126: «Ordini e rescritti 5», ins. 182). Il 17 settembre 1816 l'Ufficio delle revisioni e sindacati comunicò le disposizioni sulla compilazione dei bilanci e sulle «dimostrazioni» contabili (cfr. AOMS 126: «Ordini e rescritti 5», ins. 171), poi perfezionate nell'anno seguente (cfr. AOMS 126: «Ordini e rescritti 5», inss. 174 [11 gennaio 1817], 177 [11 marzo 1817]). Il 20 agosto 1817 la Segreteria di governo dispose che fosse fornito mensilmente un rapporto sull'andamento dei principali uffici (cfr. AOMS 127: «Ordini e rescritti 6», ins. 9). Il 30 ottobre 1817 la Segreteria di governo dettò le modalità per l'impiego dei censi (cfr. AOMS 127: «Ordini e rescritti 6», ins. 31). Il 21 novembre 1817 la Cancelleria comunitativa comunicò il ripristino del controllo da parte del Magistrato comunitativo (cfr. AOMS 127: «Ordini e rescritti 6», ins. 17). Il 15 aprile 1818 l'Ufficio delle revisioni e sindacati dette disposizioni sull'investimento di capitali fruttiferi (cfr. AOMS 127: «Ordini e rescritti 6», ins. 27 bis). Il 3 luglio 1818 l'Ufficio delle revisioni e sindacati trasmise i moduli per le variazioni del ruolo degli impiegati (cfr. AOMS 127: «Ordini e rescritti 6», ins. 34) e il 9 ottobre seguente le norme sulla presentazione delle mallevadorie (cfr. AOMS 127: «Ordini e rescritti 6», ins. 43). Il 21 dicembre 1818 la Segreteria di governo comunicò il divieto di accettare mance (cfr. AOMS 127: «Ordini e rescritti 6», ins. 50). Tra I'11 febbraio e il 2 marzo 1819 l'Ufficio delle revisioni e sindacati fissò le norme per le revisioni della cassa del camarlengo (cfr. AOMS 127: «Ordini e rescritti 6», inss. 56-57). Il 27 aprile 1822 l'Ufficio delle revisioni e sindacati comunicò l'ordine relativo alle esazioni dai debitori e alla compilazione dello stato nominativo dei medesimi (cfr. AOMS 127: «Ordini e rescritti 6», ins. 120). Nel 1825 l'Ufficio delle revisioni e sindacati dette disposizioni sul rinnovamento decennale del libro mastro, sulla registrazione delle partite di debito e sui salari dei cassieri (cfr. AOMS 128: «Ordini e rescritti 7», inss. 27 [14 febbraio 1825], 38 [6 aprile 1825], 39 [14 novembre 1825]). Il 17 settembre 1831 la Camera di soprintendenza comunitativa e l'Ufficio delle revisioni e sindacati comunicarono alcune osservazioni in merito alla tenuta dei documenti e dei registri contabili (cfr. AOMS 129: «Ordini e rescritti 8», ins. 14). Il 7 febbraio 1851 la Cancelleria comunitativa trasmise l'ordine di convertire in contanti il valore della cera data annualmente all'Opera (cfr. AOMS 132: «Ordini e rescritti Il», ins. 98). Altre disposizioni vennero riepilogate in una comunicazione trasmessa dall'Opera all'Ufficio delle revisioni e sindacati il 5 giugno 1833 (cfr. AOMS 130: «Ordini e rescritti 9», ins. 14).

[85] Cfr. AOMS 128: «Ordini e rescritti 7», ins. 108 [24 giugno 1829]; AOMS 131: «Ordini e rescritti 10», ins. 116, doc. 3 [settembre 1845].

[86] È curioso ricordare che il 23 marzo 1860 la Delegazione di governo autorizzò l'Opera a suonare le campane del duomo in occasione della notizia dell'annessione della Toscana al regno d'Italia (cfr. AOMS 138: «Affari diversi 4», ins. 210).

[87] Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 30, anno 1864, alla data 20 dicembre; AOMS 142: «Affari diversi 7», ins. 16, fasc. 41, doc. 2. Il gonfaloniere aveva sollevato il problema a seguito dell'interrogativo in merito postogli dal collega di Orvieto, anch'egli evidentemente preoccupato per la sorte della locale fabbriceria del duomo. Il rettore replicò alla lettera del gonfaloniere invitando il Municipio «a fare quelle pratiche che più calorose e sollecite si possano perché, se pure nello spirito del progetto di legge […] fosse la soppressione delle fabbricerie […], ne fossero almeno dichiarate esenti quelle di Siena e di Orvieto», e concluse: «Alla solerzia ed alla dottrina degli onorevoli componenti il Municipio sarà agevole il dimostrare come a tutto ciò male potrebbe supplire un'amministrazione generale governativa, o comunque incaricata della sola parte economica, di quanto cioè si riferisce unicamente alle rendite, davvero non larghe, delle due Opere in discorso, ed il dimostrare insieme come, nella specialità del caso, possono ben raggiungersi al tempo medesimo e lo scopo prefissosi dalla legge di un'amministrazione intieramente laicale delle rendite affette al culto ed il fine più particolare del più cauto e certo mantenimento di quelle fabbriche insigni» (cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 30, anno 1865, alla data 16 gennaio.

[88] Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 30, anno 1865, alla data 30 gennaio.

[89] Cfr. Appendice documentaria doc. 116.

[90] Cfr. Appendice documentaria doc. 117.

[91] Cfr. Appendice documentaria doc. 118.

[92] L'Opera non solo non venne soppressa ma le venne confermata la gestione delle amministrazioni del patrimonio del soppresso conservatorio di S. Girolamo e dei resti del patrimonio ecclesiastico (cfr. le introduzioni alle relative sezioni). L'attribuzione all'Opera del carattere ecclesiastico si mantenne, ciò nonostante, anche in seguito. Il 14 settembre 1881 il rettore, protestando ufficialmente presso il sindaco per aver visto l'Opera ancora una volta inserita in un elenco di opere pie esistenti nel territorio comunale, lo informò che essa non amministrava né «alcuna dote di beneficenza» né i resti del patrimonio ecclesiastico, già passato da tempo sotto la gestione del locale Subeconomato dei benefici vacanti (cfr. AOMS 142: «Affari diversi 7», ins, 16, fasc. 41, doc. 12).

[93] È interessante notare che nel 1842 era stata ribadita la validità di una precedente notificazione del 23 Ottobre 1818 per la quale il rettore non aveva facoltà di alienare alcun «monumento d'arte» esistente presso l'Opera senza l'autorizzazione del granduca «a cui sta tanto a cuore di conservare nella Toscana tali pregiatissimi monumenti» (cfr. AOMS 131: «Ordini e rescritti 10», ins. 40 [8 agosto 1842]).

[94] Già nel marzo 1868 il rettore aveva fatto richiesta al prefetto di ottenere in vendita i locali adibiti a capanna e a scuderia, posti all'interno del fabbricato sede dell'Opera (cfr. AOMS 169, pp. 23-24 [1° marzo 1868]), che essa aveva forzatamente dovuto cedere nel 1819 perché fossero dati in uso al palazzo sede del governo in città (cfr. AOMS 127: «Ordini e rescritti 6», fasc. 114). Sul palazzo, già detto «Palazzo reale» e attualmente noto come «Palazzo della Provincia», oggi sede anche della locale Prefettura, cfr. MORVIDUCCI, 1980 e MORVIDUCCI, 1990.

[95] Cfr. Appendice documentaria doc. 122.
[96] Cfr. Appendice documentaria doc. 121. La notizia dell'approvazione ministeriale sollevò ovviamente l'entusiasmo del rettore, che in una lettera al prefetto scrisse: «Le lusinghiere espressioni contenute nelle note del regio Ministero […] confortano il sottoscritto stesso a persistere nella medesima [idea] e lo incoraggiscono [sic] a nulla lasciare intentato onde portarla possibilmente all'atto» (cfr. AOMS 169, pp. 85-87 [3 aprile 1869]).
[97] Cfr. Appendice documentaria doc. 123. Ancora il 21 luglio precedente il rettore aveva ribadito al prefetto la volontà di acquisire i locali in questione (cfr. AOMS 139: «Affari diversi 5», ins. 6, alla data).
[98] Cfr. Appendice documentaria doc. 128. La vendita era stata autorizzata con voto favorevole del Consiglio provinciale in data 25 agosto 1873 (cfr. AOMS 139: «Affari diversi 5», ins. 6, alla data).
[99] Il «cortile» è ovviamente da riconoscere nell'attuale piazza Iacopo della Quercia.
[100] Cfr. il R.D. 28 marzo 1875 n° 2440.
[101] Cfr. Appendice documentaria doc. 129.
[102] Cfr. Appendice documentaria doc. 134.
[103] Cfr. Appendice documentaria doc. 96.
[104] Anche le riforme «interne» agli uffici, relative cioè alle loro competenze e alla loro articolazione, si fecero nei primi decenni dopo l'Unità assai rare. Nel 1870 il rettore dette disposizioni in merito alla tenuta e alla produzione di certi documenti contabili (cfr. AOMS 142: «Affari diversi 7», ins. 16, fasc. 46, doc. 1 [1° gennaio 1870]). Nel 1890 venne invece riformato l'ufficio del bilanciere - ormai privo di gran parte del lavoro a seguito del passaggio ad altri enti delle amministrazioni dei resti del patrimonio ecclesiastico e dei benefici vacanti (cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 32, anno 1891, alla data 10 aprile 1890) - e stilato un nuovo mansionario per l'assessore legale (cfr. AOMS 101, anno 1890, ins. 23 [maggio 1890]).
[105] Cfr. AOMS 101, anno 1890, ins. 13, doc. 1 [19 maggio 1890]. Quali membri della commissione furono nominati gli avvocati e consiglieri comunali Ferdinando Bianchi, Valentino Bruchi e Luigi Giuseppe Zunini.
[106] Cfr. R.D. 16 ottobre 1861 n° 273, art. 12: «Le attribuzioni circa le materie qui sotto indicate, in quelle province in cui giusta il diritto e gli usi in esse vigenti spettano al Ministro per gli affari ecclesiastici di grazia e giustizia, sono delegate ai prefetti, cioè: 1° Le nomine dei fabbricieri delle Cattedrali, delle parrocchie, dei santuari non retti da statuti speciali e delle altre chiese, come pure le nomine dei membri dei Consigli delle opere parrocchiali, degli operai de' monasteri e dei conservatori e di altrettali amministratori». In merito alle fabbricerie nell'ordinamento preconcordatario cfr. CARON, 1967,p. 198.
[107] Cfr. AOMS 101, anno 1890, ins. 13, doc. 3 [luglio 1890]. Il parere della commissione venne trasmesso al prefetto in data 28 luglio 1890 (Cfr. AOMS 101. anno 1890, ins. 13, doc. 4)
[108] Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 62, anno 1904, ins. «Opera della Metropolitana di Siena. Statuto organico», doc. 3, con alleg. copia della bozza di statuto trasmessa. È interessante notare che nella lettera il rettore affermava che, per quanto a sua conoscenza l'Opera «non ha mai avuto uno speciale statuto organico ma si è sempre regolata secondo le disposizioni generali delle leggi riguardanti le pubbliche amministrazioni ed in base alle sue consuetudini». Il rettore giustificava, infine, la trasmissione della bozza statutaria al Municipio col fatto che, «siccome il duomo e sue adiacenze sono una pertinenza della città e questa amministrazione ha avuta sempre la sua dipendenza dal Comune, ragioni d'ordine, di competenza e di convenienza imponevano che lo statuto dovesse […] essere approvato dall'autorità comunale».
[109] Gli atti a cui si farà in seguito riferimento in merito alla preparazione dello statuto organico sono tutti conservati, salvo diversa indicazione, in AOMS 111, anno 1920, ins. 8, dove si trova anche copia autentica delle deliberazioni degli organi comunali relative all'affare in questione. Per il dibattito sorto a Pisa negli Stessi anni in merito all'introduzione di un nuovo statuto per l'Opera della Primaziale cfr. FUSCO, 1903 e FUSCO, 1904 (cfr. AOMS 109, anno 1915, fasc. 4, ins. 6).
[110] La Giunta municipale nella seduta del 28 aprile 1900 aveva affidato l'analisi del progetto dello Statuto dell'Opera alla commissione già incaricata di riferire in merito allo statuto dell'Associazione di Misericordia. La relazione dei commissari, datata 25 giugno 1900, era stata approvata dalla stessa Giunta nella seduta del 19 luglio 1900 (cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 62, anno 1904, ins. «Opera della Metropolitana. Statuto organico», docc. 5, 12).
[111] È interessante notare che pochi mesi dopo con R.D. 21 settembre 1902 fu stabilito che il Consiglio di amministrazione, di durata quinquennale, della fabbrica del duomo di Milano fosse composto da sette membri di nomina prefettizia: quattro proposti dal Comune di Milano, due dall'arcivescovo, da scegliersi fra i canonici del duomo, ed uno scelto dallo stesso prefetto (cfr. AOMS 109, anno 1915, fasc. 4, ins. 6, alla data).
[112] Il parere dell'arcivescovo recepiva quanto espresso in proposito dal Capitolo e da una sua apposita commissione composta dai canonici Vittorio Lusini e Giacomo Ricci (cfr. ACMS 1165, pp. 140-142 [23 settembre e 25 novembre 1901]). Lo stesso Capitolo qualche anno dopo approvò l'ipotesi prospettata dal rettore Venturi Gallerani di una riforma dell'organico e delle funzioni dei sagrestani, dei cappellani e del «basso servizio» (cfr. ACMS 1165, pp. 339-340 [30 luglio 1908]).
[113] Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 62, anno 1904, ins. «Opera della Metropolitana di Siena. Statuto organico», doc. 18.
[114] Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 62, anno 1904, ins. «Opera della Metropolitana di Siena. Statuto organico», doc. 26.
[115] Nel dibattito che precedé il voto Alfredo Bruchi, dopo aver avvertito che nella sua memoria il rettore si era «informato a criteri forse troppo personali», aveva sostenuto l'Opportunità dell'amministrazione collegiale e la gratuità dell'ufficio del rettore, così come d'uso corrente. Relativamente alla carica di «savio» legale ne riteneva opportuna la cessazione, tenuto conto del fatto che sembrava più Opportuno e conveniente il ricorso ad un professionista solo nel caso di specifiche necessità. Pur avvertendo infine che la sezione legale del Comune non aveva trovato un accordo circa la presenza nel Consiglio di un membro designato dal Capitolo, ne esprimeva a livello personale il gradimento «visto il carattere e la natura» dell'Opera. Alla posizione del Bruchi si contrappose quella del socialista Filippo Virgilii il quale, pur condividendo l'introduzione del sistema collegiale, non trovava «la ragione della rappresentanza del Capitolo nell'amministrazione, essendo prevalente il criterio e la funzione amministrativa» e respingeva il principio per cui del nuovo Consiglio, «restringendo la libertà di pensiero», dovessero far parte i soli cattolici.
[116] Cfr. AOMS 101, anno 1920, alla data. Si mostrò favorevole al mantenimento dello stipendio il consigliere Enrico Falaschi sostenendo: «Quando una persona ha goduto per tanto tempo un assegno per l'ufficio che ricuopre, non sembra conveniente toglierglielo tutto ad un tratto». La posizione contraria venne sostenuta dai consiglieri Bartalini e Giuggioli. Quest'ultimo sottolineò che, vista la preoccupante situazione finanziaria dell'Opera risultante da una relazione presentata dal rettore (cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 62, anno 1904, alle date 28 gennaio e 14 settembre), sarebbe stata un non modico sollievo la soppressione dei compensi allo stesso rettore e al «savio» legale.

[117] Mentre la posizione del Pericciuoli venne in seguito stralciata, grazie anche al versamento fatto dallo stesso all'Opera della somma di 12000 lire, Angelo Bastianini venne invece, il 25 giugno 1906, condannato per peculato dal Tribunale di Siena e costretto a rimborsare quanto indebitamente Sottratto con un interesse aggiuntivo del 4% annuo (cfr. AOMS 122).
[118] Cfr. AOMS 105, ins. 13, doc. 1.
[119] Cfr. AOMS 105, ins. 13, doc. 5 [2 settembre 1905].
[120] La scarsa vigilanza del solo rettore, la quale aveva favorito l'ammanco doloso riscontrato nelle casse dell'Opera, era ovviamente un argomento sufficiente contro quanti avessero ancora preferito una direzione monocratica dell'ente. Lo stesso arcivescovo aveva terminato la relazione sopra ricordata «raccomandando una sollecita attuazione del nuovo statuto poiché la necessità delle modificazioni da esso introdotte è reclamata tanto più dopo il doloroso fatto di questi giorni dal quale è venuto a resultare quanto pericolosa sia in tali amministrazioni una mente sola a dirigerla». Anche il commissario Francioni poté analogamente sostenere: «Ora il fatto recente che ha portato un colpo durissimo alle finanze dell'Opera mostra quanto fragile fosse l'accennato argomento [della direzione singolare] e non è molto azzardato il pensare che con un'amministrazione collegiale il fatto medesimo non sarebbesi verificato».
[121] Il Francioni condivideva le precedenti delibere comunali laddove approvavano la cessazione dell'ufficio del «savio» legale e delle retribuzioni al rettore e al «savio» stesso.
[122] Nell' occasione il Consiglio comunale accolse quasi all' unanimità - 24 voti a favore e solo 2 contrari - la proposta presentata da Alfredo Bruchi e dal canonico Vittorio Lusini, di confermare uno dei posti di consigliere dell'Opera ad un rappresentante del Capitolo.
[123] Cfr. OCCHINI, 1939; FARGNOLI, 1988.
[124] Cfr. Appendice documentaria doc. 133. Il documento venne fatto proprio dalla Commissione consultiva conservatrice di belle arti che, infine, rese parere favorevole allo schema di statuto proposto, con la motivazione che esso era «sufficiente a garantire il patrimonio artistico dell'ente», raccomandando al contempo una «sollecita attuazione della tassa d'ingresso ai musei affinché col relativo provento possano essere stabiliti nuovi e più efficaci mezzi per la custodia degli oggetti artistici dell'Opera». Il documento venne il 23 aprile 1907 inviato dal Ministero della pubblica istruzione al Ministero di grazie e giustizia e dei culti.
[125] Il sindaco invitò comunque il 2 maggio e il 28 agosto 1907 il Ministero e il prefetto a tener conto delle osservazioni presentate dal Bargagli Petrucci.
[126] Cfr. OCCHINI, 1939, pp. 282-286; FARGNOLI, 1988, pp. 334-337. Ricordo che tra i principali finanziatori del «Regno», al quale Bargagli Petrucci collaborò dal novembre 1904 al febbraio 1905, vi furono vari senesi tra i quali Fabio Chigi Saracini (cfr. FARGNOLI, 1988, p. 336 nota 8; Archivio Chigi Saracini, *Carteggio generale della «Nobile Casa di Siena»*, ins. 91).
[127] Cfr. FARGNOLI, 1988, pp. 336-337.
[128] «La parte più pregevole di questo [museo] è costituita dalla pinacoteca, collocata nel piano più elevato dello stabile che è sede dell'Opera. Ivi un ampio finestrone, al quale facilmente si sarebbe potuto accedere dai tetti sottostanti, era sfornito di qualsiasi riparo. Fu perciò mia cura di far costruire per detto finestrone una robusta inferriata, capace di resistere a qualunque tentativo di effragione. Oltre a ciò provvidi ad assicurare i quadri di non grandi dimensioni alle pareti dello stabile col sistema che fu già adottato dall'Accademia di belle arti. Mi consta che l'attuale rettore dell'Opera ha poi provveduto a rinforzare le chiusure della porte d'accesso ai vari reparti del museo».
[129] Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. VII, cl. 9, fasc. 6*, b. 11, anno 1921, alla data.
[130] Francesco Venturi Gallerani era entrato in carica il 20 aprile 1906, prendendo il posto del commissario prefettizio Francesco Francioni (cfr. AOMS 106, anno 1906, fasc. 1).
[131] Il sindaco e il prefetto sollecitarono il rettore ad esprimere il suo parere il 16 marzo 1909, il 14 dicembre 1911, il 29 agosto 1912, il 3 gennaio 1913 e il 16 gennaio 1915. Lo stesso rettore, a seguito di alcune aggiunte all'organico del personale e all'introduzione di un biglietto per l'ingresso al museo, aveva unilateralmente deciso - 6 maggio 1909 e 9 gennaio 1912 - il rinvio di ogni decisione in merito all'introduzione dello statuto fino a quando non fossero viste in pratica le conseguenze delle innovazioni introdotte. Il prefetto aveva a sua volta sollecitato il sindaco ad un pronunciamento ufficiale del Comune, senza ottenere risposta, il 4 luglio 1912. 1l29 dicembre 1914 il sindaco rispose evasivamente ad un'interpellanza in merito alla questione presentata dal canonico e consigliere comunale Vittorio Lusini (cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. VII, cl. 9, fasc. 6*, b. 11, anno 1921, alla data). Nel frattempo l'avvocato Giovanni Manenti - il 23 settembre 1912 - aveva suggerito al rettore alcune modifiche al progetto nel senso indicato dal Consiglio di Stato.
[132] Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. VII, cl. 9, fasc. 6*, b. 11, anno 1921, alla data. Il 3 ottobre 1916 il sindaco informò il rettore del prossimo pronunciamento del Consiglio comunale in merito al progetto da lui preparato.
[133] Nel settembre 1918 il consigliere comunale Zalaffi aveva presentato un'interrogazione alla Giunta per conoscere dove fosse «andato a finire» lo statuto dell'Opera. L'assessore Lusini non poté che informare che il progetto approvato era stato da tempo inviato alla Prefettura e da qui al Ministero competente per l'approvazione definitiva e che nulla se ne era più saputo.
[134] Cfr. Appendice documentaria doc. 134: L'approvazione dello statuto venne comunicata al Capitolo il 28 dicembre 1920 (cfr. ACMS 1166, p. 348).
[135] Gli scopi dell'Opera in sintesi sarebbero stati: la conservazione delle fabbriche del duomo e della chiesa di S. Giovanni Battista, del così detto «duomo nuovo» e del facciatone; la conservazione degli oggetti d'arte posseduti; il mantenimento del culto; la soddisfazione di legati ed altro a cui l'Opera fosse tenuta; l'amministrazione delle eredità Bambagini Galletti e Branchi; l'amministrazione del suo patrimonio. È interessante notare che, accogliendo le opposizioni dell'arcivescovo l'Opera venne definita «un ente giuridico senese che mirando alla conservazione del patrimonio artistico dell'insigne duomo ed annessi ha scopo prevalentemente di culto».
[136] Il rettore, scelto tra i membri laici del Consiglio, sarebbe stato nominato con regio decreto.
[137] Cfr. AOMS IV.1, anno 1921, ins. 1. Il 26 marzo il rettore uscente Venturi Gallerani ringraziò con parole commosse il deputato Antonio Lombardi per le «espressioni oltremodo gentili e benevole» con le quali lo aveva congedato all'atto del passaggio delle consegne.
[138] La nomina del Rossi a rettore venne annunciata nell'adunanza della Deputazione del 20 agosto 1921 (cfr. AOMS II.1, p. 15). Nelle settimane precedenti il sindaco, il prefetto e il deputato Lombardi avevano fatto inutili pressioni su Guido Chigi Saracini affinché ricoprisse la carica di rettore (cfr. AOMS IV.1, anno 1921, ins. 12). Su Pietro Rossi (1850-1931), docente di discipline romanistiche in varie Università italiane e a lungo rettore dell'Università di Siena, autore anche di numerosi studi sulla storia e l'arte medievale cfr. BRACCI, 1931; VIRGILII, 1932.
[139] I primi membri della Deputazione amministratrice, oltre al rettore Pietro Rossi, furono: Antonio Lombardi, Guido Chigi Saracini, Vittorio Lusini e Alberto Marelli, gli ultimi due, canonici, di nomina arcivescovile (cfr. AOMS II.1, p. 1 [prima adunanza della Deputazione, 22 marzo 1921]; ACMS 1166 p. 753 [7 febbraio 1921]; ACMS 1183, c. n.n. [5 febbraio 1921]). Su Antonio Lombardi (1856-1951), docente di materie letterarie, attivo amministratore e fondatore nel 1917 dei «Corsi di lingua e letteratura italiana per stranieri», dai quali è derivata l'attuale l'Università per stranieri di Siena, cfr. il necrologio nel «Bullettino senese di storia patria», LX, 1953, pp. 346-347; GAGLIARDI, 1973, p. 7 nota 1; MOSCADELLI -

PECCIANTI, 1984, pp. 5-7, 59-63. Sul canonico Vittorio Lusini (1861-1926), giornalista, storiografo e uomo politico di primo piano cfr. LOMBARDI, 1925. Su Guido Chigi Saracini (1880-1965), celebre musicologo e fondatore dell'Accademia musicale Chigiana, cfr. ORSELLI, 1980. L'ultimo componente la Deputazione, mons. Alberto Marelli, fu «cameriere d'onore» di papa Benedetto XV, professore di teologia presso il seminario e tesoriere del Capitolo (cfr. ACMS 1166, p. 349).

[140] Il 16 novembre 1927 venne nominato cassiere Dante Bianciardi dopo l'allontanamento del precedente cassiere Tito Alfredo Cappelli (cfr. AOMS II.1, pp. 61-62). Sulla pessima tenuta della cassa dell'Opera è interessante la relazione in proposito fatta da Giuseppe Luigi Bernini, incaricato del controllo (cfr. AAS 4048, cc. n.n. [5 ottobre 1927]).

[141] Cfr. AOMS IV.2, anno 1928, ins. 5 [19 ottobre 1927].

[142] Cfr. AOMS II.1, p. 69 [18 settembre 1928]. Ricordo che con la legge 3 settembre 1926 n° 1910 venne stabilito che in tutti i Comuni italiani fossero soppressi il Consiglio comunale e la Giunta municipale e le loro competenze affidate ad un podestà di nomina regia.

[143] Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. VII, cl. 9, fasc. 6*, b. 14, anno 1930, alla data 11 dicembre 1928.

[144] Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. VII, cl. 9, fasc. 6*, b. 14, anno 1930, alla data 17 dicembre 1928.

[145] Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. VII, cl. 9, fasc. 6*, b. 14, anno 1930, alla data 20 febbraio 1929.

[146] Cfr. AOMS IV.2, anno 1928, ins. 6 [6 dicembre 1928]. Una relazione inviata dal Sapori al prefetto nell'aprile 1929, volta ad illustrare quanto fatto o notato dal relatore stesso nei pochi mesi di direzione dell'Opera, mostra con sufficiente chiarezza da un lato il degrado ambientale degli uffici e dall'altro la limitatezza, nel passato, di iniziative, di cui invece si mostra prodigo il Sapori, volte a migliorare l'amministrazione dell'ente e ad aumentarne i ricavi. Cfr. Appendice documentaria doc. 139.

[147] Cfr. Appendice documentaria docc. 140-141.

[148] Sulla storia e l'evoluzione delle fabbricerie cfr. MORESCO, 1905. Sulla letteratura posteriore cfr. le bibliografie indicate da CARON, 1967, p. 207 e MORESCO, 1968, p. 1110.

[149] Cfr. MORESCO, 1968, p. 1113. Il principio della scelta dei fabbricieri di concerto con l'autorità ecclesiastica era già presente nel decreto napoleonico 30 dicembre 1809 (cfr. MORESCO, 1905, p. 189).

[150] Cfr. CARON, 1967, pp. 199-200. Sul problema della natura giuridica delle fabbricerie e sulle conseguenze in campo archivistico cfr. *infra*.

[151] Cfr. MORESCO, 1968, p. 1113.

[152] Cfr. CARON, 1967, p. 200. L'art. 40 del R.D. 2 dicembre 1929 n° 2262, contenente il regolamento applicativo della Legge 27 maggio 1929 n° 848, dispose espressamente: «La fabbriceria non può ingerirsi in tutto ciò che spetta al ministero spirituale», ovvero: nell'esercizio del culto, nei modi e tempi di suonare le campane, nello stabilire l'esecuzione delle collette, nella disposizione degli altari, della mensa per la distribuzione della comunione, del pulpito, dell'organo, della cantoria, delle sedie, dei banchi, delle cassette per le elemosine e di ogni cosa attinente al culto, nell'uso delle suppellettili ed arredi sacri, nella scritturazione e custodia dei libri parrocchiali e di altri documenti relativi al beneficio ecclesiastico.

[153] Cfr. R.D. 2 dicembre 1929 n° 2262 artt. 33-35 e RD. 26 settembre 1935 n° 2032 artt. 1-3. Fu stabilito inoltre che la durata della carica dei consiglieri fosse triennale, fatta eccezione del rappresentante dell'Ordinario, il quale essendo membro di diritto avrebbe mantenuto l'ufficio fino alla revoca dell'Ordinario stesso. Qualora fossero state accertate gravi irregolarità nell'amministrazione o qualsiasi impedimento alla stessa, il Ministero dell'Interno avrebbe potuto nominare un commissario straordinario, con mandato semestrale rinnovabile al massimo per un altro semestre. Cfr. CARON, 1967, pp. 205-206; MORESCO, 1968, p. 1114.

[154] Cfr. Appendice documentaria doc. 142. La riforma dello statuto era stata preceduta di pochi mesi dal rinnovo del Consiglio (cfr. AOMS II.1, pp. 140-141), avvenuto a seguito delle pressioni del podestà (cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. VII, cl. 9, fasc. 6*, b. 17, anno 1934; RD. 5 febbraio 1934 n° 452).

[155] Cesare Viviani fu rettore dall'11 agosto 1929 al maggio 1945 (cfr. AOMS II.1, pp. 79, 175). Per gli atti preparatori della nomina cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. VII, cl. 9, fasc. 6*, b. 14, anno 1930. Sul suo operato cfr. anche VIVIANI, 1938.

[156] Ovviamente il periodo bellico fu contrassegnato da disposizioni precise per la salvaguardia del patrimonio artistico. Cfr. Appendice documentaria docc. 143-144.

[157] Cfr. AOMS II.1, p. 176 [24 maggio 1945].

[158] Cfr. Appendice documentaria doc. 145. Cfr. anche AAS 4048, cc. n.n.

[159] Il primo Consiglio di amministrazione dopo la guerra, insediato il 18 febbraio 1946 sotto la presidenza dell'arcivescovo Mario Toccabelli, comprendeva Piero Aluffi, Carlo Griccioli, Giorgio Corsini, Ugo Billi, Pèleo Bacci e Guido Chigi Saracini, al quale venne comunicata la nomina a rettore (cfr. AOMS II.1, p. 179). Sulla formazione del Consiglio cfr. AAS 4048, cc. n.n.

[160] Cfr. Appendice documentaria doc. 146.

[161] Cfr. AOMS II.1, p. 23.

[162] Cfr. AOMS IX.1, fasc. 8, alla data 12 aprile 1947; AOMS IV.3, anno 1947, ins. 2. La consegna dell'amministrazione avvenne il 19 aprile seguente (cfr. AOMS II.1, p. 30). L'incarico venne prorogato fino al 30 giugno 1948 con decreti prefettizi del 12 novembre 1947 e del 2 febbraio 1948 (cfr. AOMS IX.1, fasc. 8, alla data). Nei mesi che intercorsero tra le dimissioni del Chigi Saracini e la nomina dello Sterbini Del Vescovo le funzioni di rettore vennero svolte dal consigliere anziano Pèleo Bacci.

[163] Cfr. AOMS IX.1, fasc. 8, alla data 4 giugno 1948; AOMS II.3, p. 50 [7 agosto 1948]. Il nuovo Consiglio comprendeva, oltre al rettore Sterbini Del Vescovo, mons. Enrico Petrilli, rappresentante dell'arcivescovo, mons. Luciano Maccherini, rappresentante del Capitolo, Ernesto Baggiani, Giuseppe Lazzeroni, Mario Calamari, Ugo Billi.

[164] Cfr. *Numero unico*, 1952.

[165] Cfr. AOMS I.2, cc. n.n. In particolare venne stabilita la distinzione dei dipendenti dell'Opera in cinque categorie: personale di amministrazione, personale di cappella, personale ausiliario di ruolo, personale operaio, personale non di ruolo. Tra il personale impiegato nell'amministrazione venne previsto un «segretario-economo», avente la responsabilità principale dell'ufficio e della tenuta di tutti gli atti, un «ragioniere», incaricato di aggiornarci registri contabili, e un «esattore-cassiere», delegato alle riscossioni e ai pagamenti.

[166] Ezio Cantagalli (1901-1971) fu tra i fondatori della locale sezione del Partito popolare e in seguito primo segretario della sezione senese della Democrazia cristiana. Consigliere comunale e provinciale, presidente provinciale delle A.C.L.I., presidente dell'Ente provinciale per il turismo, fu rettore dell'Opera dal marzo 1965 al maggio 1971 (cfr. AOMS II.4, pp. 12, 117). Per la sua attività di editore e divulgatore di testi cattolici ricevette importanti riconoscimenti (cfr. «La Nazione», cronaca di Siena, 21 maggio e 24 giugno 1971; «Il Campo di Siena», 27 maggio 1971, p. 2).

[167] Enzo Carli venne nominato rettore con decreto del Ministero dell'Interno del 10 agosto 1971 e insediato nella carica, alla presenza dell'arcivescovo Mario Jsmaele Castellano, il 24 settembre seguente (cfr. AOMS II.3, p. 123). Di Enzo Carli, al momento in cui scrivo rettore onorario dell'Opera, una breve nota non è sufficiente in alcun modo ad esprimere le qualità umane e l'importanza scientifica dei suoi scritti. Basti, quindi, ricordare che egli, grande storico dell'arte, ha pubblicato centinaia di volumi, saggi e recensioni, i cui titoli, aggiornati al 1988, sono raccolti in LOSERIES, 1989 (dove, per un rapido profilo biografico del Carli, cfr. p. 5).
[168] Cfr. Appendice documentaria doc. 150.
[169] Cfr. AOMS I.5, cc. n.n. Il nuovo Statuto venne approvato dal Consiglio di amministrazione dell'Opera il 6 febbraio 1988 e quindi dal Ministero dell'Interno, come da comunicazione del 14 ottobre 1989.
[170] Per gli atti relativi all'iscrizione nel registro delle persone giuridiche cfr. AOMS IX.1, fasce. 1-2.
[171] Il precedente statuto, entrato in vigore nel 1967, prevedeva un Consiglio composto di sette membri: uno di nomina dell'Ordinario e gli altri di nomina del Ministero, di cui due designati dall'Ordinario e quattro proposti dal prefetto, sentito sempre l'Ordinario (cfr. AOMS I.2, cc. n.n.; AOMS II.4).
[172] Cfr. GIANNELLI CANTUCCI, 1959, par. 3; FELICIANI, 1987-1988, pp. 121-122.
[173] Cfr. la sentenza della Corte di Cassazione, sezioni unite, 22 giugno 1948. In tale direzione si è espresso anche il prof. Mauro Giusti in un parere rimesso al presidente dell'Opera della Primaziale di Pisa in data 26 giugno 1979: «Non resta che convenire che le norme regolatrici delle fabbricerie e dell'Opera in particolare delineano una personalità assai ricca di connotazioni pubblicistiche, essenzialmente in tema di attribuzioni e di controlli, ma sopratutto quanto alle finalità ed all'affidamento di interessi pubblici come compito pressoché esclusivo. […] Di più, la natura pubblica della personalità delle fabbricerie è stata sancita da tempo anche in giurisprudenza: la decisione del Consiglio di Stato, sez. V, 14 ottobre 1941 e la sentenza della Corte d'Appello di Venezia, 2 febbraio 1946 e della suprema Corte di Cassazione, sezioni unite, 22 giugno 1948 giungono alla conclusione che le fabbricerie sono enti autonomi diversi dagli istituti ecclesiastici e che ad esse va riconosciuto il carattere di *istituti pubblici*; esse: Debbono considerarsi come *pubbliche amministrazioni*, di carattere misto, civile ed ecclesiastico, costituite in piena autonomia e con una propria disciplina giuridica, per assicurare la conservazione, la manutenzione ed il restauro degli edifici sacri, nonché delle loro pertinenze ed accessori: e cioè un demanio *pubblico* speciale di alto interesse nazionale, per il valore storico, artistico ed architettonico. Tutte le citate pronunzie concludevano, a maggior prova, per la competenza esclusiva del Consiglio di Stato per le vertenze relative ai rapporti di lavoro tra le fabbricerie e i loro dipendenti, che per ciò stesso venivano assimilati ai dipendenti del pubblico impiego» (cfr. AOMS IX.1, ins. 1, c. n.n.; sulla citata sentenza della Corte di Cassazione del 22 giugno 1948 cfr. GISMONDI, 1949; per altri pareri cfr. AOMS IX.1, ins. 1, alla data 21 aprile 1989 [parere di M. A. Galeotti Flori e di G. Chiostri], in data 21 dicembre 1989 [parere di B. Spallina]).
[174] Cfr. FELICIANI, 1987-1988, p. 122. Lo stesso autore ricorda anche (*ibid.*) come la tesi della natura pubblica delle fabbricerie «sia stata recentemente contestata dal Consiglio di Stato che pure in passato l'aveva decisamente sostenuta», e cita in proposito il parere espresso nell'adunanza generale del 27 novembre 1986, nel quale, pur rimarcando che restavano «irrisolte a livello normativo le questioni relative alla natura pubblica o privata delle fabbricerie», si concludeva dubitando «seriamente del carattere pubblico di tali organismi».
[175] Cfr. GIUFFRIDA, 1985, p. 658. L'appartenenza degli archivi ecclesiastici ad un *tertium genus* non contemplato dalla legislazione vigente - che prevede la vigilanza dello Stato solo sugli archivi degli enti pubblici e sugli archivi privati dichiarati di notevole interesse storico - ha spinto gli studiosi ad omologare, con argomenti convincenti, gli archivi ecclesiastici a quelli privati e quindi a farli ricadere nelle disposizioni dettate dall'art. 38 del D.P.R. 30 settembre 1963 n° 1409. Sul dibattito in proposito cfr, BUCCI, 1985-1986, pp. 97-98; ADAMI, 1987, p. 238; ADAMI, 1989, pp. 33-40; ORMANNI, 1989, pp. 80-81; COPPOLA, 1989, pp. 163-173; BUCCI, 1989, pp. 76-77.
[176] Appaiono illuminanti in questo senso alcuni recenti concreti risultati, quali, ad esempio, la pubblicazione della *Guida generale degli archivi diocesani* (1990) (su cui cfr. CARUCCI, 1991-1992, pp. 26-30) e quanto emerso dagli atti dei convegni sui temi *Problemi giuridici degli archivi ecclesiastici* (1985-1986), *Archivi ecclesiastici e legislazione concordataria* (1989) e *Gli archivi diocesani per la ricerca storica* (1991-1992).
[177] Della vastissima bibliografia cfr. BUCCI, 1985-1986; MAURO, 1985-1986; ADAMI, 1987; FELICIANI, 1987-1988; OSBAT, 1987-1988; ADAMI, 1989; DAMMACCO, 1989; BORDONALI, 1989.
[178] Cfr. D'AVACK, 1958, p. 1024.
[179] Cfr. BUCCI, 1985-1986, p. 85.
[180] Cfr. LODOLINI, 1989, pp. 282-284; DE LONGIS CRISTALDI, 1991-1992.
[181] È significativo che né BADINI, 1989, né PALESE, 1989, prendano in considerazione gli archivi delle fabbricerie nelle loro ricognizioni sulle tipologie degli archivi ecclesiastici. Incerta nell'omologazione degli archivi delle fabbricerie a quelli ecclesiastici appare anche Paola CARUCCI, 1983, p. 122.
[182] Cfr. anche GIANNELLI CANTUCCI, 1959, p. 68, laddove ammette che «in sostanza però la qualità e l'intensità dei controlli da parte dello Stato è tale da assimilare le fabbricerie, per certi aspetti, alle amministrazioni pubbliche». Enrica ORMANNI (1989, p. 82), ponendosi il problema del riconoscimento della natura pubblica o privata degli archivi ecclesiastici, allo scopo di superare il possibile impasse conseguente all'appartenenza degli stessi ad un *tertium genus* tipologico, propone di «prendere in considerazione il criterio dei fini cui è volta l'attività istituzionale dell'ente: se questa è diretta a fini pubblici dello Stato italiano la condizione dell'archivio sarebbe pubblica, altrimenti privata». Da tale condivisibile posizione sembra chiaro che, qualora anche si ritenessero le fabbricerie enti ecclesiastici, ne seguirebbe la condizione pubblica dell'archivio, essendo evidente la loro attività rivolta a «fini pubblici».
[183] Cfr. GIANNELLI CANTUCCI, 1959, p. 62.
[184] Ad esempio l'archivio dell'Opera di Prato, «sorto nel 1978 in seguito alla riunione di diversi archivi storici della città e della diocesi» (cfr. *L'archivio dell'Opera del duomo di Prato*, 1980, p. 20).
[185] Ad esempio gli archivi diocesani di Bitonto e di Pavia (cfr. *Guida degli archivi diocesani*, 1990, pp. 79, 250).
[186] Ad esempio gli archivi dell'Opera della Primaziale di Pisa, dell'Opera del duomo di Spoleto e della Procuratoria di S. Marco sono conservati rispettivamente nell'Archivio di Stato di Pisa, nella Sezione di Archivio di Stato di Spoleto e nell'Archivio di Stato di Venezia (cfr. *Guida generale*, 1981-1986, III, pp. 541, 698-700; TRAMONTIN, 1993, p. 164). Per il passaggio dell'archivio della Primaziale di Pisa al locale Archivio di Stato cfr. AMICO, 1993, pp. 365-366, 370.
[187] Cfr. BADINI, 1989, p. 102.
[188] Cfr. ADAMI, 1987, p. 250; ORMANNI, 1989, p. 83.
[189] La curiosa ma azzeccata espressione è di CECCHINI, 1953, p. 69.
[190] La serie delle «Entrate e uscite» comincia a partire dal primo semestre 1320 e prosegue, relativamente alla prima metà del secolo XIV, con moltissime lacune. Più completa appare invece la documentazione dopo il 1355.

[191] Cfr. Appendice documentaria docc. 15-22.
[192] Cfr. Appendice documentaria doc. 44.
[193] Si può, schematizzando il problema, ritenere che i dati inizialmente raccolti nei vari registri contabili, fossero infine accorpati nel registro delle entrate e uscite dello scrittore, sul quale avveniva infine la revisione contabile da parte degli organi del Comune.
[194] Cfr. Appendice documentaria docc. 23-41.
[195] Cfr. Appendice documentaria doc. 23.
[196] Cfr. Appendice documentaria doc. 38.
[197] Cfr. Appendice documentaria docc. 48-50.
[198] Cfr. Appendice documentaria docc. 15-41.
[199] Si può notare, ad esempio, il passaggio dagli 11 soldi del gennaio 1320, ai 16 soldi del 1326, ai 19 soldi e 10 denari del 1334-1335, alle 2 lire e 16 soldi del 1339, alle 4 lire e 2 soldi del 1350, alle 13 lire e 14 soldi del 1355, alle 14 lire e 15 soldi del 1360.
[200] Cfr. AOMS 1492, parte 2ª, cc. 25v-26r.
[201] L'aspetto dell'ufficio non doveva quindi discostarsi molto da quello che si vede raffigurato in alcune celebri tavolette dipinte del Tre e Quattrocento (cfr. *Le Biccherne*, 1984, pp. 107, 110, 119-125, 133).
[202] AOMS 1492, parte 3ª, cc. 26v-27r.
[203] L'armadio non compare più a partire dall'inventario del 1446 (cfr. AOMS 1492, parte 6ª). Per quanto riguarda i registri, invece, la loro presenza è notata ancora più volte negli anni seguenti. Nell'inventario del 1446 (cfr. AOMS 1492, parte 6ª, c. 39v): «Tre libri di carta di pecora con tavole dipente dell'arme dell'Opera ne' quali si scrive le ragioni e deliberationi d'essa Opera». Nell'inventario del 1458 (cfr. AOMS 1492, parte 8ª, c. 38r): «Tre liri con l'arme dell'Uopera in carta pecora in tavole ne' quali si scrivano le deliberationi d'essa Opera». Non compaiono più a partire dall'inventario del 1467 (cfr. AOMS 1492, parte 9ª).
[204] Non compare più a partire dall'inventario del 1439 (cfr. AOMS 1492); oggi AOMS 1205.
[205] Nell'inventario del 1446 (cfr. AOMS 1492, parte 6ª, c. 39v) il registro viene definito «longo». Non compare più a partire dall'inventario del 1458 (cfr. AOMS 1492).
[206] Non compare più a partire dall'inventario del 1458 (cfr. AOMS 1492) ma è oggi riconoscibile nel registro segnato AOMS, FP 117.
[207] Nell'inventario del 1446 (cfr. AOMS 1492, parte 6ª, c. 40r): «Più e più libri de' camarlenghi stati et altri libri grossi delle ragioni dell'Opera predetta». Per le descrizioni contenute negli inventari degli anni seguenti cfr. AOMS 1492, parte 7ª, c. 33r [1449], parte 8ª, c. 38r [1458], parte 9ª, c. 20v (copia in parte 10ª, c. 20r) [1467], parte 11ª, C. 22r [*post* 1487]
[208] Tale descrizione venne confermata, con variazioni minime e di nessuna importanza, negli inventari del 1439 (cfr. AOMS 1492, parte 4 ª, c. 28v; copia in parte 5 ª, c. 28r), del 1446 (cfr. parte 6 ª, c. 40v), del 1449 (cfr. parte 7 ª, c. 33v, dove i «libri» vengono definiti «vecchi»), del 1458 (cfr. parte 8 ª, c. 41r), del 1467 (cfr. parte 9 ª, c. 21r; copia in parte 10 ª, c. 20v), post 1487 (cfr. parte 11 ª, c. 22v).
[209] Ogni braccio corrisponde a cm. 58,3 (cfr. BALESTRACCI, 1975-1976, p. 71 nota 14 e la bibliografia ivi citata).
[210] AOMS 1492, parte 3ª, c. 25r. Nell'inventario del 1439 (cfr. AOMS 1492, parte 4ª, c. 26r): «Una sedia intarsiata con due goffani e nell'uno sono scripture e privilegii dell'Opera». Nell'inventario del 1446 (cfr. AOMS 1492, parte 6ª, c. 38v; minime variazioni nel 1449 e nel 1458, cfr. AOMS 1492, parte 7ª, c. 31r, parte 8 ª, c. 37v): «Una sedia con certe tarsie con due goffani attaccati, nell'uno sonno scripture e bolle e brevilegii e più carte delle ragioni d'essa Opera, longa braccia cinque». Nell'inventario del 1517 la cassa venne «messa alla stanza dell'Opera dove si tiene e conti» (cfr. AOMS 1493, parte 1ª, c. 33v). Nell'inventario del 1525: «una sedia intarsiata chon due ghoffani attachati con più scripte, una bolla e privilegii et altre charte, messa alla stantia della Opera dove si tiene e chonti» (AOMS 1493, parte 2ª, c. 30v).
[211] AOMS 1492, parte 4ª, cc. 27v-28v (copia in parte 5ª, c. 28r).
[212] Cfr. AOMS 24, contenente copia eseguita nel febbraio 1310 di atti compresi tra il 12 settembre 1262 e il 14 maggio 1306. Il registro è attualmente mutilo dell'ultimo quaderno, comunque conservato in AOMS 1, doc. 25.
[213] Nell'inventario del 1467: «Uno libretto in carta pecora tavolato e foderato di giallo dove so' cierte chose scripte dell'Opera, incomincia In nomine Domini hic est liber, segniato XI» (cfr. AOMS 1492, parte 9ª, c. 21r). Non compare nell'inventario del 1517 (cfr. AOMS 1493, parte 1ª).
[214] Cfr. AOMS 1493, parte 2ª, cc. 26v, 30r-v. Analoga descrizione è contenuta negli inventari patrimoniali del 1517 - data dubbia -, 1529, 1536, 1563, 1578 e 1590 (cfr. parte 1ª, cc. 31r, 34r (copia in parte 7ª, cc. 25r, 26r); parte 9ª, e. IV; parte 3ª, cc. 21r, 25r (copia in parte 6ª, c. 201r); parte 4ª, c. 14r-v; parte 5ª, c. 20r; parte 8ª, cc. 22r, 24v).
[215] Cfr. AOMS 1492, parte 5ª, c. 20r-v.
[216] Cfr. AOMS 1501, cc. 1v-2v.
[217] Ricordo che la carica di rettore aveva sostituito dal 1545 quella di operaio (cfr. Appendice documentaria docc. 64-67).
[218] Oggi AOMS 1204.
[219] Oggi AOMS 1487. Cfr. *Le Biccherne*, 1984, pp. 126-127.
[220] Cfr. AOMS 1502, c. 1r-v.
[221] Il riferimento è troppo generico per consentire un'esatta individuazione delle unità archivistiche a cui si riferisce. Due dei cinque inventari dovrebbero essere quelli immediatamente precedenti a quello che contiene l'indicazione citata (cfr. AOMS 1500-1501), essendo entrambi membranacei e legati in assi.
[222] Oggi AOMS 18.
[223] Oggi AOMS 17.
[224] Oggi AOMS 30.
[225] Oggi AOMS 3.
[226] Oggi AOMS 27.
[227] Cfr. AOMS 1503, cc. 24r-25r, 30v-31r. Analoga descrizione si contiene nell'inventario patrimoniale redatto nel 1670 (cfr. ACS 582, ins. 2, cc. 30v-31r).
[228] L'ultimo certo riferimento all'armadio contenente i più antichi registri risale all'inventario ritenuto - con qualche dubbio - del 1517 (cfr. AOMS 1493, parte 7ª, c. 26r): «Uno armario di legno con alchuna impestiatella». Il medesimo armadio potrebbe essere quello definito «da libri» nel 1536 (cfr. AOMS 1493, parte 3ª, c. 21r). Gli inventari posteriori - risalenti al 1563, 1578, 1590 - non fanno alcun cenno ad armadi specificamente destinati alla conservazione di documenti. I riferimenti contenuti negli inventari del 1563 a «più pezzi di libri del Opera in una impestiata» e del 1578 e 1590 a «più pezzi di libri vecchi» (cfr. AOMS 1493, parte 4ª, c. 14r; parte 5ª, c. 19v; parte 8ª, c. 21v) fanno semmai ritenere che si sia di fronte ad un residuo del vecchio armadio e dell'archivio che vi si conteneva.
[229] Per questa efficace espressione cfr. BCS, *Ms. Z.II.32*, c. 255r.
[230] I due documenti qui presi in esame sono conservati in BAV, *Cod. Chig. G.II.48*, e faranno parte di un'imminente edizione di fonti curata dalla dottoressa Monika Butzek, che ringrazio di cuore per la preziosissima segnalazione.
[231] Cfr. MILANESI 1854-1856. I, pp. 150-153.
[232] Cfr. AOMS 171.
[233] La possibilità che il Sestigiani abbia eseguito scarti di documentazione antica è stata oggetto di analisi ed infine esclusa in MOSCADELLI, 1994, pp. 268-270.

[234] Del resto, come sopra accennato, il De Vecchi annuncia espressamente nella lettera del 7 luglio 1665 l'invio a Roma di «instrumenti» del secolo XII, che non sappiamo se siano in seguito ritornati a Siena.
[235] «Già che poco posso dar giudizio della materia, e di ciò che contenghino non havendo havuto tempo di leggerli, e non ci havendo intera pratica» (lettera del 7 luglio 1665).
[236] Ricordo che la figura del camarlengo venne istituita in sostituzione di quella dello scrittore solo nel 1362 (cfr. ASS, *Statuti di Siena 65*, c. 97r-v).
[237] Nel 1707 Antonio Sestigiani annotò di aver avuto modo di consultare le pergamene dell'Opera fin dal 1665 durante il rettorato di Ludovico De Vecchi (cfr. ASS, *Ms. D.97*, pp. 6-7; MOSCADELLI, 1994, p. 275 nota 51).
[238] Lorenzo De Vecchi entrò formalmente in carica Il 28 settembre 1670 (cfr. AOMS 19, c. 97v).
[239] Sulla figura di Antonio Sestigiani e sull'intervento da lui eseguito cfr. MOSCADELLI, 1994.
[240] Cfr. Appendice documentaria docc. 71-73.
[241] Cfr. AOMS 1539. Materiale preparatorio dell'inventario si conserva in AOMS, FC 4.
[242] Cfr. AOMS 1557. Del Sestigiani si conserva pure una raccolta di trascrizioni di molte pergamene dell'Opera eseguita nel 1708 (cfr. BCS, *Ms. B.VI.15*, cc. 1-120).
[243] L'eliminazione degli «stratti», relativi al periodo 1639-1673, non appare particolarmente grave poiché i dati in essi contenuti furono probabilmente riportati nella serie dei registri di debitori e creditori.
[244] Cfr. la sezione «Amministrazione giudiziaria».
[245] Cfr. MOSCADELLI, 1994, p. 272 nota 35.
[246] Cfr. Appendice documentaria doc. 80. Gli spogli redatti dal Tattarini recano la segnatura AOMS 1558-1559.
[247] Al termine del lavori eseguiti per conto dell'Opera Alessandro Lisini rifiutò, nonostante l'offerta del rettore, qualsiasi compenso, limitandosi a rimettere le spese sostenute per la compilazione del registro - oggi AOMS 1 - in cui furono stese alcune pergamene (cfr. AOMS 101, anno 1892, ins. 4, docc. 1-2, lettere del luglio 1890; Appendice documentaria docc. 131-132).
[248] Cfr. ASS, *Mss. B.39-40*.
[249] Cfr. MOSCADELLI, 1994.
[250] Cfr. AOMS 1505, cc. 136v-137r.
[251] Cfr. AOMS 1506, cc. 27v-28r.
[252] Cfr. AOMS 1506, c. 28r. La descrizione non corrisponde all'inventario redatto dal Sestigiani (cfr. AOMS 1539). Ciò lascia supporre che nell'occasione lo stesso Sestigiani abbia realizzato anche un altro strumento di corredo - probabilmente con rimandi per materia e disposto sotto forma di rubricario - andato purtroppo perduto. Di questo «repertorio» si conserva la sola copertina, riutilizzata come sovracoperta di un quattrocentesco «memoriale» del camarlengo (cfr. AOMS 538).
[253] Cfr. AOMS 1508, c. 43r-v.
[254] La descrizione contenuta nell'inventario patrimoniale del 1710 è del tutto analoga a quella del 1686 (cfr. AOMS 1509, c. 44v).
[255] Cfr. AOMS 1510, cc. 130v-131v.
[256] Cfr. AOMS 1510, cc. 131v-133v.
[257] Cfr. AOMS 1510, cc. 133r-137v.
[258] Si trattava certamente degli spogli copiati da Sebastiano Antonio Tattarini (cfr. AOMS 1558-1559).
[259] Le dieci tavole portano attualmente la segnatura AOMS 1463.
[260] Cfr. AOMS 1511,cc. 100v-104v, 112v-116r.
[261] «Sopra il banco del signor camarlengo: Libri d'entrata e uscita dell'azienda dell'Opera che stanno a mano con filza di decreti» (AOMS 1511, c. 103r).
[262] «In altro armarietto: Diverse cartepecore antiche colle sue divisioni a cassette con i respettivi numeri delle cartepecore contenute nelle respettive cassette che contengono dal n° primo fino al n° mille cinquecento cinquanta, con un indice riguardanti le dette carte pecore mutilato in principio e fine cominciando dal n° 83 fino al n° 380» (AOMS 1511, c. 109v).
[263] Cfr. Appendice documentaria docc. 97-98.
[264] Cfr. AOMS 1513, cc. 99v-102v [1795]; AOMS 1514, cc. 75v-76v [1798].
[265] Le due stanze appaiono mutate nell'arredamento rispetto alle descrizioni dei decenni precedenti. Nella stanza del bilanciere: «due tende che una turchina e l'altra bianca, le quali servono di riparo al ciclo del baldacchino nuovo fatto dal signor rettore Borghesi di amoer bianco ondato […] e al lato di dette tende un armario bianco dipinto», quattro mazze per la processione del Corpus Domini, un'arme imperiale dipinta, due disegni attribuiti a Baldassarre Peruzzi «rappresentanti le residenze dei canonici e la residenza della Messa cantata», due copie degli stessi disegni e un altro disegno raffigurante la facciata della chiesa di S. Giovanni Battista fatti da Luzio Borghesi, quattro raffigurazioni della villa dell'Amorosa, un quadro «rappresentante una gloria di buon pannetto», «una carta colla pianta del duomo vecchio», due «genuflessori grandi», due tavolini, una panca grande, un piccolo tavolino, «una residenza grande all'antica con baldacchino intagliato», dodici sedie, un armadio nuovo, un attaccacappe, due candelieri, quattro «imperiali» alle finestre e «diversi attrezzi per uso della bilancieria». Nella stanza del camarlengo: due «imperiali» alle finestre, «sopra la porta un putto di marmo che sostiene una cartella coll'arme dell'Opera», cinque tavole raffiguranti diversi santi «antichi molto», un nome di Gesù intagliato e dorato, sei raffigurazioni di catafalchi, un attaccacappe, una cartella con la descrizione degli obblighi, «una statuetta di coccio rappresentante una donna con un animale, che dicesi opera del Mazzuoli», un angioletto di bronzo che sostiene un candelabro, una «residenza» di noce intagliato intorno alla Stanza con un banco per uso del camarlengo e, infine, una scrivania di noce con il suo sgabello.
[266] «In fondo di detto archivio uno stanzino con due porte che la seconda serrata con catorcio e due grosse serrature e chiavi e dentro detto stanzino un cassone ferrato del camarlengo con sue serrature e chiavi» (AOMS 1514, c. 77v). In questo stanzino - detto ancor oggi «della cassaforte» (cfr. anche AOMS 1518, c. 221v [1872]) - si conserva sempre il cassone descritto nel documento.
[267] «Un armario basso e lungo a due sportelli con entro le cartepecore e memorie antiche della Metropolitana con due libri che contengono l'estratto delle medesime, compilato da Tattarini» (AOMS 1513, c. 92v). È assai probabile che l'armadio qui descritto sia lo stesso nel quale le pergamene erano conservate in precedenza - «un armario di legname bianco per tenere le scritture fatto a cassette» (AOMS 1508, c. 43v [1686]) - e lo saranno in seguito, almeno fino al 1833 - «un armadio a due sportelli con n° 60 cassetti ove esistono dal n° 1 al n° 1585 pergamene, ma si trovano mancanti i n^{ri} 300, 500, 1323, 1325, 1492. […]. Esistono di più n° 13 pergamene senza numero» - (AOMS 1516, c. 264r). Per la descrizione dell'armadio nel 1821 cfr. AOMS 1515, cc. 225r-226r.
[268] Cfr. AOMS 1515, cc. 219r-224r [1821]; AOMS 1516, cc. 254r-261r [1833].
[269] Cfr. AOMS 131: «Ordini e rescritti 10», ins. 47 [22 novembre 1842].
[270] Cfr. AOMS 166, p. 193. L'iniziativa trovò naturalmente l'approvazione della Camera di soprintendenza comunitativa (cfr. AOMS 131: «Ordini e rescritti 10», ins. 49 [6 dicembre 1842]).
[271] Cfr. AOMS 131: «Ordini e rescritti 10», ins. 68, doce. 1-3 [19 giugno-11 settembre 1843].

[272] Cfr. D'ANGIOLINI - PAVONE, 1973, pp. 1671-1674.
[273] Cfr. MILANESI, 1854-1856.
[274] Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, p. VI.
[275] Cfr. ROMAGNOLI, ante 1835; su cui cfr. CIAMPOLINI, 1987, pp. 45-48.
[276] Cfr. GAYE, 1839-1840.
[277] Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, p. VII.
[278] Così LUSINI (1911-1939, I, p. IX) giudica il lavoro del Milanesi: «Gaetano poi […] nella singolarissima costruzione del duomo ci cercò di far riverberare dai documenti quella maggior luce che potevasi. Egli il primo pose nel giusto luogo d'osservazione e risolvette il più delle volte felicemente questioni varie intorno ad esso duomo ed all'arte medievale tutta insieme; egli piantò i primi segnali per la indagine laboriosa degli archivi, aprendo sicuri sentieri per entro la intricata ed oscura selva del materiale disperso qua e là».
[279] Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 141-153, docc. 1-10.
[280] Cfr. AOMS 25. Per formare tale raccolta - che rappresenta fortunatamente l'unica unità archivistica rintracciabile nell'archivio dell'Opera frutto di un riordinamento per materia - vennero con ogni probabilità passati al setaccio molti documenti non rilegati, e tra essi certamente il «Carteggio», fino a quel momento forse ancora conservato secondo antichi criteri, non necessariamente quelli cronologici poi adottati dal Cecchini. Si può ritenere che il «libro» sia stato formato tra il 1835 - data *ante quem* delle *Biografie* del Romagnoli che non lo cita - e il 1853 quando invece il Milanesi confessa di detenerne temporaneamente l'indice (cfr. Appendice documentaria doc. 108). CECCHINI (1953, p. 71) collega la raccolta «al tempo del Banchi», dal 1867 direttore dell'Archivio di Stato, morto cinquantenne nel 1888 (cfr. CECCHINI, 1957). Tale collegamento, alla luce del fatto che la raccolta esisteva fin dai decenni in cui operò il Milanesi, appare decisamente improprio. Del resto la stessa impostazione metodologica del Banchi, strettamente conseguente all'insegnamento di Francesco Bonaini e ispirata ad una rigida applicazione del metodo storico (cfr. LODOLINI, 1991, pp. 123-l24), sembra escludere che proprio a lui si debba un intervento mirante alla realizzazione di un tale *monstrum* archivistico. Che la raccolta fosse stata rilegata lo conferma un lettera, priva di datazione precisa, dello stesso Banchi al bilanciere dell'Opera Macucci, nella quale fa riferimento al «libro dei *Documenti artistici*, recentemente legato, nel quale il Milanesi pose vari segni e poi rilasciò avvolto con un nastro bleu» (AOMS 99, ins. 5, doc. 6). La raccolta, in seguito «disfatta e scomposta» (CECCHINI, 1953, p. 71) probabilmente per estrapolare documenti da esporre nel museo dell'Opera (cfr. CARLI, 1946, pp. 24-24; CARLI, 1989, pp. 36-37; AOMS IV.15, fasc. «Elenchi di documenti esposti in più momenti»), è stata infine, con l'attuale riordinamento, riformata. La scelta di ricomporre il «libro dei documenti artistici», per quanto anomalo nell'insieme dell'ordinamento, si deve all'impossibilità di identificare con sicurezza le unità archivistiche dalle quali provengono i singoli documenti - il che ostacola la possibilità di un corretto reinserimento degli stessi - e all'opportunità di mantenere testimonianza di un'operazione che, per quanto discutibile, rappresenta un momento significativo nella storia dell'archivio.
[281] Cfr. D'ADDARIO, 1955, p. 54.
[282] Cfr. Appendice documentaria doc. 109.
[283] Sulla figura e l'opera di Francesco Bonaini cfr. PRUNAI, 1969, con la vasta bibliografia ivi citata, D'ADDARIO, 1955, pp. 37-44, LODOLINI 1991, pp. 123-128.
[284] Cfr. Appendice documentaria doc. 110.
[285] Cfr. Appendice documentaria docc. 111-112.
[286] Cfr. Appendice documentaria doc. 113.
[287] Cfr. Appendice documentaria doc. 114.
[288] Cfr. Appendice documentaria doc. 115.
[289] Cfr. AOMS 1628, fasc. 9 (20 febbraio 1865-21 dicembre 1866).
[290] Cfr. AOMS 1543.
[291] Venne mantenuta la sola serie E: «Contratti, deliberazioni e lettere».
[292] Quanto elaborato nella circostanza merita comunque d'essere sinteticamente riassunto:

1-6. «Vacchette della sodisfazione di messe»;
7-8, 500-506, 550. «Libri di diverse ragioni»;
9-10. «Miscellanea»;
11-18. «Memoriali e bastardelli dei camarlinghi»;
19-22. «Entrata e uscita di sagrestia»;
23-31. «Censi dei Comuni e Signorie»;
32-44. «Libri dei censi»;
45-121, 124-166, 543-549. «Libri entrata e uscita»;
167-191. «Entrata e uscita della cera»;
205-211. «Giornali di ricordi»;
212-217. «Stracci di debitori»;
218-239. «Atti civili dell'Opera, gravamenti, etc.»;
192-193. «Entrata e uscita delle grasce»;
194. «Filza miscellanea della cera»;
195-197. «Pigioni di beni stabili»;
198-204. «Pigionali e perpetue»;
240-244. «Eredità Spennazzi»;
245, 298-300. «Eredità di Lelio Girolami»;
246-250. «Eredità Colombini»;
251-278, 301-307. «Decreti di pagamento»;
279-297. «Distribuzioni e salari degli impiegati nella chiesa»;
308-321. «Mandati d'entrata»;
322-364. «Mandati d'entrata e uscita»;
365-380, 468-484. «Amministrazione dei beni di campagna»;
Sul cornicione. Entrata e uscita dei fattori dell'Amorosa e di Sovicille;
381-467. «Scrittoio dei resti»;
485-499. «Bastardelli»;
507-527. «Inventari dell'Opera»;
E/1-30. «Contratti, deliberazioni e lettere»;
528-535. «Bilanci di ragguaglio»;
536-542. «Registro dei mandati e bilanci di ragguaglio»;
Senza numero. «Bilanci dei debitori e creditori»,
«Campione dei livelli», «Libri mastro»;
551-562. «Restauro della facciata e pavimento»;
563-566. «Restaurazioni delle fabbriche della città di Siena danneggiate dal terremoto accaduto nel 26 maggio 1798»;
Sul cornicione. «Distribuzioni ai canonici ovvero libri delle ore»;
703. «Carte diverse che meritano essere esaminate e collocate al suo posto»;
704. «Note ipotecarie accese in diverse epoche contro i debitori»;
Senza numero, 567-702. «Regio Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico di Siena».

[293] Cfr. CARUCCI, 1983, p. 137.
[294] Cfr. CARUCCI, 1983, pp. 137-138.
[295] La descrizione delle singole unita archivistiche e, del resto, anch'essa rilevatrice di una certa impreparazione dell'estensore dell'inventario. Alla precisione delle indicazioni cronologiche riferite ai «pezzi» più chiaramente identificabili, si contrappone un'evidente difficoltà nella descrizione di quanto al di fuori delle conoscenze comuni.
[296] Cfr. AOMS 1628, n^{ri} 54-55, 62. Dall'inventario patrimoniale del 1872 risulta chiara la divisione del materiale documentario tra la stanza del bilanciere, lo stanzino della cassaforte e il vero e proprio locale d'archivio. In quest'ultimo, al quale si accedeva tramite la modesta stanza del custode, si trovavano, oltre

agli scaffali con i documenti, anche due casse per la cera, un tavolino «a piaggetta», uno scaleo a tre scalini, una scala «mannaiola» e un leggio da girarsi per comodo dei libri» (cfr. AOMS 1518, cc. 216v-229v).

[297] Solo con questo riordinamento - fondamentale per comprendere le molte citazione della monumentale opera di LUSINI, 1911-1939 - si provvide a dare una chiara collocazione anche a certi documenti non rilegati o raccolti in filze: «affari di vari anni fra i quali un documento riguardante la compra dei beni della compagnia della morte», «filza carte diverse» (cfr. AOMS 1549, p. 4, n^{ri} 576, 578). È sorprendente però costatare che anche in tale occasione vennero trascurati documenti che sappiamo essere stati senz'altro presenti in archivio. Il precedente «repertorio» del 1867 segnalava infatti l'esistenza di alcune unità archivistiche - una «miscellanea o istrumenti e documenti diversi», una «filza affari diversi che meritano essere collocati al posto», una «filza lettere diverse», «carte diverse che meritano di essere esaminate e collocate a suo posto» (AOMS 1543, pp. 2, 37, 50, 51) - di cui vent'anni dopo non si fa alcuna menzione.

[298] Cfr. AOMS 1549.

[299] A partire dagli ultimi decenni del secolo XIX le richieste per la consultazione dei documenti dell'Opera si fecero frequenti. Il 12 settembre 1883 Luciano Banchi, direttore dell'Archivio di Stato, chiese al rettore di permettere le ricerche del prof. Greg di Berlino «persona tanto valente quanto cortese» (cfr. AOMS 100, fasc. 12, anno 1883, ins. 5). Di mano dello stesso Banchi sono alcune lettere non datate inviate al rettore al medesimo scopo in favore di Cesare Paoli, al momento impiegato presso lo stesso Archivio di Stato, e del dottor Papst di Berlino (cfr. AOMS 99, ins. 5, docc. 2, 4). Al 1892 risale invece la richiesta presentata al rettore da Narciso Mengozzi per conto di Alessandro Lisini, direttore dell'Archivio di Stato, al fine di autorizzare il prestito temporaneo di un registro (cfr. AOMS 101, anno 1893, ins. 9, lettera del 28 giugno). Per alcune successive richieste di informazioni cfr. AOMS 106, anno 1907, fasc. 6, ins. 4, anno 1909, fasc. 4, ins. 3.

[300] Vittorio Lusini fu il primo ad operare nell'archivio dell'Opera una ricerca sistematica, che fu alla base della sua monumentale monografia. Sui criteri di edizione dei documenti rintracciati lo stesso Lusini afferma: «Nella trascrizione dei documenti mi sono attenuto con scrupolo alla esattezza paleografica, di nulla toccando o cangiando gli scritti se non quanto strettamente occorresse a renderli leggibili; così, ho separato le parole insieme attaccate da rozze penne che non sapevan distinguer la forma grafica dal suono della volgar pronunzia. Sempre peraltro ho portato rispetto a tutti gli elementi della parola, e con l'opportuna apposizione di apostrofi ho cercato di lasciar, cui possa interessare, come ritrovarvi l'istessa scrittura del codice. Spiegazioni o commenti a parole antiquate o strane non ne ho apposti che di rado e proprio per necessità di intendere: se no, troppo mi sarebbe ampliato il terreno e mi avrebbe tratto fuor di strada da dove ero diretto. Già d'ordinario basta seguitar la lettura d'un documento per avere da esso proprio nel contesto la spiegazione di qualche oscuro detto: per il resto dizionari ce n'è assai e dei buoni. Le date, a scanso di confusioni, le ho tutte ridotte a stile moderno sì nel testo sì nelle note: e di ciò basta intendersi subito; non ci scapita l'erudito e il comun lettore ci guadagna» (cfr. LUSINI, 1911-1939, I, p. XII).

[301] Cfr. AOMS 1545.

[302] Questo in sintesi lo schema di articolazione delle due serie con il riferimento all'attuale collocazione (cfr. anche AOMS 1545, p. 3):

«Ordini e rescritti 1» (1746-1778) - AOMS 123
«Ordini e rescritti 2» (1777-1788) - AOMS 124
«Ordini e rescritti 3-4» (1789-1797) - AOMS 125
«Ordini e rescritti 5» (1798-1816) - AOMS 126
«Ordini e rescritti 6» (1817-1823) - AOMS 127
«Ordini e rescritti 7» (1824-1830) - AOMS 128
«Ordini e rescritti 8» (1831-1832) - AOMS 129
«Ordini e rescritti 9» (1833-1840) - AOMS 130
«Ordini e rescritti 10» (1841-1846) - AOMS 131
«Ordini e rescritti 11» (1847-1852) - AOMS 132
«Ordini e rescritti 12» (1853-1858) - AOMS 133
«Ordini e rescritti 13» (1859-1863) - AOMS 134
«Affari diversi 1» (1770-1788) - AOMS 135
«Affari diversi 2» (1789-1816) - AOMS 136
«Affari diversi 3» (1817-1839) - AOMS 137
«Affari diversi 4» (1840-1863) - AOMS 138

[303] Questa in sintesi la serie con il riferimento all'attuale collocazione (cfr. anche AOMS 1545, p. 3):

«Affari diversi 5» inss. 1-8 (1859-1903) - AOMS 139
«Affari diversi 6» inss. 9-14 (1859-1891) - AOMS 140
«Affari diversi 6» ins. 15 (1795-1878) - AOMS 141
«Affari diversi 7» ins. 16 (1861-1893) - AOMS 142
«Affari diversi 8» inss. 17-22 (1833-1893) - AOMS 143
«Affari diversi 9» ins. 22 bis/1° (1864-1888) - AOMS 144
«Affari diversi 9» ins. 22 bis/2° (1867-1880) - AOMS 145
«Affari diversi 9» ins. 22 bis/3° (1880-1891) - AOMS 146
«Affari diversi 9» ins. 22 bis/4° (1772-1915) - AOMS 147
«Affari diversi 9» ins. 22 bis/5° (1872-1883) - AOMS 148-156
«Affari diversi 10» inss. 23-24 (1850-1883) - AOMS 157
«Affari diversi 11 » inss. 25-42 (1850-1897) - AOMS 158
«Affari diversi 12» (1875-1919) - AOMS 159
«Affari diversi 13-14» (1862-1916) - AOMS 160
«Affari diversi 15» (1555-1864) - AOMS 161
«Affari diversi 16» (1788-1883) - AOMS 162

[304] «Dall'anno 1864 in poi e per i documenti, lettere ecc. è stato tenuto il sistema degli inserti separati per affare e quindi collocati sotto il suo titolo nelle filze» (AOMS 1545, p. 3).

[305] Cfr. AOMS 1551 e AOMS 1553.

[306] Degno di nota è pure un analitico «indice dei contratti» elaborato dallo stesso Macucci, nel quale, secondo una ripartizione alfabetica degli autori, è riportato lo spoglio dei contratti conservati nell'archivio dell'Opera rogati a partire dalla metà del Quattrocento (cfr. AOMS 1554).

[307] Fin dal 1870 il rettore aveva dato disposizioni al bilanciere circa la tenuta di un registro di protocollo «conforme si pratica in tutti gli altri uffizi» distinto nei vari settori dell'amministrazione (cfr. AOMS 142: «Affari diversi 7», ins. 16, fasc. 46, doc. 1). Solo nel 1878 si era però tentata una sorta di divisione del materiale secondo un protocollo che non si rifaceva però ad un sistema di vera e propria classificazione bensì si limitava a riportare la «posizione» degli atti e l'ufficio interessato a sbrigare l'affare (cfr. AOMS 1562). Tale sistema dovette essere rapidamente abbandonato poiché non si conservano analoghi protocolli per gli anni seguenti né si riscontra, sulle carte, alcuna traccia di eventuali registrazioni. Nel 1905 si introdusse invece un «protocollo di arrivo e spedizione della corrispondenza», nel quale la registrazione si limitava ad una progressiva indicazione dei documenti senza classificazione degli stessi secondo un titolario generale (cfr. AOMS 1563). Solo nel 1906 fu, infine, introdotto un protocollo della corrispondenza che sostituiva il difficoltoso meccanismo per «inserti»

adottato dal 1883. Fu un'innovazione però di scarso successo, abbandonata nel 1918 e solo a più riprese, e sempre con poca fortuna, reintrodotta, ovviamente con nuovi sistemi di classificazione, tra il 1954 e il 1964 e tra il 1968 e il 1978 (cfr. AOMS [III.1-4).

[308] Il titolario elaborato prevedeva la classificazione del carteggio in 14 categorie, a loro volta suddivise in un numero variabile di fascicoli, in modo da comprendere tutti i settori in cui si articolava l'amministrazione dell'Opera: I. Amministratori; II. Personale; III. Statuti, regolamenti, circolari e disposizioni di massima; IV. Lavori; V. Eredità, legati, donazioni; VI. Affari attinenti al culto; VII. Livelli, censi e altre prestazioni attive; VIII. Prestazioni passive; IX. Bilanci preventivi; X. Conti consuntivi; XI. Inventari, permuta di attività; XII. Contratti non attinenti ai lavori; XIII. Forniture varie; XIV. Affari diversi.

[309] Cfr. Appendice documentaria docc. 135-138.

[310] Cfr. CECCHINI, 1953, p. 72. È da segnalare che poco dopo il «passaggio del fronte» Guido Chigi Saracini fece ripetutamente pressioni sull'arcivescovo affinché favorisse l'assunzione di un suo protetto - «un probissimo, religiosissimo, colto e studioso giovane, certo Santoni», di professione guida turistica - quale archivista dell'Opera, sostenendo anche: «Non dubito che per la parte musicale di detto archivio, parte che a me sta tanto a cuore, la mia proposta incontrerebbe anche il favore del maestro canonico Sderci, direttore della cappella musicale Metropolitana nostra» (cfr. AAS 4048, alle date 9 e 22 ottobre e 19 dicembre 1944; le citazioni sono dalla lettera del 9 ottobre). Non risulta che la richiesta del Chigi Saracini abbia avuto alcun seguito.

[311] Cfr. AOMS 3294, anni 1948-1949, ins. 2, docc. 1-5.

[312] Che lo Sterbini e il Ceccuzzi avessero una scarsa conoscenza di ciò che fosse un archivio lo testimoniano la limitativa attribuzione del carattere «storico-artistico», data più volte all'archivio dell'Opera, e più in generale l'uso improprio dei termini archivio e biblioteca, usati sostanzialmente come sinonimi. Nel complesso, poi, le pretese economiche, non chiaramente motivate ed espresse con un linguaggio ampolloso e presupponente, dovettero essere decisive a convincere i responsabili ministeriali dell'Opportunità di lasciar perdere l'iniziativa. Lo Sterbini, infatti, pretendeva in sostanza che il Ministero garantisse una somma di circa 70-80 mila lire annue per un archivista designato dall'Opera e riconoscesse allo stesso «gli stessi privilegi degli archivisti di Stato», il che non significava niente in concreto e nell'immediato ma avrebbe potuto essere motivo di rivendicazioni successive.

[313] Cfr. G. G., 1963. Giovanni Cecchini, nato a Proceno (Viterbo) nel 1886 e morto a Siena nel 1963, si laureò in giurisprudenza nel 1908 ed entrò subito nell'amministrazione archivistica, venendo a contatto con personalità quali lo Schiaparelli, del quale fu allievo a Firenze. Nel 1929 fu nominato direttore dell'Archivio di Stato di Siena, carica che mantenne fino al 1952, quando venne promosso Ispettore generale archivistico. Dal 1957 al 1960 fu membro del Consiglio superiore degli Archivi. Attivissimo membro dell'Accademia senese degli Intronati, ne diresse la sezione di storia dal 1952 e il «Bullettino senese di storia patria» dal 1957. Dal 1936 fu membro della Deputazione toscana di storia patria. I suoi articoli sono apparsi in molti periodici: «Archivio storico italiano», «Rivista storica degli archivi toscani», «Archivio Storico di Corsica», «Atti dell'Accademia lucchese», «Archivi d'Italia», «Notizie degli Archivi di Stato», «Studi senesi», Collaborò assiduamente con l'«Enciclopedia storico-nobiliare italiana». Tra le pubblicazioni principali d'argomento archivistico risultano ancor oggi di fondamentale importanza alcune edizioni di documenti dell'Archivio di Stato di Siena, quali il *Caleffo vecchio* e, con Giulio Prunai, il *Chartularium studii senensis*, e alcuni strumenti relativi allo stesso Archivio, tra cui la *Guida inventario*, gli inventari analitici dei fondi del *Consiglio generale*, del *Concistoro* e della *Biccherna* e il catalogo dei documenti esposti nella mostra permanente.

[314] VALIGI, 11 febbraio 1951. Si può ritenere che i documenti ritrovati fossero quelli costituenti il così detto «Libro di documenti artistici» (oggi AOMS 25) e le pergamene stese nel 1890 dallo Scatoli nel grosso registro che ancor oggi le conserva (cfr. AOMS 1; Appendice documentaria docc. 131-132). Priva di ogni riscontro è la notizia che tra il materiale ritrovato vi fossero disegni di Iacopo della Quercia, Donatello e Bernini.

[315] A. B., 13 febbraio 1951.

[316] Cfr. il RD. 5 marzo 1874 n° 1852. Sul problema dell'unificazione dell'amministrazione del settore archivistico nazionale alle dipendenze del Ministero dell'Interno cfr. D'ADDARIO, 1975, e LODOLINI, 1989, pp. 64-68.

[317] Cfr. *Scoperta di nuovi documenti*, 14 febbraio 1951.

[318] *A proposito del ritrovamento*, 15 febbraio 1951. Cfr. anche *Quel che pensa del ritrovamento*, 15 febbraio 1951.

[319] Cfr. *Sempre meno sensazionale*, 18 febbraio 1951.

[320] Cfr. *I documenti scoperti in duomo*, 18 febbraio 1951.

[321] Della presenza di documenti in alcuni mobili con vetrina esiste un'interessante testimonianza fotografica nel *Numero unico*, 1952, p. 63.

[322] ASS, *Carteggio dell'Archivio*, anno 1951, fasc. 19: «Soprintendenza archivistica e archivi privati», relazioni del 19 e 20 febbraio 1951.

[323] È abbastanza sorprendente la superficialità dell'intervento di Glauco Tozzi, curatore dell'edizione delle opere del celeberrimo padre Federigo e autore di saggi d'argomento storico. Proprio sul «Bullettino senese di storia patria» (XL, 1933, pp. 428-429) era del resto stata recensita, con favore, da Ildebrando Imberciadori la sua monografia *Sallustio Bandini, economista senese*, edita dall'Accademia dei Lincei, poi, peraltro, sullo stesso «Bullettino» (XLI, 1934, pp. 53-58) sottoposta a qualche appunto critico da Pacifico Provasi. Sul «Bullettino», edito dal 1894 e da allora ad oggi punto di riferimento fondamentale per la conoscenza della storia senese, cfr. BALESTRACCI, 1977-1978. Dal 1941 il periodico è pubblicato dall'Accademia senese degli Intronati, operante a Siena dal 1525 (sulla quale cfr. IACOMETTI, 1950).

[324] Cfr. *Netta presa di posizione*, 20 febbraio 1951. Cfr. anche *Sul «ritrovamento dell'Opera del duomo»*, 20 febbraio 1951.

[325] Cfr. *Con o senza polemica*, 22 febbraio 1951.

[326] Cfr. *Un discorso troppo lungo*, 23 febbraio 1951 .

[327] Cfr. ASS, *Carteggio dell'Archivio*, anno 1951, fasc. 19, lettera di Cecchini al Ministero, 24 febbraio 1951.

[328] Alberto Tailetti, dottore in legge, a lungo responsabile dell'ufficio stampa della Camera di commercio di Siena, fu autore di numerosi articoli e monografie su vari aspetti della vita contradaiola e sui principali monumenti cittadini (cfr. il necrologio in «Bullettino senese di storia patria» (LXXXIX, 1982, p. 499).

[329] Cfr. *Furono nascosti a Napoleone*, 25 febbraio 1951, p. 3.

[330] Cfr. ASS, *Carteggio dell'Archivio*, anno 1951, fasc. 19, lettera del 26 febbraio 1951.

[331] Cfr. ASS, *Carteggio dell'Archivio*, anno 1951, fasc. 19, lettera del 3 marzo 1951.

[332] Appendice documentaria doc. 148.

[333] Appendice documentaria doc. 149.

[334] Alle operazioni di riordinamento, che durarono un mese, parteciparono anche gli allora funzionari, e in seguito affermati direttori d'archivio o soprintendenti archivistici, Giulio Prunai, Sandro De Colli, Giuliana Giannelli e Ubaldo Morandi (su cui cfr. BALESTRACCI, 1983), come risulta dalla relazione presentata dal Cecchini alla fine del lavoro (cfr. AOMS II.3, anno 1951, pp. 84-86; AOMS VIII.1, in alleg.), poi pubblicata con varianti minime (cfr. CECCHINI, 1953). Nel 1966 l'Opera ottenne dall'Archivio di Stato la cessione delle schede relative alle singole unità archivistiche inventariate (cfr. AOMS IV.7, anni 1966-1967, ins. «Archivio dell'Opera», doc. 7).

[335] Cfr. CECCHINI, 1953, p. 71.

[336] Nel *Numero unico*, 1952, pubblicato a conclusione dei lavori di restauro, diretti dall'architetto Egisto Bellini, elencando gli interventi effettuati, Bianca FLURY NENCINI specifica (p. 28): «riadattamento e sistemazione dei locali amministrativi e di ricevimento in ambienti adibiti a magazzino, ed ampliamento dell'archivio da renderlo degno e decoroso, com'è divenuto, del ricco materiale in lui contenuto, dove si conservano i manoscritti dei grandi maestri senesi ed italiani».

[337] CECCHINI, 1953, p. 71. Cfr. *Il magnifico duomo*, 4 luglio 1951.

[338] Cfr. CECCHINI, 1953, p. 72.
[339] Scrive, errando, CECCHINI (1953, p. 70) che al tempo del Milanesi e del Banchi l'archivio aveva solo una sommaria sistemazione: «Però deve essersi trattato solo di un ordinamento materiale, con divisioni di serie, e di sistemazioni in ordine cronologico delle carte nelle singole serie; non si ebbe una numerazione corrente dei registri e filze, con corrispondenza in un inventario a volume che avrebbe fissato definitivamente l'ordinamento e impedito che eventuali dispersioni potessero passare inosservate». La ricostruzione fin qui condotta ha invece dimostrato l'avvenuta realizzazione di ordinamenti e inventariazioni che, pur coi limiti sottolineati, permisero a partire dal 1674 un reperimento piuttosto agevole delle unità archivistiche.
[340] Cfr. PAVONE, 1970, p. 147.
[341] Queste le serie previste: I. Diplomatico; II. Ordini, motupropri, rescritti e memorie; III. Deliberazioni e contratti; IV. Censi; V. Bilanci; VI. Entrata e uscita generale e di cassa; VII. Debitori, creditori e memoriali; VIII. Prontuari di amministrazione; IX. Libri maestri; X. Salariati; XI. Ricordi e carte varie di amministrazione; XII. Inventari degli oggetti artistici e dei beni della cattedrale e dell'Opera; XIII. Maestranze, materiali da costruzione, restauri; XIV. Sagrestia, elemosine, cappella del Campo; XV. Uffiziature, obblighi di messe, ore canoniche e puntature di cappellani; XVI. Sepoltuarii; XVII. Scuole ecclesiastiche e laiche dell'Opera; XVIII. Doti; XIX. Civile; XX. Amministrazione agricola generale; XXI. Fattoria di Sovicille; XXII. Fattoria dell'Amorosa; XXIII. Proprietà agricole varie; XXIV. Cera, olio, piombo, tessiture, grano e vino del celliere; XXV. Copialettere; XXVI. Carteggio; XXVII. Protocolli; XXVIII. Eredità Bambagini Galletti; XXIX. Eredità Branchi; XXX. Prelegato De Vecchi; XXXI. Eredità e legati minori; XXXII. Appendice alle eredità; XXXIII. Conservatorio di S. Girolamo; XXXIV. Resti del patrimonio ecclesiastico; XXXV. Copia mandati; XXXVI. Decreti e mandati; XXXVII. Ricevute; XXXVIII. Albi dei visitatori; XXXIX. Inventari d'archivio; XL. Miscellanea.
[342] Risulta evidente che una tale impostazione ha messo tradizionalmente i ricercatori in una condizione per certi aspetti favorevole. Seguendo infatti questo percorso si può con relativa facilità ricostruire per vie generali l'evoluzione dell'ente produttore, la sua natura giuridica ed anche le direzioni che ne hanno «politicamente» caratterizzato l'attività, ma si può al contempo correre il rischio di dare l'illusione che la storia dell'ente produttore dell'archivio possa sostanzialmente ridursi alla ricostruzione della sua natura istituzionale, con la conseguenza, costantemente combattuta dall'archivistica teorica più recente, di creare una graduatoria di valore tra le diverse serie documentarie.
[343] A corredo di tale documentazione si tendeva pure a raccogliere materiale «memorialistico» a scopi prettamente pratici, in virtù della sua potenziale utilità quale testimonianza attendibile e giuridicamente rilevante.
[344] «È una antica serie miscellanea, in cui senza ordine si alternavano le deliberazioni dell'operaio, dei savi e i contratti stipulati dall'Opera a cominciare dal secolo XIII al 1867» (CECCHINI, 1953,p.73).
[345] La serie «Deliberazioni e contratti» prevista nell'ordinamento del Cecchini corrisponde quasi esclusivamente alla serie E dell'ordinamento del Sestigiani.
[346] Molto confusa fu la definizione data alla serie «Debitori, creditori e memoriali» da CECCHINI (1953, p. 73, serie VII), il quale, pur riunendo correttamente registri aventi caratteristiche analoghe, non eseguì alcuna distinzione tra quelli riepilogativi generali e gli altri relativi a specifici settori contabili o prodotti dai singoli ufficiali per particolari necessità o per periodi circoscritti.
[347] Infatti, mentre alcune serie riferite più direttamente al settore contabile si interrompevano all'anno 1940, altre proseguivano ben dentro il decennio successivo.
[348] La grossolanità degli errori fatti nell'inventariazione - errori quasi marchiani per archivisti esperti come Cecchini e i suoi collaboratori - fa sorgere il sospetto che a determinare tutto ciò sia stata la gran fretta con cui si volle portare a fine l'operazione: fretta forse dovuta alla volontà di chiudere la noiosa polemica sopra ricostruita e alla necessità di cartellinare rapidamente un materiale che rischiava di essere alla mercé di un rettore, e del suo *enturage*, in materia d'archivi del tutto incompetente. Ciò spiega la brevità del periodo impiegato per il lavoro - un solo mese - e il fatto che alla realizzazione dello stesso abbiano concorso, oltre al direttore, ben quattro archivisti.
[349] Dopo Cecchini i responsabili dell'archivio non poterono che limitarsi a numerare progressivamente dapprima le scatole contenenti il ricco «archivio musicale» e poi, di seguito, quant'altro di volta in volta fosse pervenuto nell'archivio, senza poter dare alcun ordine al materiale.
[350] Cfr. AOMS IV.7, anni 1966-1967, ins. «Archivio dell'Opera», docc. 9-10 [23 dicembre 1966-20 gennaio 1967].
[351] Cfr. AOMS II.4, p. 53.
[352] Al termine delle operazioni, che consisterono soprattutto nella disposizione in verticale dei registri e delle buste e nella revisione complessiva della cartellinatura, risultarono mancanti due registri corrispondenti nell'inventario del Cecchini alla segnatura 705 e 915 (cfr. AOMS IV.7, anni 1966-1967, ins. «Archivio dell'Opera», doc. 16 [6 novembre 1967]; cfr. anche AOMS IV.8, anno 1969, relazione del 10 febbraio 1969 e lettera del 17 febbraio 1969). Il primo di essi - il così detto *Libro nero* (Cfr. AOMS 498) - venne ritrovato due anni dopo dall'archivista Cortigiani (cfr. AOMS IV.8, anno 1969, c. n.n.), mentre l'altro risulta ancor'oggi disperso.
[353] Già il 20 settembre 1967, a seguito di una sollecitazione del Petroni, il sovrintendente Prunai dispose che le ricerche per motivi di studio nell'archivio dell'Opera, a suo giudizio da ritenere senza alcun dubbio sottoposto alla vigilanza statale, dovessero essere assolutamente gratuite (cfr. AOMS IV], anni 1966-1967, ins. «Archivio dell'Opera», doc. 12). Il 18 gennaio seguente, infine, lo stesso sovrintendente dette alcune disposizioni in merito all'istituzione della sezione separate d'archivio (cfr. AOMS IV.8, anno 1968, c. n.n).
[354] L'art. 30 del D.P.R. 30 settembre 1963 n° 1409 dispone: «Gli enti pubblici hanno l'obbligo di:
a) provvedere alla conservazione e all'ordinamento dei propri archivi;
b) di non procedere a scarti di documenti senza osservare la procedura stabilita dall'art. 35;
c) istituire separate sezioni di archivio per i documenti relativi ad affari esauriti da oltre 40 anni, redigendone l'inventario che deve essere inviato in triplice copia alla Sovrintendenza archivistica, la quale provvede a trasmetterne una all'archivio di Stato competente per territorio e un'altra all'Archivio Centrale dello Stato. Prima del passaggio dei documenti alle sezioni separate di archivio devono essere effettuate le operazioni di scarto;
d) consentire agli studiosi, che ne facciano richiesta tramite il competente sovrintendente archivistico, la consultazione dei documenti conservati nei propri archivi e che siano consultabili ai sensi degli artt. 21 e 22.
Per l'attuazione di quanto disposto alla lettera c) gli enti possono riunirsi in consorzio, affidando ad un unico impiegato la direzione delle sezioni separate d'archivio».
Lo stesso D.P.R. dispone inoltre (art. 33) che in caso di inadempienza il sovrintendente archivistico assegna agli enti un congruo termine per l'esecuzione di quanto disposto. Trascorso tale termine il ministro per i beni culturali, su proposta del sovrintendente, ordina il deposito nell'Archivio di Stato competente della parte dell'archivio costituente la sezione separata. Il sovrintendente, d'altro canto, può proporre al ministro che permetta l'istituzione della sezione separata con relativo ordinamento e inventariazione a cura dello Stato e a spese dell'ente. In caso di assoluta urgenza il ministro, su proposta del sovrintendente, può disporre il restauro a spese dell'ente anche di singoli documenti esposti a deterioramento.

Agli enti pubblici viene comunque riconosciuto (art. 34) di poter chiedere di depositare i documenti costituenti la sezione separata dei loro archivi nell'Archivio di Stato competente.
In merito allo scarto di documenti degli enti pubblici il citato art. 35 dispone:
«Gli enti pubblici stabiliscono con provvedimento motivato dai rispettivi organi deliberanti quali documenti dei propri archivi siano da scartare. Il provvedimento è sottoposto all'approvazione dell'autorità che esercita la vigilanza sull'ente, previo nulla osta del competente sovrintendente archivistico».

[355] Cfr. AOMS IV.9, anni 1970-1971, c. n.n.

[356] Il sovrintendente Prunai suggeriva di stabilire chiaramente un termine *ad quem* per l'archivio ordinato e conseguentemente un termine *a quo* per l'archivio disposto con serie aperte (cfr. AOMS IV.9, anni 1970-1971, lettera del 26 gennaio 1970).

[357] Cfr. AOMS IV.13, ins. «Archivio storico», lettera del 18 settembre 1972.

[358] Cfr. AOMS IV.13, ins. «Archivio storico», alla data 23 settembre 1972.

[359] Alla morte del Cortigiani l'Opera non poté disporre subito di fondi, neppure modesti, da erogare nel pagamento di un assistente d'archivio (cfr. AOMS IV.11, anno 1976, lettera 6 febbraio 1976 del rettore a Franco Cardini).

[360] Oris Senesi, già dipendente del Ministero del Tesoro, venne assunto dall'Opera con la qualifica di segretario-economo nel 1969 (cfr. AOMS II.4, p. 88 [18 agosto 1969]). Nominato responsabile dell'archivio il 30 luglio 1982 (cfr. AOMS II.5, cc. 95r-96r), fu confermato annualmente nell'incarico fino al 10 aprile 1990, giorno in cui si dimise per motivi di salute.

[361] Con il regolamento si previde l'apertura della sala di studio nei giorni di martedì, giovedì e sabato - in seguito in tutti i giorni feriali fatta eccezione del lunedì e del sabato - dalle ore 10 alle ore 12. Agli studiosi, ammessi gratuitamente, si riconobbe la facoltà di consultare giornalmente sei unità archivistiche. Agli stessi venne fatto divieto di fumare, di usare sostanze chimiche per ravvivare gli inchiostri, di introdurre borse e di disturbare il silenzio. Venne invece concessa la fotoriproduzione dietro indicazione dell'uso a cui fossero destinate le riproduzioni stesse. Cfr. AOMS II.6, deliberazione del 26 agosto 1982.

[362] All'«assistente d'archivio» venne fatto obbligo di far rinnovare annualmente agli studiosi la domanda di accesso alla sala di studio, di annotare in un registro i nomi dei frequentatori della sala stessa, di non premettervi l'accesso fuori dell'orario stabilito e in generale di far rispettare il regolamento vigente. Cfr. AOMS II.6, deliberazione del 26 agosto 1982.

[363] Oltre cento diversi studiosi hanno frequentato l'archivio tra il 1982 e il 1990, per circa 1800 presenze complessive (cfr. AOMS IV.15, anno 1990, registri dei frequentatori, domande di ammissione e carteggio dell'archivio).

[364] È doveroso avvertire che, sul piano metodologico, l'impostazione di quanto in parte già esaminato e soprattutto di quanto sarà trattato in questo paragrafo consegue all'invito espresso da CATONI, 1983-1984, laddove insiste (p. 155) sulla «necessità di descrivere le caratteristiche dei vecchi strumenti di corredo, di segnalare le numerazioni antiche e di spiegare le ragioni di eventuali lacune».

[365] Cfr. CECCHINI, 1953. Colgo l'occasione per ricordare che presso l'Archivio di Stato di Siena si conserva un piccolo fondo intitolato all'Opera. Esso ha tutta l'aria, però, di essere stato composto artificiosamente e in vari momenti dagli archivisti, tramite la riunione di serie e documenti collegabili all'Opera stessa quanto al contenuto ma con ogni probabilità provenienti, almeno in parte, da fondi diversi dell'antico «Archivio delle Riformagioni» del Comune. Del resto il carteggio, già ricordato, relativo al passaggio nel 1861 di documenti dall'Opera all'Archivio di Stato non contiene affatto riferimenti a materiale diverso da quello costituente il «Diplomatico».
Attualmente tale fondo si articola in tre serie per un totale di 41 «pezzi»:
- 1-27 Libri dei censi (1334-1482);
- 28-35 Inventari (1420-1482);
- 36-41 Miscellanea (1308-1840).

La prima serie contiene registrazioni che potrebbero provenire dagli uffici finanziari del Comune i quali in parallelo all'Opera si occupavano, per ovvi motivi politici ed economici, dei versamenti dei censi. Alla seconda serie afferiscono inventari che in origine erano probabilmente tenuti presso l'ufficio dei Regolatori il quale, come già sottolineato, aveva la giurisdizione contabile e la supervisione sulla gestione dell'Opera e in questa veste aveva il diritto di detenere copia degli inventari dei beni dell'ente. La serie «Miscellanea» si compone di 5 raccolte - contenenti quasi esclusivamente materiale pergamenaceo condizionato in forma di quaderno e non «arrotolato» secondo la normale consuetudine toscana, chiaramente estrapolato dall'originario «Diplomatico» e censito negli antichi spogli ad esso relativi - e da un registro di entrata e uscita (1803-1805) di un podere, amministrato per conto delle Opere della Metropolitana e di Provenzano, del quale è difficilmente ricostruibile la provenienza. Dall'osservazione dell'inventario analitico del fondo risulta infine evidente che quest'ultima serie venne aggiunta in un secondo momento rispetto all'iniziale composizione del fondo stesso: forse dopo un controllo generale in preparazione dei primi volumi della *Guida inventario* dell'Archivio di Stato (1951). Mentre infatti la descrizione delle due serie iniziali è riconducibile, per motivi grafici, al principio di questo secolo, l'inventariazione dell'ultima serie, così come alcune correzioni e aggiunte in altre parti dello strumento, è riferibile alla mano di Giulio Prunai, archivista a Siena dal 1936 al 1954. Devo questa informazione alla direttrice Sonia Adorni Fineschi e a Mino Capperucci che cordialmente ringrazio.

[366] Non si conservano inoltre unità archivistiche ai numeri 1/E, 2676-2681, 2696-2697, 3312, 3315. Di esse non esiste neppure una corrispondente scheda. Le ipotesi che più attendibilmente possono giustificare tali mancanze è che si siano verificati errori nella schedatura e nella seguente cartellinatura o che con tali numeri siano inizialmente state segnate unità archivistiche in seguito confluite in altre o spostate in serie diverse. Ovviamente non si può escludere - anche se è un'ipotesi poco credibile - che tali «pezzi» siano stati asportati insieme alla scheda di riferimento.

[367] Cfr. AOMS IV.7, anni 1966-1967, ins. «Archivio dell'Opera», doc. 16.

[368] Cfr. AOMS IV.8, anno 1969, alla data 10 febbraio.

[369] Oggi AOMS 500.

[370] Per una puntuale localizzazione cfr. la tavola di raffronto finale.

[371] Complessivamente la serie così artificiosamente costituita contava 34 unità archivistiche. Cfr. AOMS VIII.4.

[372] Cfr. AOMS 112-115; AOMS 1456-1457.

[373] Cfr. Appendice documentaria doc. 134.

[374] Ovviamente lo statuto, anche se datato 1920, è stato inserito all'interno della seconda parte dell'inventario, di cui costituisce la prima unità della serie aperta «Statuti e regolamenti».

[375] In particolare: «Diplomatico», «Statuti e regolamenti, decreti, bolle, motupropri, bandi e ordini», «Deliberazioni», «Liber iurium, atti notarili e memorie», «Carteggio, atti e copialettere», «Inventari di beni mobili e immobili», «Strumenti di corredo dell'archivio», «Sepoltuarî».

[376] In particolare: «Contabilità», «Amministrazione giudiziaria», «Lavori e restauri straordinari», «Tenute dell'Amorosa e di Sovicille», «Resti del patrimonio ecclesiastico», «Eredità e legati», «Patrimonio del Conservatorio di S. Girolamo», «Benefici vacanti».
[377] A partire dal gennaio 1992, con l'introduzione dl un titolario e di un correlato protocollo della corrispondenza, si è provveduto a dare un ordine al «Carteggio» tramite categorie corrispondenti alle funzioni svolte dall'Opera, all'interno di un generale ordinamento per annualità.
[378] In particolare: «Frammenti di codici, memorie storiche, planimetrie, fotografie e opuscoli», «Spartiti e trattati di musica». Per tale definizione cfr. ROMITI, 1990, p. 235.
[379] In particolare: «Imbreviature notarili», «Uffici pubblici», «Enti ecclesiastici», «Sacrestia», «Famiglie e particolari», «Famiglia Bambagini Galletti», «Deputazione per il restauro delle fabbriche danneggiate dal terremoto del 26 maggio 1798».
[380] Alle seguenti sezioni afferisce una sola serie: «Diplomatico», «Deliberazioni», «Liber iurium, atti notarili e memorie», «Carteggio, atti e copialettere», «Inventari di beni mobili e immobili», «Strumenti di corredo dell'archivio», «Sepoltuarii», «Amministrazione giudiziaria», «Benefici vacanti», «Imbreviature notarili». In tali sezioni, ovviamente, la denominazione della serie non è stata ripetuta.
[381] Gli strumenti di corredo disponibili si riferiscono alle seguenti sottoserie e singole unità archivistiche:
Sezione «Statuti e regolamenti, motupropri, decreti, bolle, bandi e ordini»: «*Copie di deliberazioni di uffici comunali, decreti arcivescovili e bolle papali» 8, 10—12*;
Sezione «Liber iurium, atti notarili e memorie»: *«Liber iurinm» 24; «Contratti, atti notarili e memorie» 26-40; «Contratti, atti relativi a locazioni e a ricognizione in dominum» 41 ; «Contratti e atti allegati» 44-46*;
Sezione «Carteggio, atti e copialettere»: *«Carteggio e atti divisi in fascicoli pluriennali o per materia» 68, 70-71, 74-75, 78, 86, 90-92, 96; «Carteggio e atti divisi in fascicoli annuali» 100-111; «Miscellanea» 113-115; «Cause civili e affari legali» 116, 119-120; «Ordini e rescritti» 123-134; «Affari diversi» 135-162; Sezione «Contabilità»: «Spogli di debitori e giornali detti di «dare e avere e memorie» 627-634; «Miscellanea» 1426, 1456-1457; «Atti della Deputazione per la revisione amministrativa degli anni 1807-1812» 1469*;
Sezione «Inventari di beni mobili e immobili»: *«Inventari» 1487; «Miscellanea» 1535*;
Sezione «Amministrazione giudiziaria»: *«Procedimenti giudiziari» 1584*;
Sezione «Tenute dell'Amorosa e di Sovicille»: *«Miscellanea» 1743*;
Sezione «Resti del patrimonio ecclesiastico»: *«Registri contabili» 1813; «Inventari d'archivio e note storiche» 1826; «Piante e disegni» 1832-1833; «Registri diversi» 1844; «Carteggio e atti» 1887*;
Sezione «Eredità e legati*»: «Prelegato De Vecchi. Carteggio e atti» 1889-1891; «Eredità Bambagini Galletti. Carteggio e atti» 2055-2056; «Eredità Branchi. Carteggio e miscellanea» 2153*;
Sezione «Benefici vacanti»: *«Carteggio e atti» 2199-2202*;
Sezione «Parte II: 1921-1991»: *«Deliberazioni» II.1-5; «Protocolli della corrispondenza» III.1-4; «Carteggio e atti» IV.1-15; «Miscellanea» IX.1-33*;
Sezione «Frammenti di codici, memorie storiche, planimetrie, fotografie e opuscoli»: *«Notizie sulla storia del duomo» 7*;
Sezione «Imbreviature notarili»: *«Imbreviature notarili» 2*;
Sezione «Uffici pubblici»: *«Frammenti di registri e atti relativi a processi» 2*;
Sezione «Enti ecclesiastici»: *«Parrocchia di S. Giovanni Battista. Carteggio, atti e registri diversi» 109-111; «Enti ecclesiastici diversi. Atti pontifici» 112; «Compagnia dei SS. Giovanni Battista e Gennaro» 114; «Cappella del Voto-Patronato Chigi» 115-116*;
Sezione «Sacrestia»: *«Uffiziature per obblighi di messe» 82-85; «Miscellanea» 543-548*;
Sezione «Famiglie e particolari»: *«Felice di Lorenzo e Cristoforo Felici» 1; «Famiglia Aringhieri» 10, 24; «Famiglia Placidi» 73-74, 76, 80; «Adriano Bertini da Casole» 99; «Alamanno Beltramini» 104; «Famiglia Socini» 107; «Particolari» 145*;
Sezione «Famiglia Bambagini Galletti»: *«Famiglia Bambagini poi Bambagini Galletti» 25, 27, 31, 49-50; «Luigi Bambagini poi Bambagini Galletti» 55-56, 60; «Pietro Bambagini Galletti» 81, 85-86, 90*;
Sezione «Deputazione per il restauro delle fabbriche danneggiate dal terremoto del 26 maggio 1798»: Spoglio della documentazione dell'ufficio conservata in ASS, *Governatore 1149-1157*.

OPERE CITATE

A proposito del ritrovamento di autografi di Donatello e Iacopo della Quercia, in «La Nazione italiana», 15 febbraio 1951, Cronaca di Siena, p. 4.

A. B. [A. BERSOTTI?], *I manoscritti dell'archivio della Metropolitana. L'interessamento del Ministero per il prezioso materiale ritrovato*, in «La Nazione italiana», 13 febbraio 1951, Cronaca di Siena, p. 4.

ADAMI F. E., *Archivi e biblioteche di enti ed istituzioni ecclesiastiche, in Atti del convegno nazionale su il nuovo accordo tra Italia e Santa Sede*, a cura di R. COPPOLA, Milano 1987, pp. 237-253.

ADAMI F. E., *Problemi preliminari e genesi dell'art. 12 del nuovo accordo*, in «Archivi perla storia», 11/1, 1989, pp. 29-40.

AMICO R., *L'Archivio di Stato di Pisa e Francesco Bonaini*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», LII, 1992, pp. 361-381.

ANTONIELLA A., *L'archivio comunale postunitario. Contributo all'ordinamento degli archivi dei comuni*, presentazione di F. MORANDINI, Firenze 1979.

Archivi (Gli) diocesani per la ricerca storica, a cura di V. MONACHINO, atti del XVII convegno degli archivisti ecclesiastici (Roma, 16-19 ottobre 1990), «Archiva Ecclesiae», 34-35, 1991-1992.

Archivi ecclesiastici e legislazione concordataria dopo il nuovo accordo tra Stato e Chiesa, a cura di G. DAMMACCO, atti del seminario di studio (Bari, 23-24 marzo 1988), «Archivi per la storia», II/1, 1989.

Archivio (L') arcivescovile di Siena, inventario a cura di G. CATONI - S. FINESCHI, Roma 1970.

Archivio (L') comunale di Sovicille, inventario della sezione storica a cura di P. M. BAGNOLI, D. GUERRINI e C. ZARRILLI, Siena 1993.

Archivio (L') dell'Opera del duomo di Prato. Inaugurazione (26 aprile 1980), Firenze [1980].

ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, *Archivi del governo francese nel Dipartimento dell'Ombrone*, inventario a cura di G. CATONI, Roma 1971.

ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, *Archivio della Biccherna del Comune di Siena. Inventario*, Roma 1953.ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, Guida Inventario dell'Archivio di Stato, I-III, Roma 1951-1977.

ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, *Inventario delle pergamene conservate nel Diplomatico dall'anno 736 all'anno 1250*, a cura di A. LISINI, Siena 1908.

ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, *L'archivio notarile (1221-1862)*, inventario a cura di G. CATONI - S. FINESCHI, Roma 1975.

ASCHERI M., *Gli statuti di Siena e la distrettualizzazione giudiziaria dello Stato*, in *Leggi, magistrature, archivi. Repertorio di fonti normative ed archivistiche per la storia della giustizia criminale a Siena nel Settecento*, a cura di S. ADORNI FINESCHI - C. ZARRILLI, Milano 1990, pp. 9-31.

ASCHERI M., *Legislazione, statuti e sovranità, in Antica legislazione della Repubblica di Siena*, a cura di M. ASCHERI, Siena 1993, pp. 1-40.

ASCHERI M., *Lo statuto del Comune di Siena del 1337-1339*, introduzione a D. CIAMPOLI, *Il Capitano del popolo a Siena nel primo Trecento*, Siena 1984, pp. 7-16.

ASCHERI M., *Siena nel Rinascimento. Istituzioni e sistema politico*, Siena 1985.

BACCI P., *Il pittore Mattia Preti a Siena. 2: La «Predicazione di San Bernardino»*, in «Bullettino senese di storia patria». XXXVIII, 1931, pp. 1-16.

BABINI G., *Archivi e Chiesa. Lineamenti di archivistica ecclesiastica e religiosa*, Bologna 1989.

BALESTRACCI D., *«Li lavoranti non cognosciuti». Il salariato in una città medievale (1340-1344)*, in «Bullettino senese di storia patria», LXXXII-LXXXII], 1975-1976, pp.67-157.

BALESTRACCI D., *Appunti per una storia del «Bullettino senese di storia patria»: la metodologia e i contenuti*, in «Bullettino senese di storia patria», LXXXIV-LXXXV, 1977-1978, pp. 290-319.

BALESTRACCI D., *Per Ubaldo Morandi*, in «Bullettino senese di storia patria», XC, 1983, pp. 189-195.

Bandi e ordini del Granducato di Toscana, XIII, Firenze 1789.

BARBIERI N., *Note di cronologia: le ore a Siena dal XIV al XVIII secolo*, in «Bullettino senese di storia patria», XC, 1983, pp. 148-151.

BARSANTI D., *Economia e società della pianura grossetana nell'età napoleonica*, in «Bullettino senese di storia patria», LXXXVII, 1980, pp. 167-193.

BENCIVENNI M., *Del Rosso Giuseppe*, in «Dizionario biografico degli italiani», XXXVIII, Roma 1990, pp. 272-276.

Biccherne (Le), a cura di L. BORGIA, E. CARLI, M. A. CEPPARI, U. MORANDI, P. SINIBALDI, C. ZARRILLI, Roma 1984.

BORDONALI S., *L'attuazione dell'art. 12 del nuovo accordo: prospettive giuridiche della cooperazione*, in «Archivi per la storia», II/1, 1989, pp. 99-113.

BORTOLOTTI L., *Siena*, Roma-Bari 1982.

BOWSKY W. M., *Le finanze del Comune di Siena (1287-1355)*, Firenze 1976 (ed. orig.: London 1970).

BOWSKY W. M., *Un comune italiano nel Medioevo. Siena sotto il regime dei Nove (1287-1355)*, Bologna 1986 (ed. orig.: Los Angeles - London 1981).

BRACCI M., *Pietro Rossi*, in «Bullettino senese di storia patria», XXXVIII, 1931, pp. 170-186.

BRANDMÙLLER V., *Casini Antonio*, in «Dizionario biografico degli italiani», XXI, Roma 1978, pp. 351-352.

BUCCI O., *Gli archivi ecclesiastici di fronte alla legislazione statale. Dalle leggi eversive alle modificazioni del Concordato*, in «Archiva ecclesiae», XXVIII-XXIX, 1985-1986, pp. 73-100.

BUCCI O., *Tre livelli di disciplina degli archivi ecclesiastici d'interesse storico*, in *La «conta delle anime». Popolazioni e registri parrocchiali: questioni di metodo ed esperienze*, a cura di G. COPPOLA - C. GRANDI, atti del convegno (Trento, 26-27 ottobre 1987), Milano 1989, pp. 69-83.

BUTZEK M., *Die Papstmonumente in Dom von Siena*, in «Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XXIV, 1980, pp. 15-78.

BUTZEK M., *Giuseppe Mazzuoli e le statue degli apostoli del duomo di Siena*, in «Prospettiva», 61, gennaio 1991, pp. 75-89.

CAGLIOTI F., *Una conferma per Andrea dall'Aquila scultore: la Madonna di casa Caffarelli*, in «Prospettiva», 69, 1993, pp. 2-27.

CAMMAROSANO P., *La nobiltà del senese dal secolo VIII agli inizi del secolo XII*, in «Bullettino senese di storia patria», LXXXVI, 1979, pp. 7-48.

CANTAGALLI R., *La guerra di Siena (1552-1559). I termini della questione senese nella lotta tra Francia ed Asburgo nel '500 e il suo risolversi nell'ambito del Principato mediceo*, Siena 1962.

CANTINI L., *Legislazione toscana*, I-XXXII, Firenze 1800-1808.

CANTUCCI GIANNELLI G., *La condizione giuridica degli archivi ecclesiastici nel diritto dello Stato in Italia*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», XIX, 1959, pp. 53-84 (ripubblicato in *Antologia di scritti archivistici*, a cura di R. GIUFFRIDA, Roma 1985, pp. 621-654).

CARDINI F., *Una nuova fonte sulla peste del 1348 ad Avignone, Firenze e Siena: il culto di S. Sebastiano e Filippo dell'Antella*, in «Bullettino senese di storia patria», LXXXII-LXXXIII, 1975-1976, pp. 372-384.

CARLI E., *Giovanni d'Agostino e il «Duomo Nuovo», in Giovanni d'Agostino e il «Duomo Nuovo» di Siena. Il restauro e i calchi del gruppo marmoreo sul portale*, Siena l987, pp. 11-44.

CARLI E., *Il duomo di Siena*, Siena 1979.

CARLI E., *Il museo dell'Opera del duomo*, Siena 1989.

CARLI E., *Il museo dell'Opera e la libreria Piccolomini di Siena*, Siena 1946.

CARLI E., *L'arte di Siena allo specchio delle sue mostre*, in *Università per stranieri. Annuario accademico 1989-1990/1990-1991*, Siena 1992, pp. 149-164 (pubblicato anche come estratto, Siena 1990).

CARON P. G., *Fabbricerie*, in «Enciclopedia del diritto», XVI, Milano 1987, pp. 196-207.

CARUCCI P., *Guida per gli archivi diocesani d'Italia*, in «Archiva Ecclesiae», 34-35, 1991-1992, pp. 21-30.

CARUCCI P., *Le fonti archivistiche: ordinamento e conservazione*, Roma 1983.

CARUSO D., *Analisi strutturale della cupola del duomo di Siena*, tesi di laurea, relatore S. DI PASQUALE, Università degli studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Anno Accademico 1989-1990.

CASTELLANI A., *La prosa italiana delle origini*, I: *Testi toscani di carattere pratico*, I: *Trascrizioni*, Bologna 1982.

Catalogo dei terremoti italiani dall'anno 1000 al 1980, Roma, Consiglio Nazionale delle ricerche - Progetto finalizzato geodinamica, 1985.

CATONI G., *I «Regolatori» e la giurisdizione contabile della Repubblica di Siena*, in «Critica storica», I, 1975, pp. 46-70.

CATONI G., *Il Monte dei Paschi di Siena nei due secoli della Deputazione amministratrice (1786-1986)*, Siena 1986.

CATONI G., *L'inventario e la guida dell'archivio: la pubblicazione*, in «Archiva Ecclesiae», XXVI-XXVII, 1983-1984, pp. 151-162.

CATONI G., *La dimensione archivistica della ricerca storica: il caso di Siena*, in «Bullettino senese di storia patria», LXXXIV-LXXXV, 1977-1978, pp. 320-392.

CECCHINI G., *L'archivio dell'Opera del duomo e il suo riordinamento e inventario*, in «Bullettino senese di storia patria», LX, 1953, pp. 67-77 (parzialmente ripubblicato in «Il Campo di Siena», 28 gennaio 1955).

CECCHINI G., *Luciano Banchi*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», XVII, 1957, pp. 175-180.

CESARINI P., *Il senese indiscreto*, Siena 1984.

CHIRONI G., *Il testo unico per l'ufficio dei Regolatori (1351-l533)*, in *Siena e il suo territorio nel Rinascimento*, documenti raccolti da M. ASCHERI - D. CIAMPOLI, Siena 1990, pp. 183-220.

CIAMPOLINI M., *Le fonti per la pittura senese in età barocca*, in *Bernardino Mei e la pittura barocca a Siena*, a cura di F. BISOGNI - M. CIAMPOLINI, Siena 1987, pp. 35-57.

CLOUGH C. H., *The Chancery letter-files of Aeneas Silvius Piccolomini*, in *Enea Silvio Piccolomini Papa Pio II*, a cura di D. MAFFEI, Siena 1968, pp. 117-132.

COLAO F., *«Post tenebras spero lucem». La giustizia criminale senese nell'età delle riforme leopoldine*, Milano 1989.

Con o senza polemica. All'Opera del duomo i nuovi documenti esistono, in «La Nazione italiana», 22 febbraio 1951, Cronaca di Siena, p. 4.

Constitutiones Sacri Capituli Metropolitanae senensis ecclesiae, Senis, apud Lucam Bonettum, 1579.

Constituto (Il) del Comune di Siena dell'anno 1262, a cura di L. ZDEKAUER, Milano 1897.

CONTORNI G., *La materia e il metodo nel restauro dell'architettura policroma: il duomo di Siena*, in *Il bianco e il verde. Architettura policroma fra storia e restauro*, a cura di D. LAMBERINI, atti del convegno (Firenze, 13-15 giugno 1989), Firenze 1991, pp. 87-97.

COPPINI R. P., *Il Granducato di Toscana. Dagli «anni francesi» all'Unità*, Torino 1993.

COPPOLA R., *Archivi ecclesiastici e dinamica concordataria: sintesi di una prima riflessione*, in «Archivi per la storia», II/1, 1989, pp. 161-174.

CORTECCI S., *Governatore*, in *Leggi, magistrature, archivi. Repertorio di fonti normative ed archivistiche per la storia della giustizia criminale a Siena nel Settecento*, a cura di S. ADORNI FINESCHI - C. ZARRILLI, Milano 1990, pp. 49-63.

Costituto (II) del Comune di Siena volgarizzato nel MCCCIX-MCCCX, a cura di A. LISINI, I-II, Siena 1903.

CRESTI C., *Agostino Fantastici: o come del ripensare al secolo dei «lumi» per ritrovare il senso del progetto e del fare architettura*, in *Agostino Fantastici architetto senese (1782-1845)*, a cura di C. CRESTI, Torino 1992, pp. 9-18.

CRUCIANI FABOZZI G., *La storia tradita: guida ai monumenti infedeli d'Italia. Il duomo di Siena*, a cura di M. DEZZI BARDESCHI, ricerche archivistiche e documenta- zione grafica di C. MANCIANTI - G. MARAMAI - M. MARINI, in «L'architettura. Cronache e storia», XXVIII, 1982, pp. 616-628.

D'ADDARIO A., *Archivi ed archivistica in Toscana negli ultimi cento anni*, in «Rassegna storica toscana», I, 1955, pp. 35-71.

D'ADDARIO A., *Il problema senese nella storia italiana della prima metà del Cinquecento. La guerra di Siena*, Firenze 1958.

D'ADDARIO A., *L'indipendenza senese problema politico italiano ed europeo*, in «Bullettino senese di storia patria», LXVI, 1959, pp. 49-78.

D'ADDARIO A., *La collocazione degli Archivi nel quadro istituzionale dello Stato unitario. I motivi ottocenteschi di un ricorrente dibattito (1860-1874)*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», XXXV, 1975, pp. 11-115 (ripubblicato in *Antologia di scritti archivistici*, a cura di R. GIUFFRIDA, Roma 1985, pp. 45-153).

D'ANGIOLINI P. - PAVONE C., *Gli archivi*, in «Storia d'Italia. I documenti», V/2, Torino, Einaudi, 1973, pp. 1659-1691.

D'AVACK P. E., *Archivi ecclesiastici*, in «Enciclopedia del diritto», 11, Milano 1958, pp. 1019-1024.

DAMMACCO G., *La natura giuridica degli archivi ecclesiastici*, in «Archivi per la storia», II/1, 1989, pp. 41-60.

DANTI C., *Per l'arte neoclassica e romantica a Siena*, in «Bullettino senese di storia patria», LXXXVIII, 1981, pp. 115-l68.

DE GREGORIO M., *Le traversie di un inedito. La seconda parte delle* Historie *di Siena di Giugurta Tommasi fra Sette e Ottocento*, in «Bullettino senese di storia patria», XCIV, 1987, pp. 372-385.

DE GREGORIO M., *Un'occasione perduta: Siena e il congresso degli scienziati italiani del 1848*, in «Bullettino senese di storia patria», LXXXVI, 1979, pp. 206-231 .

DE LONGIS CRISTALDI G., *Interventi e contributi dello Stato a favore degli archivi ecclesiastici*, in «Archiva Ecclesiae», 34-35, 1991-1992, pp. 85-92.

DIAZ F., *I Lorena in Toscana. La Reggenza*, Torino 1987.

DIAZ F., *Il Granducato di Toscana. I Medici*, Torino 1976.

Discorso (Un) troppo lungo che non dimostra nulla, in «Il Nuovo Corriere», 23 febbraio 1951, Cronaca di Siena, p. 4.

Documenti (I) scoperti in duomo. Vano tentativo di sminuire il valore del ritrovamento, in «La Nazione italiana», 18 febbraio 1951, Cronaca di Siena, p. 4.

Domenico Beccafumi e il suo tempo, catalogo della mostra (Siena, 16 giugno-4 novembre 1990), Milano 1990.

DONATI F., *Francesco di Giorgio Martini in Siena. Ricordo del Circolo artistico senese per l'inaugurazione del busto a Francesco di Giorgio Martini*, Siena 1902.

FARGNOLI N., *Fabio Bargagli Petrucci e il dibattito sulla legislazione di tutela del patrimonio artistico agli inizi del secolo*, in «Bullettino senese di storia patria», XCV, 1988, pp. 333-361.

FELICIANI G., *Il regime giuridico dei beni archivistici ecclesiastici*, in «Archiva ecclesiae», XXX-XXXI, 1987-1988, pp. 115-130.

Furono nascosti a Napoleone i disegni di Donatello per le porte di Siena, «L'Osservatore romano», 25 febbraio 1951, p. 3.

FUSCO G., *L'Opera della Primaziale attraverso i tempi. Appunti storico-giuridici. Nuovo statuto organico e sua ragione*, Pisa 1903.

FUSCO G., *L'ultima parola dell'Opera della Primaziale intorno alla sua essenza ed al suo statuto. Replica alle deduzioni del Comune di Pisa in data 7 febbraio 1904*, Pisa 1904.

G. G. [G. GAROSI], *Giovanni Cecchini (1.II.1886-17.III.1963)*, in «Bullettino senese di storia patria LXX, 1963, pp. III-XV.

GAGLIARDI R., *La Scuola per stranieri di Siena (1917-1972)*, Siena 1973.

GALLAVOTTI CAVALLERO D., *Lo spedale di Santa Maria della Scala in Siena. Vicenda di una committenza artistica*, prefazione di C. BRANDI, introduzione storica di D. BALESTRACCI - G. PICCINNI, rilievi planimetrici di M. TERROSI, Pisa 1985.

GAROSI G., *Inventario dei manoscritti della Biblioteca comunale di Siena*, I-III, Firenze 1978-1986.

GAYE G., Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI, I-III, Firenze 1839-1840.

GINATEMPO M., *Crisi di un territorio. Il popolamento della Toscana senese alla fine del Medioevo*, Firenze 1988.

GISMONDI P., *Le fabbricerie nel vigente ordinamento italiano*, in «Foro italiano», I, 1949, pp. 357-362.

GIUFFRIDA R., *Il problema della tutela e della fruizione degli archivi ecclesiastici. Realtà e prospettive, in Antologia di scritti archivistici*, a cura di R. GIUFFRIDA, Roma 1985, pp. 655-661.

Guida degli archivi diocesani d'Italia, a cura di V. MONACHINO - E. BOAGA - L. OSBAT - S. PALESE, 1, Roma 1990.

Guida generale degli Archivi di Stato, I-III, Roma 1981-1986.

HANSEN S., *La loggia della Mercanzia in Siena*, Sinalunga (Siena) 1992 (ed. orig.: Worms 1987).

IACOMETTI F., *L'Accademia senese degli Intronati*, Siena 1950 (estratto, con alcune aggiunte, dal «Bullettino senese di storia patria», XLVIII, 1941, pp. 189-198).

IACONA E., *Le attrezzature teatrali dei Rozzi nel 1690*, in «Bullettino senese di storia patria», LXXXIV-LXXXV, 1977-1978, pp. 283-289.

INNOCENTI ROMANO D., *Le statue degli Apostoli del duomo di Siena ovvero una brutta pagina di storia senese*, in «Paragone», 309, 1975, pp. 85-100.

ISAACS A. K., *Popolo e Monti nella Siena del primo Cinquecento*, in «Rivista storica italiana», LXXXII, 1970, pp. 32-80 (ripubblicato in *La caduta della Repubblica di Siena*, a cura di E. PELLEGRINI, Siena [s.d.], pp. 61-78).

Iter Italicum. Accedunt alia itinera. A finding list of uncatalogued or incompletely catalogued humanistic manuscripts of the Renaissance in Italian and other libraries, VI: Italy III and alia itinera IV. Supplement to Vatican and Austria to Spain, a cura di P. O. KRISTELLER, London 1992.

Kirchen (Die) von Siena, herausgegeben von P. A. RIEDL - M. SEIDEL, I-II, München 1985-1992.

LANDI A., *«Racconto» del duomo di Siena*, a cura di E. CARLI, Firenze 1992.

LIBERATI A., *Chiesa di S. Girolamo*, in «Bullettino senese di storia patria», XLIX, 1942, pp. 274-279.

Libri dell'entrata e dell'uscita della Repubblica di Siena detti del camarlingo e dei quattro provveditori della Biccherna, I-XXII, Siena 1914-1970 (dal XVII: *Libri dell'entrata e dell'uscita del Comune di Siena detti della Biccherna*).

Libri dell'entrata e dell'uscita della Repubblica di Siena detti del camarlingo e dei quattro provveditori della Biccherna. Indici voll. I-X, Siena 1934.

LODOLINI E., *Lineamenti di storia dell'archivistica italiana*, Roma 1991.

LODOLINI E., *Organizzazione e legislazione archivistica italiana. Dall'Unità d'Italia alla costituzione del Ministero dei beni culturali e ambientali*, Bologna 19894.

LOMBARDI A., *Vittorio Lusini*, in «Bullettino senese di storia patria», XXXII, 1925, pp. 108-114.

LOSERIES W., *Bibliografia di Enzo Carli*, Firenze 1989.

LUPIDI A., *Le fabbricerie*, in «Biblioteca di ragioneria applicata», VII, Torino 1914, pp. 130-197.

LUSINI V., *Capitolo della Metropolitana di Siena. Note storiche*, Siena 1893.

LUSINI V., *Il San Giovanni di Siena e i suoi restauri diretti dal cav. prof. Agenore Socini architetto senese*, Firenze 1901.

LUSINI V., *Il duomo di Siena*, I-II, Siena 1911-1939.

Magnifico (Il) duomo casa di Dio e del popolo consolidato e ripristinato col concorso del Governo, in «Il Mattino», 4 luglio 1951, p. 3.

MARCHETTI M., *Liturgia e storia della chiesa di Siena nel XII secolo. I calendari medioevali della chiesa senese*, Siena 1991.

MARINI M., *Ricostruzione della controcupola del duomo di Siena (1890-1892)*, in *Giuseppe Partini, architetto del purismo senese*, catalogo a cura di M. C. BUSCIONI, Firenze 1981, p. 186.

MARRARA D., *Riseduti e nobiltà. Profilo storico-istituzionale di un'oligarchia toscana nei secoli XVI-XVIII*, Pisa 1976.

MARRARA D., *Studi giuridici sulla Toscana medicea*, Milano 1965.

MAURO T., *Beni culturali di interesse religioso e archivi ecclesiastici nell'art. 12 dell'accordo di Villa Madama*, in «Archiva ecclesiae», XXVIII-XXIX, 1985-1986, pp. 37-72.

MAZZEO A., *Deifebo Romagnoli e Francesco Ceracchini, musicisti senesi del 1700/1800. I maestri di Deifebo e il Regolamento della Cappella musicale del duomo di Siena*, Siena 1991 .

MAZZI C., *Il vescovo Donosdeo dei Malavolti e l'ospizio di Santa Marta in Siena*, in «Bullettino senese di storia patria», XIX, 1912, pp. 200-209.

MEINI V., *Esposizione istorica imparziale del restauro del Duomo di Siena, danneggiato dal terremoto del 26 maggio 1798, secondo quello che risulta dai documenti esistenti nell'archivio della venerabile Opera della Metropolitana*, ms. inedito, 1802 (AOMS 1252).

MENGOZZI N., *Il Monte dei Paschi di Siena e le aziende in esso riunite*, I-IX, Siena 1891-1925.

MIDDELDORF KOSEGARTEN A., *Scultori senesi nel «Duomo vecchio». Studi per la scultura a Siena (1250-1330)*, Siena 1988 (ed. orig.: München 1984).

MILANESI G., *Documenti per la storia dell'arte senese*, I-III, Siena 1854-1856.

MIRIZIO A., *I buoni senesi. Cattolici e società in provincia di Siena dall'Unità al Fascismo*, Brescia 1993.

MONTEBUONI BUONDELMONTI F., *Mescolanze di cose appartenenti a Siena*, ms. inedito, sec. XVII (BCS, Ms. A.IX.IO).

MORANDI U., *In merito alla consacrazione della cattedrale di Siena*, in «Bullettino senese di storia patria», XCVIII, 1991, pp. 360-367.

MORANDI U., *La cattedrale di Siena. Ottavo centenario della consacrazione 1179-1979*, Siena 1979.

MORELLI P. G., *I Petroni di Siena: una famiglia e il suo patrimonio nel '300*, tesi di laurea, relatore G. CATONI, Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Anno accademico 1982-1983.

MORESCO M., *Fabbriceria*, in «Novissimo Digesto Italiano», VI, Torino 1968, pp. 1110-1115.

MORESCO M., *Le Fabbricerie secondo il decreto napoleonico 30 dicembre 1809 (con particolare riguardo alle province liguri e parmensi)*, Milano 1905.

MORVIDUCCI M., *Dai Petrucci alla Provincia. Il palazzo del governatore come sede del potere a Siena*, in *Il palazzo della Provincia a Siena*, a cura di F. BISOGNI, Roma 1990, pp. 55-108.

MORVIDUCCI M., *Note storiche sul Palazzo reale di Siena*, in *I Medici e lo Stato senese 1555-1609. Storia e territorio*, Roma 1980, pp. 165-170.

MOSCADELLI S. - PECCIANTI M. C., *Scuola di lingua e cultura italiana per stranieri. Archivio storico e Annuario accademico (1917-1975)*, Siena [1985].

MOSCADELLI S., *Antonio Sestigiani e un riordinamento seicentesco dell'archivio dell'Opera della Metropolitana di Siena*, in *Studi in onore di Arnaldo d'Addario*, Lecce 1994, pp. 263-276.

MOSCADELLI S., *Apparato burocratico e finanze del Comune di Siena sotto i Dodici (1355-1368)*, in «Bullettino senese di storia patria», LXXXIX, 1982, pp. 29-118.

MOSCADELLI S., *Felici Cristoforo*, in «Dizionario biografico degli italiani», in corso di stampa.

MOSCADELLI S., *I Conservatori riuniti femminili di Siena e il loro archivio*, in «Bullettino senese di storia patria», XCV, 1988, pp. 9-129.

MOSCADELLI S., *Organi periferici di governo e istituzioni locali a Siena dalla metà del Cinquecento all'Unità d'Italia*, in *Il palazzo della Provincia a Siena*, a cura di F. BISOGNI, Roma 1990, pp. 13-54.

NARDI L., *La libreria dell'Opera Metropolitana di Siena*, tesi di laurea, relatore G. SAVINO, Università degli studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Anno accademico 1986-87.

NERI L., *L'abbazia di S. Galgano e Siena (1181-1320). Per una storia dei rapporti fra i cistercensi e le città*, tesi di laurea, relatore G. PICCINNI, Università degli studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Anno Accademico 1991-1992.

Netta presa di posizione del direttore dell'Archivio di Stato, in «Il Nuovo Corriere», 20 febbraio 1951, Cronaca di Siena, p. 4.

Numero unico a ricordo della grande manifestazione di tutti i restauri dell'insigne cattedrale e del museo dell'Opera Metropolitana di Siena, [Siena 1952].

OCCHINI P. L., *Fabio Bargagli Petrucci*, in «Bullettino senese di storia patria», XLVI, 1939, pp. 277-296.

ORMANNI E., *Considerazioni sulle linee di intervento dell'amministrazione archivistica in materia di archivi ecclesiastici*, in «Archivi per la storia», II/1, 1989, pp. 79-88.

ORSELLI O., *Chigi Saracini Guido*, in «Dizionario biografico degli italiani», XXIV, Roma 1980, pp. 761-763.

OSBAT L., *Gli archivi ecclesiastici nell'attuale periodo di transizione*, in «Archiva ecclesiae», XXX-XXXI, 1987-1988, pp. 35-54.

PALESE S., *Tipologia e geografia degli archivi ecclesiastici*, in «Archivi per la storia», II/l , 1989, pp. 61-71.

PALOMBA R. - SEMBRANTI S., *Analisi storico-strutturale del duomo di Siena*, tesi di laurea, relatore S. DI PASQUALE, correlatore S. MOSCADELLI, Università degli studi di Firenze, Facoltà di Architettura, Anno accademico 1989-1990.

PAOLI C., *Monti e fazioni nella Repubblica di Siena*, in «Nuova Antologia», XLIV, ser. III, agosto 1891, pp. 4-24 (ripubblicato in *La caduta della Repubblica di Siena*, a cura di E. PELLEGRINI, Siena [s.d.], pp. 33-50).

PAVONE C., *Ma è poi tanto pacifico che l'archivio rispecchi l'istituto*, in «Rassegna degli Archivi di Stato», XXX, 1970, pp. 145-149 (ripubblicato in *Antologia di scritti archivistici*, a cura di R. GIUFFRIDA, Roma 1985, pp. 437-441).

PECCI G. A., *Serie cronologica degl'operai in oggi detti rettori dell'Opera di S. Maria della chiesa maggiore di Siena*, ms. inedito, sec. XVIII (BCS, *Ms*. A.IX.2, cc. 39r-60v).

PEDUZZO E., *Copie e originali nella facciata del duomo di Siena*, in *Il duomo di Siena. Documenti, studi, restauri*, IX settimana dei beni culturali, Mostra fotografica sul duomo di Siena (Siena, S. Maria delle nevi, 12-22 dicembre 1993), Siena, Soprintendenza per i beni ambientali e architettonici, 1993, pp. 83-199.

PEPPER S. - ADAMS N., *Firearms and Fortifications. Military Architecture and Siege Warfare in Sixteenth Century Siena*, Chicago-London 1986.

PERTICI P., *Tra politica e cultura nel primo Quattrocento senese. Le epistole di Andreoccio Petrucci (1426-1443)*, Siena 1990.

PESENDORFER, F., *La Toscana dei Lorena. Un secolo di governo granducale*, Firenze 1987.

PETRONI V., *Le antiche famiglie che ressero la Repubblica e lo «Stato senese»*, Siena 1949.

PICCINNI G., *Il contratto di mezzadria nella Toscana medievale*, III: *Contado di Siena, 1349-1518. Appendice: La normativa, 1256-1510*, Firenze 1992.

POLVERINI FOSI I., *Proprietà cittadina e privilegi signorili nel contado senese*, in «Bullettino senese di storia patria», LXXVII, 1980, pp. 158-166.

Problemi giuridici degli archivi ecclesiastici, atti del XV convegno degli archivisti ecclesiastici (Loreto, 16-19 ottobre 1984), in «Archiva Ecclesiae», 28-29, 1985-1986.

PRUNAI G., *Aringhieri Aringhiero*, in «Dizionario biografico degli italiani», IV, Roma 1962, p. 161 .

PRUNAI G., *Bonaini Francesco*, in «Dizionario biografico degli italiani», XI, Roma 1969, pp. 513-519.

Quel che pensa del ritrovamento la direzione dell'Archivio di Stato, in «Il Nuovo Corriere», 15 febbraio 1951, Cronaca di Siena, p. 4.

Rapporto fatto dalla Commissione di storia patria municipale sulla visita ai restauri del duomo eseguita per invito del socio nostro ordinario cav. Ferdinando Rubini rettore dell'Opera, in «Bullettino della Società senese di storia patria municipale», I, 1865-1867, pp. 105-116.

Ricordi di una famiglia senese del secolo decimoterzo, a cura di G. MILANESI con *Avvertimento* di N. TOMMASEO, in «Archivio storico italiano», Appendice, V/B, 1847, pp. 1-76.

ROMAGNOLI E., *Biografia cronologica de' bellartisti senesi dal secolo XII a tutto il XVIII*, ms. inedito, *ante* 1835 (BCS, *Mss*. L.II.1-13; edizione stereotipa, I-XIII, Firenze 1976).

ROMITI A., *I mezzi di corredo archivistici e i problemi dell'accesso*, in «Archivi per la storia», III/2, 1990 (*Studi in memoria di Antonino Lombardo*, a cura di C. PECORELLA), pp. 217-246.

RUBINI F., *Dei restauri eseguiti nella Metropolitana di Siena*. I: *Dal luglio 1864 all'agosto 1869*; II: *Dal 1° settembre 1869 al 31 dicembre 1878*, Siena 1869-1879.

SALVESTRINI A., *La Toscana tra due imperi*, in *La Toscana nell'età rivoluzionaria e napoleonica*, a cura di I. TOGNARINI, Napoli 1985, pp. 51-78. 51-78.

Scoperta di nuovi documenti o ritrovamento di materiale nato?, in «Il Nuovo Corriere», 14 febbraio 1951, Cronaca di Siena, p. 4.

Sempre meno sensazionale il rinvenimento negli archivi del duomo, in «Il Nuovo Corriere», 16 febbraio 1951, Cronaca di Siena, p. 4.

Statuto e regolamento dell'Opera pia Donusdeo Malavolti già ospizio di S. Marta, Siena 1908.

Sul «ritrovamento dell'Opera del duomo» risponde il direttore dell'Archivio di Stato, in «Il Mattino», 20 febbraio 1951, p. 4.

TOGNARINI I., *Il quadro politico*, in *La Toscana nell'età rivoluzionaria e napoleonica*, a cura di I. TOGNARINI, Napoli 1985, pp. 19-26.

TRAMONTIN S., *Le fabbricerie parrocchiali e la procuratoria di S. Marco*, in *Archivi e chiesa locale. Studi e contributi*, a cura di F. CAVAZZANA ROMANELLI - I. RUOL, atti del Corso di archivistica ecclesiastica (Venezia, marzo 1989-marzo 1990), Venezia 1993, pp. 161-167.

UGURGIERI AZZOLINI I., *Le pompe sanesi overo Relazione delli huomini e donne illustri di Siena e suo Stato*, I-II, Pistoia 1649.

Ultimo (L') statuto della Repubblica di Siena (1545), a cura di M. ASCHERI, Siena 1993.

VALIGI G., *Ritrovati a Siena manoscritti di Donatello*, in «La Nazione italiana», 11 febbraio 1951, p. 3.

VAN DER PLOEG K., *Art, Architecture and Liturgy. Siena Cathedral in the Middle Ages*, Groningen 1993.

VASELLI G., *Storia letteraria*, in *Siena e il suo territorio*, Siena 1862, pp. 54-150.

VIRGILII F., *Il contributo di Pietro Rossi alla storia di Siena*, in *Studi in memoria di Pietro Rossi*, Siena 1932, pp. 1-36.

VIVIANI C., *Memoria per l'Opera della Metropolitana di Siena*, Siena 1938.

WANDRUSZKA A., *Pietro Leopoldo, un grande riformatore*, Firenze 1968 (ed. orig.: Leopold II, Erzherzog von Oesterreich, Grossherzog von Toskana, König von Ungarn und Böhmen, Römischer Kaiser, l-II, Wien-München, 1963-1965).

ZOBI A., *Storia civile della Toscana dal 1737 al 1840*, I-III, Firenze 1850.

AVVERTENZE

Sono state usate le seguenti abbreviazioni:

AOMS	Archivio dell'Opera della Metropolitana di Siena
FC	Frammenti di codici, memorie storiche, planimetrie, fotografie e opuscoli
STM	Spartiti e trattati di musica
IN	Imbreviature notarili
UP	Uffici pubblici
EE	Enti ecclesiastici
SA	Sacrestia
FP	Famiglie e particolari
FBG	Famiglia Bambagini Galletti
DRF	Deputazione per il restauro delle fabbriche danneggiate dal terremoto del 26 maggio 1798

AAS	Archivio Arcivescovile di Siena
ACMS	Archivio del Capitolo della Metropolitana di Siena
ACRFS	Archivio dei Conservatorî Riuniti Femminili di Siena
ACS	Archivio del Comune di Siena
ASS	Archivio di Stato di Siena
BAV	Biblioteca Apostolica Vaticana
BCS	Biblioteca Comunale di Siena

alleg.	allegato, allegata, allegati, allegate
art./artt.	articolo/ articoli
b./bb.	busta/ buste
bast.	bastardello
c./cc.	carta/carte
c.p.	come il/la precedente
c.s.	come sopra
cap./capp.	capitolo/capitoli
cart.	cartone, cartoncino
cat.	categoria
cfr.	confronta
cl.	classe
cod.	codice
cont.	contenente, contenenti
coper./coperr.	copertina/copertine
d.	destra
D.P.R.	Decreto del Presidente della Repubblica
doc./docc.	documento/documenti
ed. orig.	edizione originale
f./ff.	filza/filze
fasc./fascc.	fascicolo/fascicoli
fig.	figura
ind.	indice
ins./inss.	inserto/inserti
leg./legg.	legato, legata/legati, legate
ms./mss.	manoscritto/manoscritti
n.n.	non numerata, numerato, numerate, numerati
p./pp.	pagina/pagine
par.	paragrafo
perg./pergg.	pergamena, pergamenaceo/pergamene
quad.	quaderno
r.	recto
R.D.	Regio Decreto
reg./regg.	registro/registri
reper.	repertorio
rubr. /rubrr.	rubricario/rubricari
s.	sinistra
s.d.	senza data
sec./secc.	secolo/secoli
sez.	sezione
s.l.	senza luogo
s.n.t.	senza note tipografiche
tit.	titolo
v.	verso
vol./voll.	volume/volumi

Quando si fa riferimento all'Opera, all'operaio o al rettore, ai «savi» e alla Consulta s'intende che trattasi dell'Opera della Metropolitana di Siena, del suo operaio o rettore, dei suoi «savi» e della sua Consulta.
Quando si fa riferimento al duomo, ad altari o cappelle e alla sacrestia s'intende che trattasi del duomo di Siena e dei suoi altari, cappelle e sacrestia.
Quando si fa riferimento al vescovo o all'arcivescovo si intende che trattasi del vescovo o dell'arcivescovo di Siena.
Quando si fa riferimento al Capitolo e ai canonici si intende che trattasi del Capitolo e dei canonici della Metropolitana di Siena.
Quando si fa riferimento a popoli, parrocchie, congregazioni e compagnie laicali si intende che hanno sede in Siena.
Quando si fa riferimento alla comunità civica o al Comune e a magistrature, uffici e ufficiali di località non specificate si intende che trattasi della comunità civica o del Comune di Siena e di magistrature, uffici e ufficiali aventi sede nel suo territorio o da esso dipendenti.
Le date sono state rapportate allo stile comune. Quando le stesse non erano chiaramente espresse si è provveduto ad indicare il secolo e, se possibile, il decennio di produzione del documento, basandosi su elementi grafici e su riferimenti storici. In alcuni casi è stato aggiunto un punto interrogativo per indicare datazioni plausibili ma comunque incerte.
Le segnature antiche delle unità archivistiche seguono, tra parentesi tonde, quella attuale; la prima di esse si riferisce all'inventariazione curata da Giovanni Cecchini (cfr. CECCHINI, 1953; per un puntuale riscontro cfr. la «tavola» pubblicata nel presente volume).
Quando non altrimenti indicato si intende che il supporto delle unità archivistiche è cartaceo.
L'indicazione c.p. - come il/la precedente - rimanda al condizionamento dell'unità archivistica precedente.
L'indicazione C.S. - come sopra - rimanda ad indicazioni o informazioni relative al contenuto dell'unità archivistica precedente.
Le indicazioni bibliografiche riportate nell'inventario sono limitate alle principali e più comuni edizioni di fonti e agli studi più recenti, allo scopo di dare, laddove possibile, un minimo orientamento per approfondire la ricerca o per completare le informazioni fornite.

INVENTARIO

Parte I : 1085-1920

DIPLOMATICO

Nel 1861 le pergamene costituenti il così detto «Diplomatico» dell'Opera vennero trasferite nell'Archivio di Stato di Siena. Alcune di esse - forse non ritenute spettanti all'Opera stessa o, più semplicemente, in quell'occasione non rintracciate - rimasero nella sede originaria, dove nel 1890 furono distese in un volume - AOMS l - realizzato da un custode dell'Archivio di Stato, Niccolò Scatoli (cfr. Appendice documentaria docc. 131-132).
In seguito vennero ritrovate, dagli archivisti dell'Opera, altre pergamene, molte delle quali gravemente danneggiate (cfr. Appendice documentaria doc. 147). L'insieme di questa documentazione è venuto a costituire una sezione a sé stante in ossequio ad una procedura abituale, specie negli archivi toscani, per la quale gli atti, sciolti o a quaderno, generalmente notarili, costituenti il così detto *Diplomatico* (cfr. CARUCCI, 1983, p. 207), formano un fondo separato dal resto del materiale archivistico, pur in contrasto con il principio di provenienza e del rispetto dei fondi. Ovviamente, per quanto tale procedura possa essere considerata metodologicamente non del tutto corretta (cfr. LODOLINI, 1991, p. 155), resta il fatto che essa è da accettarsi laddove il riordinatore si trovi di fronte ad un'impostazione di questo tipo già storicamente affermata. Per tale motivo si è ritenuto opportuno mantenere questa distinzione e, come da consolidata tradizione, aprire con essa l'inventario (cfr. *Guida generale*, 1981-1986, I, p. 15). Si è perciò proceduto alla verifica di quanto conservato e al successivo spoglio archivistico, nel quale vengono sintetizzate le informazioni fondamentali che permettano una sommaria conoscenza del contenuto dei documenti e i dati cronici e topici per l'individuazione degli stessi.
Alcune delle pergamene si presentavano all'inizio dell'attuale riordinamento incollate all'interno di inserti di plastica, dove erano state distese dopo un ammorbidimento, ottenuto tramite lavatura con acqua, e dopo una grossolana asciugatura e stiratura. Ovviamente tale «tortura» effettuata sulle pergamene - della quale si è avuto notizia direttamente dal responsabile, che peraltro neppure aveva il minimo dubbio sulla correttezza della procedura di «conservazione» adottata - ha determinato che le membrane si siano gravemente danneggiate e che in molti casi siano oggi quasi completamente inutilizzabili (cfr. AOMS 2). Si è cercato, per quanto possibile, di porre rimedio alla disastrosa situazione togliendo le pergamene da tali inidonei contenitori e segnalando il problema ai responsabili della competente Sovrintendenza archivistica.
Un caso particolare è rappresentato dalla pergamena contenente l'atto - datato 6 maggio 1464 è rogato a Siena dal nonno Stefano di Antonio Stefani - di cessione all'Opera della reliquia del Braccio di S. Giovanni Battista. Tale documento non si conserva infatti presso l'archivio dell'Opera, bensì all'interno del prezioso reliquiario che viene esposto al pubblico solo in occasione della festa del Santo il 24 giugno di ogni anno. Del documento e possibile comunque consultare in ogni momento una riproduzione fotografica (cfr. AOMS, FC 13). Non sono stati invece, ovviamente, presi in considerazione perché non costituenti materiale archivistico in senso stretto, i disegni, realizzati su pergamena e su carta, già esposti nel museo almeno dal 1911 (cfr. AOMS 159, ins. 30, docc. 9-10 [1884]; AOMS 1526, c. 170v [1911]; AOMS 1527, pp. 31-34

[1915]) e attualmente conservati presso gli uffici dell'amministrazione dell'Opera (cfr. CARLI, 1946, pp. 23-24; CARLI, 1979, pp. 22-27; BORTOLOTTI, 1982, pp. 38-39).
Meritano infine di essere segnalati alcuni strumenti di corredo. Del «Diplomatico Opera Metropolitana» - conservato nell'Archivio di Stato di Siena - di fondamentale importanza è lo spoglio realizzato nel 1675-1676 da Antonio Sestigiani (AOMS 1557), poi copiato da Sebastiano Antonio Tattarini nel 1727 e corretto da Luciano Banchi nel 1861 (AOMS 1558-1559; ASS, *Mss. B.39-B.40*). Lo stesso Antonio Sestigiani, nel 1708, eseguì pure una «copia di alcuni contratti che si custodiscono sotto i numeri infrascritti di carte pecore sciolte nell'archivio dell'Opera della Metropolitana di Siena» (cfr. BCS, *Ms. B.VI.15*, cc. 1-220). Altri spogli furono eseguiti nel 1687 (BCS, *Ms. A.VI.24*) e, con trascrizioni, nel sec. XVIII da Giovanni Antonio Pecci (cfr. ASS, *Ms. B.57*).

1-2 Diplomatico ***1085-1779***

1 (1) 1085-1688
[1] Siena. Maggio 1085
Ugo, conte, figlio del fu Ranieri, rende noto che, a seguito della donazione di una borsa di denari fattagli da Rodolfo, vescovo di Siena, rinuncia a qualunque diritto vantato nei confronti di quest'ultimo, in particolare sui beni del castello di Monteroni. Notaio Rolando. Cfr. CAMMAROSANO, 1979, p. 32 nota 35.
[2] Siena, «in hospitali dicte canonice». 2 novembre 1178
Ardimanno di Orlandino «tituolo donationis inter vivos» dona a Guido, «preposito canonice S. Marie», per l'utilità di detta canonica, tutti i suoi beni mobili e immobili posti nella corte di Montechiaro e altrove, nonché ogni diritto ad essi connesso. Al contempo ottiene di divenire oblato della detta canonica. «Et hec omnia fecit in manibus prepositi dicti et suorum fratrum». Testimoni Ranieri di Baroncello, Ildobrandino di Giordano, Giovanni cuoco, Ranuccino di Cacciaguerra, Damasco di Barbione maniscalco e Bernardo di Guido. Notaio Rinaldo.
[3] Siena, «in ca[no]nica Senensis ecclesie». 13 febbraio 1190
Bernardo di Spinello, Ranieri suo fratello e altri loro parenti «titulo permutationis» danno a Rustico, arciprete della canonica, alcune loro proprietà presso l'Arbia in località di Vico ricevendo in cambio altri beni posti a Misciano. Testimoni Dainese frate, Guido di Giovanni, Guido di Petruzzo, Accattato di Martino, Ingilesco di Arzolino. Notaio Damiano.
[4] Siena. 27 marzo 1226
Spinello di Mattasalà e Ildebrandino di Ramoraccio, per conto del predetto, si costituiscono debitori
di Froderigo «Vencecastelli» e di Accorso d'Altavilla per la somma di 75 lire e 5 soldi ricevuti in prestito dal detto Spinello, promettendo di pagare tale somma entro il seguente 1° ottobre. Testimoni Guido d'Ugo, Benedetto di Guerriero, Ranieri di Guido. Notaio Compagno. Il patronimico del notaio e incomprensibile a causa di un largo danno subito dalla pergamena nella parte centrale e finale.
[5] Siena. 8 dicembre 1229
Spinello di Mattasalà e Guglielmo di Galluccio, per conto del predetto, si costituiscono debitori di Alberto per la somma di 60 lire, ricevute in prestito dallo stesso Spinello, e si impegnano a restituire tale somma entro il seguente 1° marzo. Testimoni Lorenzo di Martino, Raniero di Lodo, Viviano di Pandolfino. Notaio Bencivenne.
[6] Siena. 18 febbraio 1240
Moscada vedova di Spinello di Mattasalà e i figli Mattasalà e Spinello danno a Bonamico di Bonaccorso e a Orlandino di Marchetto, mugnai, un mulino già di proprietà del detto Spinello di Mattasalà, con tutte le sue pertinenze, dal mese di febbraio passato fino alla seguente festa di S. Angelo di settembre e da allora per un altro anno, per un affitto annuale di 6 moggi e 12 staia di frumento. Tale affitto dovrà essere corrisposto in rate mensili in frumento o in farina, come piacerà ai proprietari, presso la loro abitazione a Siena e a spese di trasporto degli affittuari. Le parti concordano inoltre altre specifiche condizioni in merito alla tenuta del mulino e alle spese che eventualmente dovessero essere sostenute per la sua manutenzione. Testimoni Bartolomeo di Marchese, Gherardo di Priscianello, Arnolfino di Rinaldo da Presciano, Michele di Bencivenne. Notaio Enrico.
[7] Siena. 28 settembre 1250
Guglielmino d'Inghilberto da Cugnano si dichiara debitore di Iacopo del fu Ugolino di Forteguerra, che compare per conto del fratello Provenzano, per la somma di 15 lire ricevute in prestito, promettendo la restituzione entro un anno. Testimoni Bonfiglio di Arrigo di Tommaso, Bonavoglia di Vitale, Ranuccio di Ugolino, Guido di Pepo. Notaio Sacchetto di Rustichello.
[8] Siena. 1° marzo 1251
Benciviene di Ugolino detto Checchus si dichiara debitore di Ildobrandino d'Arrigo di Forteguerra per la somma di 11 lire e 10 soldi ricevuti in prestito, promettendo la restituzione entro un anno. Testimoni Ventura di Piero, Ristoro di Menco e Giovanni di Viviano. Notaio Giovanni di Martino.
[9] Siena. 27 gennaio 1259
Romana di Piero vedova di Penzo di Leuccio e Sibilla di Giovanni, per conto della predetta, si dichiarano debitrici a Cavalcante di Paganello per la somma di 12 lire ricevute in prestito, promettendone la restituzione entro il 1° settembre seguente. Testimoni Viva di Dietaviva di

Guizzo e Ventura di Torresano. Notaio Bartolomeo di Paolo. Segue la denuncia fatta in data 6 aprile 1261 ai Consoli del Placito per il non avvenuto rispetto di quanto stipulato.
[10] Siena, «apud episcopatum». 6 novembre 1259
Tommaso, vescovo di Siena, nomina vicario generale della sua curia Rinaldo, canonico della pieve di S. Innocenza. Testimoni Ugo, priore di Monteliscai, Romano, frate predicatore, Peruzzo di Domenico e Bonfigliolo di Orlando. Notaio Iacopo di Bastone.
[11] [Siena]. 11 novembre 1261
Frate Melano, operaio, cede ai provveditori della Biccherna ogni diritto su una casa, posta in Siena nel popolo di S. Giacomo, da lui acquistata per l'Opera da Benvenuta di Ponzo per la somma di 25 lire. Non compaiono testimoni. Notaio Ildebrandino di Martino.
[12] Siena, Capitolo dei canonici. 31 agosto 1266
Bernardo, preposto, con il consenso di Iacopo di Giovanni, Cavalcante, Rinaldo e Iacopo di Ardengo, canonici, riceve Dietaviva, presbitero e canonico della pieve di S. Agnese, quale cappellano del duomo, assegnandogli un salario di 10 lire. Testimoni Benedetto, dell'abbazia di S. Donato, Rustico, rettore della chiesa di S. Pietro alle scale, e il rettore della chiesa di S. Matteo «in vineis», del quale manca il nome per un profondo strappo nel documento. Segue il consenso del vescovo Martino. Notaio Palmiero di Giovanni.
[13] Monastero di S. Galgano. 11 gennaio 1279
Galgano, abate del monastero di S. Galgano, con il consenso di 35 monaci riuniti in capitolo, nomina frate Villa, benché assente, legittimo rappresentante del monastero stesso per ogni causa e questione legale, e in particolare per la vendita di un pezzo di terra di proprietà del monastero posta presso S. Giovanni a Cerreto. Testimoni Iacomo di Pietro e Buccio di Bencivenne. Notaio Raniero d'Ildebrandino.
[14] Siena. 8 aprile 1280
Ranuccio di Ventura, col consenso di Valentino di Alessandro, d'Andrea di Ranuccio e di Giovanni di Ventura, suoi parenti, dona «propter nuptias» a Fantino di Signorello, stipulante per la figlia Nuta, sua prossima sposa, la somma di 40 lire, con un lucro dotale in caso di morte di 10 lire, avendo ricevuto altrettanto in dote da lei. Notaio Iacopo di Iacopo. Il documento è in copia redatta l'11 ottobre 1289, alla presenza dei testimoni Piombo di Guido e Dino di Bernardino, dal notaio Bonaventura di Iacopo e autenticata dal notaio Iacopo di Caprone.
[15] Siena. 10 settembre 1280
Nardo d'Accursio e Domenica, sua moglie, si dichiarano debitori di frate Magio, operaio, per la somma di 3 lire, relative all'affitto biennale di metà di una casa, di proprietà dell'Opera, posta a Siena nel popolo di S. Martino in contrada di Rialto, impegnandosi a versare tale somma in rate semestrali. Testimoni Bernardo di Ventura e Bartoluccio di Pepo. Notaio Ildebrandino d'Orlando.
[16] Monastero di S. Galgano. 1281?
Guinigi, abate del monastero di S. Galgano, con il consenso del capitolo, nomina Andrea e Magio legittimi rappresentanti del monastero stesso per prendere un prestito necessario ad esaudire quando dovuto a seguito del testamento di Bonsignore giudice, in particolare nei confronti dell'ospedale S. Maria della Scala e della casa della Misericordia. Testimoni Iacomo di Alberto e Buonamico di Martino. Notaio Iacopo di Pietro. La pergamena è gravemente danneggiata nella parte superiore. Della data è possibile leggere solamente l'anno - 1281 - e l'indizione, decima, presumibilmente espressa secondo lo stile senese. Se ne può concludere che la datazione del documento è compresa tra il 9 settembre 1281 e il 24 marzo 1282.
[17] Siena. 17 gennaio 1285
Dietaviva di Lorenzo detto Sanna, calzolaio, Orlandesca, sua moglie, e Sozzo e Landino, suoi figli, si dichiarano debitori di Conte di Guicciardino per la somma di 15 lire, ricevute in prestito, promettendo di restituirle entro 6 mesi. Testimoni Cola di Buonsignore e Folcuccio di Piero. Notaio Iacopo di Rustico.
[18] Siena. 27 luglio 1289
I Nove governatori del Comune e sei sapienti «super guerram», insieme riuniti, ricevuta una petizione dei medici e chirurghi senesi, considerati i benefici loro concessi, decretano che tali medici non siano tenuti ad andare nell'esercito fatto contro la città d'Arezzo ma possano restare a Siena per la cura degli infermi. Testimoni Cino di Piero e Toncello Rodolfini. Notaio Bencivenne d'Ugolino.
[19] Orvieto. 9 luglio 1291
Tuccio da Colle, arciprete, cappellano di papa Niccolò IV scrive al vescovo in merito alla controversia sorta tra il Capitolo e le comunità di Vico e Montechiaro.
[20] Siena. 9 ottobre 1291
Sozzo di Dietaviva e Vanna di Ranuccio sua moglie, a nome proprio e di altri congiunti, vendono a Salimbene di Giovanni la metà *pro indiviso* di più pezzi di terra e di vigna posti in contrada di S. Giorgio a Lapi in luogo detto Pescaia al prezzo di 30 lire. Testimoni Piero di Filippo, Goglio di Uliviero e Azzolino di Ranieri. Segue l'approvazione della vendita fatta da Ristoro di Giovanni e dalla moglie Mita di Ranuccio. Testimoni Meo Accarigi del popolo di S. Salvatore e Acerbio di Ranieri. Notaio Dietisalvi di Rustico. La data è espressa secondo la *consuetudo bononiensis a mense entrante*.
[21] Siena. 3 gennaio 1292
Palmiero di Giovanni, cappellano e procuratore del Capitolo, in presenza di Rinaldo, priore di Monteliscai, esecutore deputato da papa Niccolò IV in merito alla collazione della pieve di S. Innocenza, riconosce la presa di possesso della detta pieve a Iacopo chierico procuratore del detto Tommaso. Testimoni Tura di Giunta, Giovanni e Lazzaro, cappellani del duomo. Notaio Bartolomeo di Palmiero.
[22] Bagni di Macereto. 4 gennaio 1295
Guiduccio di Benincasa, abitante ai Bagni di Macereto, si riconosce debitore di Bernardo di Bernardo, monaco di S. Galgano, stipulante per detto monastero, per Opera e per Niccolò di Bonifacio, per la somma di 48 lire quale

affitto della metà di una casa posta ai detti Bagni, promettendo di versare tale cifra entro il 1° maggio seguente. Testimoni Viva di Patone e Nese di Iacomo. Notaio Bartolomeo di Iacopo.
[23] Siena, «in claustro canonicorum maioris ecclesie Senarum». 6 agosto 1300
Bindo d'Oliviero detto Bindo Farinata si dichiara debitore di Pagno di Iacopo, cappellano e procuratore del Capitolo, per la somma di 450 lire quale affitto decennale di una vigna, promettendo di saldare il debito con versamenti annuali di 45 lire nel giorno d'Ognissanti e di osservare una serie di patti e condizioni per la manutenzione del terreno e la fornitura di vino. I nomi dei testimoni non sono leggibili per una caduta d'inchiostro nella parte finale della pergamena. Notaio Iacopo d'Alberto.
[24] Siena. 5 luglio 1301
Bindo di Maffeo vende a Enea di Rigolo un pezzo di terra presso Folliano in luogo detto Frassineta, al prezzo di 180 lire. Segue la presa di possesso dell'acquirente. Testimoni Lando di Bartalo, Petruzzo di Domenico, Paoluccio di Andrea e Vanni di Buondì. Notaio Bartolomeo di Bernardino.
[25] Monastero di S. Galgano, Siena e terre presso il fiume Merse. Maggio-8 giugno 1306
Atti relativi agli accordi intercorsi tra Matteo da Volterra, rappresentante il monastero di S. Galgano, e Iacopo di Gilberto Marescotti, Operaio, circa la manutenzione di alcune proprietà in comune nei pressi del fiume Merse. Notai Paganello di Lamberto, Paganello di Dietifice. *Quad. di cc. 5 scritte proveniente dal «Liber iurium»* (AOMS 24).
[26] Pancole. 6 maggio 1317
Daniello di Saracino da Montechiaro si dichiara debitore di Ugolino di Bencivenne da Pancole, agente per conto di Flora moglie di Nicoluccio di Caolino Tolomei, per la quantità di 16 staia di grano dovutegli per l'affitto quadriennale di una terra a Montechiaro, promettendo di versare tale quantità di grano in più volte. Testimoni Vanni di Sabbalino e Vanni di Tura. Notaio Piero di Compagno.
[27] Siena. 26 febbraio 1320
Nicolino di Fava, «publicus preco comunis Senarum», agente per conto del podestà Ugo da Battifolle e su mandato del giudice Guerro, pronuncia il bando per il quale i maestri «de Arte lapidum» Vanni di Bentracchia e Antonio di Manno sono obbligati a pagare entro 8 giorni 8 lire dovute a Fuccianello di Meo. Testimoni Mino di Tinello e ser Donato di Pepo. Notaio Simonello di Angeluccio.
[28] Siena. 5 settembre 1309
Fazio, canonico, riconosce d'aver ricevuto da Iacopo di Gilberto Marescotti, operaio, 60 lire dategli per fare alcuni miglioramenti e lavori alla sua casa. Testimoni maestro Camaino di Crescentino e Naldo di ser Pagno. Notaio Paganello di Dietifece.
[29] Siena. 2 ottobre 1316
Iacopo, giudice della Curia del placito, dietro istanza di Panza di Vannuccio, ordina il sequestro di 18 pecore e castroni di Tura di Giovanni da Masseto, a causa di un credito di 15 lire vantato dal detto Panza, e nomina consegnatario degli ovini Martino di Iacopuccio da Selvatella. Notaio Dino di Lippo.
[30] Siena. 13 febbraio 1326
Cora di Ruggero vende a Vanni di Feo, operaio, una casa in Siena nel popolo di S. Giovanni al prezzo di 200 lire. Testimoni maestro Accorsino di Guido e maestro Angelo di maestro Michele. Segue la presa di possesso dell'acquirente. Testimoni maestro Accorsino di Guido e maestro Antonio di Manno. Notaio Ranuccio di Ventura.
[31] Siena. 4 novembre 1335-5 gennaio 1336
Testamento e codicillo di Catelina detta Catuccia di Meuccio, abitante in Siena nel popolo di S. Giovanni, nei quali, tra l'altro, istituisce, come suo luogo di sepoltura, il cimitero del duomo («iussit corpus suum sepelliri et tumulari in cimiterio maioris senensis ecclesie»). Testimoni del testamento Ghinuccio di Neri, Piero di Francio, Bindo di ser Neri e Feo di Voglia. Testimoni del codicillo Cecco di Gherardo, Lando di Bencivenne e maestro Nuccio d'Amato. Notaio Enrigolo di Paolo.
[32] Mulino della prediera. 16 aprile 1339
Bettino di Cetto da Stigliano e Minuccio e Bartalo di Finuccio da Frontignano danno a Francesco, monaco di S. Galgano, stipulante per conto di Segna di Lino, operaio, i diritti da loro posseduti su metà di un mulino al ponte di Foiano. Testimoni Vannuccio di Notto e Andrea di Ciuccio. Notaio Benincasa di Giannello.
[33] Siena. 5 dicembre 1350
Testamento, in copia, del vescovo Donosdeo Malavolti e altri atti notarili ad esso connessi. *Quad. di cc. 6*. La coper. proviene da un registro pergamenaceo contenente atti relativi a procedimenti penali condotti dal capitano del popolo Nicola Rinaldi da Cingolo dal 1° gennaio al 15 agosto 1328.
[34] Castiglion della Pescaia. 14 ottobre 1351
Piero prende possesso di alcuni beni mobili per conto degli eredi di Cola di Bandinello. Testimoni Benedetto di Brunello e Guiduccio di Coscio. Notaio Lorenzo di Vannuccio di Iacopino da Castiglion della Pescaia. La pergamena presenta un vasto danno nell'angolo superiore destro, che impedisce, tra l'altro, la comprensione del patronimico dell'attore del documento.
[35] Siena. 14 maggio?-3 giugno 1353
Guido di Ghezzo, procuratore del convento di S. Salvadore della selva del lago, vende al prezzo di 30 lire ad Agnesa e Ghinuccia di Guido un pezzo di terra a Viteccio. Testimoni Pietro di Buccio e Giovanni di Coppia da Viteccio. Segue la presa di possesso dell'acquirente. Notaio Carlo di Angelo. La pergamena è gravemente danneggiata specie lungo il margine destro; le lesioni impediscono una comprensione precisa della datazione e di parte del documento.
[36] Pisa. 13 febbraio 1354; 1° aprile 1357
Lorenzo di Vannuccio da Castiglion della Pescaia, notaio, riceve in prestito da Enricuccio di Lapo 11 fiorini, con l'impegno di restituirli entro il 1° novembre seguente. Testimoni ser Iacopo da S. Pietro in vincoli e ser Abate Speccario da S. Michele del borgo. Enricuccio

predetto cede a Piero d'Andrea spadaio e a Piero di Vico, notaio, ogni diritto vantato nei confronti di Lorenzo di Vannuccio. Testimoni Neruccio di Enrico e Giovanni di Enrico. Notaio Ranieri di Guarniero.
[37] Siena. 31 agosto-22 novembre 1363
Atti relativi ad un processo tenuto di fronte a Francesco, giudice collaterale del podestà, relativo ad un'eredità ricevuta dal convento di S. Maria novella. Notaio Matteo di Duccio.
[38] Siena. 7 marzo 1366
Francesco di Mino si dichiara debitore di Luca di Giovanni, linaiolo, per la quantità di un moggio di grano, impegnandosi a restituirlo, entro il 15 agosto seguente. Testimoni Provenzano di Guiduccio e Pietro di Antonio, linaioli. Notaio Guerrino di Pietro.
[39] Castelmozzo. 18 marzo 1366
Testamento di Vannuccio di Pietro da Castelmozzo del contado di Siena. Testimoni Vanni di Gabriello, Guido di Senso da Montisi, Lorenzo di Ragnuzzo, Francesco di Bindo e Meuzzo di Cione da Castelmozzo. Notaio Balduccio di Balduccino.
[40] Torrita. 6 dicembre 1370
Bandino di Regolino Tolomei vende al prezzo di 90 fiorini a Francesco di Vanni di Bandinuccio due pezzi di terre presso Torrita in luogo detto il Pantanello. Testimoni Giovanni di Biagio, Angelo di Sozzo e Giovanni di Tiranno. Notaio Bartolomeo di Giovanni.
[41] Siena. 1° agosto 1371
Gregorio di Bandino di Ubertino nomina suoi procuratori Francesco di Naldo e Nuccio di Ventura, notai, per ogni questione legale. Testimoni Niccolò di Agnolo da Lucignano e Larino di Pietro Tolomei. Notaio Biagio di Cecco.
[42] Siena. 30 giugno 1376
Frammento di un atto di vendita di beni immobili. La pergamena è gravemente danneggiata e presenta vaste lacune che compromettono la comprensione del contenuto.
[43] Siena. 22 giugno 1325
Fazio di Cione da Brenna si dichiara debitore di Vanni di Feo, operaio, stipulante per l'Opera e per il monastero di S. Galgano, per la somma di 230 lire quale affitto di alcuni beni immobili presso Foiano, impegnandosi alla restituzione in cinque anni. Testimoni Dino di Forestano e maestro Tura di Paganuccio. Notaio Ranuccio di Ventura. La pergamena presenta una grave lesione nella parte centrale e lungo il margine destro.
[44] Siena. 1388
Giovanni, abitante nel popolo di S. Maurizio, e la moglie Leonarda nominano loro procuratore Bartalo di Bargino. Testimoni Martino di Biagio, barlettaio, e maestro Giovanni di Corbino. Notaio Cenni di Manno da Pentolina. La pergamena è gravemente danneggiata lungo il margine superiore.
[45] Siena, popolo di S. Desiderio. 1389
Testamento di Guelfuccio di Baldera, nel quale, tra l'altro, elegge come sua sepoltura il convento di S. Domenico e dispone la restituzione di ogni illecito guadagno usuraio risultante da un suo libro depositato presso Giovanni di Gerino, notaio della curia arcivescovile. Testimoni Giovanni d'Orso, Biagio di Tofo e Paolo di Bartolomeo Turamini. Notaio Galgano di Cerbone.
[46] Siena, «apud Postierlam» nella bottega di Felice di Lorenzo. 14 novembre 1390
Domenico di Braciuolo, orafo, si dichiara debitore di Felice di Lorenzo, aromatario, per la somma di 50 fiorini, costituente metà della dote di Margherita di Domenico già sua moglie. Testimoni Iacomo di Marco di Iacomo e Giovanni di Deo. Notaio Giovanni di Minuccio.
[47] Siena. 11 maggio 1402
Antonio d'Angelo detto Rossesso, bottegaio d'Asciano, nomina suoi procuratori per ogni causa legale Antonio di Gerino, Tinelloccio di Mino, Pietro di Stefano e Nanni di Iacopo, aromatario. Testimoni Caterino di Corsino, scarsellaio, e Giovanni di Nicola da Montepettinaio. Notaio Naddo d'Agostino di Naddo.
[48] Siena, «in campo fori» nella bottega di Giovanni di Donato, cartaio. 1° gennaio 1409
Pepo di Neri e Checco suo figlio riconoscono a Nanni di Iacopo, aromataio, di essere stati interamente soddisfatti dei 50 fiorini loro dovuti da Antonio di Pietro e dalla sorella Andreoccia, futura sposa del detto Checco, quale residuo di dote. Testimoni Giovanni di Donato e Nanni di Salimbene detto l'Affannato. Notaio Niccolò di Lorenzo di Giovanni da Belforte. Il notaio rogante dichiara infine che la stesura dell'atto venne da lui affidata al notaio Iacopo di Nuccino.
[49] Siena. *Post* 1410
Paolo di Giovanni, tutore dei pupilli Iacopa e Francesca eredi di Antonio di Cristoforo, presenta una petizione al podestà Rinaldo da Imola in merito ad una vertenza contro Iacopo di Cione detto Bicicci, speziale. Il documento, cartaceo, non presenta una datazione esplicita ma fa riferimento ad un atto eseguito nell'anno 1410 relativo ad una bottega di spezieria gestita dai detti Antonio e Iacopo di Cione detto Bicicci.
[50] Siena. 1° dicembre 1410
Bartolomea di Francesco di Feo, vedova di Iacopo di Cione detto Bicicci, aromatario, nomina suoi procuratori Bartolomeo di Biagio, dottore in legge, Antonio di Gerino, Stefano di Cino, cimatore, Giovanni di Iacopo, aromatario, e Martino di Brunaccio, pizzicaiolo, a rappresentarla in ogni causa e atto legale e in particolare per quanto connesso ad una causa relativa ad una bottega di spezieria posta in Siena nel popolo di S. Martino. Testimoni Stefano di Gino, cimatore, Niccolò di Lando e Antonio di Sozzo. Notaio Cino di Guido da Belforte.
[51] S. Antonio. 16 luglio 1414
Papa Giovanni XXIII assegna all'Opera il priorato della cura di S. Ansano a Dofana.
[52] Siena. 15 novembre 1419
I Regolatori danno disposizioni all'operaio e al camarlengo dell'Opera in merito alla redazione degli inventari, alla tenuta dei registri contabili, all'effettuazione delle deliberazioni, all'assunzione del predicatore e dei maestri di grammatica latina, canto, biscanto e organo e alle pro-

cedure peri pagamenti e per le revisioni. Notaio Antonio di Giovanni di Gennaro. La pergamena presenta una lacuna nella parte superiore. Cfr. AOMS 4, doc. 10.
[53] Siena, chiesa di S. Donato. 29 febbraio 1447
Testamento di Checco di Giovanni del Rondine, lanaiolo, nel quale, tra l'altro, dispone di lasciare all'Opera 10 soldi «pro attamine dicte ecclesie et augumento diete Opere». Testimoni Cristoforo d'Angelo da Radicondoli, prete, Bastiano d'Andrea, barbiere, e Pietro di Domenico di Meo, pellaio. Notaio Luca di Nanni.
[54] Venezia. 11 aprile 1450
Iacopo di Francesco vende per 48 ducati a Francesco Aringhieri, rappresentato da Silvestro di Muntuccio, una schiava tartara chiamata Zita di circa 16 anni «sanam de persona et de omnibus suis membris occultis et manifestis et a morbo chaducho secundum usum terre». Testimoni Paolo Zucato e Giovanni di Domenico. Notaio Bartolomeo d'Antonio Grassolari da Venezia.
[55] Siena, «in apoteca notariorum». 24 dicembre 1469
Brizio di Nardo di Petrino da Chiusure vende un pezzo di terra a Battista di Checco del Rondine da Siena. Testimoni Sano d'Antonio d'Agnolino e Figliuccio di Giovanni da Montalcino, notaio. Notaio Mattia d'Antonio da Casole. La pergamena è danneggiata nella parte superiore.
[56] Siena. 28 giugno 1488
Savino, Conte e Pietro Savini e Battista e Giovanni del Rondine stipulano i patti relativi al matrimonio di Sandra Savini con il detto Giovanni. Testimoni Pietro Paolo di Giorgio e Bernardino di Iacomo. Notaio Antonio di Niccolò Campana.
[57] Siena, popolo di S. Cristoforo. 1507
Testamento di Angelo Palmieri, nel quale, tra l'altro, dispone un lascito di 50 fiorini al convento di S. Francesco per la costruzione della porta principale della chiesa. Testimoni Lorenzo di Niccolò Donati, Benigno di Melchiorre da Navarra e Cristoforo di Piemonte, calzolaio. Notaio Benedetto di Stefano Biliotti. La pergamena è danneggiata lungo tutto il margine destro.
[58] Spoleto. 14 agosto 1590
I priori e il Consiglio generale della città di Spoleto confermano il diritto di cittadinanza a Muzio Placidi. Cancelliere Niccolò Benedetto. La pergamena presenta una decorazione a colori della lettera P, iniziale della parola «priores». Cfr. AOMS, FP 76, c. 255d-s.
[59] Spoleto. 8 agosto 1530
I priori e il Consiglio generale della città di Spoleto accordano il diritto di cittadinanza a Francesco Placidi. Cancelliere Valerio «Vigil». La pergamena è munita del sigillo in cera ben conservato.
[60] Roma. 6 aprile 1531
Papa Clemente VII concede un'indulgenza a Prospero Massaini, a Giulia Lattanzi, sua moglie, e alla loro famiglia per l'elemosina fatta per l'esecuzione della crociata.
[61] Montecchio. 23 aprile 1540
Giulia di Bernardino da Genova, moglie di Prospero di Iacopo Massaini, esegue una donazione alla figlia Caledonia. Testimoni Antonio di Giovanni del Berna, Giovanni di Lorenzo Teti da Buonconvento e Domenico di Domenico da Rosia. Notaio Anton Maria di Cesare Mariotti d'Asciano. *Reg. perg. senza coper. di cc. 3 scritte*. La copertina è ricavata da un codice d'argomento giuridico del sec. XV.
[62] Bossi. 8 dicembre 1545
Testamento di Francesco di Girolamo Placidi. Testimoni Cosimo di Neruccio Buonsignori, frate, e Niccolò di Antonio di Bernardino. Notaio Giovan Francesco di Iacopo Perini. *Reg. perg. senza coper. di cc. 5 scritte*.
[63] Casole. 22 dicembre 1564-28 novembre 1565
Atti relativi alla vendita di una terra posta nel territorio di Casole, in luogo detto Murlo, fatta da Bartolomeo e Domenico Boninsegni a Domenico di Bartolomeo Mellani da Casole, al prezzo di 58 fiorini. Notai Deifebo di Girolamo Rossi e Leonardo di Pietro Tommasi. *Piccolo reg. perg. di cc. 4 scritte*. La copertina è ricavata da un registro giudiziario del 1317.
[64] Siena. 11 dicembre 1655
Copia delle indulgenze concesse a partire dal 1576 dai papi Gregorio XIII e Alessandro VII per le messe celebrate negli altari del duomo in suffragio dei morti. Cancelliere Carlo Piochi. Il documento è redatto sul *verso* di un foglio pergamenaceo ricavato da un antifonario duecentesco.
[65] Napoli. 9 agosto 1584
Giovan Battista Ingaraldo, giudice, nomina suo procuratore Agostino Teucci da Siena, abitante a Napoli. Testimoni Donato di Antonio Ripa, Bartolomeo Gargiulo e Aniballo Mormile. Notaio Giuseppe d'Antonio da Napoli.
[66] Siena. 1589
Elenco di lasciti e obblighi di feste e d'offiziature da celebrarsi in duomo. La pergamena, danneggiata dall'umidità, presenta una miniatura raffigurante una Madonna Assunta e due stemmi della famiglia Piccolomini, uno dei quali unito a quello dell'Opera.
[67-76; 78] Siena. 13 agosto 1625-25 giugno 1660.
Titoli d'acquisto di «luoghi» del Monte non vacabile dei Paschi di Siena e del Monte di Pietà di Firenze.
[77] Secc. XIII-XVI
Frammento di un lezionario duegentesco con note liturgiche cinquecentesche, già usato come coper. di reg.
[79] Agosto 1627
Bolla di papa Urbano VIII, gravemente danneggiata, il cui contenuto è impossibile da decifrare. Il sigillo è stato asportato.
[80] Siena. 27 aprile 1688
I priori della compagnia di S. Rocco rilasciano a Giuseppe Marini un attestato affinché egli possa chiedere elemosine per conto della compagnia stessa.
Vol. in cui sono stese 80 pergg., «luoghi di Monte» e frammenti di regg.

2 (1/A) 1228-1779
[1] Siena, «in claustro canonicorum senensium». 10 aprile 1228
Ugo da Siena, preposto, a nome proprio e del Capitolo, e

Arrigo di Forteguerra, garante dello stesso Ugo, si dichiarano debitori di Baronio, fabbro, per la somma di 50 lire, ricevute in prestito per pagare un debito ai figli di Paganello da Montechiaro, e si impegnano a rendere tale somma entro il seguente 1° aprile. Testimoni Vigoroso Cittadini, Castellano di Orlandinello e Ranuccio di Guido. Notaio Bernardino.

[2] Siena. 20 settembre 1282

Il documento è pressoché del tutto inintelligibile per la completa caduta dell'inchiostro. Nel *verso* si legge, di mano seicentesca, «1282 20 7bre. Confessio debiti»: quanto è possibile ricavare dalla lettura sembra confermare tale indicazione.

[3] 12 febbraio 1299

Bolla di papa Bonifacio VIII ai frati di S. Agostino. Il pessimo stato di conservazione della pergamena impedisce la piena comprensione del contenuto.

[4] 12 marzo 1315 o 1330

Fuccio di Ugolino e Orlanduccia, sua moglie, si dichiarano debitori di 40 lire e si impegnano a restituirle entro la seguente festa di metà agosto. Il documento è gravemente leso dall'umidità e presenta vaste lacune che ne compromettono la comprensione. Un grave danno è stato inoltre causato da un maldestro tentativo di incollatura della pergamena. La data è ipotizzabile sulla base dell'indizione indicata. Notaio Dietaviva di Dietaviva.

[5] 25 marzo 1324

Il documento presenta alcune lacune che ne ostacolano la comprensione e risulta gravemente danneggiato dall'umidità e da un disastroso intervento con colla tramite la quale è stato attaccato al *verso* un supporto di plastica a ricomporre una porzione della pergamena. Il contenuto del documento è pressoché impossibile da ricostruire. Si può soltanto con certezza affermare che trattavasi di una confessione di debito fatta nei confronti di Nicolaccio Petroni per la vendita di pecore.

[6] Serravalle. 4 gennaio 1327

Vanni di Stefano detto Starna da Serravalle abitante a Casale e Legia sua moglie si dichiarano debitori di Gioioso di Mingo, «famiglio» di Nicolaccio Petroni e per lui stipulante, per la somma di 16 lire e 6 soldi ricevuta in prestito, promettendo di restituirla entro il seguente 1° giugno. Testimoni Macchino di Cittadino e Cecco di Capacchiollo. Notaio Cecco di Giovannello.

[7] 10 ottobre 1327

Il documento presenta una vasta lacuna e varie lesioni che ne impediscono la comprensione. Sul *verso* si legge, di mano di Antonio Sestigiani: «Inintelligibile». Si può infatti ricostruire soltanto che trattasi della confessione di un debito fatta da Gambino di Guazzolino a Iacopo di Mingo stipulante per conto di Nicolaccio Petroni.

[8] Monteauto Giuseppi, «in contrata fontis carraie». 7 gennaio 1328

Meo di Domenico da Monteauto Giuseppi, maestro di legname, si dichiara debitore di Nuto di Neri detto Tondo per la quantità di 6 staia di frumento e ne promette la restituzione entro la seguente festa di metà agosto. Testimoni Biagio di Piccardo e Vannuccio di Mallio. Notaio Nuto di Romeo.

[9] 20-30 ottobre 1328

La pergamena risulta gravemente danneggiata dall'umidità e presenta alcune vaste lacune che impediscono quasi totalmente la comprensione del contenuto. Si può soltanto ricostruire che trattasi di due atti di vendita di porzioni di bosco fatta da Binduccio Romei per conto della comunità di Castiglione d'Ombrone.

[10] Casale. 6 dicembre 1328 Vannuccio detto Pepe e Cecco di Capacchiolo abitanti a Casale, «pro mediariis» di Nicolaccio Petroni, si dichiarano debitori del detto Nicolaccio per la somma di 37 lire e 2 soldi dovute «pro pretio dimidie bouum» e di altro bestiame, promettendo di effettuare il pagamento entro tre mesi. Testimoni Gioioso di Mingo e Guccio di Vanni. Notaio Cecco di Giovannello. La pergamena si presenta danneggiata lungo il margine destro; il danno non pregiudica comunque la comprensione completa del testo.

[11] Siena «apud domum consulum mercatorum». 18 gennaio 1330

Vanni e Pietro figli di Mino di Ranieri, al cospetto dei consoli della Mercanzia, si dichiarano debitori di Tondo per la somma di 1000 lire, quale dote di Tessa loro sorella e futura moglie del detto Tondo. Testimoni Andrea di Fuccio notaio, Giovanni di Tura, Piero Colombini, Corrado di Marco notaio. Notaio Bartolomeo. La pergamena presenta alcune lacune che ostacolano in alcuni punti la comprensione del testo. Evidente è inoltre l'asportazione della parte finale del documento che impedisce quasi completamente la lettura della sottoscrizione notarile.

[12] S. Vito in Berardenga. 6 settembre 1330

Pietro di Dietisalvi da S. Vito in Berardenga e Sozzo, Andrea e Mantellino figli del detto Pietro si dichiarano debitori di Vannuccio di Mino detto Migliore stipulante per conto di Mina, moglie di Nicolaccio Petroni e figlia di Mino di Aringhieri Rossi per la somma di 16 fiorini d'oro. Testimoni Fino di Iacopo e Ugolino di Arnolfo. Notaio Dietaviva. La pergamena è gravemente danneggiata dall'umidità e risulta per la maggior parte illeggibile.

[13] Siena. 10 febbraio 1332

Nicolaccio Petroni, Pietro di Ghezzo, Naddo di Stricca e Compagno di Mino si dichiarano debitori di Vanni di Meo Ugurgeri per la somma di 200 fiorini d'oro ricevuta in prestito, impegnandosi a restituirla entro il seguente 1° luglio. Testimoni Guiduccio di Bonaguida e Tura di Sozzo. Notaio Guccio. La pergamena è danneggiata gravemente dall'umidità ma è comunque per la maggior parte leggibile.

[14] 14 febbraio 1340

Meo di Domenico da Monteauto Giuseppi promette a Gioioso di Mingo, stipulante per Mina di Mino di Aringhieri Rossi, vedova di Nicolaccio Petroni, di pagare entro la seguente festa di metà agosto la somma di 55 lire, 16 soldi e 8 denari, quale prezzo di 2 moggi e 4 staia di grano e per varie altre staia di granaglie. Il documento

è una copia del 22 novembre 1340 di un originale presente nelle imbreviature del notaio Compagno di Lorenzo, redatta dal notaio Gano di Donato e autenticata dal notaio Giorgio di Giovanni, alla presenza dei testimoni Andrea di Tuccio, notaio, e Pietro di Castellano. Tale copia venne eseguita «Senis apud apotecam filiorum Petronis quam ab eis tenent notarii ad pensionem».

[15] «In curia S. Innocençie». 14 aprile 1365

Cione di Martino da Serravalle si dichiara debitore ad un abitante di S. Innocenza per la dote della figlia. Testimoni Giovanni di Domenico e Andrea di Mino. Notaio Montanello di Mastinello. La pergamena è gravemente danneggiata dall'umidità e risulta in gran parte illeggibile.

[16] 10 novembre 1389

La pergamena è gravemente danneggiata dall'umidità che ha determinato vaste cadute d'inchiostro ed estese lacune. Tale danno impedisce di fatto la comprensione precisa del testo. Si può solo desumere che il documento si riferisca ad una vendita di bestiame fatta da frate Domenico di Niccolò, procuratore della certosa di S. Lorenzo da Monteauto. Notaio Giovanni di Andrea da Firenze.

[17] Pisa, «in apotheca domus habitationis mei Gregorii notarii infrascripti super platea domini Pisis potestatis». 28 gennaio 1398

Frate Filippo da Siena, «prepositus domus Sancti Torpetis de Pisis ordinis humiliatorum», costituisce suo procuratore Nanni di Iacopo da Siena, spadaio, per la riscossione dei crediti vantati e per la promozione di eventuali cause legali. Testimoni Luca di Mico di Benedetto e Colo di Gentile di Marco, entrambi notai da Pisa. Notaio Gregorio di Tomeo da Pisa.

[18] «In villa de Cerro grosso». Inizio sec. XIV ?

Il documento, mutilo della parte iniziale e gravemente danneggiato lungo tutto il margine destro dall'umidità, è pressoché impossibile da interpretare. Si può solo dedurre che trattasi di un atto relativo alla vendita di un bene immobile al quale segue l'immissione in possesso. Testimoni Grano di Giovanni e Minuccio di Ranieri. Notaio Donato di Ranieri di Ildobrandino da Latocastelli.

[19] Siena. Sec. XIV

La pergamena, mutila in principio, è gravemente danneggiata dall'umidità a tal punto da risultare quasi completamente incomprensibile il contenuto del testo. È possibile soltanto capire che trattasi di un atto di compravendita nel quale compare un procuratore di Nicolaccio Petroni. Testimoni Andrea di Picciolo di Cambio e Dino di Mino di Dieteldio. Notaio Bartolo di Cino.

[20] Casale. Sec. XIV

La pergamena è gravemente danneggiata dall'umidità e da un rovinoso intervento eseguito con colla per consolidare le parti lacere. Tali danni impediscono la comprensione del testo, relativamente al quale è possibile solo ipotizzare che trattasi di una confessione di debito per fornitura di frumento. Testimoni Silvano di Polo da Serravalle e Vanni di Betto da Quinciano. Notaio Tommaso di Ubertino.

[21] Siena. Sec. XIV

La pergamena, mutila in principio, si presenta gravemente danneggiata in più parti dall'umidità. La comprensione del contenuto risulta assai problematica; sembra trattarsi di una dichiarazione di debito a causa di un prestito. Testimoni Arrigo di Geppo e Stefano di Giovanni. Notaio Dino di Accorso.

[22] Monteauto Giuseppi. Inizio sec. XIV ?

Frammento della parte conclusiva di una pergamena gravemente danneggiato dall'umidità che ha provocato cadute d'inchiostro. Il contenuto del documento è impossibile da ricostruire. Notaio Brizio.

[23] Sec. XIV

Frammento della parte centrale di una pergamena gravemente danneggiato dall'umidità e da un disastroso intervento con colla usata per ricomporre alcune parti lacunose.

[24] Sec. XIV

Il documento è pressoché incomprensibile nel contenuto data la caduta quasi completa dell'inchiostro e i vasti danni dovuti all'umidità. Dalle frammentarie informazioni deducibili si può ipotizzare che trattasi dell'atto di vendita a Nicolaccio Petroni di una proprietà in luogo detto Le lame. Il documento è una copia redatta il 3 agosto 1342 per mano del notaio Tolomeo di Bindo da un originale presente nelle imbreviature del notaio Cecco di Giovannello.

[25] «In ecclesia monialium monasteri S. Prosperi in illa parte dicte ecclesie in qua capitula dictarum monialium dicti monasteri fiunt». Sec. XIV

Frammento dell'atto di elezione di suora Evangelista a badessa del monastero di S. Prospero. Testimoni Viva di Salvino di Accorso da Siena e Pietro di Angelo da Orvieto «familiare» dell'abate del convento di S. Galgano. Notaio Giovanni di Stefano di Bindo. Il documento è in copia redatta a Siena il 13 marzo 1395 dal notaio Giovanni di Niccolò di Vanni e autenticata dal notaio Francesco di Pietro da Massa.

[26] Sec. XIV

Frammento, costituito da due pergamene, di un registro di condanne imposte dai consoli dell'Arte dei giudici e notai.

[27] Bosco. 4 marzo 1401

Codicilli testamentari di Antoniolo da Bosco della diocesi di Perugia. Notaio Egido di Lamoretto.

[28] 21 aprile 1409

Il documento è completamente rovinato dall'umidità che ha determinato la caduta completa dell'inchiostro, così da rendere impossibile la ricostruzione del contenuto. Nel *verso* si legge, di mano cinquecentesca, la data e la scritta «Confessione di debito».

[29] Cepano. 1462

La pergamena è gravemente danneggiata in più punti dall'umidità. Il danno ostacola notevolmente la comprensione del testo che si riferisce alla consegna fatta dalla Camera apostolica di alcuni beni a Cepano a un castellano nominato da Martino V. Testimoni Pietro Piccioni da S. Germano, Iacopo di Ciccato arciprete della

chiesa di S. Maria di Cepano, Magio di Giannotto, Ceccatello, Marino da Fasa, Giannuzzo di Cerro, Giannuzzo di Lallo, tutti da Cepano. Notaio Luca Piccioni da S. Germano.

[30] Sec. XV

La pergamena è gravemente danneggiata dall'umidità, da un rovinoso intervento con colla per unire le parti strappate e da vaste lacune lungo tutti i lati. Si può solo supporre che il contenuto si riferisca alla vendita di un mulino. Notaio Bartolomeo di Domenico Fontana da Asciano.

[31] Siena. Sec. XV

Frammento finale di un testamento di un tal Iacopo. Testimoni Giovanni di Mino pizzicaiolo da Firenze, Francesco di Bartolomeo e Marco di Cristoforo pizzicaiolo. Notaio Francesco di Santi.

[32] Roma, «apud S. Mariam maiorem». 29 gennaio 1670

Papa Clemente IX nomina Camillo Rospigliosi suo vicario generale. In calce al documento si legge, di mano coeva a quella dell'estensore del documento: «Vedesi il privilegio di papa Alessandro VII nella villa delle volte». Nel *verso* della pergamena si legge una memoria di mano del chierico Giovanni Mecacci relativa al suo servizio quale cappellano avvenuto tra il 27 dicembre 1853 e il 27 dicembre 1859. Sempre nel *verso* si trova inoltre attaccata una striscia di nastro adesivo telato, messo allo scopo di riunire una porzione strappata del documento.

[33] 23 marzo 1779

Frammento dell'atto di nomina di Giuseppe Silvestri a parroco della chiesa di Fungaia. Cancelliere Sebastiano Pelagi. La pergamena risulta tagliata lungo i margini laterali ma le lacune non compromettono di molto la comprensione del contenuto.

B. cont. 33 pergg.

STATUTI, REGOLAMENTI, MOTUPROPRI, DECRETI, BOLLE, BANDI E ORDINI

Per secoli l'organizzazione e la struttura dell'Opera sono state regolamentate dalle norme contenute negli statuti comunali, l'ultimo dei quali, entrato in vigore il 1° gennaio 1545 (cfr. Appendice documentaria docc. 64-69), rimase osservato, in merito alla composizione del suo vertice istituzionale, fino al 1784 (cfr. Appendice documentaria docc. 94-96). Presso l'Opera si sono conservate soltanto copie ed estratti di tali normative e delle provvisioni che nel tempo vennero a modificarne, riformarne o chiarirne alcune parti. Solo ai secoli XVIII, XIX e XX risalgono poi alcune specifiche regolamentazioni di funzioni svolte dal personale subalterno e dagli impiegati nella cappella di musica.
Questa documentazione, per quanto frammentaria e probabilmente residua di una quantità ben maggiore di atti relativi alle questioni istituzionali, non venne correttamente considerata nell'inventario curato da Cecchini, il quale neppure intitolò una serie al materiale statutario. Con l'attuale intervento si è tentato invece di riunire quest'ultimo, così da permettere, tramite anche un pur semplice ordinamento cronologico, un proficuo completamento delle informazioni fondamentali fornite dagli statuti comunali. Segue infine una serie miscellanea di copie di deliberazioni di uffici comunali, decreti, bolle, motupropri, ordini, ecc., raccolte per essere utilizzate, in conformità con le disposizioni statutarie, nell'ordinaria gestione amministrativa e contabile.

Statuti, regolamenti e riforme

3-7 Statuti, regolamenti e riforme *1228-1920*

3 (2/B; E.11; 552) 1228-1579
Constitutiones sacri Capituli Metropolitanæ senensis ecclesiæ, Senis, apud Lucam Bonettum, 1579.
Cfr. Appendice documentaria docc. 46-47.
(pp. I-II) *Pio ac sacro Metropolitanæ senensis ecclesiæ Capitulo Iulius Sansedonius Præpositus et Octavius Prætianus canonicus iureconsules* (1° settembre 1579).
(p. III) *Nomina dominorum canonicorum* (1578).
(p. IV-VI) *Tabula Constitutionum*.
(pp. 1-56) *Constitutiones reverendi Capituli dominorum canonicorum cathedralis ecclesiæ senensis* (1464).
(pp. 57-69) *Pacta et capitula vetera* (1364). Cfr. AOMS 8, cc. 28r-34r; Appendice documentaria doc. 46.
(pp. 76-80) *Pacta et capitula nova* (1367). Cfr. AOMS 8, cc. 52r-59v (in volgare); Appendice documentaria doc. 47.
(pp. 80-82) *Infrascripte sunt festivitates in quibus canonici senenses existentes ad horas recipiunt duplicem proventum vel duplicatas distributiones sub mense in quo celebrantur ordinatim repositæ* [s.d.].
(pp. 83-85) *Bulla Gregorii IX confirmationis provilegiorum Capituli ecclesiæ senensis* (25 dicembre 1228).
(pp. 86-87) *Bulla Pii II concessionis capparum et rocchettorum* (29 dicembre 1461; 27 aprile 1464).
(pp.88-106) *Erectio decanatus* (1510-1514).
Libro a stampa leg. in cart. e perg. di pp. 106, con ind. La coper. proviene da un messale.

4 (3461; 1/O) 1381-1753
Estratti da statuti, norme relative ai compiti degli operai e dei rettori, note di privilegi goduti e regolamenti interni.
Si segnala:
(doc. 1) Concessioni di prebende ai canonici (1381-1385).
(doc. 3) Copia di ordinamenti pisani sull'alienazione o sulla cessione in eredità di beni posseduti da donne (1408).
(doc. 4) «Ragioni del'Uopara chontra le mantelate» (1408-1415)
(doc. 9) Capitoli di Cristoforo Felici, operaio (1457). Cfr. Appendice documentaria doc. 59.
(doc. 10) Ordinamenti relativi all'operaio e al camarlengo (1419). Cfr. AOMS 1, doc. 52.
(doc. 17) Entrata in carica di Giovanni Battista di Angelo Piccolomini, giureconsulto, nominato rettore dopo la morte di Marcello Tegliacci (11 agosto 1578).
(doc. 18) «De officio et auctoritate sapientum et canonici Opere ecclesie senensis» (1545, copia della fine del sec. XVI). (doc. 20) «De officio et auctoritate rectoris, sapientum et canonici ecclesie senensis» (1545, copia del 1683).
(doc. 21) Informazioni e ordini circa l'esecuzione del motuproprio del 1° luglio 1685 relativo ai pagamenti delle tasse dovute dai comunelli dello Stato (15 gennaio 1686). Cfr. Appendice documentaria doc. 75.
B. cont. cc. 22.

5 (1899) Sec. XVIII-1868
[1] «Dei campanai e loro ufficio. Estratto da memorie manoscritte nel 1700».
[2] «Istruzioni ed obblighi per i campanai della chiesa» (17 gennaio 1825). Cfr. AOMS 137: «Affari diversi 3», ins. 59.
[3] «Obblighi dello scopatore di quest'Opera Metropolitana» (24 gennaio 1825). Cfr. AOMS 137: «Affari diversi 3», ins. 60.
[4] «Obblighi del custode e scopatore di questa Opera Metropolitana. Copiato dalla nota degli obblighi del custode e scopatore questo di 19 febbraio 1857».
[5] «Regolamento degli inservienti della chiesa Metropolitana di Siena» (31 dicembre 1864).
[6] «Oneri attribuiti al nuovo custode addetto al servizio della sagrestia di questa chiesa Metropolitana» (1° dicembre 1868). Si segnala, in tema di regolamenti, AOMS 137: «Affari diversi 3», ins. 190: «Regolamento per i chierici addetti al servizio della Metropolitana» (18 maggio 1833).
B. cont. fascc. 6.

6 (2977) 1813
«Progetto di riforma nelle finanze della chiesa Metropolitana di Siena» redatto dal bilanciere Vincenzo Meini, con minuta della lettera di accompagnamento indirizzata all'arcidiacono del Capitolo e copie delle dichiarazioni d'impegni assunti dal muratore Gaspero Fineschi e dal fornitore di cera Angelo Boccardi.
B. cont. un fasc. di cc. n.n.

7 (1900) 1824; 1864; sec. XIX; 1908; 1920
Regolamenti per la cappella di musica e atti relativi.
Per analoghi regolamenti degli anni 1793, 1833 e 1839 cfr. AOMS 136: «Affari diversi 2», ins. 63 (cfr. MAZZEO, 1991, pp. 23-28) e AOMS 130: «Ordini e rescritti 9», inss. 12 e 140.
B. cont. fascc. 5 di cc. n.n.

Decreti, bolle, motupropri, bandi e ordini

8-10 Copie di deliberazioni di uffici comunali, decreti arcivescovili e bolle papali

1288-sec. XVIII

8 (19; E.1; 542) 27 aprile 1288-29 novembre 1481
Copie non disposte in ordine cronologico di atti e deliberazioni di uffici comunali.
(in coper.) «Contratti».
Si segnala:
(c. IIIr) Gli esecutori testamentari di Donusdeo Malavolti, già vescovo, nominano i cappellani dell'altare di S. Vittore (3 dicembre 1415).
(c. IIIv) L'operaio promette ai cappellani dell'altare di S. Vittore un compenso straordinario di 30 lire a testa oltre il salario stabilito (15 gennaio 1416).
(c. IVr-v) L'Operaio, col consenso dei consiglieri, delibera che in futuro il camarlengo debba, al termine del mandato, consegnare al successore almeno 200 fiorini ed effettuare sempre i pagamenti in contanti e all'interno della sua residenza (5 aprile 1415).
(c. IVv) Andrea vedova di Giovanni e figlia di Simone, abitante nel popolo di S. Giovanni nella contrada di Vallepiatta in cima alla costa di Fontebranda, si fa oblata dell'Opera e dona alla stessa la propria casa d'abitazione (17 maggio 1415).
(cc. 1r-4v) Il Consiglio generale, considerato che molti ceri offerti dalle comunità del contado per la festa di S. Maria d'agosto erano di valore inferiore a quello fissato, essendo composti di cera vecchia e di cattiva qualità, stabilisce una pena di 500 lire per i pizzicaioli trovati a vendere ceri composti con tale materiale (21 febbraio 1326).
(cc. 7r-8r) La commissione eletta dai Nove «ad providendum circa elemosinas qualiter, quibus, quando, quantum et per quos pecunia dicti Comunis pro elemosinis debeat et possit expendi», delibera, tra l'altro, che l'ufficio di Biccherna dia all'operaio annualmente, ad intervalli stabiliti, 600 lire, delle quali debbano esserne destinate 100 «in actatione maioris ecclesie» e le altre 500 «in faciendo hedificari et fieri duas ecclesias, unam videlicet apud pratum dicti Comunis quod est extra ianuam Camollie ad reverentiam gloriose Virginis Marie et beati Basilii, aliam vero in burgo S. Marie ad reverentiam beate Virginis Marie et beati Luce» (novembre 1328).
(cc. 9r-11v) La commissione eletta dai Nove governatori «ad providendum et ordinandum quomodo et qualiter sexcente libre denariorum senensium que dari debent per dominos camerarium et quattuor provisores Biccherne dicti Comunis annuatim operario Operis S. Marie dispensentur per ipsum operarium» delibera in merito alla costruzione, alla celebrazione e all'arredo delle chiese di S. Biagio e di S. Luca a Siena e di S. Niccolò ai Bagni di Petriolo (16 luglio 1329).
(cc. 13r-14v) Il Consiglio generale, a seguito degli ordinamenti emessi da una Speciale commissione il 16 luglio 1329, delibera di assegnare alla chiesa di S. Niccolò ai Bagni di Petriolo fino ad un massimo di 400 lire su 450 disponibili e di dare il residuo non speso «in augmentationem et hedificationem et ornamentum dicte Opere S. Marie» (30 dicembre 1329).
(cc. 15r-16r) La commissione eletta dai Nove governatori «ad providendum et ordinandum quomodo quadringente quinquaginta libre denariorum que annuatim domini camerarius et provisores Comunis Senarum solvere tenentur et debent operario Operis S. Marie de Senis» delibera in merito alla gestione delle somme da assegnare all'Opera per i lavori nelle chiese di S. Niccolò ai Bagni di Petriolo e di S. Basilio e per la parte ad essa spettante (3 gennaio 1344).
(cc. 16v-19r) Pareri in merito ai diritti competenti all'Opera per forestieri che muoiano in Siena, per consuetudine sepolti in duomo (1408). «Hec sunt dicta atque consilium egregii doctoris utriusque iuris et preceptoris Mei domini Iohannis Nicholecti de Imola».

(c. 20r) Norme relative all'elezione e ai compiti dell'operaio (maggio 1296 e *post* 1296).
(c. 20r-v) Norme relative all'elezione e ai compiti dello scrittore (*post* 1296).
(cc. 20v-21r) Norme relative all'elezione e ai compiti dei consiglieri dell'operaio (maggio 1319). Cfr. Appendice documentaria doc. 14.
(c. 21r) Norme relative all'elezione e ai compiti dell'operaio (1343 ?).
(c. 21r-v) Il Consiglio generale riconosce all'Opera i diritti goduti dagli ospedali di S. Maria della Scala e di Monna Agnese e dalla casa della Misericordia in merito alla tutela dei propri diritti nelle vertenze giudiziarie (29 ottobre 1343).
(c. 22r-v) Il Consiglio generale delibera di non assoggettare la carica di operaio ad alcun vincolo di vacazione (27 luglio 1352).
(cc. 28r-34r) Capitoli stabiliti tra l'Opera e i canonici del duomo (19 aprile 1364). Cfr. *Pacta et capitula vetera*, in *Constitutiones*, 1579, pp. 57-65 (una copia in AOMS 3); Appendice documentaria doc. 46.
(c. 34r-v) Il Concistoro, in conseguenza della vertenza esistente tra l'Opera e il Capitolo sorta per la tenuta delle chiavi degli armadi dove si conservano reliquie e argenti di chiesa, delibera che le chiavi degli armadi contenenti argenterie ordinarie senza reliquie siano affidate all'operaio e le altre ai canonici (24 novembre 1481).
(cc. 36r-42r) Volgarizzamento dei capitoli stabiliti tra l'Opera e i canonici del duomo (19 aprile 1364). Cfr. cc. 28r-34r.
(c. 43r-v) Il Consiglio generale delibera che la carica di camarlengo abbia durata annuale, senza obblighi di vacazione, che l'eletto riceva un salario fissato dai Dodici governatori e che a lui «pervenga tucta l'entrata dela detta Opera et essa entrata converta e le spese faccia come solea fare lo scriptore dell'Uopera», rendendo infine di tutto ragione ai riveditori (22 aprile 1362). Cfr. AOMS 10, doc. 7.
(cc. 44r-47v) Il Consiglio generale, in considerazione delle difficoltà ancora esistenti tra l'Opera e i canonici sull'amministrazione della sagrestia, delibera di dare autorità all'operaio e al Concistoro di preparare nuovi capitoli e patti che regolino la questione (17 settembre 1367).
(cc. 48r-51v) Il Concistoro dà mandato all'operaio di trattare con i canonici i nuovi capitoli (6 ottobre 1367).
(cc. 52r-59v) Volgarizzamento dei nuovi capitoli stabiliti tra l'Opera e i canonici del duomo (9 ottobre 1367). Cfr., per il testo latino, *Pacta et capitula nova*, in *Constitutiones*, 1579, pp. 70-80; Appendice documentaria doc. 47.
(c. 60r-v) Il Consiglio generale delibera che l'operaio non possa in futuro maneggiare denaro e spetti al solo camarlengo l'operazione concreta delle riscossioni e dei pagamenti (27 agosto 1400). Cfr. Appendice documentaria doc. 51.
(c. 61r-v) Il Consiglio generale delibera che i notai roganti testamenti a Siena e nel contado debbano chiedere al testatore se vuole fare lasciti all'Opera e scrivere nell'atto l'esito della richiesta (28 marzo 1388).
(c. 62r-v) Il Consiglio generale ratifica le proposte elaborate da una commissione eletta «super bonificatione Opere S. Marie» in merito al lascito di maestro Domenico di Vanni, ai crediti vantati dall'Opera per i ceri «che continuamente ardono dinanzi e dietro l'altare magiore» e per censi non versati dalla Biccherna, ai pali offerti dalle comunità, ai lasciti testamentari in favore dell'Opera, al completamento del coro intorno all'altare maggiore e al censo dovuto dalla comunità di Montalcino (20 febbraio 1394). Cfr. cc. 68r-69r.
(c. 63r-v) Elenco delle prebende e dei canonici ai quali sono dovute (1° giugno 1406).
(c. 64r) Il vescovo in presenza e col consenso dell'operaio e dei suoi consiglieri, «secundum honestam, bonam et laudabilem consutudinem maiorum ac cathedralium ecclesiarum romane, fiorentine et pisane civitatis», delibera che i dieci cappellani o più che in maniera assidua devono essere nella cattedrale per l'esecuzione degli uffici divini, debbano tenere continuamente «gufos de pellibus quibuscumque foderatos, excepto quam de vario itaque sint differentes a ghufis canonicorum dicte maioris ecclesie senensis» e tenerli nell'esecuzione di ogni ufficio divino ed anche durante i funerali o le processioni fatte in città (17 luglio 1405).
(c. 65r) Il vescovo stabilisce l'ordine che debbano seguire i rettori delle cure senesi durante processioni conseguenti a particolari sepolture (3 marzo 1406).
(c. 65v) Il Consiglio generale, allo scopo di vigilare in duomo su paramenti, pitture e sculture e al fine di evitare che in esso avvengano atti «non onesti», delibera che due famigli della guardia dei Dodici governatori stiano, a spese del Comune, costantemente presso l'Opera (24 gennaio 1366).
(c. 65v) Il Consiglio generale delibera che sugli oggetti di sacrestia, ovvero paramenti, calici, libri ecclesiastici e panni, non sia pagata alcuna gabella alle porte (26 giugno 1366)
(c. 66r) Il Consiglio generale delibera che l'operaio fornisca la cera necessaria agli uffici comunali e i ceri che, a spese del Comune, «tenentur per angelos in ecclesia captedrali et coram Virginis figura gloriosa comburuntur», e ordina che il prezzo per tali forniture venga stabilito dai provveditori di Biccherna e dai Regolatori (27 aprile 1367).
(c. 66r-v) Una speciale commissione comunale, considerata l'eccessiva spesa peri ceri sostenuti dagli angeli presso l'altare maggiore, delibera di stanziare a tal fine un contributo annuo di sole 100 lire (31 ottobre 1370).
(cc. 66v-67r) Il Consiglio generale delibera in merito al reperimento dei crediti e dei beni dell'Opera illegalmente detenuti da privati o da canonici, ai salari distribuiti a questi ultimi e alle punizioni da comminare ai cappellani per le loro mancanze (9 ottobre 1380).
(c. 67r) Il Consiglio generale delibera che il senatore debba esigere i censi dovuti all'Opera, alla pena di 100 fiorini per ogni censo non riscosso (9 settembre 1379).

(c. 67v) Il Consiglio generale delibera in merito al servizio di custodia del duomo già garantito da due famigli dei priori (9 giugno 1385).
(cc. 67v-68r) Il Consiglio generale, accogliendo una specifica richiesta dell'operaio, delibera di ripristinare la normativa per cui, totalmente a spese del Comune, si debbano tenere giorno e notte quattro ceri accesi in mano degli angeli, «coram gloriosissime Virginis Marie schultura que nunc est columpne applicata ante maius altare», e di cassare la deliberazione con cui si era riconosciuto all'Opera a tal fine un semplice contributo di 100 lire (9 ottobre 1371).
(cc. 68r-69r) Il Consiglio generale ratifica le proposte elaborate da una commissione eletta «super bonificatione Opere S. Marie» (20 febbraio 1394). Cfr. c. 62r-v.
(c. 69r-v) Il Consiglio generale, accogliendo una specifica petizione presentata da alcuni cittadini, delibera di affidare all'Opera la gestione della chiesa di S. Luca (19 giugno 1402).
(cc. 69v-70r) Ordinamenti relativi all'aumento della quantità di cera imposta agli abitanti del contado secondo la tassazione stabilita dalla Gabella generale (post 1330 ?).
(c. 70r) Attestato relativo a crediti vantati da Caterino di Corsino (25 aprile 1405).
(c. 71r) Attestato relativo alle offerte dovute dallo Studio «circa oblationem faciendam in festo Assuntionis beate Marie» (sec. XIV ?).
(cc. 72r-83r) Atti relativi all'unione della cura della chiesa di S. Paolo al duomo (7-15 settembre 1408). Cfr. HANSEN, 1992, pp. 176-178.
(cc. 83v-85r) Memoria del cerimoniale seguito dalle famiglie Forteguerri, Bostoli, Attolini e Ponzi, come patroni del Vescovado, in occasione dell'ingresso in carica di un nuovo vescovo, e di certi diritti loro spettanti su cera e censi pagati dai canonici (1333-1430).
(c. 86r) L'operaio fa quietanza ai procuratori di Guido Orsini, per aver ricevuto due palî, del valore complessivo di 40 fiorini, dovuti dai castelli di Pitigliano e, congiuntamente, di Sorano e Salvena, ai sensi degli accordi intercorsi tra i conti Orsini e il Comune (15 agosto 1418).
(c. 86v) La commissione eletta «a diminuire le spese» del Comune delibera, tra l'altro, che per i prossimi 10 anni il Comune stesso dia all'Opera, per i ceri posti agli angeli presso l'altare maggiore, solo lire 100 in luogo delle 300 abitualmente versate (1° febbraio 1412).
(c. 86v) Il Consiglio generale ratifica le proposte di una speciale commissione in merito alla sospensione temporanea di gravezze conseguenti al mancato pagamento di censi (29 ottobre 1426).
(c. 87r) Il Concistoro, in segno di riconoscenza verso S. Paolo con la cui protezione era stata raggiunta la vittoria contro Cocco di Cione Salimbeni, delibera di assegnare all'Opera 2000 lire da investire nei lavori alla chiesa intitolata a detto santo (27 febbraio 1419). Cfr. HANSEN, 1992, p. 183.
(c. 87v) La commissione avente «piena autorità et remissione dal Comune di Siena a bonificare el contado» delibera, tra l'altro, in deroga ad altri ordinamenti, che l'operaio possa mandare un messo nel contado «a riscuotere ogni denaio dovuto all'Uopera del decto duomo così per censo come per qualunche altra cagione generalmente», con la limitazione che il messo non possa ricevere più di 6 denari per lira dovutagli e non possa ricevere pegni di valore superiore a 2 soldi per pegno (8 maggio 1422).
(c. 88r) Il Consiglio generale delibera l'elezione ad operaio a vita del banchiere Bartolomeo di Giovanni di Cecco con un salario annuo di 100 fiorini (26 agosto 1423). Cfr. c. 93r.
(cc. 88v-89v) Il Consiglio generale, su richiesta di Pietro di Pasqua, arcidiacono, canonico e consigliere dell'Opera, delibera l'abrogazione della delibera presa il 29 novembre 1427 per la quale potevano effettuare orazioni in duomo solo i frati a ciò autorizzati dal proprio convento (8 dicembre 1428).
(c. 90r) Il Consiglio generale ratifica una deliberazione della commissione «circha la materia della spesa del'edificio de S. Paulo e della loggia», nella quale era stato stabilito che l'operaio, al momento gravato di spese specie per la tribuna del duomo e impossibilitato quindi ad effettuarne altre per la chiesa di S. Paolo, non dovesse esser costretto ad investire per quest'ultima più di 500 fiorini all'anno con l'obbligo però di portare avanti il lavoro con spese pari ad almeno 42 fiorini e 1/3 al mese (4 febbraio 1431). Cfr. HANSEN, 1992, pp. 219-220.
(cc. 90v-91r) Il Consiglio generale, «per utile et conservatione dela fabrica et Opere della chiesa catedrale et acciò che la logia incominciata ad S. Pavolo si possa meglio expedire», delibera che tutti i debitori dell'Opera vengano scritti, se non provvederanno al pagamento dovuto entro tre mesi, in un registro detto «libro dello specchio» e possano in detto spazio di tempo dare spiegazioni su eventuali errori a tre cittadini appositamente eletti alla detta iscrizione (19 settembre 1433).
(c. 91r) Il Consiglio generale delibera che l'operaio non possa agire senza autorizzazione dei consiglieri e che il camarlengo tenga con precisione l'amministrazione dei denari, del vino, del grano e di qualunque altra cosa, dovendo al termine del mandato «rendere buona ragione» (23 luglio 1434).
(cc. 91v-92r) Il Consiglio generale approva le provvisioni proposte da una commissione eletta «sopra ala electione dell'operaio della chiesa cattedrale» (23 maggio 1420). Cfr. Appendice documentaria doc. 54.
(cc. 92v-93r) Il Consiglio generale elegge ad operaio Turino di Matteo, mercante, che accetta la carica a condizione di non portare in dote all'Opera più di 3000 lire e di non indossare il berretto previsto da un precedente ordinamento (1°-7 giugno 1420).
(c. 93r) Il Consiglio generale delibera l'elezione ad operaio a vita del banchiere Bartolomeo di Giovanni di Cecco con un salario annuo di 100 fiorini (26 agosto 1423). Cfr. c. 88r.
(c. 93v) Il Consiglio generale, avendo Bartolomeo di Giovanni di Cecco, appena eletto operaio, accettato la carica con alcune condizioni, tra le quali quella di non

portare il berretto previsto da una particolare provvisione, delibera di rimettere la questione ai priori (30 agosto 1423).
(c. 94r) Una speciale commissione ordina che venga fatto un inventario in doppia copia di tutte le proprietà dell'Opera e di tutti gli oggetti esistenti in sacrestia e in duomo e che una delle dette copie sia tenuta presso i Regolatori (1419).
(c. 95r-v) Il Consiglio generale ratifica le decisioni di una commissione, eletta «ad fare provisioni di certe cose necessarie adgiungere ale provisioni facte per lo nuovo operaio», in merito alla realizzazione e all'aggiornamento dell'inventario dei beni dell'Opera, alla cera usata in sagrestia e alla redazione di un apposito libro in cui scrivere partitamente tutte le proprietà immobili dell'Opera e tutte le rendite provenienti da esse (6 febbraio 1435). Cfr. cc. 96v-97r.
(c. 95v) Il Consiglio generale, a seguito della rinuncia alla carica di operaio fatta da Bartolomeo di Giovanni di Cecco, delibera di accettare tali dimissioni, di sottoporre l'amministrazione del detto Bartolomeo alla consueta revisione e di assegnare allo stesso il termine di quindici giorni perché provveda al versamento all'Opera di 1000 lire (1° febbraio 1435).
(cc. 96v-97r) Il Consiglio generale ratifica le decisioni di una commissione di cittadini «electi ad fare provisioni di certe cose necessarie adgiungere ale provisioni facte per lo nuovo operaio» (6 febbraio 1435). Cfr. c. 95r-v.
(c. 97r-v) Il Consiglio generale ratifica una deliberazione del Consiglio del popolo nella quale si stabilisce che Bartolomeo di Giovanni di Cecco, che aveva rinunciato alla carica di operaio, non debba esser più molestato dopo il versamento della sua «commissione» di 1000 lire e che comunque sia obbligato a rendere di tutto ragione (18 febbraio 1435).
(cc. 97v-98r) Il Consiglio del popolo accoglie la richiesta presentata dal nuovo operaio Iacopo di Piero della Fonte - Iacopo della Quercia - di non essere nominato cavaliere prima di sei o sette mesi, durante i quali dovrà stare anche a Bologna «pro expeditione certi laborerii», e di non portare il berretto previsto per chi ricopre la detta carica (16 febbraio 1435).
(cc. 98v-100r) Atti relativi alla fondazione, per volontà di Antonio Casini cardinale del titolo di S. Marcello, di due cappellanie in duomo intitolate a S. Maria e a S. Sebastiano secondo particolari condizioni e obblighi di messe (21 maggio 1430-6 marzo 1437). Cfr. AOMS 26.
(c. 100v) Il Consiglio generale, poiché molti comunelli del contado sono stati dichiarati «comuni rotti», e pagano in essi solo quelli «che vi lavorano per poderari a ragione di lire tre per paio di buoi l'anno», considerati i disagi conseguenti alla guerra, delibera che gli esecutori della Gabella generale cassino alcune gravezze di quanti possano dimostrare di essere nella detta condizione di «comune rotto» (5 marzo 1434).
(c. 101r) Il Consiglio generale delibera che l'operaio non possa fare concessione alcuna alle comunità che non abbiano effettuato la dovuta offerta di cera o di palî (17 settembre 1436).
(c. 101r-v) Il Consiglio generale, considerate le necessità dell'Opera specie «per la cappella et edifitio di S. Pavolo», delibera di imporre al podestà, al capitano del popolo, ai soldati e a quanti si laureano in medicina e in legge una tassa a vantaggio dell'Opera stessa (12 marzo 1440).
(c. 102r) Atti relativi alla concessione alla Mercanzia, a seguito della richiesta presentata dall'operaio, di togliere dal palazzo della stessa Mercanzia il ballatoio posto sopra il vicolo verso la casa di Angelo di Giovanni (31 maggio-30 luglio 1440).
(c. 102v) Il Consiglio generale delibera che l'operaio non possa dare in prestito le argenterie, i paramenti o gli altri beni dell'Opera (10 marzo 1441).
(cc. 102v-103v) Il Consiglio generale, vista la possibilità di comprare da Urbano di Francesco del Bicchieraio la torre già prigione di S. Ansano, per erigervi una cappella dedicata al santo, delibera di farne acquisto affidando i lavori necessari all'operaio (3 dicembre 1441).
(c. 103v) Memoria del censo dovuto dalla comunità di Fighine consistente in un palio di seta del valore di 25 lire e in 2 ceri (25 settembre 1441).
(c. 104r) Il Consiglio generale, visto che i palî offerti per la festa di S. Maria d'agosto sono spesso vecchi e malridotti, delibera che se ne rinnovino 8 o 10 ogni anno (13 luglio 1442).
(c. 104r-v) Estratto dagli accordi relativi al palio che deve esser offerto ogni anno da Rinaldo Orsini (27 aprile 1442).
(c. 104v) Memoria del censo dovuto all'Opera da Angelo Morosini per il territorio del Monte Argentario (9 ottobre 1441).
(c. 104v) Memoria del censo dovuto all'Opera dal conte Aldobrandino (22 luglio 1442).
(c. 105r) Una speciale commissione eletta per diminuire le spese ed aumentare le entrate del Comune delibera che ogni anno vengano eseguiti solo due nuovi palî (22 maggio 1443).
(cc. 105v-106r) Il Consiglio generale delibera che l'operaio faccia suonare le campane per indicare l'ora in cui i dipendenti comunali devono recarsi in ufficio (8 febbraio 1444).
(cc. 106v-107r) Papa Niccolò V emana alcune bolle relative alla festa del Corpus Domini (21 maggio 1447-9 giugno 1449).
(c. 107v) Nota delle rendite provenienti dalle botteghe che componevano la dote della cappellania intitolata a S. Sebastiano fondata da Antonio Casini, cardinale di S. Marcello (sec. XV).
(c. 108r) Il Consiglio generale, considerata la carestia e la pestilenza che colpisce la città, delibera che l'operaio faccia settimanalmente elemosine in pane (13 maggio 1467).
(cc. 108v-109r) Il Consiglio generale accoglie una petizione dell'operaio relativa all'iscrizione dei debitori dell'Opera nel «libro dello specchio» del Comune (8 ottobre 1456).
(c. 109r) Il Consiglio generale delibera il versamento

all'operaio di 300 fiorini per il completamento della cappella del Campo (14 marzo 1460).
(c. 109v) Il Consiglio generale delibera che l'operaio e i suoi consiglieri ricoprano la carica di giudice nelle cause civili riguardanti l'Opera, con facoltà di appello ai Regolatori (9 marzo 1444). Cfr. Appendice documentaria doc. 56.
(in alleg,) Rinaldo di Orlando Malavolti, canonico, con licenza del vescovo, dona al Capitolo i suoi beni immobili, secondo le condizioni espressamente dichiarate. Notaio Filippo di Ventura (27 aprile 1288; copia del notaio Paolo di Bartolo del 10 settembre 1350).
Reg. perg. con fogli di vario formato, leg. in assi, di cc. 110, di cui alcune bianche, più cc. 4 in principio con numerazione moderna a numeri romani, due delle quali costituenti un reper. parziale coevo alla redazione del reg., con alleg. un doc., un ind. coevo e uno spoglio ottocentesco.

9 (2/A) Secc. XIII-XVII
Copie di deliberazioni, ordini e decreti di mano di Antonio Sestigiani (fine sec. XVII).
Reg. leg. in cart., con più numerazioni, con ind.

10 (1847) 1339-sec. XVIII
Copie di deliberazioni e ordini di uffici comunali, decreti arcivescovili e bolle papali.
Si segnala:
(doc. 1) Deliberazioni del Consiglio generale relative alla tenuta di ceri sull'altare maggiore del duomo (1339-1399).
(doc. 7) Il Consiglio generale delibera in merito alla durata della carica di camarlengo, ai suoi compiti e al suo salario (22 aprile 1362). Cfr. AOMS 8, c. 43r-v; Appendice documentaria doc. 45.
(doc. 8) Il Consiglio generale, vista la grande necessità di cera da parte del Comune e considerata la spesa ad essa relativa, delibera che l'operaio debba vendere al Comune stesso la cera da utilizzare in palazzo e in duomo per gli angeli posti di fronte alla figura della Vergine (27 aprile 1367).
(doc. 9) Il Consiglio generale delibera in merito ai beni della sagrestia (9 ottobre 1380).
(doc. 13) I cardinali Bossio e Tarugi danno disposizioni in conseguenza delle visite pastorali fatte in duomo (1575-1598).
(doc. 14) «Indulgenza plenaria conceduta all'altare privilegiato nel duomo dalla felice memoria di Papa Gregorio XIII» (1576).
B. cont. docc. 16.

11-12 Motupropri, rescritti, ordini, notificazioni, editti e bandi sciolti *1622-sec. XIX*

11 (15) 1622-1775
Reg. leg. in perg. di pp. 200, di cui scritte 41, con ind.

12 (3292) Secc. XVIII-XIX
B. cont. cc. n.n.

DELIBERAZIONI

Collegata direttamente alla documentazione statutaria è quella avente carattere deliberativo, che in un certo senso dalla prima deriva logicamente e in modo consequenziale. L'obbligo per l'operaio e i suoi consiglieri di eseguire una regolare registrazione delle loro deliberazioni è attestato fin dal 1319 (cfr. Appendice documentaria doc. 14) ma, se consideriamo l'importanza dell'ufficio e il suo ruolo politico, è da supporre che anche prima di tale data si dovesse in qualche forma provvedere a conservare memoria delle decisioni prese. Purtroppo la sezione si presenta oggi assai lacunosa, conservandosi materiale a partire dal 1434 e con continuità soltanto dal 1548. Quel che appare con evidenza è invece che, per lo meno nel secolo XV, delle deliberazioni si stendeva una prima copia in volgare ed una seconda in latino, procedura che venne invece meno in età moderna (cfr. AOMS 13, in volgare [1434-1455], e AOMS 24, in latino [1454-1459]).
La serie «Deliberazioni» si compone di sottoserie corrispondenti a distinte fasi istituzionali e si conclude all'anno 1815. Da quel momento, ormai cessata la collegialità del massimo ufficio dirigente e ridotto ogni potere nelle mani del solo rettore, venne meno anche la necessità di verbalizzare le decisioni prese, operazione che fu ripristinata oltre un secolo dopo con l'adozione dello statuto entrato in vigore il 18 novembre 1920. La prima deliberazione della nuova Deputazione amministratrice fu del 22 marzo 1921 (cfr. AOMS II.1, p. 1).
Ricordo che il termine «rettore», in luogo del precedente «operaio» o «operario», venne introdotto per indicare il vertice istituzionale, dell'Opera con lo statuto entrato in vigore il 1° gennaio 1545 ma appare nelle deliberazioni adottato per la prima volta solo nel verbale della riunione del 17 novembre 1556 (cfr. AOMS 18, c. 10v). Con la definizione «savi» o «sapientes» furono invece definiti i consiglieri dell'Opera, tra i quali un canonico, che venivano a formare la così detta «Consulta» (cfr. Appendice documentaria docc. 64-67), ufficio soppresso nel 1784 (cfr. Appendice documentaria docc. 94-96).

13-15 Deliberazioni dell'operaio e dei consiglieri
1434-1470

13 (21; E.5; 546) 2 agosto 1434-13 febbraio 1455
Le deliberazioni sono in volgare. Quelle comprese tra il 21 febbraio 1454 e il 13 febbraio 1455 (cc. 128r-138v) sono ripetute in latino nel seguente registro di deliberazioni.
(in coper.) «Deliberazioni».
(c. 1r) «In nomine Domini nostri Iesu Christi. In questo libro si scrivaranno tutte le deliberazioni che si faranno per lo spectabile cavaliere infrascripto operaio della Opera della chiesa cathedrale della città di Siena et per li egregii cittadini qui di sotto scripti conseglieri d'esso operaio con lui insieme per me Francesco di Stefano di Vannino da Siena loro notaio, incominciando nel'anno MCCCCXXXIIII, indictione duodecima, adì due del mese d'agosto, et seguendo come particularmente seguitarà. Al tempo del S^{mo} in Christo padre et signore signore Eugenio papa quarto et regnante el serenissimo principe et signore signore Sigismundo imperadore de' romani sempre augusto. […]. [Al tempo di] Misser Bartolomeio di Giovanni di Cecho operaio».
(c. 11r) «Adì primo di marzo 1434 [stile senese]. Misser Iacomo di maestro Pietro [della Quercia] incominciò a exercitare lo officio [di] operaio della chiesa cathedrale sopradetta».
(c. 33v) «1438. Adì vinti d'octobre messer Iacomo operaio passò di questa vita la cui anima si riposi in pace.
Adì sei di novembre furono obtenute nel Consiglio generale certe provisioni per fare nuovo operaio.
Adì septe di novembre fu electo in nuovo operaio a vita, con le conditioni nele dette provisioni contenute, lo spectatissimo cittadino el nome del quale è questo cioè: Giovanni di Petro Ghezi de' Borghesi.
Adì dodici di novembre detto acceptò el detto Operaio nuovamente electo in Concistoro de' nostri magnifici signori. […].
Adì primo di dicembre prese misser Giovanni operaio detto el grado dela militia nela sala del Conseglio».
(c. 102r) «1449. Intrata di misser Mariano Bargaglia al'officio del'operaio. In nomine Domini, amen. Da questa parte di questo libro innançi seguiranno le deliberazioni si faranno al tempo del nuovo operaio cioè lo spectabile cavaliere misser Mariano di Pavolo Barghaglia insieme cho' suoi conseglieri […], il chui tempo felicemente cominciò adì primo di dicembre el dì

dela festa del glorioso padrone nostro misser S. Ansano, quando ad esso misser Mariano fu consegnata la tenuta et possessione del decto officio per li nostri magnifici signori in su la porta di meço del duomo».
Reg. leg. in assi di cc. 139, con spoglio ottocentesco.

14 (27; E.6; 547) 21 febbraio 1454-23 settembre 1459
Le deliberazioni sono in latino. Quelle comprese tra il 21 febbraio 1454 e il 13 febbraio 1455 (cc. lv-13r) sono ripetute in volgare nel registro di deliberazioni precedente.
(in coper.) «Deliberazioni».
(c. 24r) «In nomine Domini, amen. Anno Domini MCCCCLVI, indictione IIII, die XII augusti. Convocati et congregati domini [consiliarii et] operarius, videlicet Antonius magistri Luce qui fuit creatus die 9 presentis [mensis] et die XI accepit tenutam offitii, et una cum consiliariis, absente Andrea, et una cum camerario etc.».
(c. 37v) «[Agosto 1457]. Ser Ghalghanus Petroccii notarius senensis rexpondit michi Angelo Mei notario se esse rogatus de infrascriptis deliberationibus editis per infracriptos dominos operarium, consiliarios et camerarium sub mensibus et diebus infrascripis, videlicet: dominus Cristoforus Felicis miles operarius, dominus Tonus magistri Pietri decretorum doctor canonicus, Leonardus Andree Petri Guccii, ser Iacobus Pieri de Humidis, Niccolaus Niccolai de Boninsignis, consiliarii, Naddus Francisci camerarius ».
(c. 54r) «Die IIII ianuarii 1458 [stile senese]. Benedictus Blasii, operaius, dominus Franciscus Niccolai, canonicus, Iacobus Ghuidini, Iohannes Mattei de Salvis et Laurentius Ghini consiliarii pro uno anno incepto in kalendis presentis».
Reg. c.p. di cc. 61 scritte, con spoglio ottocentesco.

15 (28; E.7; 548) 20 novembre 1463-29 dicembre 1470
Deliberazioni e memorie.
(in coper.) «Deliberazioni».
(c. 1r) «Questo libro è del'Opera del duomo et cathedrale ecclesia dela città di Siena el quale si divide in due parti dele quali nela prima saranno scripte vulgaremente tutte le deliberationi che si faranno et otterranno intra li spectabili operaio e suoi consiglieri d'essa Opera, et nela seconda parte apparranno venditioni, allogagioni et altre cose degne di memoria, le quali si faranno al tempo delo spectabile et generoso cavaliere misser Cipriano de' Corti da Siena honorando et benemerito operaio dela detta Opera al tempo deli prestantissimi cittadini misser Antonio Benassai dignissimo canonico senese, Antonio di maestro Luca, Thomaso Thomasi et Iacomo di Mariano di Checho consiglieri per lo magnifico Comuno di Siena dati ad compagnia d'esso operaio, facto et composto per me Philippo di ser Giuliano de' Cantoni da Casole notaio senese per commissione deli sopradetti operaio et suoi consiglieri, sotto gli anni del nostro Signore Iesu Christo et dela sua salutifera incarnatione MCCCCLXV [*sic*] adì XVII del mese di dicembre incominciato, nel tempo del pontificato del sommo pontefice Paolo II regnante el serenissimo principe e signor misser Federico per la Dio gratia imperatore de' romani sempre augusto».
(c. 35r) «In questa parte faremo recordo summario de' contracti facti pertinenti all'Opera al tempo del sopradecto spectabile e generoso cavaliere misser Cipriano de' Corti operaio sopradecto».
Reg. c.p. di cc. scritte da 1 a 22 e da 35 a 37, con spoglio ottocentesco.

16 (31; E.9; 550) Deliberazioni degli Operai
11 dicembre 1505-28 ottobre 1515

(in coper.) «Deliberazioni».
(C. 3r) «MDV, die XI decembris. Pandolfus Bartolomei de Petruciis, Iohannes [Baptista] Francisci Guglielmi et Paulus Vannoccii, operarii Opere ecclesie catedralis civitatis Senarum deputati per tres sapientes de collegio Balìe prout patet manu ser Antonii Vitellini eorum notarii».
(c. 13v) «Die XV septembris MDVIIII Spactabilissimi viri Pandolfus Petruccius, Iohannes Baptista Francisci Gulielmi et Paulus Vannoccii, operarii et commissarii Opere cathedralis ecclesie civitatis Senarum ac etiam super gubernamento domus hospitalis S. Nicolai et Gregorii in saxo civitatis Senarum, vulgariter dicto de Monna Agnesa, deputati per offitiales Balìe».
(c. 18v) «Die XXII iunii MDXII. Spactabilissimi viri magnificus Burghesius Petruccius et Iohannes Baptista Francisci de Guglielmis, operarii et commissarii Opere cathedralis ecclesie civitatis Senarum».
(c. 19r) «Die XVII augusti MDXII. Spactabilissimi viri magnificus Burghesius Petruccius, Iohannes Baptista Francisci Guglielmi et Georgius [Pretiani de] Vieris, operarii et commissarii Opere cathedralis ecclesie civitatis Senarum».
Reg. c.p. di cc. 31 scritte, con spoglio ottocentesco.

17-22 Deliberazioni del rettore e della Consulta
1548-1815

17 (32; E.10; 551) 26 settembre 1548-12 ottobre 1590
(in coper.) «Deliberazioni».
(c. 2v) «[26 gennaio 1551]. Li nomi delli operaio et savi che sonno insieme in decto capitolo sonno l'infrascripti, videlicet: messer Azzolino di Muratto Cierretani, operaio, messer Iulio Salvi, cancelliere, Bernardino de Paccianelli, Alexandro Nini, Hieronimo Carli, Giovan Baptista Vieri, Pavolo Biringucci, messer Placito Placiti, Hieronimo de Campione, messer Francisco Ugurgieri reverendo canonico».
(c. 26r-v) «Morte di messer Azzolino. Elettione di messer Marcello Tegliacci. Al nome di Dio e di Maria Vergine il dì XV di luglio MDLXIII. Essendo piaciuto all'omnipotente Iddio che il molto magnifico messer Azzolino Cerretani operaio sotto il dì sei di maggio prossimo passato ponesse fine ad honorata sua vita e passasse con gratia del Nostro Signore Iesu Christo alla migliore,

et essendosi per l'illustrissimo et eccellentissimo signore il signor Duca nostro signore fatta honoranda elettione d'altro operaio sotto 'l dì 28 di giugno passato in la persona del molto magnifico messer Marcello di Giovanni Tegliacci nobilissimo cittadino senese, […]. Li nomi del rettor e savi: messer Marcello Tegliacci, operaio, messer Niccolò Costanti, canonico, il conte Giulio d'Elci, messer Oratio Sansedoni, messer Acchille Orlandini, Girolamo Petrucci, Antonio Capacci».
(cc. 63v-64r) «Al nome di Dio et della immaculata et semper Vergine Maria, amen. L'anno dal'incarnatione di nostro Signore 1579 nel'inditione 7ª e adì 29 del mese di aprile in mercoredì, […]. Il magnifico et generoso cavaliere et excellente dottore di leggi messer Giovanni Battista già del magnifico Agniolo Piccholomini rettore, il reverendo et excellente dottore in leggi messer Acchille già del magnifico messer Niccolò Sergardi canonico, signori savi li magnifici: Andrea già del magnifico Girolamo Spannochi, Ilarione già del magnifico Ludovico Benzi, Giulio già del magnifico Francesco Savini altrimenti del Germania homo d'arme, Mariano già del magnifico Francesco de' Ve[c]chi, Scipione già del magnifico Giulio Bargagli, Camillo già del magnifico Francesco Acharigi. Convocati et congregati per capitolo delli magnifici signori rettore, canonico e savi del'Opera della chiesa cathedrale et duomo di Siena in numero sufficiente et osservate le cose da osservarsi, absenti nondimeno il magnifico cavalier messer Liborio di Antonio Luti et Iacomo di Giovanni Serminocci loro colleghi».
Reg. c.p. di cc. 105, con ind., spoglio ottocentesco e alleg. a c. 67.

18 (33; E.12; 553) 21 gennaio 1591-25 ottobre 1624
(in coper.) «Deliberazioni. Gesta sub Iugurtha Tomasio».
(c. 1r) «Deliberationi del capitolo delli signori rettore, canonico e savii dell'Opera della chiesa cathedrale di Siena per sua altezza serenissima. Rettore l'illustrissimo cavaliere et molto eccellente dottore d'arti il signor Giugurta del molto magnifico messer Francescho Thomasi patritio senese. Christofano già di Pierantonio Arrighi notaio».
(cc. 1v-2r) «Al nome di Dio benedetto e di Maria sempre Vergine. L'anno dall'incarnatione del Signor nostro Giesù Christo mille cinquecento novanta, indictione quarta et il dì vint'uno di gennaro […]. Convocato e congregato il capitolo delli signori rettore, canonico et savii dell'Opera del duomo, chiesa catedrale di Siena per sua altezza serenissima in integro et pieno numero di tutti, nel luogo solito della scrittoria di essa Opera, di comandamento et mandato di detto et infrascritto signor rettore, li nomi delli quali sono, cioè: L'illustre et molto eccellente messer Iugurta già di Francesco Thomasi dottore et cavaliere, rettore et operaio. Il molto reverendo et eccellente dottore messer Clemente già di Thommaso Politi canonico.
Savii: P[opolari]: L'illustre messer Fortunio già di messer Giovanni Battista Martini cavaliere, il magnifico messer Alessandro già di messer Niccolò Ugolini; G[entiluomini]: Il magnifico et eccellente messer Girolamo già di messer Niccolò Mandoli Piccolomini, il magnifico messer Eustachio già di messer Aurelio Tolomei; R[iformatori]: Il magnifico messer Alessandro già di messer Bartolomeo Vannocci Biringucci, il magnifico messer Tullio già d'Antonio Pasquali; N[oveschi]: Il magnifico messer Mariano già di Deifebo Orlandini, il magnifico messer Pandolfo già di Alfonso Accarigi.
Prima, detto signor rettore nuovamente fatto da Sua Altezza Serenissima per la morte del molto magnifico et eccellentissimo messer Giovanni Battista Piccolomini in detto offitio predecessore, doppo belle et accorte parole, con molta modestia et humiltà, dette a pregare detti signori canonico e savii suoi consiglieri, non solo ad essere insieme con lui svegliati e pronti a servitio dell'Opera et suoi beni, ma anco in avvertire lui di quello conoschino, il che per speciale gratia domanda et risposte da loro convenevoli fatte et massime dal detto molto reverendo et eccellente signor Clemente Politi canonico et da messer Alessandro Vannocci, confermate con molta gratia et accortezza dal cancelliere Martini, signor Mandoli et da tutti li altri».
(c. 71r) «Il dì vintisette di marzo 1608. L'illustre signor Mutio del già magnifico Francesco Placidi gentilhuomo sanese eletto da sua altezza serenissima rettore dell'Opera del duomo di Siena con molta solennità et gran concorso di gente prese il possesso del suo rettorato».
(c. 112v) «Giovedì 13 giugno 1619. Il molto illustre signor cavalier Mutio Placidi rettore et signori savi dell'Opera suddetta legittimamente congregati insieme con il molto illustre et eccellentissimo signor Lattantio Finetti coadiutore eletto da sua altezza serenissima al suddetto signor rettore, dal quale in prima presentatosi decreto dell'illustrissimo collegio di Balìa di mano di messer Aurelio Ronconi cancelliere, del tenore infrascritto, il quale udito fu accettato in tutto come in questo, et mandato registrarsi».
(c. 118r) «Il molto illustre et eccellentissimo signor Lattantio Finetti gentilhuomo senese nuovo rettore dell'Opera eletto da sua altezza serenissima con suo decreto del quattro marzo stante 1619 [stile senese] registrato come da basso. Laus Dei».
Reg. c.p., con piccole borchie in ottone sulla costola e residui delle fibbie di chiusura, di cc. 142, con 8 alleg. e con parziale spoglio ottocentesco. Nel piatto anteriore di coper. tracce di un disegno raffigurante forse il duomo; nel piatto posteriore stemma della famiglia Tommasi. All'interno dei piatti di coper. si trovano 2 pergg., provenienti da un reg. del 1435, recanti pagamenti di gabelle di contratti.

19 (39; E.18; 560) 13 gennaio 1625-10 aprile 1682
(in coper.) «Decreta sub Lactantio Finetto».
(c. 1r) «Al nome di Dio, amen. Seguono i decreti della Consulta dell'Opera sotto il comando del molto illustre et eccellentissimo signor cancelliere Lattantio Finetti rettore e de' signori canonico e savi di quella dal mese di gen-

naro anno mille secento vinti quatro ab incarnatione, come appresso».
(c. 38r) «Seguono i decreti della Consulta dell'Opera dell'anno 1639 [stile comune] da gennaro fatti dal signor Silvio Finetti economo eletto dal serenissimo signor principe come disse per la morte del signor rettore suo fratello fino all'elettione e possesso pigliato dal molto illustre et eccellente signore dottor Annibale Della Ciaia meritissimo rettore succeduto e signor canonico e savi della medesima». La presenza del nuovo rettore è testimoniata per la prima volta, pur senza indicazione del nome per esteso, nell'adunanza del 2 maggio 1639 (c. 38v).
(c. 62r) «Possesso del signor cavalier Ludovico [De] Vecchi rettore dell'Opera. L'anno del'incarnatione di nostro Signore 1658, indictione XI, il dì 12 maggio. L'illustrissimo signor Ludovico del già eccellentissimo signor Vergilio De Vecchi nobil senese dell'una e l'altra legge dottore e dell'illustrissima e sacra religione di S. Stefano cavaliere, moderno signor rettore della venerabile Opera di Siena da sua altezza serenissima eletto per la morte del già signor Annibale Della Ciaia, questo giorno suddetto prese il possesso con le solite accompagnature di magistrati e solennissima pompa e gran concorso di nobiltà».
(c. 97v) «Possesso del commendatore frate Lorenzo De Vecchi rettore. Domenica 28 settembre 1670. L'illustrissimo e reverendissimo commendatore fra Lorenzo De Vecchi cavaliere dell'eminentissima religione ierosolimitana eletto da sua altezza serenissima per futuro rettore di questa venerabile Opera di Siena con l'intervento e assistenza dell'illustrissimo collegio di Balìa, magistrati e accompagnatura di molta nobiltà, servatis servandis more solito, li fu dato il possesso e quello prese e accettò secondo l'ordini».
(c. 137v) «Possesso del signor Guglielmo Guglielmi nostro rettore. L'anno del signore 1676, indictione 15[a], il dì primo febbraio. L'illustrissimo signor Guglielmo dell'illustrissimo signor auditore Flavio Guglielmi nobile senese nuovo signor rettore della venerabile Opera di Siena da sua altezza serenissima eletto per la morte del quondam illustrissimo signor commendatore fra Lorenzo De Vecchi, questo sopradetto giorno solennemente prese il possesso con le solite accompagnature de' magistrati, gran concorso et comitiva di nobiltà e solennissima pompa».
(c. 172v) «Adì [*vacat*] giugno 1680. Stante la morte seguita del nobil signore Guglielmo Guglielmi rettore dell'Opera fu dall'illustrissimo et eccellentissimo Concistoro eletto e deputato per vice rettore et economo della medesima fino all'elezione del nuovo rettore il nobil signor Azzolino Ugurgeri, quale il dì [*vacat*] di detto mese con le solite cerimonie prese il possesso di questa dignità come ne consta rogito pubblico alle deliberazioni concistoriali di ser Silvio Silvestri cancelliere di detto Concistoro».
(c. 185r) «Adì diciannove maggio 1681. L'illustrissimo Signor Anton Maria dell'illustrissimo Giovanni Battista Tommasi nobil senese nuovo rettore eletto dal serenissimo granduca di Toscana dell'Opera Metropolitana di questa città in luogo dell'illustrissimo quondam signor Guglielmo Guglielmi, prese il sopradetto giorno solennemente il possesso di questa dignità con le solite accompagnature de' magistrati, gran concorso e comitiva di nobiltà».
Reg. c.p., con piccole borchie in ottone e fibbie di chiusura, di cc. 194, con 2 alleg. a c. 95 e altri 8 in fine e rubr. Il rubr. risalta incompleto mancando i riferimenti alle deliberazioni contenute nelle ultime cc. 100 relative agli anni 1672-1682. Nel piatto anteriore stemma della famiglia Finetti in gran parte coperto dalla scritta «E.18: Deli:[ni]».

20 (41; E.20; 562) 23 maggio 1682-14 dicembre 1715
(in coper.) «Deliberazioni».
(c. 30r) «Possesso del signor rettore Alessandro Nini. Adì ventisei ottobre 1636. Essendo stato eletto dal serenissimo granduca per nuovo rettore della Metropolitana il signor Alessandro Nini, però nel sopradetto giorno prese il possesso del rettorato come si suol vedere dagli atti concistoriali sotto rogito di ser Oratio Novellini».
(c. 162r) «Al nome di Dio, amen. Adì ventisette luglio 1709. Essendo passato a miglior vita il signor Alessandro Nini dignissimo rettore di quest'Opera ed essendo stato deputato dall'eccellentissimo Concistoro per vice rettore il nobil signore Antonio Savini, camarlengo della medesima, seguono però le deliberazioni di detta Opera a tempo di detto signor rettore e signori savi antedetti».
(c. 163r) «Possesso del nuovo signor rettore Bargagli. Adì 24 settembre 1709. Essendo stato eletto dal serenissimo granduca in luogo del defunto signor rettore Alessandro Nini il signor dottore Claudio Bargagli per nuovo rettore, però il detto signore nel sopradetto giorno prese il possesso del rettorato, come si può vedere dagli atti concistoriali sotto rogito di ser Cesare Rossi cancelliere dell'eccelso Concistoro e da quelli delle reformagioni sotto rogito del signor dottor Giuseppe Maria Porrini cancelliere e perciò seguono le deliberazioni a tempo del detto nuovo signor rettor Bargagli».
Reg. c.p., con traccia delle fibbie di chiusura, di cc. 201. Nel piatto anteriore stemma della famiglia Tommasi.

21 (44; E.23; 565) 8 maggio 1716-12 febbraio 1776
(in coper.) «Deliberazioni».
(c. 119r) «Adì sei maggio 1741 in sabbato. L'illustrissimo signor cavaliere Anton Giuseppe Bargagli eletto da sua altezza reale per aiuto dell'illustrissimo signor rettore per mesi sei in tutti gl'affari della venerabile Opera».
(c. 122r-v) «Signor cavalier Girolamo Pannellini prorettore. Adì quattro novembre 1741. Adunata l'illustrissima Consulta di questa venerabile Opera nelle stanze della medesima […], tanto detto signor [Bernardino] Savini quanto detto signor cavalier [Giovanni] Venturi Gallerani si presentarono come deputati della real Reggenza con biglietto trasmesso all' illustrissimo quondam signor rettore Claudio Bargagli del 5 giugno 1741 […], ed in esecuzione di esso detti signori cavalieri Venturi e Savini deputati da sua altezza reale, come si

legge in esso, unitamente deputarono l'illustrissimo signor cavalier Girolamo Pannellini in qualità di prorettore di questa venerabile Opera fino a nuovo ordine».
(cc. 123v-124r) «Signore Niccolò Borghesi rettore. Adì venti settembre 1742, giovedì. Adunati d'ordine dell'illustrissimo signor cavaliere Girolamo Pannellini prorettore di questa venerabile Opera nelle solite stanze della medesima […] quattro delli signori savi della medesima venerabile Opera […], atteso il biglietto trasmesso dall'illustrissimo collegio di Balìa […] con cui si dava parte essere stato dall'altezza reale del serenissimo granduca di Toscana nostro signore con suo benigno rescritto del 13 dello stesso mese di settembre eletto per nuovo rettore di questa venerabile Opera Metropolitana l'illustrissimo signor Niccolò Borghesi».
(c. 144r-v) «Era christiana volgare. Li officiali del collegio di Balìa per Sua Maestà Cesarea d'ordine della medesima ed a tenore del disposto nella legge del 20 novembre 1749, sopra il computo dell'anno al paragrafo 5. In esecuzione della legge dell'augusto Imperatore Francesco, Granduca di Toscana nostro signore clementissimo, del dì 20 novembre 1749 […], si è lasciato di contare gli anni che finora secondo lo stile nostro sanese si computavano dall'incarnazione del nostro Signore Gesù Christo ed in luogo del detto stile si è introdotto l'altro comune di servirsi dell'era Christiana volgare ricevuta comunemente che comincia a contare dalla natività, secondo la quale questo di primo gennaio è il principio dell'anno mille settecento cinquanta. E tutto questo ho notato di mia mano nel presente libro di deliberazioni io Giovanni Battista Ciolfi cancelliere di detta Opera a perpetua memoria ed acciò che per l'intelligenza dell'atti celebrati fino al presente giorno costi sempre dell'antico stile e della presente variazione e della maniera con cui si è eseguita. Questo dì primo gennaio 1750». In realtà lo stile adottato nel documento non è *a nativitate*, come dichiarato, bensì *a circumcisione Domini*.
(c. 216r-v) «Morte dell'illustrissimo signor rettor Niccolò Bichi già Borghesi e partecipazione fattane al real governo. Lunedì cinque febbraio mille settecento settantasei. Essendosi divulgata ed accertata la funesta nuova della morte del nobil ed illustrissimo signor Niccolò Bichi già Borghesi, cavaliere cesareo e meritissimo rettore di questa venerabile Opera della Metropolitana di Siena, seguita nella città di Firenze la notte antecedente al di 2 febbraio entrante, però adunati nelle stanze di questa venerabil Opera […] li nobili ed illustri signori savi della medesima in numero di otto […], il prefato nobil signor dottor Marc'Antonio Marescotti, anziano, rappresentò alle signorie loro illustrissime che per l'attual mancanza dell'illustrissimo signor rettore restano incagliati e sospesi gli affari della medesima Opera».
Reg. c.p., con traccia delle fibbie di chiusura, di cc. 216, con ind. Nel piatto anteriore stemma della famiglia Bargagli.

22 (48; E.25; 567) 27 febbraio 1776-2 dicembre 1815
Le deliberazioni sono indicizzate in AOMS 1554: «Indice dei contratti dal 1443 al 1796 inclusive».
(c. 1r) «Al nome S^{mo} di Dio e della beatissima Vergine Maria e così sia. In questo presente libro segnato E.25 saranno notate tutte le deliberazioni dell'illustrissima Consulta di questa venerabile Opera della Metropolitana di Siena principiato questo dì sottoscritto, vacante la carica di rettore per la morte dell'illustrissimo fu signor Niccolò Bichi già Borghesi».
(cc. 4v-5r) «Nobil signor Giovanni Borghesi nuovo rettore eletto. Sabbato 16 marzo 1776. Adunati gli nobili ed illustrissimi savi della venerabile Opera […] fu letto un biglietto dell'illustrissimo collegio di Balìa del dì 15 stante in cui si dà parte alle signorie loro illustrissime dell'elezione fatta da sua altezza reale della persona del nobile ed illustrissimo signor Giovanni Borghesi per nuovo rettore di questa venerabile Opera per suo benigno rescritto de' 4 marzo stante».
(cc. 6v-10r) «Possesso pubblico del nuovo signor rettore Giovanni Borghesi» (28 aprile 1776).
(c. 84v) «Adì sette novembre mille settecento novantotto. A forma ed in esecuzione de' veneratissimi sovrani ordini del dì ventuno settembre prossimo scorso, partecipati al nobil ed illustrissimo signor Adriano Gori Pannilini rettore». Adriano Gori Pannilini era stato eletto rettore con motuproprio del 30 marzo 1798 (cfr. AOMS 126: «Ordini e rescritti 5», ins. 1).
(in alleg. a c. 82v) Relazione degli «eletti dalla reverendissima Sedia capitolare in deputati per esaminare la rappresentanza fatta dal reverendissimo signore canonico priore del coro a Sua Eccellenza reverendissima monsignor Anton Felice Zondadari, nostro vigilantissimo pastore, relativamente ai molti sconcerti ed abusi che con scandalo grave del popolo e disonore del ministero sacerdotale si sono introdotti nel servizio della nostra chiesa Metropolitana» (21 marzo 1796).
Reg. c.p., con una fibbia di chiusura, di cc. 251 numerate, di cui scritte 100, con alleg.

23 (3460; 1/P) Copie ed estratti
17 aprile 1453-13 novembre 1772
B. cont. docc. 66.

«LIBER IURIUM», ATTI NOTARILI E MEMORIE

Il materiale di natura contrattuale è stato tradizionalmente tenuto separato dal resto del carteggio cui si riferiva. Di conseguenza si è dato vita, nel passato, ad alcune serie documentarie nelle quali, allo scopo di poter rapidamente accedere ad informazioni utili per la tutela dei diritti dell'ente, erano riuniti gli atti notarili, in originale o in copia. Diveniva in questo senso un utile completamento delle registrazioni anche la redazione e la conservazione di memorie al fine di meglio orientare eventuali ricerche.
Casi particolari sono rappresentati dal «Liber iurium», che apre la sezione, il quale costituì il modello per le raccolte di atti realizzate nell'età moderna, e dal «Libro di documenti artistici», artificiosamente composto nel secolo XIX - come detto nell'introduzione generale, par. 4 - qui inserito per la tipologia degli atti in esso conservati, quasi esclusivamente prodotti da notai.

24 (900; E.28) «Liber iurium»
12 settembre 1262-14 maggio 1306

Copia del febbraio 1310.
(c. 1r) «Hic est liber in quo scripta sunt iura Operis S. Marie de Senis et in quo scripte sunt possessiones domus et terre pertinentes ad dictum Opus S. Marie, factus et compositus in anno Domini millesimo CCCVIIII indictione VIII, et inceptus de mense februarii a domino Ugone de Fabris tunc operario dicti Operis, tempore potestarie domini Guidonis de Tripoli honorabilis potestatis Senarum».
(cc. 1r-3r) Atti relativi ad una casa posta «iuxta maiorem ecclesiam ex parte retro», «in qua retinetur tallia et morantur magistri ad laborandum» (12 settembre-5 ottobre 1262).
(cc. 3r-6v) Atti relativi a case poste «in plano S. Marie», «in popolo S. Iohannis et contrata S. Iacobi» (10 ottobre 1270-10 settembre 1305).
(cc. 6v-9v) Atti relativi a case, terre e pietraie poste a S. Quirico a Tonni (10 febbraio 1279-4 settembre 1283).
(cc. 9v-10v) Atti relativi ad una casa «in plano S. Marie que fuit Chiare et Nute filie quondam Guidonis Saxi» (25 giugno 1302-22 maggio 1304).
(c. 11r) Atti relativi ad una casa «de Valleroçi» (30 luglio-3 agosto 1303).
(cc. 13r-24v) Atti relativi al mulino e alle possessioni di Foiano (27 maggio 1265-14 maggio 1306). L'ultimo quaderno che completava originariamente il registro è conservato in AOMS 1, doc. 25.
Reg. perg. leg. in assi ricoperte di cuoio, con borchie d'ottone di cc. 24, mutilo in fine.

25 (30) «Libro di documenti artistici»
1310 ?-sec. XVI ultimo decennio ?

(doc. 1) Buonaventura Bartalomei e Parigiotto eseguono il lodo delle pitture fatte da Duccio di Boninsegna nella parte posteriore della tavola raffigurante la Maestà (1310 ?). «Questa è la concordia che Buonaventura Bartalomei et Parigiotto ebero insieme dal fatto dela tavola de' lavorio dela parte dietro». Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, p. 178 doc. 28.
(doc. 2) L'Opera esegue i pagamenti ai maestri «dela taglia» (sec. XIV 3^0 decennio, mese di luglio).
(doc. 3) Bartolomeo di Compagno, operaio, dà l'incarico, per la durata di cinque anni, a Agnolo di maestro Cola da Ovile, Marco di Minuccio Taglioli, Filippo e Ghezzo, cannicciaio, «di fare e di fiorire e dipegnare e bene aconciare a piacere dell'operaio dela detta Huopara gl'infrascritti ceri grossi e quali s'apiccano e stanno apiccati nela chiesa maggiore del duomo S. Marie» (9 aprile 1353).
(doc. 4) Benci di Cione da Firenze esprime parere in merito ad alcuni difetti nella costruzione del duomo nuovo (1355). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 249-251 doc. 56; LUSINI, 1911-1939,I, p. 202; CARLI, 1987, p. 11.
(doc. 5) Domenico di Agostino e Niccolò di Cecco del Mercia esprimono parere sulla continuazione della fabbrica del duomo (1356 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 251-252 doc. 57.
(doc. 6) I Dodici governatori del Comune deliberano in merito alla demolizione della parte pericolante del duomo nuovo (giugno 1357). «Come si prese in Conseglio che 'l duomo si disfacia del mese di giug[n]o anni mille trecento LVII». Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 254-255 doc. 58; CARLI, 1987, p. 11.
(doc. 7) Francesco del Tonghio riceve da Domenico di Vanni, operaio, l'incarico di eseguire un leggio e due sedie per il coro del duomo (25 settembre 1362). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 328-329 doc. 109.
(doc. 8) Antonio di Brunaccio, maestro di pietra, si obbliga a restituire 26 lire ricevute dall'operaio durante i lavori fatti alla fabbrica del duomo o alla cappella del Campo (17 marzo 1365). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, p. 261 doc. 63.
(doc. 9) Frate Niccolò di Mino, operaio, si accorda con Piero di Gionta da Rondine, Giovanni di Viva, Ruggero di Mone e Martino di Matteo, maestri di pietra, per la costruzione di uno «edificio cioè uno casamento posto

nel piano S. Marie» (6 gennaio 1368). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 264-265 doc. 67.
(doc. 10) Iacomo di Mino e Bartalo di Fredi ricevono da frate Niccolò di Mino di Ghida, operaio, l'incarico di dipingere in duomo una volta a lato a quella della cappella di S. Ansano (1° marzo 1368). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 263-264 doc. 66.
(doc. 11) I consiglieri dell'Opera incaricano Neri Ranuccioli di stimare i lavori fatti al coro da Francesco del Tonghio (2 luglio 1368). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, p. 331 doc. 111.
(doc. 12) Lorenzo di Vanni e Nuccio di Neruccio ricevono l'incarico di dipingere e decorare «el chapello della tavola dell'altare magiore di duomo» (15 settembre 1375). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, p. 274 doc. 73.
(doc. 13) Pietro di Migliore, operaio, insieme al camarlengo e ai consiglieri dell'Opera, stipula con Francesco del Tonghio e col figlio Giacomo i patti per l'esecuzione di lavori al coro (9 gennaio 1378). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 332-334 doc. 113.
(doc. 14) Pietro di Migliore, operaio, insieme al camarlengo e ai consiglieri dell'Opera stipula con Bartolomeo di Tommè e con Mariano di Agnolo, orafi, i patti per l'esecuzione di otto statue per la cappella del Campo (12 marzo 1378). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 279-280 doc. 79.
(doc. 15) Pietro di Migliore, operaio, e i consiglieri dell'Opera danno incarico a Giovanni di Martino e ad Andrea di Giusto, orafi, di stimare i lavori eseguiti da Francesco del Tonghio e dal figlio Giacomo al coro del duomo (23 settembre 1378). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 334-336 doc. 114.
(doc. 16) Bartolomeo di Mino e Cecco del Giucca, maestri di legname, eseguono un lodo in una vertenza esistente tra l'Opera e Barna di Turino, maestro di legname, per la fornitura di legname usato per la fattura di tre portaceri grossi (9 agosto 1379).
(doc. 17) Giacomo di Francesco del Tonghio si impegna ad eseguire per l'Opera un tabernacolo da porre all'altare di S. Pietro secondo il disegno eseguito da Giacomo del Pellicciaio (2 marzo 1380). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 285 doc. 82.
(doc. 18) Cecco del Giucca e Stefano di Fantozzo, maestri di legname, eseguono il lodo di una tavola fatta per l'Opera da Francesco del Tonghio e dal figlio Giacomo (1380 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 288-289 doc. 86.
(doc. 19) Giacomo di Pietro e Francesco di Vannuccio eseguono il «lodo del muro e del'apogio» fatto dall'Opera al «chasamento de' figluoli che furo di misser Francescho e di Minuccio di misser Bino e lloro nipoti [Accarigi]» (21 settembre 1380).
(doc. 20) Bartolomeo di Tommè e Nello di Giovanni, orafi, accettano l'incarico, datogli da Francesco di Vannuccio, operaio, dell'esecuzione di quattro statue d'argento per il duomo (25 giugno 1381). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 289-290 doc. 87.
(doc. 21) Magio di Giovanni, campanaio, accetta l'incarico, datogli da Francesco di Vannuccio, operaio, dell'esecuzione di una campana per il duomo (21 agosto 1381). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 290-291 doc. 88.
(doc. 22) Pietro di Migliore, Giovanni di Martino e Agnolo di Vannuccio eseguono il lodo dei lavori eseguiti al coro da Francesco del Tonghio e dal figlio Giacomo (10 novembre 1382). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 338-340 doc. 116.
(doc. 23) Buonsignore di Fazio, operaio, e Francesco di Tonghio e Giacomo suo figlio stipulano i patti relativi alla continuazione dei lavori al coro (17 dicembre 1385-8 gennaio 1386). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 340-343 doc. 117.
(doc. 24) Taddeo di Bartolo accetta da Francesco del Tonghio e dal figlio Giacomo l'incarico di dipingere «tutte quelle fighure che [h]anno a stare sopra al choro» (7 febbraio-12 marzo 1386). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 312-315 doc. 99.
(doc. 25) «Chose di maestro Franciescho del Tonghio e di maestro Iachomo suo figliuolo». «Le chose di maestro Franciescho del Tonghio e di maestro Iachomo suo figliuolo, le quali si rischolsero da' giuderi, so' l'enfrascritte, le quali io Pietro di Bartalomeio kamarlengo stato del'Uopera per l'anno passato asegnio a voi Simone di Nichola kamarlengo nuovo dela detta Uopera per l'anno 1386 chominciando in chalende maggio anni detti» (1386).
(doc. 26) Giacomo di Francesco del Tonghio e Mariano Romanelli espongono a Bonsignore di Fazio, operaio, le loro richieste per la continuazione del coro (1389 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 349-353 doc. 122.
(doc. 27) Ristoro di Lottino, Brizio di Casetto e Ambrogio di Giovanni eseguono il lodo di una graticola fatta da Andrea di Sano (4 dicembre 1392). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 322-323 doc. 105.
(doc. 28) Andreoccio di Bartolomeo e Taviano di Niccolò del Bolgano da Volterra eseguono il lodo dei lavori eseguiti al coro dai maestri di legname Barna di Turino, Giovanni di Francesco e Luca di Giovanni (12 dicembre 1392). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 369-371 doc. 131.
(doc. 29) Martino di Luca, maestro di pietra, e Domenico di Niccolò, maestro di legname, eseguono il lodo dei lavori eseguiti al coro dai maestri di legname Barna di Turino, Giovanni di Francesco e Luca di Martino (28 maggio 1394). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 372-375 doc. 132.
(doc. 30) Martino di Luca, maestro di pietra, e Domenico di Niccolò, maestro di legname, eseguono il lodo dei lavori eseguiti al coro dai maestri di legname Barna di Turino, Giovanni di Francesco e Luca di Martino (10 marzo 1397). Cfr. MILANESI, 1854-1856, I, pp. 376-379 doc. 134.
(doc. 31) Spinello di Luca da Arezzo scrive a Caterino di Corsino, operaio, dichiarandosi disponibile a venire a Siena (1404 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 13 doc. 31.

(doc. 32) Giovanni di Tofano di Magio, campanaio, domanda di rifare due campane per il duomo (1413 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 58-59 doc. 36.
(doc. 33) Luca di Bondì, campanaio, espone quanto «di bisognio» per l'esecuzione di una campana per il duomo (1413 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 59-61 doc. 37.
(doc. 34) Caterino di Corsino, operaio, e i consiglieri dell'Opera danno incarico a Catelano di Paolo da Orvieto e a Giovanni di Tofane di Magio, campanai, di eseguire due campane per il duomo (giugno 1413).
(doc. 35) Giacomo di Andreuccio, Turino di Sano e compagni orafi fanno richiesta a Caterino di Corsino, operaio, di poter eseguire per conto dell'Opera una statua d'argento raffigurante S. Vittore o S. Crescenzio (8 settembre 1413). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 62 doc. 38.
(doc. 36) Ginevra moglie di Cecco di Piero riceve da Caterino di Corsino, operaio, la dichiarazione dell'incarico di eseguire un fregio per l'altare maggiore (1415). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 73 doc. 46.
(doc. 37) Caterino di Corsino, operaio, e i consiglieri dell'Opera danno incarico a Sano di Matteo, Nanni di Giacomo e a Giacomo di Corso, detto Papi, da Firenze di eseguire un fonte battesimale (1416 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 74-76 doc. 48; LUSINI, 1901, pp. 93-95 doc. 1.
(doc. 38) Francesco di Valdambrino, Nanni di Giacomo e Cristoforo da Monteron Griffoli fanno richiesta a Caterino di Corsino, operaio, del travertino necessario per i lavori della loggia di S. Paolo (aprile 1422 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 109 doc. 74; HANSEN, 1992, p. 194.
(doc. 39) Caterino di Corsino, operaio, e i consiglieri dell'Opera incaricano Iacopo della Quercia, Turino di Sano e il figlio Giovanni dell'esecuzione di storie per il fonte battesimale della chiesa di S. Giovanni (16 aprile 1417). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 86-87 doc. 58; LUSINI, 1901, pp. 95-96 doc. 2.
(doc. 40) Il Concistoro autorizza Caterino di Corsino, operaio, di proseguire la costruzione del lato del fabbricato di S. Paolo che guarda verso il Campo (30 agosto 1417). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 92-93 doc. 62; HANSEN, 1992, pp. 180-181.
(doc. 41) Turino di Matteo, operaio, dà incarico ad Alberto di Betto da Assisi di eseguire quattro statue di legno per la cappella del Crocifisso (29 gennaio 1421). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 101-102 doc. 68.
(doc. 42) Il Consiglio generale delibera in merito all'elezione di quindici cittadini i quali insieme agli operai della loggia e chiesa di S. Paolo decidano circa la prosecuzione dei lavori (28 novembre 1421). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 105-106 doc. 71; HANSEN, 1992, pp. 190-191.
(doc. 43) Nanni di Giacomo da Lucca fa richiesta di lavorare alla loggia di S. Paolo (aprile 1422 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 110-111 doc. 75; HANSEN, 1992, p. 194.
(doc. 44) L'Opera richiede al Comune di provvedere ad aumentare le sue entrate tramite l'imposizione a suo vantaggio di tasse sugli stipendi dei soldati e degli ufficiali (sec. XV 3° decennio ?).
(doc. 45) Pietro di Beltramo da Milano e compagni fanno richiesta del travertino necessario per i lavori della loggia di S. Paolo (aprile 1422). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 106-107 doc. 72; HANSEN, 1992, p. 193.
(doc. 46) Agostino di Niccolò espone i lavori fatti nel pavimento del duomo e riceve il saldo di quanto dovutogli (4 giugno 1423). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 111 doc. 76.
(doc. 47) Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio, dà incarico a Bastiano di Corso da Firenze di eseguire un fregio nel pavimento presso l'altare maggiore (17 dicembre 1423). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 113 doc. 80.
(doc. 48) Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio, dà incarico a Nanni di Giacomo da Lucca di cavare marmo dalle cave dell'Opera (2 novembre 1425). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 131-132 doc. 91.
(doc. 49) Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio, dà incarico a Marco di Matteo da Monticiano di trasportare marmo a Siena dalla cava di Rosia (1426).
(doc. 50) Pippo di Giovanni, maestro di pietra, dà incarico a Agnolo di Papi da Quaracchi, presso Firenze, di portare marmo da Pisa a Siena per il fonte battesimale di S. Giovanni (1° gennaio 1428). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 140-141 nota; LUSINI, 1901, pp. 104-105 doc. 14.
(doc. 51) Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio, dà incarico a Goro di Neroccio di eseguire una statua di ottone per il fonte battesimale di S. Giovanni (25 ottobre 1428). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 148-149 doc. 113; LUSINI, 1901, p. 108 doc. 18.
(doc. 52) Lorenzo Ghiberti informa Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio, sull'esecuzione delle «storie» per il fonte battesimale di S. Giovanni e, in particolare, giustifica il ritardo nella realizzazione dovuto al fatto di essersi allontanato da Firenze a causa della peste (10 marzo 1425). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 119-120 doc. 85/I; LUSINI, 1901, p. 99 doc. 5.
(doc. 53) Lorenzo Ghiberti informa Giovanni di Turino sull'esecuzione delle «storie» per il fonte battesimale di S. Giovanni, chiede la collaborazione dello stesso, Io invita a recuperare per suo conto alcune «carte» prestato a Goro di Neroccio, poi finite in mano di Domenico di Niccolò, e gli chiede di salutare per suo conto Francesco di Valdambrino (16 aprile 1425). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 120-121 doc. 85/II; LUSINI, 1901, pp. 99-100 doc. 6.
(doc. 54) Lorenzo Ghiberti informa Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio, sull'esecuzione delle «storie» per il fonte battesimale di S. Giovanni e chiede informazioni circa la loro doratura (26 giugno 1425). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 121 doc. 85/III.
(doc. 55) Lorenzo Ghiberti chiede a Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio, la restituzione della «storia del battesimo» per alcune rifiniture e informazioni circa

la doratura delle altre «storie» (2 agosto 1425). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 121-122 doc. 85/IV; LUSINI, 1901, pp. 100-101 doc. 7.
(doc. 56) Lorenzo Ghiberti informa Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio, sull'esecuzione delle «storie» per il fonte battesimale di S. Giovanni e in particolare sul pagamento di alcune gabelle (1426 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 122 doc. 85/V; LUSINI, 1901, p. 101 doc. 8.
(doc. 57) Lorenzo Ghiberti informa Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio, sull'esecuzione delle «storie» per il fonte battesimale di S. Giovanni e chiede il versamento di 80 fiorini per la doratura (1427 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 123 doc. 85/VI; LUSINI, 1901, pp. 101-102 doc. 9.
(doc. 58) Lorenzo Ghiberti informa Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio, sull'esecuzione delle «storie» per il fonte battesimale di S. Giovanni e sulla doratura di quella raffigurante il battesimo (12 maggio 1427). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 123 doc. 85/VII; LUSINI, 1901, pp. 102 doc. 10.
(doc. 59) Lorenzo Ghiberti informa Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio, sull'esecuzione delle «storie» per il fonte battesimale di S. Giovanni, chiede l'invio dell'oro per la doratura e dà notizia del prelievo di 200 fiorini a carico dell'Opera dal banco di Antonio Pini (31 maggio 1427). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp, 123-124 doc: 85/VIII; LUSINI, 1901, pp. 102-103 doc. 11.
(doc. 60) Lorenzo Ghiberti informa Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio, sull'esecuzione delle «storie» per il fonte battesimale di S. Giovanni e, in particolare, sulla doratura delle stesse e dà ragguagli circa i pagamenti ricevuti nel passato (1427 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 124-125 doc. 85/IX; LUSINI, 1901, p. 104 doc. 13.
(doc. 61) Cristoforo di Francesco informa Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio, dell'invio da Orvieto di un canape, dando indicazioni per il pagamento dello stesso (31 ottobre 1424). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 117 doc. 83/I.
(doc. 62) Cristoforo di Francesco informa Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio, della fattura in Orvieto di un canape e del peso e costo dello stesso (27 novembre 1425 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 117-118 doc. 83/II.
(doc. 63) Cristoforo di Francesco informa Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio, dell'invio da Orvieto di un canape, dando indicazioni per il pagamento dello stesso (30 gennaio 1425 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 118 doc. 85/III.
(doc. 64) Donato di Niccolò - Donatello - e Michele di Bartolomeo - Michelozzo - danno indicazioni per il pagamento di una «storia» eseguita per il fonte battesimale di S. Giovanni (9 marzo 1428). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 134 doc. 94.
(doc. 65) Iacopo della Quercia dà informazioni a Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio, su alcuni ingegneri idonei a continuare la progettazione della fabbrica di S. Paolo (4 luglio 1428). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 144-145 doc. 108; HANSEN, 1992, pp. 206-207.
(doc. 66) Il Concistoro delibera di devolvere all'Opera parte degli introiti della gabella della carne, quale restituzione di prestiti avuti, da investire nei lavori alla fabbrica di S. Paolo (20 novembre 1436). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 170 doc. 131.
(doc. 67) Il Concistoro delibera di sospendere il salario di Iacopo della Quercia, operaio, a causa del suo trattenersi a Bologna (10 ottobre 1437). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 176 doc. 137.
(doc. 68) Giovanni di Pietro di Ghezzo Borghesi, operaio, fa istanza alla Biccherna affinché sia mandata ad esecuzione una sentenza pronunciata contro Priamo della Quercia e gli altri eredi di Iacopo relativa al pagamento dei debiti di quest'ultimo (1440 circa).
(doc. 69) Giovanni di Pietro di Ghezzo Borghesi, operaio, dà incarico a Giovanni di Guasparre da Volterra di eseguire nel duomo un occhio di vetro dipinto (23 aprile 1440). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 194-197 doc. 155.
(doc. 70) Il Consiglio generale delibera, su richiesta della Biccherna, «lo acconcime della capella di S. Sano di Castelvechio» (12 novembre 1445).
(doc. 71) Andrea di Francesco di Valdambrino, maestro di legname, stipula i patti per il matrimonio della figlia Paola con Andreoccio di Nanni pizzicaiolo. L'atto è redatto da Cristoforo Felici (9 gennaio 1448).
(doc. 72) Giovanni di Pietro Borghesi, operaio, affida a Niccolò di Giovanni di Ventura la fornitura di ceri per la durata di cinque anni (febbraio 1448).
(doc. 73) I provveditori di Biccherna affidano a Francesco di Turino, Giovanni di Cinquino, Matteo di Meo e Pasquino di Checco i lavori necessari alla torre e al tetto del palazzo podestarile di Montalcino (29 agosto 1448). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 254-256 doc. 182.
(doc. 74) Mariano Bargagli, operaio, affida a Bartolomeo di Mariano, detto il Mandriano, scalpellino, l'esecuzione di una storia nel pavimento esterno del battistero di S. Giovanni (21 febbraio 1451). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 265-266 doc. 186; LUSINI, 1901, p. 110 doc. 20.
(doc. 75) Mariano Bargagli, operaio, affida a Urbano di Pietro da Cortona e a Bartolomeo suo fratello la costruzione di una cappella per l'altare della Madonna delle Grazie (19 ottobre 1451). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 271-273 doc. 191.
(doc. 76) Tommaso di Paolo e compagni orafi fanno istanza a Mariano Bargagli, operaio, di poter eseguire una statua di argento raffigurante S. Bernardino (1453 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 278 doc. 194.
(doc. 77) Cristoforo Felici, operaio, e i deputati della Balìa deliberano di dare mandato al camarlengo dell'Opera di pagare quanto necessario per trattenere Donato di Niccolò - Donatello -, al servizio dell'Opera stessa (17 ottobre 1457). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 296 nota.
(doc. 78) Leonardo Benvoglienti scrive da Roma a Cristoforo Felici, operaio, chiedendo di prendere

Francesco di Bartolomeo, pittore, al servizio dell'Opera e di salutare per suo conto Donato di Niccolò - Donatello - (14 aprile 1458). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 299-300 doc. 210.
(doc. 79) Niccolò Severini scrive da Napoli a Cristoforo Felici, operaio, chiedendo di prendere Andrea dall'Aquila, allievo di Donatello, al servizio dell'Opera (8 giugno 1458). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 300-301 doc. 211; CAGLIOTI, 1993, pp. 4-5, p. 20 note 16 e 18.
(doc. 80) Antonio Federighi propone a Cristoforo Felici, operaio, l'acquisto di marmo, lo informa dei lavori alle logge dette del papa e chiede indicazioni per l'esecuzione di opere per la cappella di piazza (novembre 1462-1463 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 325 doc. 228; HANSEN, 1992, p. 312.
(doc. 81) Il Concistoro delibera che Cristoforo Felici, operaio, affidi a Lorenzo di Pietro, detto il Vecchietta, l'esecuzione di due statue una delle quali raffigurante S. Pietro (3 aprile 1460). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 309 doc. 217.
(doc. 82) Bartolomeo di Giovanni, rettore della chiesa di S. Pellegrino, e Antonio di Baccio e Tone di Pietro, canonici, affidano a Andrea di Vannuccio Cinquini i lavori necessari alla chiesa suddetta (15 luglio 1460). Cfr. MILANESI, 1854-1856. II. pp. 311-314 doc. 218.
(doc. 83) Tommaso di Paolo Montauri, Francesco di Antonio, Francesco di Giacomo e Ambrogio di Meo eseguono il lodo di una statua d'argento raffigurante S. Pietro, opera di Francesco di Pietro (13 dicembre 1464). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 328 doc. 231.
(doc. 84) Nello di Francesco Grazzini, ligrittiere, si fa fideiussore di Gioacchino di Giovanni, miniatore, nei confronti di Cipriano Corti, operaio (2 aprile 1466). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 332 doc. 235.
(doc. 85) Pellegrino di Mariano s'impegna con Alberto Aringhieri, operaio, ad eseguire pitture nella tribuna del duomo (1° novembre 1481). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 379-380 doc. 267.
(doc. 86) David del Ghirlandaio «che fa musaico, di quel di Firenze», prende in affitto da Stefano di Agostino una casa alla Postierla (20 agosto 1493).
(doc. 87) Conti dell'Opera con Giacomo di Bartolomeo pittore (1503-1507).
(doc. 88) Gli operai incaricano il camarlengo dell'Opera di provvedere al pagamento del salario di Giovanni Andrea di Carlo Galletti, discepolo di Giacomo Cozzarelli (1° gennaio 1515). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, p. 67 doc. 30.
(doc. 89) Il cardinale Spinola concede a Baldassarre Peruzzi licenza di poter portare marmo da Roma per l'altare maggiore del duomo di Siena (21 maggio 1532). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, pp. 114-115 doc. 60.
(doc. 90) Baldassarre Peruzzi s'impegna al pagamento di quanto dovuto a Girolamo d'Agnolo, muratore, per prestiti ricevuti (5 ottobre 1533). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, pp. 117-1 18 doc. 62.
(doc. 91) Francesco di Domenico e Giovanni di Niccolò, deputati dell'Arte dei muratori, danno incarico a Bartolomeo di Bastiano Neroni, detto il Riccio, di eseguire pitture in duomo nella cappella dei Quattro Coronati (17 agosto 1534). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, pp. 122-123 doc. 64.
(doc. 92) Giovanni Battista di Domenico, scalpellino, accetta l'incarico di eseguire una tavola da porre in duomo nell'altare maggiore (3 giugno 1537). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, pp. 128-129 doc. 67.
(doc. 93) Francesco Tolomei, operaio, dà a pigione a Girolamo De Vecchi, per conto degli eredi di Baldassarre Peruzzi, un podere posto presso la chiesa di S. Pietro alla Magione (1° luglio 1538).
(doc. 94) Bartolomeo di Bastiano Neroni, detto il Riccio, giudica i lavori di pittura e doratura fatti all'organo da Girolamo di Francesco e Niccolò di Pier Paolo (20 gennaio 1550). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, p. 187 doc. 111.
(doc. 95) Pastorino di Giovanni s'impegna a portare a conclusione l'occhio di vetro della facciata del duomo (11 novembre 1551). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, pp. 189-190 doc. 113.
(doc. 96) Pastorino di Giovanni rilascia quietanza di quanto ricevuto dall'Opera per tutti i lavori da lui fatti in duomo (10 maggio 1552). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, p. 192 doc. 115.
(doc. 97) Bartolomeo di Bastiano Neroni, detto il Riccio, espone a Marcello Tegliacci, operaio, alcune modalità per l'esecuzione di un coro ligneo in duomo (17 settembre 1567). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, pp. 220-221 doc. 139.
(doc. 98) Bartolomeo di Bastiano Neroni, detto il Riccio, spiega a Marcello Tegliacci, operaio, il motivo del suo trattenersi in Lucca (4 febbraio 1568). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III. pp. 224-225 doc. 142.
(doc. 99) I giudici di Rota sentenziano in merito alla vertenza sorta tra Bartolomeo di Bastiano Neroni, detto il Riccio, e l'Opera (23 aprile 1571). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, p. 238 doc. 151.
(doc. 100) Benedetto di Giovanni da Montepulciano presenta a Marcello Tegliacci, operaio, le condizioni per l'esecuzione di un leggio (1570 ?) Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, p. 230 doc. 146.
(doc. 101) Domenico di Filippo Cafaggi detto Capo, e Benedetto di Giovanni da Montepulciano presentano a Marcello Tegliacci, operaio, le condizioni per l'esecuzione di un leggio (1570 ?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, pp. 231-232 doc. 147.
(doc. 102) Giovanni Battista Piccolomini, operaio, affida ai fratelli Giovanni Battista e Bastiano di Bastiano l'esecuzione di un candeliere d'argento (22 marzo 1580). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, pp. 249-251 doc. 158.
(doc. 103) Giovanni Battista Piccolomini, operaio, affida a Domenico di Filippo Cafaggi detto Capo, e Anton Maria, detto il Mugnaino, l'esecuzione di un ornamento di marmo per l'altare posto sotto l'organo (3 settembre 1582). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, pp. 252-255 doc. 160.
(doc. 104) Benedetto di Giovanni da Montepulciano e

Giovanni Gennari lodano un armadio fatto per la sacrestia da Giovanni Battista di, Lorenzo (27 maggio 1584). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, pp. 256-257 doc. 162.
(doc. 105) Flaminio del Turco loda l'ornamento fatto da Domenico di Filippo Cafaggi detto Capo, e Anton Maria dell'Abate alla statua raffigurante papa Alessandro III (18 maggio 1594). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, pp. 269-270 doc. 172.
(doc. 106) Bernardino di Teseo, Francesco Francese e Domenico Colombini lodano una scanzia per tener libri fatta da Benedetto Amaroni (22 gennaio 1596). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, p. 270 doc. 173; ASS, *Opera Metropolitana 39*, cc. n.n..
(doc. 107) Domenico, detto Colombo, e Alamanno Alberti stimano un cancello fatto da Bernardino da Tressa alla cappella di Tressa (8 aprile 1597).
(doc. 108) Bastiano Argentini presenta la nota dei lavori fatti per l'Opera e ne chiede il pagamento (sec. XVI ultimo decennio?). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, pp. 270-271 doc. 174.
(in alleg.) Gaetano Milanesi confessa di detenere l'indice del «Libro dei documenti artistici» (10 marzo 1853). Cfr. Appendice documentaria doc. 108.
B. cont. docc. 108, con ind. e un alleg.

26-40 Contratti, atti notarili e memorie

1431-1818

26 (22; E.2; 543) 29 dicembre 1431-2 ottobre 1438
Copia del testamento e dei codicilli testamentari di Antonio Casini, cardinale di S. Marcello. Cfr. AOMS 8, cc. 98v-100r, 107v; AOMS 21, cc. 7r, 45v, 48r, 51r, 53r, 63r; BRANDMÜLLER, 1978.
(in coper.) «Testamento del cardinale [di] S. Marcello».
(spoglio) «Antonio Casini eletto cardinale del titolo di S. Marcello il 23 luglio 1423 fu tesoriere apostolico. Morì il 4 febbraio 1439».
Reg. perg. leg. in assi di cc. 19, con spoglio ottocentesco.

27 (23; E.3; 544) 21 gennaio 1438-3 luglio 1599
(in coper.) «Contratti».
Si segnala:
(cc. 4v-5r) Pandolfo Petrucci, Giovanni Battista di Francesco Guglielmi e Paolo di Vannoccio Biringucci, operai e commissari dell'Opera, commissionano a Domenico di Lorenzo degli Organi l'incarico di fare un organo per il duomo da collocarsi sopra la porta della sacrestia. Notaio Alessandro di Francesco Umani. Copia del notaio Giulio di Alessandro Umani (26 settembre 1508).
(c. 16r-v) Pandolfo Petrucci, Giovanni Battista di Francesco Guglielmi e Paolo di Vannoccio Biringucci, operai e commissari dell'Opera, affittano a Domenico di Iacomo Migliorini, Onofrio Accarigi, Bartolomeo di Niccolò di Donato e Ugo Ugurgeri, ufficiali di Mercanzia, la chiesa di S. Paolo posta presso la loggia della Mercanzia stessa ad un canone annuo di 52 lire. Notaio Alessandro di Francesco Umani. Copia del notaio Giulio di Alessandro Umani (19 novembre 1510).
(c. 42r-v) I Regolatori sentenziano in merito alla vertenza esistente tra l'Opera e Scipione Tondi, canonico, per la gestione della cappella del S^{mo} Crocifisso. Notaio Francesco Simoni (22 febbraio 1564).
(cc. 74r-75r) La confraternita di S. Giovanni Battista della morte delibera di far tenere accesa una lampada dinanzi al braccio di S. Giovanni Battista, obbligandosi a fornire a tal scopo uno staio di olio all'anno. Manca il nome del notaio rogante (12 giugno 1591).
(cc. 80r-82v) Fausto di Giovanni Faleri, notaio, vende per 450 fiorini una bottega, posta presso la chiesa di S. Giovanni, all'Opera che l'acquista allo scopo di ampliare la sacrestia. Notaio Cristoforo Enrici (13 aprile 1592).
(cc. 96r-101v) Agostino di Francesco Ragnoni dona all'Opera 1400 fiorini affinché vengano tenuti accesi due lumi all'altare del S^{mo} Sacramento. Manca il nome del notaio rogante (13 aprile 1548).
Reg. c.p. di cc. 140 scritte, con spoglio ottocentesco.

28 (24; E.4; 644) 1380-3 agosto 1776
(in coper.) «Memorie».
(c. 1r) «In nomine S^{me} et individue Trinitatis Padre, Figluolo et Spirito Sancto. In nome della advocatrice et difenditrice di questa alma città di Siena beatissima et sempre Vergine Maria. In nome de' principi degli apostoli Pietro et Pavolo et de' martiri Ansano, Crescentio, Savino et Vittorio defensori intercexori di questa nostra excelsa città di Siena […]. Et coll'aiutorio loro incominciaremo questo volume nel quale faremo pura e vera ennarrazione di tutte le scripture d'inportantia e simile di narrazioni pervenute o pervenienti alle nostre mani o urechie, chome sono testamenti, donationi, comissioni, dichiarazioni, diliberationi, vendizioni a vita, comessioni di robba o di persone o comessioni da nnoi date ad altri, apertinenti alla exaltata chiesa kathedrale della nostra città di Siena. El quale libro è cominciato nel tempo del magnifico kavaliere misser Giovanni di Petro de' Borghesi dignissimo operaio della sopra scripta chiesa e electo fu per lo excelso et magnifico comuno di Siena per infimo adì [sette] di novembre 1438 e al tempo de' venerabili consiglieri misser Federigho de' Petruccii dignissimo kanonico, di Meo di Nicholò di Cione, di Filippo del Gorgera, di Galgano di ser Iacomo Faccalume. Et al tempo de' licterato kamarlengo Giovanni di Guido orafo. E dello egregio notaio ser Stefano d'Antonio di Stefano. E di me Antonio di Iacomo detto di Baccio prete e rectore di S. Pietro alle schale, universale procuratore dela detta chiesa et Opera».
Si segnala:
(c. 2r) Memoria della morte e del lascito fatto da Antonio Casini, cardinale di S. Marcello, consistente in: un messale foderato di velluto azzurro, miniato, con fibbia d'argento dorato e valutato 80 fiorini, consegnato all'Opera da Giovanni Lapi, canonico di S. Lorenzo di Firenze, e da Bastiano, canonico del duomo di Siena, entrambi esecutori delle volontà del cardinale, «el quale

messale era nel luogho de' frati di Monte Uliveto presso a Siena fuore dela porta Tufi, e al presente è il detto messale nela nostra sagrestia»; un paio di paramenti di color viola, un piviale e una pianeta di damaschino di color viola chiaro, una dalmatica e una tonicella di taffettà cangianti, il tutto consegnato dai detti esecutori, «e quali paramenti erano apresso de' frati di Monte Uliveto fuore dela porta Tufi»; la sesta parte dei suoi beni a condizione che in duomo venga continuamente tenuta accesa una lampada di fronte alla cappella di S. Bastiano e celebrata ogni anno nel giorno della sua morte una messa (4 febbraio 1439).
(c. 8v) Memoria dell'assunzione di Giuliano di Giovanni da Como «intagliatore di marmo» e dell'anticipo di 70 fiorini sul salario dato allo stesso per l'acquisto di una casa in Siena (21 settembre 1445).
(c. 10v) Memoria analitica di tutte le spese sostenute dall'Opera, in materiali e compensi ai maestri, per la sepoltura di Carlo di Agnolino Bartoli, vescovo, «il quale passò di questa vita adì XI di settembre MCCCCXLIIII, cioè le spese dela lapida del marmo col fregio d'i[n]torno posta sopra ala sua sipoltura in duomo dinnanzi al'altare dela cappella di S. Crescenzio» (1444-1445).
(c. 13r) Memoria dell'anticipo dato sul salario a Giuliano di Giovanni da Como, «il quale e sta cho' l'Opera a lavorare di marmo» (16 novembre 1446).
(c. 16v) Memoria dell'anticipo di 80 lire dato a Giuliano di Giovanni da Como, «maestro di intaglio di marmo», con la mallevadoria di Tommaso di Paolo, orafo (22 giugno 1448).
(c. 18r) Memoria della conferma per altri 4 anni di Giuliano di Giovanni da Como, «intagliatore di marmo», nei compiti svolti per l'Opera, e dell'affitto allo stesso di una casa posta in Salicotto (31 dicembre 1448).
(c. 19r) Memoria dell'affidamento a Francesco di Antonio di Francesco, orafo, dell'esecuzione di un tabernacolo d'argento, secondo il disegno fornito e le modalità specificate, del peso di circa 6-7 libbre (14 maggio 1449).
(c. 19r-v) Memoria della rinuncia fatta in favore dell'Opera da Federico Petrucci, rettore della parrocchia di S. Quirico, dei diritti da lui vantati sulla cappella di S. Ansano in Castelvecchio «nuovamente hedificata per lo Comune di Siena o in suoi hedifici o pertinentie» (28 maggio 1449). Cfr. AOMS 633: «Giornale G», c. 52r-v.
(c. 20r) Memoria dell'affidamento a Iacomo di Michele e a Giovanni di Francesco, «maestri di pietra», dell'esecuzione del selciato «a mattoni e chalcina a spino» nella piazza di S. Giovanni (16 marzo 1450).
(c. 20v) Memoria dell'affidamento dell'esecuzione dei restauri di «cinquanta braccia di scaloni per la schala ripida da S. Giovanni» (13 febbraio 1451).
(c. 21r) Memoria dell'affidamento a Matteo di Gaddo da Lucca, cavatore, della fornitura di marmo e in particolare di «quadretti» di color nero e rosso (10 maggio 1451).
(c. 21r-v) Memoria dell'affidamento a Antonio Federighi, «capo maestro dell'Uopara» e a Bartolomeo di Mariano, detto il Mandriano, di lavori da eseguire di fronte alla porta centrale della pieve di S. Giovanni (11 maggio 1451). Cfr. LUSINI, 1901, p. 111 doc. 21.
(c. 22v) Memoria dell'assunzione di Lorenzo di Andrea, «maestro di concio di scarpello», per un anno, con un salario di 180 lire (1° maggio 1451).
(c. 23r) Memoria dell'affidamento a Giovanni Sabbatelli, «maestro di pietra», dell'esecuzione dei lavori alla scalinata che va dalla pieve di S. Giovanni al duomo (9 giugno 1451). Cfr. LUSINI, 1901, pp. 111-112 doc. 22.
(c. 23v) Memoria dell'incarico dato a Urbano di Pietro da Cortona, «intagliatore» per l'esecuzione in 14 mesi di due statue di marmo da porsi alle colonne della loggia di S. Paolo (16 luglio 1451). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, p. 309, doc. 217; HANSEN, 1992, p. 294.
(c. 24r) Memoria della vendita fatta all'Opera da Giovanni di Bartolomeo da Monistero della quantità di 8.000 mattoni al prezzo di 12 lire al migliaio (24 luglio 1451). Cfr. HANSEN, 1992, p. 294.
(c. 24r) Memoria dell'affidamento a Corso di Bastiano, «maestro di concio di marmo», dell'esecuzione di lavori di fronte alla porta centrale della pieve di S. Giovanni (1° agosto 1451).
(c. 25v) Memoria del pagamento di 300 lire fatto a Bartolomeo di Paolo di Gabriello per conto di Antonio Federighi, «scarpellatore di marmo», per tre figure di marmo fatte per la loggia di S. Paolo (7 settembre 1451). Cfr. MILANESI, 1854-1856, III, p. 309 doc. 217; HANSEN, 1992, p. 295.
(c. 25v) Memoria della delibera del Consiglio generale con la quale si ordina al rettore di prestare paramenti e ornamenti ai frati dell'Osservanza in occasione della consacrazione della loro chiesa sotto il titolo di S. Bernardino (12 settembre 1451).
(c. 26r) Memoria dell'impegno preso da Domenico di Tommaso da Settignano, «chavatore di marmi», di fornire due pezzi di marmo necessari per la fattura di due statue (23 settembre 1451).
(c. 27r) Memoria dell'incarico dato a Giovanni di Matteo e a Tonio suo figlio per il trasporto di mattoni e di marmi da Gallena e da Rosia (20 febbraio 1450).
(c. 28v) Memoria dell'impegno preso da Antonio di Naddo, «dipentore», per «dipegnare figure e altre cose» per un anno, con un salario di 48 fiorini e con l'impegno di «lavorare tutti e di non comandati dala chiesa a tutte spese di colori, oro e ponti dela decta Opera» (21 gennaio 1451).
(c. 28v) Memoria dell'incarico dato a Guglielmo di Giovanni di Calabrone da Paganico e a Guglielmo e Pietro, suoi figli, del trasporto di marmo da Rosia (13 febbraio 1451).
(c. 29r-v) Memoria dell'affidamento a Urbano di Pietro da Cortona e a Bartolomeo suo fratello della realizzazione di una cappella intitolata alla Madonna delle Grazie (19 ottobre 1451).
(c. 30r) Memoria dell'assunzione al servizio dell'Opera per un anno di Lorenzo di Andrea e Domenico di Paolo, «maestri di pietra» (1°-2 agosto 1453).
(c. 35r) Dichiarazione dell'impegno assunto da Lorenzo di Pietro, detto il Vecchietta, «schultore», in merito alla realizzazione di «una figura di S. Caterina da Siena la quale de' fare d'argiento buona e bella». Segue la sottoscrizione autografa dell'artista (20 novembre 1472).

(c. 35v) Dichiarazione dell'impegnativa assunta da Francesco del Germano, orafo, in merito alla realizzazione di «una figura di S. Bernardino d'argiento» (10 dicembre 1472).
(c. 37v) Memoria dell'impegno assunto da Mariano di Paolo, detto Botolo, relativamente al trasporto da Grosseto all'Opera di marmo carrarese (23 settembre 1482).
(c. 40r) Memoria della disposizione testamentaria di Michelangelo di Domenico del Tamburino, ligrittiere, relativa all'esecuzione di un piviale di damasco «alla Madonna del duomo» (febbraio 1525).
(c. 46v) Memoria della rimozione dell'altare di S. Maria della neve, di patronato di Beatrice Bertini, vedova di Guido Venturi, posto nei pressi della porta del perdono e dell'altare di S. Caterina delle ruote sotto la sepoltura del cardinale Petroni (1° aprile 1591).
(c. 49r) «Memoria molto importante» relativa agli ordini trasmessi a Giugurta Tommasi operaio da Tommaso Malaspina, governatore, e consistenti nel togliere dal duomo «la papessa»; e ciò dietro pressioni fatte dal papa sul granduca (7-9 agosto 1600).
(c. 49r) Memoria della donazione di 800 scudi fatta all'Opera da Muzio Placidi in cambio della perpetua accensione di due lumi ai due angeli dell'altare maggiore (12 marzo 1601).
(c. 53v) Memoria dello spostamento del «pergolino di marmo che era a man sinistra sopra la colonna rincontro all'altare della Madonna» da quel luogo alla stanza «a mano sinistra del citernone»: e ciò «per essere di grande impedimento all'auditorio della predica e giudicato non corrispondente agli altri ornamenti della chiesa» (5 febbraio 1521).
(c. 54r) Memoria della benedizione della custodia d'argento del velo della Madonna realizzata da «maestro Bernardo Toneler fiammengo», costata in tutto oltre 244 scudi (11 aprile 1521).
(c. 55r-v) Memoria della proposta presentata dall'arcivescovo Alessandro Petrucci volta ad ottenere il permesso di realizzare un collegamento tra il palazzo arcivescovile e la fabbrica del duomo (1622). Cfr. AOMS 83.
(c. 56v) Memoria del restauro eseguito al pulpito «dove si predica ordinariamente, nel quale da maestro Francesco Rustici fu dipenta una pietà di nostro Signore reputata opera bellissima» e dell'apposizione di un'iscrizione in ricordo della predicazione di S. Bernardino (ottobre 1622).
(c. 56v) Memoria del restauro eseguito all'«occhio grande sopra la porta principale di duomo», che era stato danneggiato «in più luoghi» dal vento, per una spesa totale di circa 50 scudi (ottobre 1622).
(cc. 56v-57r) Memoria delle spese sostenute nel restauro delle campane «cioè Terza, Toiano, Nuova e Sovana», con una spesa complessiva di 452 lire per il lavoro sostenuto da Giovanni Battista Veneroso genovese «peritissimo in tal esercitio» (2 marzo 1623).
(cc. 57v-58r) Memoria della realizzazione di un «capannone» nella piazza del duomo nuovo per potervi rimettere più «ammannimi» dell'Opera e per servirsene in altre occorrenze (maggio 1627).
(c. 58r) Memoria dell'esecuzione di una ringhiera di ferro intagliato e dorato per l'organo posto di fronte all'altare della Madonna delle grazie, per una spesa di 798 lire (luglio 1627).
(c. 58r-v) Memoria della realizzazione delle ringhiere poste alle porte principali del duomo, fatte su istanza della governatrice (22 settembre 1628).
(c. 58v) Memoria dell'indoratura del ciborio di legno, fatto nuovo, e dell'esecuzione di due angeli di legno, dorati e argentati, fatti «per tenere un baldacchinetto di alcuni residui di broccato rosso» (7 maggio 1629).
(c. 59r) Memoria dell'esecuzione di un nuovo altare di marmo «a mano dritta della porta del perdono del S^{mo} Crocifisso», fatto da Dionisio Mazzuoli per un compenso di 1600 scudi, e delle spese sostenute, per un totale di 385 scudi, per lavori di muratori e per la cornice dorata e la vetrata per il finestrone posto verso le scale di S. Giovanni (4 giugno 1651).
(c. 59r) Memoria dell'esecuzione di un nuovo altare di marmo posto accanto al precedente, fatto dal medesimo Dionisio Mazzuoli per un compenso di 1600 scudi, e delle spese sostenute, per un totale di 104 scudi, per lavori di muratori e abbellimenti (31 dicembre 1652).
(c. 59r) Memoria dell'esecuzione di un nuovo altare di marmo posto accanto al precedente, fatto dal medesimo Dionisio Mazzuoli per un compenso di 1600 scudi, e delle spese sostenute, per un totale di 104 scudi, per lavori di muratori e abbellimenti (31 dicembre 1652).
(c. 62v) Memoria del pieno possesso vantato dall'Opera sulla «chiesa di S. Ansano vicino alle monache di Castelvecchio» [sec. XVI]. Cfr. *Die Kirchen von Siena*, 1985-1992, I/1, pp. 323-338; ASS, *Opera Metropolitana 37*, doc. 5 c. 1v.
(cc. 63r-64v) Relazione in merito ai lavori eseguiti in duomo da Dionisio Mazzuoli e dai figli (1677).
(c. 69r) Memoria dell'erezione di una cappella sotto il titolo di S. Caterina per volontà di Lucrezia Usimbardi (17 novembre 1639).
(c. 76v) Memoria dell'esecuzione da parte di Domenico di Filippo Cafaggi detto Capo, scultore fiorentino, delle statue di Alessandro III e Pio II, fatte con marmo di Carrara, e della statua di Paolo V fatta da Fulvio Signorini [s.d.].
(c. 82r) Memoria della donazione fatta all'Opera dal Comune consistente in una statua d'argento raffigurante la Madonna col Bambino «che con il manto ricopre la nostra città di Siena presentatali da S. Ansano e dall'altra parte vi è un angiolo in piedi», fatta in ringraziamento per la protezione accordata in occasione dei terremoti (20 settembre 1699).
Reg. leg. in perg. di cc. 82 scritte, con un alleg. e spoglio ottocentesco.

29 (25; E.26 bis; 569) 20 febbraio 1394-26 febbraio 1682
Contratti, testamenti, atti notarili e deliberazioni, in copia del sec. XVIII.
Si segnala:
(c. 11r-v) Atti relativi all'accettazione di 500 scudi dati all'Opera dagli eredi di Camillo Chigi e della moglie Laura Mignanelli allo scopo di «erigere una cappella in

duomo all'altare de' SS. Giuseppe e Calisto sotto il titolo di S. Biagio» e permetterei compensi ai cappellani incaricati di effettuare le offiziature necessarie. Manca il nome del notaio rogante (11 febbraio-7 marzo 1606).
(cc. 49r-52v) Atti relativi all'erezione in duomo di una cappella intitolata a S. Biagio presso l'altare dei SS. Giuseppe e Callisto, istituita per volontà degli eredi di Camillo Chigi. Notaio Girolamo Fancelli (18 novembre 1679-15 gennaio 1681).
(cc. 58v-60r) Atti relativi all'apposizione di «lumi di cera nelli due angeli di bronzo» (28 maggio 1608).
(cc. 62r-66v) Atti relativi all'apposizione di due lumi agli angeli bronzei posti all'altar maggiore (23 aprile 1610).
(cc. 69r-71r) Accordi tra l'Opera e la compagnia di S. Giovanni Battista della morte in merito all'accensione di una lampada di fronte al reliquiario contenente il braccio di S. Giovanni Battista. Manca il nome del notaio rogante (12 giugno 1591).
(cc. 73-74r) Copia della deliberazione dei «savi» in merito alla tenuta di due lampade all'altare «della congrega di duomo» (2 febbraio 1595).
(c. 74r-v) Copia della deliberazione dei «savi» sull'accettazione di un deposito fatto da Filippo Macarelli da investire in modo che i frutti permettano l'acquisto di una lampada da tenere all'altare «della congregazione di S. Pietro» nel giorno della sua festa (14 marzo 1598).
(cc. 75r-77v) Atti relativi alla donazione fatta da Orazio Ballati consistente in una lampada d'argento, «cum semptem lucernulis», da porsi in duomo di fronte all'immagine della Madonna. Notaio Andrea Iacometti (12 agosto 1630).
(c. 79r-v) Copia della deliberazione dei «savi» in merito all'oblazione fatta da persona anonima per tenere accesa una lampada all'altare di S. Vittore (17 febbraio 1652).
(c. 79v-80r) Copia della deliberazione dei «savi» in merito all'oblazione fatta da persona anonima per tenere accesa una lampada all'altare della cappella di S. Giovanni Battista (16 febbraio 1659).
(c. 80r-v) Copia della deliberazione dei «savi» in merito alla volontà espressa dalla confraternita di S. Gaetano di tenere una lampada accesa all'altare del detto santo (26 febbraio 1682).
Reg. leg. in cuoio di cc. 80 scritte.

30 (29; E.8; 549) 13 gennaio 1481-20 dicembre 1568
(in coper.) «Contratti».
Si segnala:
(cc. 7r-8r) Iacopo di Bartolomeo Mignanelli e Gherardo Cinuzzi, agenti per mandato di Alberto Aringhieri, operaio, vendono ad Antonio Bichi una bottega in piazza Manetti confinante con l'orto dell'Opera «post ecclesiam veterem», per il prezzo di 70 fiorini. Notaio Giovanni di Daniele. Copia del notaio Michelangelo Marcobindi autenticata dal notaio Ambrogio Magistrelli (13 ottobre 1491).
(c. 12r) Giovanni di Andrea, fattore dell'Opera, stipula i patti relativi all'incarico dato ad Antonio di Neri Barili «super laborerio chori capelle que de novo edificatur in ecclesia cathedrali senensi sub vocabulo et nomine Sancti Iohannis Baptiste». Notaio Giovanni di Daniele. Copia del notaio Michelangelo Marcobindi autenticata dal notaio Ambrogio Magistrelli (16 gennaio 1493). Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 398-399.
(cc. 12v-13r) Alberto Aringhieri, operaio, stipula i patti relativi all'incarico dato a David di Tommaso «Corradoffi» da Firenze per fare i mosaici «in facie et pariete anteriori cathedralis ecclesie excepto frondispitio altiori supra oculum traforatum». Notaio Giovanni di Daniele. Copia del notaio Michelangelo Marcobindi autenticata dal notaio Ambrogio Magistrelli (24 aprile 1493).
(cc. 16r-17r) Giovanni di Andrea, fattore dell'Opera, affida a Neroccio di Bartolomeo, pittore, l'esecuzione di una statua di marmo di Carrara raffigurante S. Caterina da porsi nella cappella di S. Giovanni Battista nuovamente edificata in duomo, di misura analoga a quella di S. Ansano esistente presso l'Opera fatta da Giovanni di Stefano, da esser completata quando sarà finita la detta cappella, per un compenso di 80 fiorini. Notaio Giovanni di Daniele. Copia del notaio Michelangelo Marcobindi autenticata dal notaio Ambrogio Magistrelli (17 luglio 1487).
(c. 20r-v) Antonio di Giovanni di Antonio, «aromatarius», dispone, tra l'altro, nel suo testamento di essere sepolto di fronte all'altare della Madonna delle Grazie e lascia la somma di 40 fiorini affinché sia celebrata ogni settimana una messa per la sua anima. Notaio Michelangelo Marcobindi (24 maggio 1496).
(cc. 20v-22r) Maddalena di Paolo Agazzari, moglie di Francesco Montucci, dispone, tra l'altro, nel suo testamento di essere sepolta nel sepolcro della famiglia Agazzari posto di fronte all'altare di S. Tommaso d'Aquino e lascia varie botteghe all'Opera per il mantenimento di un sacerdote per la cappella di S. Tommaso. Notaio Michelangelo Marcobindi (6 maggio 1497).
Reg. leg. in assi di cc. 28, con spoglio ottocentesco.

31 (34; E.19; 561) 2 maggio 1613-1° febbraio 1689
(in coper.) «Contratti».
Si segnala:
(cc. 14v-17r, 42r-45r) Avendo il cardinale Giacomo Nini disposto in favore dell'Opera una pensione dodecennale di scudi 200 all'anno da pagarsi a metà tra l'Arcivescovado di Bari e il Vescovado di Squillace, con l'obbligo per l'Opera di edificare un altare di marmo, quest'ultima delibera l'accettazione di tali condizioni e delega l'abate Marsili in Roma perché procuri tutta la documentazione necessaria all'esecuzione del legato. Notaio Girolamo Fancelli (29 dicembre 1680-26 maggio 1682).
(cc. 47r-53v) Il Capitolo, la Balìa e l'Opera si accordano in merito alla tenuta della chiave del reliquiario del braccio di S. Giovanni Battista. Notaio Girolamo Fancelli (2-24 dicembre 1682). Cfr. AOMS 20, cc. 10v-11v [9 novembre 1683].
Reg. c.p. di cc. 195. Nel piatto anteriore di coper. stemma della famiglia Tommasi unito a quello dell'Opera.

32 (36; E.14; 555) 1608-1619
Memorie di eventi relativi all'Opera e copie di atti notarili raccolte da Muzio Placidi durante il suo rettorato.
(c. 1r) «In questo libro saranno notati certi ricordi attenenti a beneficio dell'Opera Metropolitana del duomo di Siena che sonno occorsi dal dì 27 di marzo 1608 che in tal giorno io Mutio Placidi entrai rettore di essa fino a questo presente giorno 1613 e per l'avenir finchè piacerà per l'avenire a Dio benedecto mantenermi in vita. Il tutto sia a honore e gloria sua et a salute dell'anima mia».
Si segnala:
(c. 15v) «Traslatione della miracolosa Madonna di Provenzano nella chiesa nuova fabbricata a sua divina maestà» (22 Ottobre 1611).
(cc. 21r-22v, 44r, 46r). «Più ricordi» [sd.], tra cui: memorie della fondazione di una cappella intitolata a S. Giovanni Battista, del testamento di Francesco Bandini Piccolomini, della nomina di Metello Bichi ad arcivescovo di Siena, della realizzazione di «un bellissimo reservo di argento cristallato con figure di argento dorato» per la conservazione della reliquia del braccio di S. Giovanni Battista, della celebrazione di messe per i defunti di casa Placidi, della costruzione di una scala santa nel convento delle Cappuccine di S. Egidio, del denaro investito nel Monte pio.
(cc. 31v-34r, 35r-36r, 38v-39r) Memorie della donazione avvenuta nell'anno 1464 della reliquia del braccio di S. Giovanni Battista e copia dell'atto notarile della donazione stessa [sd].
Reg. c.p. di cc. 53, di cui bianche le cc. 50-52.

33 (37; E.15; 556) 5 maggio 1464-20 giugno 1645
(in coper.) «Contratti».
Si segnala:
(cc. 68r-70v) «Copia instrumenti donationis præclaræ ac sacratissima: reliquiæ brachii et manus dexteræ domini Ioannis Baptistæ a summo pontifice Pio II Piccolomineo senensi cathedrali senensi ecllesiæ factaæ, cuius originale servatur aureis literis scriptum penes dictam sacrosanctam dexteram in prædicta cathedrali ecclesia». Notaio Lorenzo di Giusa (6 maggio 1464; copia del sec. XVII).
(c. 81r-v) Tommaso Paleologo, principe di Costantinopoli, dona a papa Pio II il braccio destro di S. Giovanni Battista con ornamenti e pietre preziose. Notaio Lorenzo di Giusa (5 maggio 1464; copia del sec. XVII).
(c. 82r) Marietto di Giovanni Soriani da Gerusalemme dell'ordine gerosolimitano fa testimonianza dell'autenticità della reliquia del braccio destro di S. Giovanni Battista, per averla veduta più volte nella chiesa di S. Giovanni «de Petra» a Costantinopoli. Notaio Lorenzo di Giusa (30 agosto 1464; copia del sec. XVII).
(cc. 85v-87r) Stefano Somazzi da Lugano, muratore, ottiene a livello dall'Opera una fornace posta al pian delle fornaci per un canone annuo di lire 45, con l'obbligo di fornire materiale quadro fino al valore di lire 150. Notaio Benedetto Martelli (10 novembre 1618).
(cc. 162v-164r) La congregazione di S. Carlo di Tressa ottiene dall'Opera il permesso di erigere un oratorio intitolato a S. Carlo in luogo detto la Cantonata vicino al mulino di proprietà dell'Opera stessa. Notaio Andrea Iacometti (6 maggio 1627).
(cc. 174r-175v) Giovanni Ballati dona alla cappella della Madonna delle Grazie, in ringraziamento della salute recuperata, una lampada di argento da tenersi accesa in perpetuo. Notaio Andrea Iacometti (12 agosto 1630).
(cc. 220v-225r) Lucrezia Usimbardi fissa le condizioni per l'erezione di una cappella intitolata a S. Caterina. Notaio Francesco Barzi (16 novembre 1639).
Reg. perg. leg. in assi e cuoio, con fibbie di chiusura, di cc. 236, con ind. e spoglio ottocentesco.

34 (40; E.16; 558) 4 luglio 1645-30 giugno 1677
(in coper.) «Contratti».
Si segnala:
(cc. 41r-42v) Ascanio Piccolomini, arcivescovo, e l'Opera si accordano in merito alla demolizione del palazzo arcivescovile esistente tra la fabbrica del duomo e il palazzo del governatore Mattias dei Medici e alla concessione all'arcivescovo stesso della casa del rettore fino al momento in cui non fosse costruito un nuovo palazzo. Notaio Fulvio Nerucci (20 febbraio 1659). Cfr. AOMS 19, cc. 65r-66v [19 novembre 1658-16 febbraio 1659]; AOMS 114, doc. 23.
Reg. c.p., con fibbie di chiusura, di cc. 100. La c. 77 è stata asportata.

35 (42; E.21; 563) 1° febbraio 1689-5 febbraio 1705
(in coper.) «Contratti».
Si segnala:
(cc. 26v-28v) Giovanni Marsili attesta che tra le case demolite in occasione dei lavori fatti fare dal principe Mattias dei Medici al palazzo del governatore ve n'era una dell'Opera sopra la cui porta vi era dipinta un'immagine della Madonna. Notaio Girolamo Fancelli (27 giugno-16 luglio 1691).
(cc. 72v-75v) Giovanni e Bandino Accarigi riscattano il credito di scudi 1500 vantato dall'Opera nei confronti del loro padre per residuo del prezzo dell'altare in cui è collocata l'immagine di S. Gaetano e pagano all'Opera stessa 34 scudi per utensili e uffiziatura. Notaio Girolamo Fancelli (25 aprile 1695).
(cc. 162r-165r) La Balìa consegna all'Opera una statua d'argento rappresentante la Madonna con S. Ansano offerta in ringraziamento per la protezione data alla città in occasione dei terremoti. Notaio Girolamo Fancelli (20 settembre 1699).
(cc. 257v-274r) Bandino Accarigi e lo zio Camillo Accarigi si accordano con l'Opera per il pagamento di quanto dovuto da Francesco Accarigi per l'acquisto di un altare. Notaio Girolamo Fancelli (30 giugno 1703).
Reg. leg. in cuoio, con stringhe di chiusura, di cc. 291 scritte, con spoglio settecentesco.

36 (43; E.22; 564) 23 marzo 1706-8 maggio 1728
(in coper.) «Contratti».
(cc. 162v-166v) Francesco Maria Petrucci, esecutore

testamentario del fratello Pietro Petrucci, dona all'Opera la reliquia della mascella di S. Giovanni papa martire. Notaio Agostino Palagi (11 aprile 1716).
(cc. 196r-205r) L'Opera e Alessandro Zondadari, arcivescovo, stipulano gli accordi per la costruzione del nuovo palazzo arcivescovile. Notaio Annibale Castellucci (11 luglio 1718).
(cc. 228v-232v) L'Opera concede a Franco Bandini, canonico e custode della cappella pontificia in duomo, la facoltà di poter fare un'apertura ad uso di porta nel muro del campanile della chiesa dalla parte della sacrestia della cappella e di verificare l'esistenza di un vuoto nel muro stesso dove eventualmente porre un paliotto d'argento. Notaio Annibale Castellucci (28 luglio 1719).
(cc. 236r-244r) L'ospedale S. Maria della Scala vende all'Opera le case, al momento abitate dal camarlengo e dal vinaio dell'ospedale per il prezzo di scudi 800, da demolirsi per la costruzione del nuovo palazzo arcivescovile, con trascrizione alleg. Notaio Annibale Castellucci (4 ottobre 1719).
(cc. 264r-266v) L'Opera autorizza il Capitolo a collocare in sagrestia la reliquia del corpo di S. Clemente martire con un'ampolla del suo sangue, donata da Alessandro Zondadari, arcivescovo. Notaio Annibale Castellucci (7 aprile 1721).
(cc. 266v-269r) Giovanni Battista Colombini dona all'Opera un reliquiario a forma triangolare con piede dorato, sei lapislazzuli e altri ornamenti, dove si conserva una reliquia del braccio del beato Colombini. Notaio Annibale Castellucci (29 luglio 1721).
Reg. c.p., con stringhe di chiusura, di cc. 294 scritte, con spoglio settecentesco.

37 (45; E.24; 566) 26 settembre 1731-6 settembre 1778
Contratti.
Si segnala:
(cc. 70v-71v) L'Opera protesta nei confronti della Balìa per le spese di lavori di restauro alla cappella di piazza. Notaio Marco Antonio Cruschelli (17 gennaio 1741).
(cc. 132v-142v) L'Opera consegna a Giuseppe Ciaccheri, bibliotecario della Sapienza, 155 codici manoscritti e libri a stampa. Notaio Giovanni Battista Ciolfi (1° aprile 1761).
(cc. 148r-161v) La congregazione degli Uniti si affranca dal canone annuo di lire 52 dovuto all'Opera dopo esser divenuta proprietaria della fabbrica con loggia già sede del tribunale della Mercanzia. Notaio Giovanni Battista Ciolfi (1° giugno 1765). Cfr. AOMS 21, cc. 159v-161v [27 aprile-7 maggio 1765].
(cc. 195r-201v) L'Opera concede al Capitolo la facoltà di fabbricare accanto alla sacrestia una sala capitolare. Notaio Giovanni Battista Ciolfi (7 ottobre 1765). Cfr. AOMS 21, cc. 161v-162r [26 settembre 1765].
(cc. 226v-227v) L'Opera, dopo le opportune indagini, restituisce «una statua di marmo bianco di Carrara rappresentante S. Giovanni Battista mezzo inginocchiato in atto di adorazione, della grandezza al naturale di un uomo, in parte non rifinita», a Giuseppe Mazzuoli, scultore, discendente dell'omonimo autore del lavoro. Notaio Francesco Ciolfi (3 gennaio 1776). Cfr. AOMS 135: «Affari diversi 1», fasc. 15.
Reg. c.p., con stringhe di chiusura, di cc. 296, con ind. e alleg., con un errore di numerazione a c. 80.

38 (49; E.26; 568) 12 settembre 1778-2 giugno 1788
Contratti.
Reg. c.p., con stringhe di chiusura, di cc. 334 numerate, con rubr. e con un alleg. a c. 46r. Per un errore la numerazione passa da c. 301 a c. 305.

39 (51; E.27; 570) 30 luglio 1788-16 aprile 1796
Contratti.
Si segnala:
(cc. 87r-91r) Bernardo Mussi, proprietario dei locali della Soppressa compagnia di S. Giovanni Battista della morte, si impegna a pagare all'Opera quanto stabilito dal perito muratore Gasparo Fineschi per i diritti di appoggio alla fabbrica dell'Opera dovuti per l'innalzamento dei detti locali e riconosce di aver in tale operazione occupato un finestrone dell'antica fabbrica del duomo, il tutto alle condizioni volute dal rettore. Notaio Francesco Ciolfi (6 febbraio 1793).
(cc. 112r-115r) L'Opera vende alla Regia Depositeria due stalle poste sotto la fabbrica delle scuole di S. Niccolò in Sasso di fronte al palazzo del governatore per il prezzo di scudi 300. Notaio Agostino Martini (11 giugno 1790 [copia del 17 giugno 1794]).
(alleg. I) Il Capitolo e l'Opera si accordano in merito alla tenuta del reliquiario contenente la reliquia di S. Clemente martire. Manca il nome del notaio rogante (30 agosto 1794).
Reg. c.p., con stringhe di chiusura, di cc. 202, con alleg. e rubr.

40 (54; E.29; 571) 25 maggio 1796-1° maggio 1818
Contratti.
Si segnala:
(cc. 81r-85v) La comunità di Siena compra dall'Opera per il prezzo di scudi 519 una pace d'oro. Notaio Angelo Sorri (13 luglio 1799).
Reg. c.p., con stringhe di chiusura, di cc. 201 , con alleg. e reper.

41-42 Contratti, atti relativi a locazioni e a ricognizione *in dominum 1743-sec. XIX*

41 (46; A) 1743-1858
(in costola) «Contratti privati filza A. Atti di ricognizione *in dominum*. Scritture di locazione cessate».
[I] (A) «Contratti privati» (1815-1851).
Contiene 80 contratti con rubr. e alleg.
Si segnala:
(doc. 3) Andrea Nuti, direttore delle reali fabbriche, acquista, per il prezzo di 12500 lire, da Adriano Gori Savini, rettore, alcuni locali, contigui al palazzo reale, da destinarsi a rimesse e a scuderie, consistenti in «un gran

magazzino a terreno con alcune stanze superiori a guisa di mezzanino nelle quali esiste l'ufizio ed archivio del patrimonio detto dei resti ed una fabbrichetta di rimpetto ove esiste altro magazzino dell'Opera con stanze superiori destinate per la scuola di grammatica dei chierici della Metropolitana e del canto fermo e di musica ed un piazzone a sterro con cisterna che divide le due indicate fabbrichette». Notaio Carlo di Giovanni Battista Redi (7 giugno 1819). Su alcune conseguenze di questo contratto cfr. AOMS 130: «Ordini e rescritti 9», fase. 67, doc. 3.
(doc. 4) Adriano Gori Savini, rettore, allo scopo di rimpiazzare i locali recentemente venduti al direttore delle reali fabbriche, acquista da Giuseppe Cinotti un casamento posto nella costa di S. Niccolò in sasso «formato colle due fabbriche della soppressa compagnia e profanata chiesa di S. Giovanni Battista detta della morte e del contiguo oratorio soppresso di S. Bernardino» per il prezzo di 1800 scudi corrispondenti a 12600 lire. Notaio Filippo Loli (21 giugno 1819). In alleg.: originali e copie degli atti legittimanti il passaggio della proprietà dal momento della soppressione dei detti luoghi pii.
(doc. 33) I deputati rappresentanti le quattro compagnie - di S. Bernardino, di S. Gherardo, della Madonna del ponte allo Spino, di S. Carlo - partecipanti alla festa della domenica in albis dell'anno 1832, danno in custodia a Pietro Bambagini Galletti, rettore, «un calice di argento ed una scrivania parimente di argento», di loro proprietà. Notaio Angelo Francardi (18 luglio 1833). Cfr. AOMS 130: «Ordini e rescritti 9», ins. 17.
(doc. 66) Pietro Bambagini Galletti, rettore, e Giosuè Agati da Pistoia, stipulano, con una scrittura privata, un accordo per «correggere, perfezionare ed aumentare l'organo maggiore» del duomo (10 aprile 1839). In alleg.: approvazione del rettore relativa ai lavori eseguiti (7 marzo 1840).
(doc. 73) Giacinto Guarda presenta una perizia dei restauri necessari «all'organo del sacramento»; in calce: approvazione di Giulio Cesare Meini, organista, relativa al preventivo stipulato e all'esecuzione finale del lavoro (16 luglio 1845).
[II] (I) «Filza di atti pubblici di ricognizione *in dominum*» (1834-1850). Contiene 28 atti di ricognizione e un fascicolo di «perizie e verificazioni delli stabili livellari che non è spirato la ventinovennale per poter fare la ricognizione *in dominum* dei medesimi». Il fascicolo è indicizzato in AOMS 42: «Indice degli atti pubblici delle recognizioni *in dominum*».
[III] «Scritture di logagioni dal 1743» (1743-1858). Contiene 132 contratti, dei quali alcuni con alleg. documenti privati; i primi 118 (1743-1801) risultano compilati su moduli prestampati.
B. cont. fascc. 3.

42 (2735) Sec. XIX
«Indice degli atti pubblici delle recognizioni *in dominum*». Si riferisce ad AOMS 41, fasc. II.
Reg. in forma di rubr. leg. in cart. di cc. n.n.

43 (47) Contratti, rescritti di approvazione, carteggio e atti relativi alla vendita di beni immobili *1777-1786*
Con un motuproprio, comunicato dalla Balìa il 28 marzo 1777, il granduca aveva ordinato la vendita o la cessione a livello dei beni immobili dell'Opera. Cfr. AOMS 124: «Ordini e rescritti 2», ins. 1; Appendice documentaria doc. 90.
(in costola) «Vendite di beni stabili».
F. di cc. 780 con ind.

44-46 Contratti e atti allegati
1782-inizio sec. XX
44 (56) 1782-1879
(in costola) «Contratti pubblici e privati».
Scritture di «aumento di frutto» di partite intestate a debitori per censi e per acquisti di beni immobili, atti di concessione e ricevimento di prestiti, contratti e cartelle del Monte redimibile di Firenze, con copie e originali dal 26 settembre 1784.
[1] 1782-1835
«Filza 1. Contratti pubblici e privati dal 1813 a tutto il 1846».
(in alleg.) «Nota delle scritture consegnate al nobil signor Ascanio Silvestri in una filza intitolata Filza A di contratti privati dell'Opera della Metropolitana di Siena per custodirsi da esso. Adì 29 aprile 1796». La nota contiene elencati i documenti corrispondenti ai docc. 1-9.
Si segnala:
(doc. 95) «Processo verbale del di 13 agosto 1810 relativo al deposito degli argenti della chiesa dell'ospedale». Notaio Filippo Loli.
[2] 1838-1879
Si segnala:
(doc. 5) Pietro Bambagini Galletti, rettore, affida agli scalpellini Giovanni Cignani, Leopoldo Paoletti, Salvatore e Giuliano Ferruzzi, Raffaello Capperucci, Federico, Antonio e Luigi Radicchi e Stefano, Giuseppe e Pietro Renai, il restauro della scalinata d'accesso alla chiesa di S. Giovanni Battista, da eseguire secondo le disposizioni dell'architetto Lorenzo Doveri. Notaio Nicola Vegni (10 gennaio 1849).
(doc. 6) Pietro Bambagini Galletti, rettore, affida, con scrittura privata, allo scalpellino Antonio Radicchi i restauri alla torre campanaia del duomo, necessari a seguito di quanto emerso dalla visita dallo stesso fatta insieme all'architetto Lorenzo Doveri (10 settembre 1849). In alleg.: disegno della «parte laterale della torre del duomo che guarda mezzogiorno» che necessita di restauri.
(doc.. 20) Pietro Bambagini Galletti, rettore, affida, con scrittura privata, al muratore Luigi Ceccarelli il restauro della parte del muro del duomo posto sopra la compagnia detta di S. Giovannino (31 agosto 1855).
(doc. 21) Atti relativi al deposito presso l'Opera di due calici, un turibolo e un paliotto d'argento di proprietà dell'ospedale S. Maria della Scala e alla successiva restituzione (1856-1887).

(doc. 22) Pietro Bambagini Galletti, rettore, affida, con scrittura privata, ai muratori Luigi Ceccarelli e Antonio Radicchi il restauro del lato della torre campanaia esistente sopra «la coperta di piombo dalla parte delle reali scuderie» e dell'angolo della stessa torre «dalla parte della cupola al quarto piano», da eseguire secondo le direttive dell'architetto Lorenzo Doveri (23 giugno 1856). Si segnala, tra i numerosi alleg.: disegno delle parti sulle quali intervenire e l'addizione all'accollo del 6 settembre 1856.
(doc. 27) Il Magistrato comunitativo pone alcune richieste in merito al trasloco del gruppo delle tre grazie dalla libreria del duomo ad un luogo ritenuto idoneo dall'Istituto di belle arti (9 settembre 1857). In alleg.: carteggio e atti relativi alla consegna (21 settembre 1857-11 gennaio 1858).
(doc. 30) Pietro Bambagini Galletti, rettore, affida, con scrittura privata, a Giorgio Neri il restauro delle campane (1° luglio 1858).
(doc. 33) Pietro Bambagini Galletti, rettore, affida, con scrittura privata, ai muratori Antonio Radicchi e Luigi Ceccarelli il restauro del «pilastro situato a contatto dell'antica porta laterale costruita per servire d'ornamento esterno», posto di fronte alla scalinata tramite la quale si accede alla piazza della chiesa di S. Giovanni Battista, da eseguire secondo quanto stabilito dall'architetto Lorenzo Doveri (29 maggio 1858).
(doc. 37) «Copia autentica del pubblico istrumento di accollo del di 1° ottobre 1860 stipulato fra la Deputazione della domenica in albis dell'anno 1860 e la venerabile Opera Metropolitana di Siena, rogato dal notaro senese ser Giuseppe Masoni», relativo al mantenimento di un lume a olio da accendere di giorno all'altare della Madonna del voto.
(doc. 40) Antonio Radicchi, scalpellino, presenta le perizie relative ai «lavori occorrenti per il generale restauro del pavimento a marmo nell'ingresso laterale della chiesa del duomo», ai «lavori occorrenti per il restauro del tamburo della cupola del duomo dalla parte che guarda la facciata del palazzo regio e degl'uffizi dell'Opera» e ai «lavori per il restauro generale del cornicione primo della facciata laterale della chiesa del duomo e che guarda il palazzo regio», e impegnativa dell'11 ottobre 1861 del muratore Luigi Ceccarelli per l'esecuzione di «alcuni restauri ai pilastri dei finestroni della torre della chiesa» (dicembre 1861-febbraio 1862).
(doc. 42) Pietro Bambagini Galletti, rettore, affida al muratore Luigi Ceccarelli il restauro di due cantonate della torre campanaria del duomo (16 ottobre 1862).
(doc. 44) Atti relativi al mantenimento di un lume donato da Antonio Grandi per la cappella della Madonna del voto (1878-1879).
B. cont. fascc. 2 suddivisi per affari, con ind., contenenti rispettivamente inss. 115 (mancano i n.ri 1, 97, 98) e 45 (mancano i n.ri 4, 18).

45 (57) Sec. XIX
(in costola) «Carte relative a partite state affiancate».
Contiene atti relativi a censi, livelli, cambi e a «processetti di diverse partite state affrancate».
B. cont. cc. n.n.

46 (3006; 6) Sec. XIX-inizio sec. XX
Atti relativi a censi, cambi, perpetue, livelli, «partite» affrancate, uffiziature e «lacero dei sacri utensili».
B. c.p.

CARTEGGIO, ATTI E COPIALETTERE

Con l'espressione «Carteggio e atti» s'intende l'insieme della corrispondenza, missiva e responsiva, (cfr. CARUCCI, 1983, p. 202) nonché la documentazione che ad essa consegue o si accompagna (relazioni, informazioni, allegati contabili, certificati, ecc.) (cfr. ANTONIELLA, 1979, p. 15 nota 30). La natura assai varia di tale materiale e le necessità, nel tempo mutevoli, di organizzazione dello stesso hanno a più riprese determinato l'adozione di svariate metodologie d'ordinamento spesso sovrapposte o progressivamente articolate. Sul piano strettamente storico-archivistico tale comportamento risulta significativo di un'evoluzione delle tecniche di conservazione, ma al contempo esso rende problematica ogni conoscenza del materiale esistente qualora non si comprendano i percorsi di ricerca indispensabili per un corretto orientamento.
Si potrà in primo luogo osservare che alla base delle sottoserie qui presentate esiste un sostanziale ordinamento cronologico, in deroga al quale, in fasi più o meno prolungate, si operarono alcune distinzioni, basate o sul riconoscimento del mittente e del destinatario della corrispondenza o più genericamente sulla materia trattata negli atti. Tale impostazione caratterizza i documenti fino alla seconda metà del secolo XVIII, allorché si provvide a separare dalla corrispondenza più minuta e occasionale, tutto quanto fosse invece riconducibile a due generiche categorie; la prima, denominata «Ordini e rescritti», nella quale si raccolse fino al 1863 la documentazione collegata a rapporti con le autorità superiori o di controllo, e la seconda, detta «Affari diversi», in cui si convoglio tutti gli atti connessi all'ordinaria gestione interna dell'ente (per l'articolazione di queste sottoserie e la corrispondenza con l'attuale numerazione cfr. l'introduzione al volume, par. 4). In tal modo vennero a crearsi tre serie documentarie tra sé spesso sovrapposte e confuse in virtù della natura del materiale conservato e degli affari trattati. Tale metodologia, protrattasi fino alla seconda metà del secolo XIX e addirittura, per gli «Affari diversi», fino agli inizi del secolo XX, e stata superata solo nel momento in cui si tentò di organizzare il materiale documentario sulla base di un titolario e di un correlato protocollo della corrispondenza, che permettessero una regolare e costante classificazione al fine di creare un organico ed unitario ordinamento. L'iniziativa, per quanto destinata ad insuccesso - il titolario adottato nel 1906 venne abbandonato nel 1918 - favorì comunque il ritorno ad un più chiaro e più semplice ordinamento cronologico annuale, all'interno del quale risultava possibile un'articolazione per materia secondo le mutevoli necessità. Con l'attuale riordinamento si è pertanto provveduto a ricostituire sulla base degli strumenti di corredo disponibili (cfr. AOMS 1551; AOMS 1545; AOMS 1553) l'articolazione originaria, rispettandone la ripartizione e ricomponendone le singole unità archivistiche, anche laddove venivano a determinarsi anomale sequenze cronologiche - ad esempio AOMS 161: «Affari diversi 15» e AOMS 162: «Affari diversi 16» che seguono, come originariamente, AOMS 160: «Affari diversi 13-14» anche se contenenti documentazione di data anteriore.
Durante le fasi di ordinamento è emerso inoltre che all'interno del carteggio dell'Opera è stato riunito, a seguito dei molti rimaneggiamenti avvenuti in tutta la storia recente dell'archivio, anche materiale non attribuibile direttamente all'attività dell'Opera bensì riferibile a particolari, famiglie o istituzioni i cui archivi sono in tutto o in parte pervenuti all'Opera stessa - ciò vale essenzialmente per documenti riconducibili all'operaio Cristoforo Felici, alle famiglie Aringhieri, Placidi e Bambagini Galletti e all'Economato dei benefici vacanti; relativamente a documenti privati del rettore Carlo Pericciuoli cfr. AOMS 105, ins. 23. Si è posto perciò il problema se tentare o meno una ridistribuzione di tale documentazione secondo l'originaria provenienza, in ossequio ad un principio consolidato della teoria archivistica. È risultato però evidente un doppio pericolo. Il primo, che non si riuscisse a ricondurre ogni documento all'originario produttore o

destinatario, il che non avrebbe permesso di porre rimedio al problema iniziale. Il secondo, che con tale operazione si sarebbe venuti a intervenire su un materiale che aveva trovato ormai una sua definitiva, per quanto in parte erronea, configurazione, e intervenire su questa rischiava di essere una soluzione comunque insoddisfacente e metodologicamente discutibile. Si è preferito pertanto lasciare la documentazione secondo la fisionomia accertata al momento dell'ordinamento e disporre gli opportuni rimandi e le dovute avvertenze nelle sezioni che potrebbero essere state private di alcuni documenti, così da orientare i ricercatori senza sconvolgere di nuovo la composizione delle singole unità archivistiche.
La sezione accoglie anche materiale di natura giudiziaria prodotto a partire dagli ultimi decenni del Settecento. A seguito infatti della soppressione delle competenze in questo campo precedentemente attribuite all'Opera - soppressione avvenuta con motuproprio del 1° maggio 1777 (cfr. Appendice documentaria doc. 91) - venne a formarsi una serie documentaria composta da atti relativi ai procedimenti giudiziari di volta in volta promossi e dal materiale, preparatorio degli stessi, tenuto dai legali e non reinserito all'interno della documentazione generale. Materiale di tale natura cessò quindi, fin dagli inizi del XX secolo, di avere una collocazione separata per confluire regolarmente all'interno dell'ordinamento cronologico complessivo.
È stato inoltre inevitabile formare una piccola sottoserie «Miscellanea» dove riunire materiale sciolto non riconducibile direttamente ad altre serie dell'archivio, ed avente in generale caratteristiche analoghe alla natura dei documenti afferenti a questa sezione. Ovviamente anche e soprattutto nella «Miscellanea» sono presenti documenti riferibili a particolari dei quali sfugge spesso il rapporto con l'Opera. Anche in questo caso si è ritenuto opportuno non forzare l'inserimento dei documenti in unità archivistiche nelle quali non fosse sicura l'originaria collocazione e si è preferito procedere ad una strutturazione, all'interno delle singole buste, per tipologia documentaria - e, più raramente, dove inevitabile, per materia - così da permettere una corretta utilizzazione degli atti ed un loro facile reperimento.
Per completare la sezione abbiamo aggiunto la sottoserie dei «Copialettere», in virtù della loro evidente correlazione con il resto del materiale, rappresentando una sorta di raccolta ufficiale delle minute delle lettere spedite.
In generale, come si potrà facilmente osservare, si è proceduto ad una descrizione analitica dei documenti. Ciò è dipeso innanzitutto dalla volontà di favorire, vista la difficile articolazione sopra descritta, la realizzazione di percorsi di ricerca attraverso le varie sottoserie secondo le necessità specifiche dei ricercatori: il tutto allo scopo di agevolare in ogni modo la conoscenza dei documenti, senza peraltro venir meno ai dettami fondamentali di una corretta e rigida metodologia archivistica. Laddove è stato possibile si è preferito mantenere le intitolazioni presenti nei singoli atti o negli indici o nei repertori delle unità archivistiche o in copertina dei fascicoli. Dove invece si è ritenuto più opportuno dare una nuova o più chiara intitolazione, lo si è fatto adottando il principio di fornire indicazioni il più possibile dirette e sintetiche. Si è perciò cercato di evitare l'inserimento di espressioni del tipo «atti relativi a» o «carteggio su», preferendo invece indicare il mittente della missiva - o l'autore dell'atto notarile - e il destinatario di essa, con un'essenziale indicazione del contenuto. Ovviamente non mancano eccezioni a tali regole, in conseguenza di particolari necessità che si possano essere riscontrate. Si è inoltre provveduto ad indicare quei documenti o quei fascicoli che, dal riscontro con indici o repertori o altri mezzi di corredo, risultassero mancanti, allo scopo di fornire comunque un'informazione ai ricercatori e di dare al presente inventario anche il significato di strumento di verifica di quanto esistente e di quanto nel tempo perduto del patrimonio archivistico dell'Opera. Ovviamente sono state segnalate solo quelle lacune accertate sulla base di precedenti strumenti di corredo, in particolare di quelli coevi alla produzione dei documenti mancanti. Di tante dispersioni avvenute nel corso dei secoli è comunque

impossibile fare un resoconto completo. Certo è che materiale, anche di particolare rilievo, di cui è presumibile la provenienza dall'archivio dell'Opera, si trova in altri fondi o raccolte: ad esempio in BCS, *Autografi Porri*, docc. 2/59, 2/85, 2/101, lettere di Laudomia Piccolomini, Leonardo Benvoglienti e Antonio Lami all'operaio Cristoforo Felici.

47-99 Carteggio e atti divisi in fascicoli pluriennali o per materia *Fine sec. XIV-sec. XIX*
Corrispondenza con particolari; disposizioni, comunicazioni e ordini degli uffici comunali (Biccherna, Regolatori, Consiglio generale, Balìa, ecc.) e delle magistrature periferiche granducali e dello Stato unitario; suppliche, richieste e proposte presentate ai governanti dell'Opera; suppliche presentate dall'Opera e da particolari ad istituzioni ed uffici pubblici e alla curia; carteggio e atti allegati. Relativamente al carteggio intercorso tra l'Opera e la comunità civica negli anni 1592-1755 cfr. ACS, 137. *Opera Metropolitana. Carteggio*, cc. 2-256.

47 (1849) Fine sec. XIV-inizio sec. XV
Lettere inviate a Pietro di Francesco di Vanni.
B. cont. docc. 10.

48 (1850) 28 marzo 1402-13 giugno 1411
B. cont. docc. 75.

49 (1851) 30 luglio 1411-10 novembre 1420
B. cont. docc. 84.

50 (1852) 13 agosto 1421-24 luglio 1434
B. cont. docc. 41.

51 (1853) 7 luglio 1432-1° febbraio 1433
B. cont. docc. 16.

52 (1854) 15 settembre 1434-19 marzo 1443
B. cont. docc. 15.

53 (1855) 25 maggio 1442-6 aprile 1451
B. cont. docc. 64.

54 (1856) 30 luglio 1451-18 aprile 1452
B. cont. docc. 21.

55 (1857) 22 aprile 1452-9 marzo 1453
B. cont. docc. 12.

56 (1858) 4 maggio 1453-22 giugno 1454
B. cont. docc. 7.

57 (1859) 26 giugno 1454-23 marzo 1455
B. cont. docc. 16.

58 (1860) 29 marzo 1455-21 marzo 1456
B. cont. docc. 24.

59 (1861) 10 aprile 1456-24 marzo 1457
B. cont. docc. 12.

60 (1862) 31 marzo 1457-24 marzo 1458
Cfr. Appendice documentaria doc. 60.
B. cont. docc. 35.

61 (1863) 1° aprile-28 agosto 1458
B. cont. docc. 32.

62 (1864) 1° settembre 1458-6 aprile 1459
B. cont. docc. 16.

63 (1865) 9 aprile 1459-17 marzo 1460
Cfr. Appendice documentaria doc. 61.
B. cont. docc. 32.

64 (1866) 1° aprile 1460-24 dicembre 1461
B. cont. docc. 17.

65 (1867) 23 giugno 1462-14 dicembre 1467
Cfr. Appendice documentaria doc. 62.
B. cont. docc. 27.

66 (1868) 8 aprile 1469-16 settembre 1497
B. cont. docc. 24.

67 (1869) Sec. XV
Corrispondenza non datata inviata agli operai:
[1] Caterino di Corsino.
[2] Bartolomeo di Giovanni di Cecco.
[3] Cristoforo Felici.
B. cont. fascc. 3 di cc. 37, 9 e 28.

68 (1870) Secc. XIV-XV
[1] Petizioni e denunce (sec. XV).
[2] Frammenti di sentenze, copie di bandi, appunti, *consilia* (secc. XIV-XV).
[3] Corrispondenza non datata.
B. cont. fascc. 3 di docc. 35, 26 e 4.

69 (1871) 1° ottobre 1500-12 maggio 1560
[1] Corrispondenza (1500-1513).
[2] Comunicazioni e lettere in merito ai censi da pagare e alle offerte per la festa di metà agosto (1500-1560).
B. cont. fascc. 2 di docc. 50 e 27.

70 (1872) 2 settembre 1514-7 gennaio 1521
B. cont. docc. 33.

71 (1873) 4 luglio 1521-18 aprile 1531

B. cont. docc. 70.

72 (1874) 14 agosto 1531-20 agosto 1542
B. cont. docc. 43.

73 (1875) 10 novembre 1542-28 gennaio 1551
B. cont. docc. 68.

74 (1876) 27 luglio 1551-9 marzo 1561
B. cont. docc. 25.

75 (1877) 1° maggio 1561-4 marzo 1571
B. cont. docc. 71.

76 (1878) 6 aprile 1571-26 giugno 1582
B. cont. docc. 32.

77 (1879) 15 giugno 1583-15 dicembre 1590
B. cont. docc. 33.

78 (1880) Sec. XVI-27 febbraio 1601
[1] 18 marzo 1591-27 febbraio 1601
[2] Sec. XVI
B. cont. fascc. 2 di docc. 116 e 28.

79 (35; E.13; 554) 1561-1623
(in coper.) «Lettere. Istruzioni».
F. leg. in assi di cc. 321 numerate.

80 (1881) 8 giugno 1586-15 gennaio 1617
B. cont. docc. 129.

81 (1882) Sec. XVII, prima metà
[1] 1600-1610
[2] 1610-1620
[3] 1620-1630
[4] 1630-1650
[5] Atti relativi alla fondazione da parte di Lucrezia Usimbardi di una cappella intitolata a S. Caterina (1639-1658).
B. cont. fascc. 5 di docc. 47, 49, 15, 18 e 30.

82 (38; E.16; 557) 1619-1620
«Lettere del rettore Finetti e d'altri con il rettore della cappella della Presentazione».
F. leg. in assi cont. docc. 77.

83 (929; E.17; 559) 1622-1629
Carteggio relativo al collegamento tra il palazzo arcivescovile e la fabbrica del duomo. Cfr. AOMS 18, cc. 131v-132v; AOMS 28, cc. 55r-v.
F. c.p. cont. docc. 19.

84 (1884) Sec. XVII, seconda metà
Si segnala: (cc. 51-59, 62) Atti relativi all'esecuzione di una statua raffigurante Alessandro VII (1661-1663). Cfr. BUTZEK, 1980.
(doc. 95) Mattia Preti dà disposizioni da Malta sul pagamento di un quadro raffigurante S. Bernardino (28 giugno 1674). Cfr. BACCI, 1931.
(docc. 121-126) Obblighi dell'Opera e dotazione di cappelle (1610-1685). Sulla donazione fatta da papa Alessandro VII all'Opera della «rosa d'oro», cfr. ACS, *137. Opera Metropolitana. Carteggio*, cc. 36-55.
B. cont. docc. 275.

85 (1885) 1678-1687
Corrispondenza di Carlo Cinughi, camarlengo, con:
[1] Anton Dino Sanminiatelli, Giuseppe Sani, Girolamo Roncalli e vari.
[2] Stefano Massai.
[3] Alessandro Strozzi.
[4] Giuseppe Mazzuoli. Cfr. BUTZEK, 1991.
[5] Niccolò Galli.
[6] Alessandro Sozzini e Giovanni Francesco Giardoni.
[7] Giovan Maria Landi, Giacinto Landi e vari.
[8] Girolamo del Lino.
[9] Marcantonio Vittalini, Girolamo Vittalini e fratelli.
B. cont. fascc. 9 di docc. 43, 39, 82, 11, 15, 77, 42, 72 e 18.

86 (3001; 1) Sec. XVIII
[1] Note per acquisti di candele (sec. XVIII).
[2] Sec. XVIII
[3] 1700-1710
[4] 1710-1720
[5] 1720-1730
[6] 1730-1740
[7] 1740-1750
[8] 1750-1760
[9] 1760-1770
[10] 1770-1780
[11] 1780-1790
[12] 1790-1800
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 12.

87 (810; 532) 1768-1783
Informazioni personali e mansioni dei dipendenti.
F. leg. in perg. di cc. n.n.

88 (1890) 1801-1810
[1] 1801-1808
Si segnalano (docc. 19-20, 24-27) relazioni o proposte di intervento elaborate dall'ingegnere Cosimo Minucci (1806-1808). Cfr. PEDUZZO, 1993, p. 86.
[2] Assegnazioni dotali (1803-1804).
[3] 1809-1810
Si segnalano (docc. 9, 13-14) proposte di intervento dell'ingegnere Cosimo Minucci e relazioni del muratore Innocenzo Fineschi (1810-1811).
[4] Inizio sec. XIX
B. cont. fascc. 4 di docc. 27, 9, 39 e 4.

89 (1891) 1810-1813
«Lettere e fogli relativi alla pigione delle stanze della Posta».
B. cont. docc. 12.

90 (1892) 1811-1820
B. cont. docc. 177.

91 (3000/4°; 501) 1816-1817
Carteggio con la Deputazione centrale sopra gli ospedali e luoghi pii del Granducato.
F. leg. in cart. cont. inss. 26, con ind.

92 (1893) 1821-1830
B. cont. docc. 181.

93 (1894) 1829-1840
Si segnala:
(doc. 1) «Stato di previsione dei lavori» (1831) con alleg. «Note settimanali» dei restauri (1831-1832) e perizia del muratore Luigi Cecchini per gli interventi alla cupola (15 maggio 1831).
(doc. 17) Perizia di Pietro Luigi Bianchi «per fare un parato in terzo, tre piviali, quattro pianete e tre davanzali» di damasco bianco [s.d.].
(doc. 27) Perizia di Giovanni Battista Ramai, organaio, per i lavori ai mantici dell'organo (14 dicembre 1832).
(doc. 28) Nota degli argenti consegnati alla sagrestia (1837).
B. cont. docc. 257.

94 (1895) 1841-1850
Si segnala:
(doc. 228) Prospetto dei lavori alla facciata dalla parte del vescovado (1848).
B. cont. docc. 234.

95 (1896) 1851-1861
B. cont. docc. 223.

96 (1897) 1858-1862
Carteggio con Luigi Mussini, direttore dell'Istituto di belle arti.
B. cont. docc. 15.

97 (1898) 1861-1870
Si segnala:
(doc. 14) «Descrizione dei disegni e quadri» esistenti nell'«uffizio dell'Opera del duomo» (1867).
B. cont. docc. 476.

98 (2270) 1864-1870
[1] «Carteggio col c^{mo} Capitolo» (1864-1869).
[2] «Carteggio officiale, partecipazioni, inviti ad adunanze» (1864-1869).
[3] «Lettere diverse» (1864-1870).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 3.

99 (1902) Sec. XIX
[1] «Lettere diverse» [s.d.].
[2] «Disegni» [s.d.].
[3] Carta bollata in bianco (inizio sec. XIX).
[4] «Minute di scritture, perizie di marmi, di lavori ed altro per interesse dell'Opera nostra» [s.d.].
[5] Luciano Banchi, direttore dell'Archivio di Stato, chiede e dà notizie sulla consegna di materiale archivistico e su ricerche in corso [s.d.].
B. cont. cc. n.n. divise in fasce. 5.

100-111 Carteggio e atti divisi in fascicoli annuali *1871-1920*

L'anno riferito al singolo fascicolo o unità archivistica è quello in cui gli affari contenuti risultarono conclusi. Sarà pertanto possibile che all'interno dei singoli fascicoli o inserti si trovino documenti, in originale o in copia, di data anteriore a quella indicata.

100 (3019; 19) 1871-1889
[1-5] 1871-1875
[6] 1876
Si segnala:
(ins. 3) «Contratto per un calco della scala del pulpito della cattedrale». Giuseppe Partini, architetto, suggerisce le norme per l'esecuzione di calchi della scala del pulpito da parte di Giulio Garosi per conto del governo prussiano (22 giugno 1876).
[7-10] 1877-1880
[11] 1881-1882
Si segnala:
(ins. 3) «Dono del canonico [Paolo] Piochi», consistente in 15 lire e in un calice d'argento con patena (1882).
[12] 1883
Si segnala:
(ins. 4) «Inventario degl'oggetti d'arte esistenti nelle gallerie dell'Opera della Metropolitana di Siena compilato nel settembre 1883». In alleg.: «Nota degli oggetti di biancheria, paramenti da chiesa che S. E. Reverendissima Monsignor Giuseppe Mancini arcivescovo di Siena di felice memoria lasciò alla Metropolitana con suo testamento del dì 22 aprile 1852 rogato ser Flavio Buffi» con «Regolamento per l'uso delle diverse classi di paramenti sacri nella chiesa Metropolitana di Siena»; «Correzioni all'inventario della sagrestia dell'Opera Metropolitana di Siena»; «Catalogo del museo di sculture antiche presso l'Opera della Metropolitana di Siena»; Nota di opere d'arte esistenti nella «Galleria superiore dell'Opera della Metropolitana di Siena».
[13] 1884
Si segnala:
(ins. 2) «Varie» (1884). Relazioni e rapporti redatti a seguito della visita annuale alle fabbriche del duomo e della chiesa di S. Giovanni (29 novembre 1884).
[14] 1885
[15] 1886
[16] 1887
Si segnala:
(ins. 2) «Lavori in corso per il restauro del pavimento. Note e perizie dello scultore [Leopoldo] Maccari» (1879-1887)

(ins. 3) «Note settimanali dei lavori eseguiti dalle maestranze» (4 luglio-31 dicembre 1887).
(ins. 4) «Inventario generale. Variazioni da farsi» (1879-1887)
[17] 1888
[18] 1889
Si segnala:
(ins. 5) «Niccolini Giorgio e compagni di Firenze. Lavori di restauri dei tappeti dell'impiantito del duomo» (1884-1889).
(ins. 11) «Verificazione di alcuni blocchi di marmo bianco e nero somministrato [dalla cava Nerucci] all'amministrazione dell'Opera Metropolitana da Ferdinando Radicchi per i lavori del pavimento del duomo» (26 maggio 1889).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 18 cont. inss. 3, 1, 1, 4, 3, 3, 6, 3, 5, 4, 4, 5, 2, 7, 2, 5, 3 e 14.

101 (3024; 24) 1890-1893
[1] 1890
Si segnala:
(ins. 4) «Stabilimento Francini, Firenze. Acquisto dei cristalli per le lanterne presso la cupola del duomo» (7-22 novembre 1890).
(ins. 6) «Tavolato dell'impiantito del duomo. Lavoro dato in accollo al falegname Salvadore Barni» (1890).
(ins. 13) «Comune di Siena. Sue ingerenze nell'amministrazione dell'Opera della Metropolitana» (maggio-agosto 1890). Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 32, anno 1890, ins. «Competenze per la nomina del rettore dell'Opera Metropolitana» (1864-1890).
(ins. 24) «Note e spese dei lavori fatti all'Opera e a S. Giovanni Battista» (1889-1890). Cfr. ASS, *Economato benefici vacanti 690*, cc. n.n., prospetto delle «spese nell'anno 1889 per i lavori di restauro delle fabbriche del duomo di Siena».
[2] 1891
Si segnala:
(ins. 1) «Correzioni all'inventario degli oggetti d'arte esistenti nella chiesa Metropolitana di Siena» (agosto 1891).
(ins. 2) «Piombo della cupola. Carte relative alla vendita di quello bruciato» (1890-1891).
[3] 1892
Si segnala:
(ins. 5) «Restauri del pavimento del duomo» (1892).
(ins. 6) «Radicchi Ferdinando scalpellino. Scrittura di accollo di lavori per la cupola del duomo» (1889-1892).
(ins. 13) «Varie» (1892). Salvatore Barni e Giuseppe Butini presentano due relazioni a seguito della consueta visita periodica alle campane del duomo (14-15 aprile 1892).
(ins. 16) «Lavori per l'Università». «Verificazione dei lavori di scalpellino eseguiti [da Giovanni Battista Pini] e messi in opera per il proseguimento della scala dal primo piano al piano terreno con accesso dalla corte interna». In alleg. note dei pagamenti (2 marzo-12 aprile 1892).
[4] 1893
Si segnala:
(ins. 3) «Pieve di S. Giovanni. Apertura del finestrone artistico e remozione di altare». Il prefetto, in qualità di presidente della Commissione provinciale per la conservazione dei monumenti, informa il rettore dell'accoglimento della proposta «dell'architetto prof. Partini di riaprire il finestrone artistico esistente nella parte laterale della chiesa di S. Giovanni e di rimuovere l'altare esistente nella parete interna a sinistra e corrispondente col detto finestrone» (12 settembre 1893).
(ins. 11) «Compagnia dei SS. Giovanni e Gennaro sotto la Metropolitana. Provvedimenti per la incolumità del tempio» (Marzo 1893).
(ins. 14) «Vetrate per la lanterna della cupola ordinate al prof. Ulisse De Matteis, e per il lavoro del fabbro» (1888-1893).
(ins. 15) «Organo della chiesa di S. Giovanni Battista» (1892-1893).
(ins. 16) «Oggetti artistici appartenenti all'Opera e depositati al Comune di Siena» (19 ottobre-25 novembre 1893).
(ins. 19) «Fatture fornitori per lavori eseguiti» (14 giugno-31 dicembre 1893). Conti e comunicazioni per lavori eseguiti dalle ditte L. Cardini e figli, fabbrica di parafulmini e istallazione di apparecchiature elettroniche (14 giugno 1893), Leopoldo Rossi, fabbro ferraio (30 giugno 1893), Salvatore Barni, intagliatore (3 novembre 1893) e Achille Lavagnini, intagliatore (31 dicembre 1893).
(ins. 20) «Facciata laterale del duomo dalla parte della scala di S. Giovanni. Lettere relative al restauro del detto lato che si dice eseguiti senza l'autorizzazione dell'autorità superiore» (21 febbraio-22 marzo 1893).
(ins. 21) «Pilastro in prossimità della facciata laterale del duomo a contatto di quella della chiesa di S. Giovanni. Lavori di restauro» (aprile-luglio 1893).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 4 cont. inss. 24, 20, 16 e 22.

102 (3025; 25) 1894-1897
[1] 1894
Si segnala:
(ins. 1) «Perizie, appunti e ricordi diversi» (1894). Agenore Socini, architetto presenta un resoconto delle «calate eseguite nelle facciate del duomo di Siena, S. Giovanni, ecc.» (20 febbraio 1894). «Perizia sommaria dei lavori occorrenti per il restauro e la remozione della scalinata del lato di fronte alla facciata del duomo» (16 giugno 1894).
(ins. 2) «Riparazione dei tetti del duomo» (4 ottobre-31 dicembre 1894).
(ins. 6) «Pieve di S. Giovanni» (1892-1894). Il rettore informa il bilanciere che, a seguito degli accordi presi col pievano, l'Opera dovrà concorrere alle spese per la costruzione del nuovo altare «in luogo di quello testé demolito nella sezione superiore della chiesa stessa dalla parte di Gesù Nazareno» (17 gennaio 1894). Il soprintendente dell'Istituto provinciale di belle arti chiede al rettore l'autorizzazione a collocare nel palazzo Spannocchi i quadri tolti dalla chiesa di S. Giovanni Battista (13 aprile 1894).

(ins. 10) «Mausoleo Mascagni»: passaggio dalla libreria Piccolomini all'atrio dell'Università (1892-1894). Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 52, anno 1893.
[2] 1895
Si segnala:
(ins. 4) «Perizia e restauro della scalinata dinanzi alla facciata del duomo» (1894-1895).
(ins. 5) «Organi»: atti relativi ai restauri (1890-1895).
[3] 1896
Si segnala:
(ins. 4) «Monumento del governatore [Giulio] Bianchi. Rimozione dalla libreria» (1895-1896).
[4] 1897
Si segnala:
(ins. 5) «Campanile sussidio di lire 1500 ottenuto per i lavori di restauro» (1892-1897). Agenore Socini, architetto, presenta una «perizia per il restauro di una parte del campanile del lato di levante della cattedrale e precisamente quel tratto ove è la finestra a quattro fori» (20 aprile 1894), con alleg. due disegni a colori e a china. Cfr. AOMS 159: «Affari diversi 12», ins. 1.
(ins. 6) «Sussidi per i lavori di restauro della parte monumentale del duomo compreso il campanile» (1889-1897).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 4 cont. inss. 18, 8, 9 e 11.

103 (3009) 1898-1902
[1] 1898
Si segnala:
(ins. 5) «Varie» (1898). Anna, Maria e Cesira Lenzini, eredi di Onorato Lenzini, già canonico, donano all'Opera un calice e una bugia d'argento conservati in un apposito astuccio (5 gennaio l898).
[2] 1899
Si segnala:
(ins. 9) «Organo di S. Giovanni» (8 febbraio 1899). Nazareno Orlandi, pievano della chiesa di S. Giovanni Battista, dà informazioni circa l'organo esistente nella chiesa stessa (8 febbraio 1899).
[3] 1900
Si segnala:
(ins. 9) «Inventari delle sculture, dei quadri, della sagrestia, ecc.» (inizio sec. XX).
(ins. 10) «Scuderie dell'ex palazzo reale» (1898-1900). Per gli atti precedenti cfr. AOMS 139: «Affari diversi 5», ins. 6.
(ins. 11) «Paramenti sacri della cattedrale di Siena» [s.d]. «Distinzione dei giorni nei quali dovranno adoprarsi le diverse categorie dei paramenti nella chiesa Metropolitana di Siena». «Regolamento per l'uso delle diverse classi dei paramenti sacri nella chiesa Metropolitana di Siena».
[4] 1901
Si segnala:
(ins. 1) «Lavori di restauro nella chiesa plebana di S. Giovanni» (1895-1901).
(ins. 8) «Appunti e conteggi vari dell'architetto [Agenore Socini]» (1886-1901). «Perizia dei lavori occorrenti alla costruzione del nuovo affisso di legname noce per la porta centrale della chiesa plebana di S. Giovanni in Siena come da disegno dell'architetto dell'Opera» [s.d.]. «Riassunto delle spese commesse dall'amministrazione dell'Opera Metropolitana per la costruzione del nuovo affisso di legname noce per la porta laterale sinistra della pieve di S. Giovanni in Siena come da disegno dell'architetto dell'Opera». «Perizia dei lavori occorrenti alla esecuzione di un cancello di ferro battuto a somiglianza dei migliori lavori antichi per la scaletta del pulpito del duomo di Siena» [s.d.]. «Perizia dei lavori occorrenti per il restauro di un finestrone della facciata laterale del duomo eguale agli altri già eseguiti» [s.d.]. «Perizia dei lavori occorrenti al restauro della finestra a quattro fori nel campanile del duomo di Siena» (2 dicembre 1899). «Perizia dei lavori di scalpellino occorrenti al restauro e consolidamento di una sezione della torre del duomo di Siena e precisamente quella a cinque fori dal lato nord» (3 marzo 1900). «Verificazione provvisoria dei lavori eseguiti dallo scalpellino David Radicchi per il sedile nello spazzo in marmo nella parte laterale del duomo» [s.d.]. «Verificazione provvisoria dei lavori eseguiti dallo scalpellino David Radicchi per la pavimentazione dello spazzo in marmo laterale del duomo di Siena» [s.d.]. «Verificazione dei lavori in marmo eseguiti dallo scalpellino Ferdinando Radicchi per il restauro dei tre finestroni della navata laterale del duomo di Siena» [s.d.], con alleg. «Perizia per il restauro della porta laterale di S. Giovanni a sinistra guardando la facciata» [s.d.]. Perizia presentata da «Salvadore Barni stipettaio intarsiatore» sulla costruzione di «una o più custodie a guisa di urna ai libri corali che sono in custodia nella libreria» [s.d.]. «Perizia [della ditta Ferdinando Ciompi] per valuta e fattura di un'armatura d'ottone ottagonale con suoi cristalli doppi che serve per il fonte battesimale» [s.d.]. Elenco del materiale consegnato dallo scalpellino David Radicchi al muratore Giacomo Ciampolini «per il restauro delle finestre a 5 fori del campanile del duomo dalla parte di ponente» (29 settembre-4 dicembre 1902). Elenco del materiale consegnato dallo scalpellino David Radicchi al muratore Giacomo Ciampolini «per il restauro delle finestre a 6 fori del campanile del duomo dalla parte di ponente» (7 gennaio-8 maggio 1903). «Perizie di verniciatura» presentate da Bernardino Matteucci (26 settembre 1894-27 marzo 1897). Nota dei compensi dovuti a David Radicchi per i lavori eseguiti, con alleg. (19 dicembre 1896). Valutazione dei progetti presentati dallo scultore Tito Corsini per l'esecuzione di «una sedia pontificale sullo stile del secolo XIV destinata ad essere costruita per la nostra cattedrale» (17 giugno 1897). Fotocopia dell'articolo di LUSINI, 1910, con indicazioni sull'intervento compiuto dall'architetto Socini. Fabio Bargagli Petrucci invia «5 fototipie riproducenti le iscrizioni esistenti nelle fonti» ottenute sui calchi già conservati presso l'Opera (22 novembre 1901). In alleg.: tre fotografie relative a due iscrizioni e uno stemma presenti in Fontebranda, Fontenuova e Fonte a S. Giusto. Nota di spese per lavori al pavimento [s.d.].
[5] 1902
Si segnala:

(ins. 4) «Varie» (1902). Agenore Socini, architetto, presenta al rettore una relazione a seguito della visita effettuata alla fabbrica del duomo e segnala gli interventi di restauro necessari (7 luglio 1902).
(ins. 5) «Conservatorî femminili riuniti: ricevuta oggetti preziosi in deposito» (7 marzo 1902).
(ins. 7) «Onoranze a Francesco di Giorgio Martini» (18-21 agosto 1902). In alleg. DONATI, 1902.
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 5 cont. inss. 5, 10, 14, 7 e 7.

104 (3027; 27) 1903-1904
[1] 1903
Si segnala:
(ins. 5) «Società senese degli amici dei monumenti». Il presidente della Società senese degli amici dei monumenti comunica al rettore il deliberato dell'assemblea dei soci con il quale si auspica la rimozione del tavolato posto a copertura del pavimento del duomo e l'adozione di altri mezzi a protezione dello stesso (12 novembre 1903).
(ins. 6) «Deposito di oggetti del conservatorio di S. Maria Maddalena in Siena». Angelo Solerti, commissario straordinario dei Conservatorî riuniti, e il rettore stipulano una convenzione per il deposito presso il museo dell'Opera di oggetti d'arte di proprietà del soppresso conservatorio di S. Maria Maddalena e dei Conservatorî riuniti (7 febbraio 1903).
(ins. 12) «Istanze al posto di scalpellino per i restauri del pavimento del duomo» (12-23 maggio 1903).
[2] 1904
Si segnala:
(ins. 16) «Restauro della platea del duomo: lavoro dello scalpellino David Radicchi» (1903-1904).
(ins. 17) «Colonnette in bronzo per la balaustra» (1904).
(ins. 19) «Permessi per remozione di lastrico ottenuti dall'Ufficio tecnico comunale di Siena» (1901-1904).
(ins. 20) «Provvedimenti per la sorveglianza e pulizia delle stanze di uffizio e galleria» (1904).
(ins. 21) «Affari diversi». Luigi Poletti, presidente della Società cooperativa scalpellini, e David Radicchi, stipulano un contratto per l'appalto a quest'ultimo della fornitura di marmo dalle cave di Gallena necessario alla facciata della chiesa di S. Francesco, secondo le condizioni espressamente descritte (29 aprile 1904).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 2 cont. inss. 14 e 23.

105 (3316) 1905
Si segnala:
(ins. 2) «Quadro per l'abside della chiesa di S. Giovanni dipinto dal prof. Alessandro Franchi» (30 novembre-5 dicembre 1905).
(ins. 3) «Concessione di sussidio allo scalpellino Gaetano Selvi» (27 novembre-23 dicembre 1905).
(ins. 8) «Inventario del patrimonio dell'Opera» (22-30 novembre 1905).
(ins. 9) «Alienazione di oggetti mobili del duomo» (1901-1905). Il rettore chiede al prefetto, in qualità di presidente della Commissione provinciale consultiva conservatrice dei monumenti e delle belle arti, il nulla osta per l'«alienazione di oggetti fuori d'uso» (15 luglio 1901). La Commissione provinciale consultiva conservatrice dei monumenti e delle belle arti esprime parere in merito alla richiesta presentata dal rettore «per la vendita di un vecchio gradino di scala esterna con scultura in basso rilievo, dell'altare maggiore demolito nella chiesa di S. Giovanni e delle tre statue già esistenti nelle tre cuspidi della facciata del duomo» (24 luglio 1901). Il rettore informa Attilio Simonetti, pittore residente a Roma, dei deliberati della Commissione provinciale consultiva conservatrice dei monumenti e delle belle arti (7 agosto 1901). Il sindaco trasmette una circolare della Prefettura contenente alcune disposizioni conseguenti alla dichiarazione di inalienabilità di «oggetti di antichità e belle arti posseduti da istituti ecclesiastici» prevista dalla legge 185 del 12 giugno 1902 (20 febbraio 1903). La Prefettura, a seguito di una richiesta di esportazione relativa alla statua in bronzo raffigurante S. Caterina proveniente dalla facciata del duomo, chiede al rettore informazioni circa l'autorizzazione a suo tempo concessa per la vendita di tale statua (6 giugno 1905).
(ins. 28) «Libro magazzino contenente la quantità di marmi in consegna dello scalpellino Sante Boncompagni» (1895-1905) con alleg. note di forniture di marmi (1891-1895).
(ins. 29) «Perizia dei lavori di scalpellino occorrenti alla ricostruzione del piedistallo della colonna esistente nella scalinata del duomo» presentata da David Radicchi (1905).
B. cont. cc. n.n. divise in inss. 30.

106 (3028; 28) 1906-1909
[1] 1906
Si segnala:
(ins. 7) [Cat. XIV] «Affari diversi» (1894-1906). Atti relativi all'acquisto dell'organo per la chiesa di S. Giovanni Battista (1900-1906). Il rettore ringrazia gli eredi di Gaetano Gestri per il dono fatto all'Opera di «un bellissimo parato bianco in quarto» (10 ottobre 1906). Copia del «numero di saggio» (Siena, 24 dicembre 1905) de «Il Saloncino dell'Alfieri. Periodico senese di arte, lingua, teatro; di peculiari utili notizie, di curiosità storico-scientifiche, ecc.», diretto da Giuseppe Soldatini, in cui: *Il Saloncino dell'Alfieri e Vittorio Alfieri a Siena*, pp. 6-8.
(ins. 9) «Oggetti depositati dal Capitolo del duomo nelle gallerie dell'Opera». Elenco degli «oggetti mandati nel museo dell'Opera Metropolitana dal reverendissimo signor canonico Egisto Diaz», per incarico del Capitolo (6 febbraio 1894), con sottoscrizione dello stesso canonico Diaz in merito alla vendita di uno degli oggetti (3 agosto 1903) e dichiarazione del Capitolo relativa al ritiro definitivo di tutte le opere (9 febbraio 1906).
[2]1907
Si segnala:
(ins. 1) [Cat. IV, fasc. 3] «Lavori di restauro nella chiesa plebana di S. Giovanni». Alberto Mori, indraulico-stagnaro-lattoniere, e Angelo Sprugnoli, lavoratore di rame e ottone, presentano preventivo e perizia per la «costru-

zione di una copertura al fonte battesimale di S. Giovanni» (3 novembre 1906; 21 febbraio 1907).
(ins. 2) [Cat. IV, fasc. 6] «Lavori di restauro del duomo». «Esecuzione di un cancello in ferro battuto per il pulpito del duomo» (1907). Il cancello venne realizzato dal «Premiato stabilimento artistico per la lavorazione del ferro battuto di Luciano Zalaffi» sulla base del disegno eseguito dall'architetto Agenore Socini, oggi conservato con la segnatura AOMS, FC 14. Il disegno è tenuto separato dal carteggio a cui si riferisce per meglio conservare il foglio, di grande formato, sul quale il disegno stesso è realizzato.
(ins. 6) [Cat. XIV] «Affari diversi» (1906-1907). Atti relativi alla trattativa tra l'Opera e il Seminario arcivescovile relativa al passaggio a quest'ultimo di un altare opera dell'architetto Partini esistente nella pieve di S. Giovanni e dedicato a Gesù Nazzareno (2-8 febbraio 1907). «Repertorio per i libri corali del duomo eseguito dal sacerdote don Benvenuto Bazzoni» (30 aprile-24 luglio 1907).
[3] 1908
Si segnala:
(ins. 1) [Cat. IV] «Lavori» (1907-1908). «Esecuzione a lastre di marmo del pavimento per la sagrestia del duomo» (1907-1908). «Perizia sommaria dei lavori occorrenti al restauro del rudere dell'antica costruzione del duomo di Siena e precisamente della parte interna sinistra prospiciente sulla piazza del duomo dove è appoggiato il palazzo provinciale di Siena» (25 febbraio 1908). In alleg.: nota del «marmo nero di Vallerano che ha fornito all'Opera Metropolitana Bucci Alessandro» [s.d.]. David Radicchi, scalpellino, offre in vendita alcuni lavori eseguiti (20 marzo 1908). Giuseppe Pini presenta una perizia relativa alla costruzione di una scala per l'accesso agli uffici dell'Opera (7 maggio 1908). Perizie per lavori di falegnameria (luglio-ottobre 1908). Tito Corsini, scultore, presenta una perizia «per eseguire un tabernacolo intagliato e dorato a oro buono per l'esposizione del S^{mo} nell'altare maggiore del duomo conforme al disegno approvato dal signor rettore stesso e del signor architetto dell'Opera» (5 dicembre 1908).
(ins. 6) [Cat. XIV] «Affari diversi» (1837-1908). «Elenchi indicativi e descrittivi delle cose di antichità e d'arte pertinenti a quest'Opera Metropolitana richiesti dal Comune di Siena per ordine dell'autorità superiore» (1907-1908). Il rettore informa Agenore Socini, architetto, del furto di «oggetti preziosi» avvenuto nella cappella del voto (2 dicembre 1908).
[4] 1909.
(ins. 1) [Cat. IV] «Lavori» (1908-1909). «Nuovi armadi per la cappella laterale destra nella sagrestia del duomo»(1908-1909). «Progetto di restauro della vetrata del Pastorini nel grande finestrone circolare della facciata principale del duomo» (1908-1909). «Prezzi del marmo fornito dal negoziante Carlo Maccari di Colle val d'Elsa» (1908-1909). «Remozione della conduttura elettrica dai tetti del duomo» (1908-1909). «Collocamento delle basi dei vecchi piloni sulla platea del duomo nuovo» (27 aprile-28 giugno 1909). «Lavori occorrenti alla costruzione di una scala di accesso ai locali sopra gli uffici» (26 aprile-26 novembre 1909). Carteggio con la Soprintendenza per la conservazione dei monumenti di Siena in merito al restauro della pittura esterna della chiesa di S. Ansano (15-25 maggio 1909). Volantini pubblicitari della ditta Ettore Mazzuoli apparatore e tappezziere (giugno 1909). Agenore Socini, architetto, presenta preventivi per restauri e note di lavori da eseguire (1909).
(ins. 4) [Cat. XIV] «Affari diversi» (1902-1909). «Oggetti sacri di proprietà dell'Opera già esistenti nella sagrestia del duomo collocati nel Saloncino» (1907-1909). Il rettore ringrazia Alessandro Franchi, pittore, per il dono di un suo quadro raffigurante l'interno del duomo (13 agosto 1909). Il soprintendente ai monumenti chiede al rettore che venga ceduta alla chiesa dell'Osservanza una statua in terracotta, attribuita a Giacomo Cozzarelli e ritenuta provenire dal gruppo della Pietà là conservato, e vengano accettate in cambio, una volta restaurate, due statue in terracotta raffiguranti S. Girolamo e la Maddalena conservate nella chiesa di S. Spirito (24 dicembre 1909); il rettore risponde negativamente [s.d.].
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 4.

107 (3317) 1910-1911
[1] 1910
Si segnala:
(ins. 2) [Cat. IV] «Lavori» (1902-1910). «Concessioni di permesso per la costruzione dei ponti presso la fabbrica del duomo» (1902-1910). «Lavori di restauro nella facciata del duomo» (1903-1910); cfr. PEDUZZO, 1993, pp. 96-97, 109 nota 57. «Esecuzione delle statue di marmo da collocarsi nel pilastro della facciata del duomo commesse agli scultori Fulvio Corsini, Arnoldo Prunai e Umberto Cambi» (1906-1910), con alleg. due fotografie di statue da mettere nella facciata eseguite da Umberto Cambi (1906); cfr. PEDUZZO, 1993, pp. 136-137, 148-149. «Nuova cattedra episcopale in duomo donata dal reverendissimo signor canonico Gaspare Olmi» (23 giugno-26 agosto 1910).
(ins. 5) [Cat. XIV] «Affari diversi» (1905-1910). «Contratto di lavoro Parri» per la costruzione di una scala di accesso alle stanze soprastanti agli uffici dell'Opera e per altri interventi (22 gennaio 1910). Preventivi e pagamenti per l'acquisto di candelieri, cartaglorie e croci in bronzo (18 aprile-10 ottobre 1910).
[2] 1911
Si segnala:
(ins. 1) [Cat. IV] «Lavori». «Perizie e fatture per lavori al fonte battesimale [della chiesa] di S. Giovanni» (1908-1911).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 2.

108 (3029; 29) 1912-1914
[1] 1912
Si segnala:
(ins. 2) [Cat. IV] «Lavori» (1910-1912). «Consolidamento degli stalli del coro» (1910-1912). Carteggio con la ditta Toso di Murano per la fornitura di vetri (1910-

1912). Atti relativi alla proposta di rimozione dell'acquasantiera esistente in sagrestia e al suo trasporto fuori della stessa (1911-1912). Convenzioni tra l'Opera e Pietro Cavilli in merito al «lavoro di demolizione e ricostruzione del lastrico girante attorno alla scalinata esterna del duomo» (marzo 1912).
(ins. 9) [Cat. XIV] «Affari diversi» (1903-1912). «Mostra ducciana» (1911-1912). Cfr. CARLI, 1990, pp. 152-153. «Paliotto di stoffa antica di proprietà dello spedale di S. Maria della Scala» (1912).
[2] 1913
Si segnala:
(ins. 1) [Cat. IV] «Lavori». «Restauri artistici dell'antica costruzione del duomo per cura dell'Amministrazione della Provincia di Siena» (1908-1913). «Finestroni del duomo: restauri» (1910-1913). «Istorie grafite dinanzi alle tre porte del duomo» (1912-1913). «Lavori di restauro di due finestroni della navata laterale sinistra del duomo fra la cappella di S. Giovanni e l'altar privilegiato» (1912-1913). «Bussolone in legno per la porta destra del duomo» eseguito dal falegname Enrico Palagi (4 aprile-4 luglio 1913). Carteggio con l'oreficeria Bozzini per la fornitura di vasi d'argento per la conservazione di olio santo, con disegni alleg. (30 maggio-11 giugno 1913). Agenore Socini, architetto, presenta una perizia circa i «lavori occorrenti al restauro della piana esterna della scalinata del duomo di fronte alla facciata», con alleg. disegno a colori e carteggio relativo al «lastricato dinanzi alla scalea della facciata del duomo» (1913). Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. VII, cl. 9, fasc. 6*, b. 11, anno 1913, ins. «Lastrico in piazza del duomo: rinnuovazione nella parte prospiciente la facciata della cattedrale» (1910-1913).
(ins. 4) [Cat. XI, fasc. 4] «Alienazione di oggetti artistici e mobili». Atti relativi alla vendita di un altare seicentesco della pieve di S. Giovanni (19 agosto-9 dicembre 1913).
[3] 1914
Si segnala:
(ins. 1) [Cat. IV] «Lavori» (1894-1914). «Sistemazione dell'ufficio tecnico dopo la morte del compianto architetto prof. Giuseppe Partini» (1894-1914). «Cartoni del prof. Alessandro Franchi per le storie grafite nella platea dinanzi alla facciata del duomo» (1911-1914). Perizie, preventivi e carteggio relativo a vari interventi di restauro (1912-1914): il rettore chiede al soprintendente ai monumenti di poter porre una vetrina nella libreria Piccolomini per l'esposizione di altri codici miniati e di spostare il gruppo marmoreo delle tre grazie nel museo dell'Opera (gennaio 1912); Tito e Giuseppe Corsini, rispettivamente scultore e ebanista, presentano un preventivo per il restauro dell'organo posto sopra l'ingresso della sagrestia (14 febbraio 1913); Rotello Rotellini, restauratore, avverte il rettore che, nonostante l'avvenuto «consolidamento» del colore, il «crocifisso storico di Monteaperti» deve essere conservato con la massima attenzione (15 marzo 1913). «Sussidio elargito da Sua Eccellenza il principe Chigi per restauro del finestrone a tergo della o della cappella della Madonna del voto in duomo» (1913-1914)
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 3.

109 (3032; 32) 1915-1916
[1] 1915
Si segnala:
(ins. 3) [Cat. IV] «Lavori» (1915). «Impianto della luce elettrica in duomo» (27 marzo-25 aprile 1915). «Alzamento del bassorilievo Pecci nell'interno del duomo» (2-12 febbraio 1915).
(ins. 4) [Cat. XIV] «Affari diversi» (1883-1915). «Corrispondenza con il fonditore in bronzo Gusmano Vignali di Firenze» (26 gennaio 1915). «Architetto dell'Opera: perizie di lavori diversi» (1914-1915).
[2] 1916
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 2.

110 (3030; 30) 1917-1918
[1] 1917
(ins. 1) [Cat. IV] «Lavori» (1906-1917). «Smontatura e ripulitura generale dei due organi del duomo per cura del cavalier Filippo Tronci di Pistoia» (1906-1917). «Richiesta di sussidi per i seguenti lavori: rifacimento di grafiti, consolidamento di un pilone della facciata, apertura di un finestrone del duomo» (1906-1917). Preventivi e carteggio (1915-1917): Tito e Giuseppe Corsini, rispettivamente scultore e ebanista, presentano un preventivo «per eseguire l'impiantito in legname di abete nello spazio racchiuso dalla balaustrata dell'altare privilegiato» (19 febbraio 1916). Arturo Viligiardi, architetto, avverte il rettore di aver informato il presidente della Commissione per i monumenti Pietro Rossi di alcuni danni arrecati al portale centrale del duomo durante i lavori di restauro in corso alla facciata (9 marzo 1917).
(ins. 2) [Cat. XIV] «Affari diversi» (1911-1917). Giuseppe Corsini, falegname, presenta un preventivo per un impiantito in legno per coprire parte del pavimento del duomo (23 ottobre 1917).
[2] 1918
Si segnala:
(ins. 1) [Cat. IV] «Lavori» (1913-1918). Atti relativi a restauri eseguiti a opere di pittura (1913-1918) e a preventivi e note spese (1917-1918).
(ins. 2) [Cat. IV, fasc. 5] «Domande di sussidio al Monte dei Paschi per i restauri del duomo» (1906-1918). Per gli atti anteriori cfr. AOMS 159: «Affari diversi 12», ins. 1. Per gli atti posteriori cfr. AOMS IV.2, anno 1928, ins. 3.
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 2.

111 (3026; 26) 1919-1920
[1] 1919
Si segnala:
(ins. 5) Atti relativi all'apposizione di una epigrafe in duomo ricordante la «consuetudine di conservare il SS^{mo} Sacramento nell'altare maggiore della chiesa Metropolitana» (1916-1919).
(ins. 6) Preventivi dei lavori da eseguire nell'anno 1919.

[2] 1920
Si segnala:
(ins. 8) Carteggio, relazioni e atti relativi alla redazione dello statuto organico approvato con R.D. 1570 del 29 ottobre 1920, registrato alla Corte dei Conti il 15 novembre 1920 e pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale», n° 272, del 18 novembre 1920 (1900-1920). Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 62, anno 1904, ins. «Opera della Metropolitana. Statuto organico» (1899-1904); ACS, *Carteggio e atti. Cat. VII, cl. 9, fasc. 6*, b. 11, anno 1921, ins. «Opera Metropolitana. Nuovo statuto organico e prima nomina degli amministratori» (1905-1921); Appendice documentaria doc. 133.
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 2.

112-115 Miscellanea *1353-1782*

112 (3469; 1/Z) 1353-sec. XV
[1] Causa tra l'Opera e Antonio di Baccio rettore della chiesa di S. Pietro alle scale a lato alla Mercanzia e cappellano di S. Paolo (1442-1447). Cfr. HANSEN, 1992, pp. 289-290.
[2] Causa tra l'Opera e Giovanni di Pocatto (1455).
[3] Cause diverse (1353-sec. XV).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 3.

113 (3012; 1/Y; 1/J) 1360-1691
[1] Compravendite, permute e accordi relativi a beni immobili (1360-sec. XVII).
[2] Dotazioni di cappelle, donazioni «inter vivos» e «propter nuptias» e contratti dotali (1382-1691).
Si segnala:
(doc. 2) L'Opera e l'Arte dei calzolai si accordano per la concessione di una cappella e fissano le condizioni per il cappellano (21 agosto 1386).
(doc. 4) Nigia vedova di Giovanni di Iacomo detto ser Vanni da Gallena, abitante nel popolo di S. Giovanni, chiede di poter donare all'Opera alcuni beni immobili provenienti dall'eredità del detto Giovanni e posti presso Gallena, tra cui «ogni ragione che essa a nella marmiera posta nella corte di Ghallena e anco ogni ragione che essa à nel romitorio di Valle sassi». Tutto ciò secondo alcuni patti e obblighi espressamente elencati, tra i quali quelli che l'Opera debba «tenere accesa una lanpana dinanzi al'altare maggiore del duomo la quale era usato di far tenere el decto Giovanni e tenere un paio di doppieri al'arme sua e dela decta mona Nigia», «far fare una voltarella a giesso a capo al decto altare acciò che non possa piovare né sula tavola né sul'altare» e impedire l'alienazione o la vendita della «sepoltura degl'antichi del decto Giovanni che è di fuore dela chiesa del duomo» e neppure di quelle «del decto Giovanni e d'essa sua donna che è dentro presso al detto altare» (sec. XIV).
(doc. 13) Copie dell'atto di donazione del braccio di S. Giovanni Battista (6 maggio 1464; copie del sec. XVII).
(doc. 18) L'Opera e Domenico di Luca da Siena stipulano i patti relativi alla concessione della cappella di S. Antonio (sec. XV).
(doc. 20) Giacomo di Antonio, cappellano della cappella di S. Maria delle nevi, elenca i beni in dote alla detta cappela e gli obblighi ai quali è sottoposto (sec. XV).
[3] Ricevute e dichiarazioni di debito (1368-sec. XVI).
[4] Affitti e pigioni di beni immobili (1390-1601).
[5] Contratti di soccida, compravendita e stima di animali e di beni mobili (1395-1501).
[6] Orazioni, profezie e preghiere (secc XIV-XVII).
[7] Lodi, atti arbitrali, stime, perizie, incarichi di lavori, accordi per forniture e per assunzioni di personale e costituzioni di compagnie d'affari (1400-1640 circa).
Si segnala:
(doc. 18) Lorenzo di Mariano detto il Marrina, scultore, e Paolo di Girolamo della Massa, maestro di intaglio, pronunciano un lodo su alcuni lavori in bronzo eseguiti da Carlo e Giovanni Galletti (5 dicembre 1523). Sull'episodio cfr. MILANESI, 1854-1856, III, pp. 68-69; *Domenico Beccafumi*, doc. 292.
(doc. 20) Claudio Bartalucci stima i lavori fatti sotto la libreria da maestro Giovanni e compagni muratori (27 marzo 1564).
(doc. 24) Girolamo Casari, priore della certosa di Maggiano, si accorda con Antonio Tancelli, scalpellino, per la costruzione di «un adornamento di pietra gialla, bianca e nera in conformità del presente disegno nella prospettiva della sagrestia di detta Certosa per due nicchie fatte nell'una et altra parte dell'altare d'altezza di braccia due et 1/3 e largo di braccia uno e per abbellimento delle S^{me} reliquie che doveranno ivi collocarsi»; sul verso della carta si trova il disegno del lavoro richiesto (11 gennaio 1638).
(doc. 25) Atti relativi alle proposte del rettore dell'Opera in merito all'erezione di due altari voluti dalla compagnia di S. Pietro (1640 circa).
[8] Miscellanea (secc. XIV-XV).
Si segnala:
(doc. 1) Disposizioni dell'arcivescovo Donusdeo Malavolti relative all'ospedale di S. Marta (1335-1348). Cfr. MAZZI, 1912; *Statuto e regolamento*, 1908.
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 8.

114 (2843; 2754) 1606-1782
Si segnala:
[1] «Lettere riguardanti il dritto per ritenerla chiave della reliquia di S. Giovanni ed altri ordini» (1627-1680).
[3] «Descrizione del possesso preso nel 1681 del palazzo arcivescovile da monsignor reverendissimo decano Orazio Piccolomini Aragona per monsignore Leonardo Marsili ed altri documenti relativi all'arcivescovi anteriori» (1637-1681).
[5] «Ricordo dell'obbligo di tenere accese due falcole giorno e notte all'altar maggiore per il fondo di fiorini 1400 ed altri della congrega» (1655).
[8] «Fede della benedizione del quadro di S. Gaetano fatta in Bologna» (1682).
[10] Copia dell'atto notarile del 27 luglio 1419 di

istituzione della cappella intitolata alla Madonna delle grazie.
[16] Carteggio, atti e disegni relativi alla realizzazione di un paliotto d'argento da parte di Luigi Valadier (1766-1782).
[17] (881) «Inventario di tutte le robbe di musica lasciate dall'illustrissimo monsignore Leonardo Marsili arcivescovo di Siena al tempo che era rettore l'illustrissimo signor Claudio Bargagli e scritto tutto per ordine questo di 17 novembre anno Domini 1713».
[22] «Notizie riguardanti la soppressa compagnia [di S. Giovanni Battista] detta della morte» dal 1437 al 1591.
[23] Note contabili per spese straordinarie e copia dell'atto «concernente la demolizione del palazzo arcivescovile» (1659 circa). In alleg.: copia dell'atto notarile relativo agli accordi per la demolizione stessa (20 febbraio 1659).
[38] «Pianta del presbiterio et altri annessi della chiesa Metropolitana di Siena» [s.d.].
[42] «Fogli riguardanti la cura di S. Pavolo che trovavasi ove presentemente è il Casino» (sec. XVIII).
[45] Atti relativi alla caduta di un fulmine sulla cappella di piazza del Campo (1730). Cfr. AOMS 21, cc. 83r-86v [21 e 28 novembre 1730], 105r-106r [18 dicembre 1737].
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 46. con ind.

115 (1906/22°) 1644-1709
Si segnala:
[15] Note di dare e avere dell'Opera (1683-1692), tra le quali alcune relative a pagamenti in favore dello scultore Giuseppe Mazzuoli e del pittore Francesco Trevisani.
[41] «Memorie e copie di lettere attinenti alla casa incorporata nel palazzo di S. A. S.» (1679-1680).
[63] Copia delle lettere intercorse tra il rettore dell'Opera Alessandro Nini e Francesco Piccolomini in merito alla richiesta fatta tramite quest'ultimo dal principe di Farnese circa la concessione del «sito in faccia l'organo della cappella di Sua Eccellenza» in occasione della fattura di un broccato da donare al duomo (settembre 1699).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 103.

116-122 Cause civili e affari legali

Fine sec. XVIII-sec. XX

116 (3459; 1/N) Fine sec. XVIII-sec. XX
Miscellanea.
B. cont. cc. n.n. divise in inss. 3.

117 (55; 579) 1808-1881
(in costola) «Note ipotecarie».
F. leg. in cart. cont. cc. n.n.

118 (1494) 1829-1857
«Graduatorie»: sentenze, a stampa, pronunciate in giudizi di graduatoria di creditori in cause civili.
B. cont. cc. n.n.

119 (1476) 1833-1862
(in costola) «Affari diversi trattati dai legali Vegni e Borgiotti». Nicola Vegni fu nominato cancelliere dell'Opera, succedendo a Filippo Loli, con rescritto del 4 settembre 1829 (cfr. AOMS 128: «Ordini e rescritti 7», fasc. 114; per alcune notizie personali cfr. AOMS 131: «Ordini e rescritti 10», ins. 7). Luigi Borgiotti ricoprì la medesima carica dopo la promozione del Vegni a camarlengo dell'Opera stessa, come da rescritto del 13 ottobre 1847 (cfr. AOMS 132: «Ordini e rescritti 11», fasc. 24).
Si segnala:
[3] Nicola Vegni trasmette al rettore una «memoria» in merito al preteso giuspatronato della Famiglia Piccolomini sulla libreria del duomo (6 settembre 1843). Cfr. AOMS 21, cc. 101r-103r [1° aprile 1735]; AOMS 136: «Affari diversi 2», ins. 71 [1797].
B. cont. cc. n.n. divise in inss. 41, con ind.

120 (1477) 1849-1865
(in costola) «Carte e documenti consegnatici dagli eredi del fu dottor Luigi Borgiotti stato savio legale».
Si segnala:
[40] «Minuta d'istanza al Consiglio generale comunitativo e minuta di memoria al sig. prefetto di Siena, l'una e l'altra tendente a che l'Opera della Metropolitana debba essere preservata dalla generale soppressione e se siano preservati i suoi capitali» [s.d.].
[82] «Spedali riuniti di Siena. Inserto di fogli relativi al libri corali» (1859). Cfr. AOMS 139: «Affari diversi 5», ins. 1.
[89] «Minuta di contratto di accollo con Radicchi e Ceccarelli del restauro del pilastro a contatto dell'antica porta laterale» (29 maggio 1858).
[90] «Minuta di atto di accollo con Neri per la fusione di una campana per nettare quella maggiore» (28 giugno 1858).
[124] «Minuta di atto di accollo per il restauro del muro della chiesa Metropolitana esistente sopra la fabbrica della compagnia di S. Giovanni Battista» (28 luglio 1855).
[133 bis] «Minuta di atto di accollo per il restauro del pavimento della chiesa Metropolitana stipulato coi Radicchi» [s.d.].
B. cont. cc. n.n. divise in inss. 137, con ind.

121 (1478) Fine sec. XIX-inizio sec. XX
Atti relativi a processi promossi dall'Opera contro: Regio Demanio, Vittori, Graziosi, Sestigiani, Corazzesi, Gazzei, Guidi, Cosci, Ghezzi, Guiggiani, Tommasi, Cambi, Pericciuoli.
B. cont. cc. n.n. divise in inss. 15.

122 (1479) 1905-1911
Atti relativi al processo contro Angelo Bastianini, già cassiere dell'Opera. Angelo Bastianini era divenuto cassiere dell'Opera con decreto prefettizio del 12 ottobre 1883, succedendo a Giuseppe Bellugi deceduto il 20 agosto 1883. Sugli atti relativi alla nomina e alla

cauzione presentata nell'occasione cfr. AOMS 160: «Affari diversi 13-14», parte I, ins. 3.
B. cont. cc. n.n. divise in inss. 7.

123-134 «Ordini e rescritti» *1746-1863*
Gli anni riferiti alle singole unità archivistiche sono quelli in cui gli affari contenuti risultarono conclusi. Sarà pertanto possibile che all'interno dei singoli fascicoli si trovino documenti, in originale o in copia, di data anteriore a quella indicata. Relativamente al carteggio intercorso con la comunità civica cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14* (1828-1906), bb. 30-32, 52 e 62; ACS, *Carteggio e atti. Cat. VII, cl. 9, fasc. 6* (1907-1944), bb. 9, 11, 13, 14, 17, 18; in merito alle sole revisioni contabili cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. V, cl. 4, fase. 3* (1907-1936), bb. 4, 14, 21, 26, 29, 33, 35, 38, 45, 65.

123 (3; «Ordini e rescritti 1») 1746-1778
Si segnala:
[61] «Rescritto de' 7 giugno 1775 che ordina il riattamento del campanile percosso dal fulmine il 25 marzo 1775». «Affare della partecipazione fatta da S. A. R. per il riattamento da farsi al campanile e tetti del nostro duomo mediante il fulmine cadutovi il di 25 maggio 1775 alle ore 10 della sera». «Perizia di noi Sebastiano Minacci e Giuseppe Pineschi capi maestri muratori per il riattamento da farsi al campanile e fabbrica della chiesa Metropolitana di Siena per il danno apportatovi dal fulmine cadutovi». «Perizia di Pavolo Agazzini» per fornitura e messa in opera di piombo. «Perizia di noi infrascritti [Niccolò Sandri e Galgano Casini]» per fornitura e messa in opera del legname.
[62] «Affare del riattamento da farsi della scala esterna del nostro duomo» (1773-1777).
F. leg. in cart. cont. cc. 839 divise in inss. 84, con ind.

124 (4; «Ordini e rescritti 2») 1777-1788
Si segnala:
[58] La Segreteria di governo comunica l'«ordine di rimettere al governo i disegni del paliotto» d'argento (18 maggio 1779): «Il dì 20 detto furono rimessi a S. E. numero cinque disegni, due di Roma e tre di Siena con biglietto del signor rettore».
[60] La Segreteria di governo comunica l'«ordine di riattamento della sagrestia e di presentare i disegni e la perizia che poi potrà aver luogo l'ideata costruzione del paliotto [d'argento]. Soddisfazione di S. A. I. per le premure e zelo del signor rettore e che nulla si risparmi per il miglior servizio della chiesa» (12 novembre 1779).
[61] La Segreteria di governo restituisce, a seguito della richiesta del rettore, i disegni relativi al paliotto (2 dicembre 1779).
[62] La Segreteria di governo comunica la decisione granducale di non autorizzare i lavori in sagrestia (2 maggio 1780).
[66] La Segreteria di governo informa il rettore del rescritto sovrano del 20 marzo 1781, con il quale si respinge la richiesta di spese per il «resarcimento» delle scale che vanno dalla chiesa di S. Giovanni Battista alla piazza del duomo (28 marzo 1781).
[67] La Segreteria di governo chiede chiarimenti in merito alla fattura non autorizzata di un nuovo paliotto d'argento (9 aprile 1781); il rettore fornisce i chiarimenti richiesti (12 aprile 1781).
[68] «Diversi fogli riguardanti la partecipazione e commissione del paliotto e sagrestia e perizie relative» (1779-1780).
[69] La Segreteria di governo comunica la decisione del granduca di sospendere Giovanni Borghesi dalla carica di rettore a causa del comportamento tenuto nella gestione dell'affare relativo alla realizzazione non autorizzata del paliotto d'argento (23 aprile 1781).
[70] La Segreteria di governo comunica la decisione del granduca di concedere la riabilitazione di Giovanni Borghesi alla carica del rettore e di autorizzare il completamento del paliotto d'argento (21 maggio-7 luglio 1781). Cfr. AOMS 22, c. 63r-v [9 luglio 1781].
[74] La Segreteria di governo comunica l'accoglimento della richiesta di spese per il «riattamento delle statue di argento dell'altar maggiore» (20 giugno 1781).
[126] Il rettore chiede l'autorizzazione, poi concessa (4 gennaio 1786), di far eseguire alcuni lavori ai mosaici del pavimento del duomo (22 novembre 1785).
[158] La Segreteria di governo comunica l'«ordine di riattarsi la sagrestia» (6 maggio 1788), con alleg. pianta e prospetto dell'ingresso della sacrestia.
F. c.p. cont. cc. 1062 divise in inss. 158, con ind.

125 (5; «Ordini e rescritti 3-4») 1789-1797
Si segnala:
Parte II: «Ordini e rescritti 4».
[27] «Lettera del real governo con cui mette in veduta le facoltà dei rettori in occasione di spese straordinarie, specialmente nell'occasione che fu sostituito il rame al piombo con cui son coperti i tetti di nostra chiesa». Cfr. AOMS 136: «Affari diversi 2», ins. 80.
F. c.p. cont. cc. n.n. divise in 2 parti, la prima di inss. 54 e la seconda di inss. 33, con ind.

126 (6; «Ordini e rescritti 5») 1798-1816
Si segnala:
[83] La Cancelleria comunitativa comunica l'approvazione del «restauro del portico esteriore di Metropolitana secondo la relazione del signor ingegnere Cosimo Minucci» (luglio 1803).
[86] Il rettore trasmette al governatore «la relazione dell'ingegnere Minucci relativa ai patimenti che sempre più compariscono in questa fabbrica» (16 e 31 agosto 1803).
[121] «Fogli e documenti relativi al restauro del voltone contiguo alle stanze dell'Opera e scrittura di obbligazione di monsignor vicario decano Periccioli de' 26 febbraio 1806. Lettera di monsignor vicario e perizia dell'ingegner Fantastici dalla quale resulta che dopo i 5 anni il voltone non ha dato segni di patimento» (1801-1806). Disegno relativo all'apposizione di catene, in

alleg. ad una relazione della Deputazione di finanze (13 agosto 1805). Disegno relativo alla progettata eventuale demolizione dei voltoni annessi all'uffizio della venerabile Opera Metropolitana» e alla ricostruzione degli stessi «con centini a guisa di soffitta per renderli più leggeri».
[123] «Relazione del signor ingegnere Bernardino Fantastici del 17 aprile 1806 sopra l'inutilità del taglio de' peducci dei demoliti voltoni del Saloncino» (17 aprile-8 maggio 1806), con disegno, a colori, relativo al lavoro progettato.
[127] La Segreteria di governo chiede se il lavoro della volta del loggiato contiguo all'Opera possa influire sulla Fabbrica del teatro detto del Saloncino (17 marzo 1806); il rettore fornisce quanto richiesto (18 marzo 1806).
[135] Il rettore trasmette alla Segreteria di governo la perizia di Cosimo Minucci relativa ai lavori alla porta dell'arcivescovado (11 maggio 1807).
F. c.p. cont. cc. n.n. divise in inss. 184, con ind.

127 (7; «Ordini e rescritti 6») 1817-1823
Si segnala:
[12] «Approvazione del lavoro pell'organo di nostra chiesa in cornu epistole da eseguirsi purché non oltrepassi la spesa di lire 200». «Partecipazione per l'affare dell'organo della comunità civica di Siena per avere la facoltà di spendere lire 200 del 13 settembre 1817, approvata con lettera dell'illustrissimo signor provveditore delle comunità del dì 4 ottobre 1817».
[27] I deputati economici dell'Opera trasmettono al governatore la relazione dell'ingegnere Alessandro Doveri a seguito del controllo effettuato alla fabbrica del duomo in conseguenza «dei danni cagionati dal turbine dei venti» (2 aprile 1818).
[33] «Campanile di nostra chiesa. Restauro del medesimo fatto dai fratelli Cecchini per lire 3100 approvato con sovrano rescritto del 3 aprile 1818 e terminato nel 30 giugno detto». «Dettaglio estimativo dei lavori che sono di maggiore urgenza per il restauro dell'incrostatura a marmi bianchi e neri del campanile dell'Opera Metropolitana di Siena in ordine alla commissione ingiuntami dai nobili signori Lattanzio Finetti e cavaliere Antonio Palmieri deputati all'amministrazione dell'Opera suddetta», a cura dell'architetto Alessandro Doveri (18 settembre 1817). «Certificati dei lavori di restauro eseguiti al campanile» (30 giugno 1818).
[47] Il gonfaloniere chiede che gli venga fornita la nota degli oggetti d'arte esistenti in duomo (10 dicembre 1818). In alleg.: Elenco, a stampa, dei disegni esposti «per saggio della collezione intrapresa da Cosimo Minucci» presso l'Istituto di belle arti «nell'occasione faustissima che la città di Siena viene onorata dalla presenza dell'Augusto Sovrano della Toscana e Sua Imperiale e Reale Famiglia» (agosto 1818). Il documento contiene anche indicazioni archivistiche e note sull'esecuzione delle opere e sugli artefici.
[67] La Segreteria di governo comunica l'approvazione del bilancio di previsione dell'anno 1819 (1° maggio1819). In alleg.: Elenco dei «lavori necessari eseguirsi alla fabbrica della Metropolitana della città di Siena dentro il futuro anno 1819 e che non ammettono ulteriore dilazione», presentato dall'architetto Alessandro Doveri (18 dicembre 1818).
[71] «Finestre di nostra Chiesa, ordini per l'esecuzione delle medesime a cristalli e conto delle spese» (1819).
[85] Il Luogotenente generale e governatore approva l'esecuzione di alcuni lavori in duomo, in particolare quelli alle finestre (17 aprile 1820). Cfr. AOMS 164, alla data 29 marzo 1820. In alleg.: «Prospetto della spesa che occorrerebbe per ridurre a cristalli i due finestroni della libreria e i diciotto della navata di mezzo di nostra chiesa a forma delle perizie dei respettivi capi maestri manifattori», con alleg. disegno [s.d.].
[89] La Segreteria di governo comunica l'approvazione della ricostruzione della scala della canonica in travertino (5 luglio 1820).
[107] «Deposito Mascagni posto in libreria a spese del nobil signor Giulio del Taia» (25 e 27 maggio 1821).
[112] «Facciata di nostra chiesa. Ordini peri restauri della medesima, partecipazioni e minute di lettere» (1821). Cfr. AOMS 164, alle date 8 e 29 maggio, 25 giugno, 9 e 13 luglio, 6 e 20 agosto 1821 e 6 maggio 1822.
[113] «Facciata suddetta. Nuovo ordine del 3 settembre 1821 della Deputazione centrale che siano erogati per i lavori di urgenza gli avanzi annui di questo luogo pio».
[114] «Locali dell'Opera venduti allo Scrittoio delle regie fabbriche [per uso di scuderie] e locali acquistati dal Cinotti [Antonio Giuseppe]» (1819-1821).
[135] La Cancelleria comunitativa trasmette le decisioni comunicate in data 23 marzo 1823 dalla Segreteria delle Finanze in merito al restauro della facciata (4 aprile 1823). Cfr. Appendice documentaria doc. 106.
F. c.p. cont. cc. n.n. divise in inss. 149, con ind.

128 (8; «Ordini e rescritti 7») 1824-1830
Si segnala:
[12] «Lettere, conti di manifattori ed altro relativo all'innalzamento del catafalco in occasione delle solenni esequie celebrate in nostra chiesa il di 3 agosto 1824 per il defunto sovrano della Toscana Ferdinando III». Cfr. AOMS 165, p. 19 [25 agosto 1824].
[16] «Lettera del Governo di Siena del dì 11 novembre 1824 colla quale rende nota la concessione sovrana partecipata a detto Governo dal signor cavaliere segretario del regio diritto che possa essere portato ad esecuzione il progetto di erigere nella libreria del nostro duomo un deposito al defunto governatore Bianchi in faccia a quello dell'anatomico Mascagni, ed altro relativo all'erezione di detto deposito».
[74] «Affare del soppreso teatro detto del Saloncino». «Affare relativo al locale ove esisteva il teatro detto del Saloncino, una porzione del quale è piaciuto a sua altezza imperiale e reale che venga aggiunta al regio palazzo rilasciando l'altra metà a questa Opera Metropolitana» (1824-1829). Sul Saloncino cfr. anche IACONA, 1977-1978.

[142] La Cancelleria comunitativa comunica la concessione di un sussidio a Giovanni Gagliardi per il «restauro di una pittura a fresco del coro in cornu epistole» (13 settembre 1830). Cfr. AOMS 165, pp. 167-168 [25 novembre 1830], 170 [6 dicembre 1830].
F. c.p. cont. cc. n.72. divise in inss. 145, con ind.

129 (9; «Ordini e rescritti 8») 1831-1832
Si segnala:
[7] La Cancelleria comunitativa comunica l'approvazione del bilancio di previsione dell'anno 1831, «col quale viene pure permesso il restauro delle pitture della tribuna di nostra chiesa» (5 aprile 1831). Cfr. AOMS 165, p. 174 [24 gennaio 1830].
[8] La Segreteria di governo comunica l'ordine dato all'architetto Alessandro Doveri di visitare la facciata di nostra chiesa «per provvedere d'allontanare qualunque infortunio specialmente in occasione della processione della domenica in albis del predetto anno 1831 ed ordine dato pell'istesso oggetto al predetto ingegnere che rivolga anche un occhio alla disposizione dell'illuminazione interna» (6 aprile 1831).
[22] «Restauro della facciata. Copia della ministeriale della Segreteria di finanze rimessaci con biglietto della Camera di soprintendenza comunitativa colla quale vien fatto sentire che Sua Altezza Imperiale e Reale ha ordinato che a datare dall'11 agosto 1832 sia attivata una tassa di due quattrini per ciascun biglietto o giocata di lotto che verrà fatta nella rivenditione di questa città all'oggetto di sussidiare dentro la concorrenza del bisogno questo stabilimento di mendicità e di pagare ogni eccesso alla deputazione sopra i restauri della Metropolitana». Cfr. AOMS 165, pp. 33-36 [26 novembre 1824]. Si segnala: «Editto pretorio» della Cancelleria criminale di Siena in merito all'esecuzione degli ordini emanati dalla Segreteria di finanze (2 agosto 1832, a stampa).
B. cont. cc. n.n. divise in inss. 26, con ind.

130 (10; «Ordini e rescritti 9») 1833-1840
Si segnala:
[12] «Regolamento per la cappella di musica della chiesa Metropolitana di Siena» (13 aprile 1833).
[21] Carteggio tra l'Opera, la Deputazione dei conservatori dei monumenti e la Segreteria di governo in merito alla possibilità di riportare il quadro raffigurante l'adorazione dei magi di Pietro Sorri nel suo «primitivo buono stato» (17 settembre 1833-12 luglio 1834).
[140] «Regolamento per la cappella di musica della chiesa Metropolitana di Siena» (27 gennaio 1839).
B. cont. cc. n.n. divise in inss. 170, con ind.

131 (11; «Ordini e rescritti 10») 1841-1846
Si segnala:
[6] La Segreteria di Stato trasmette il rescritto sovrano del 19 aprile 1841 «che accorda la spesa da farsi di due bussoloni alle porte laterali alla maggiore nei due anni 1841 e 1842 senza eccedere lo stato di previsione» (20 aprile 1841). In alleg.: «Nota di spese occorrenti per i due bussoloni da farsi nella chiesa Metropolitana e non compresi nella perizia del legnaiolo e fabbro» (10 febbraio 1841).
[19] La Segreteria del regio diritto autorizza il rettore a restaurare la vecchia stanza mortuaria della pieve di S. Giovanni Battista e a farvi una nuova apertura (13 settembre 1841).
[86] «Rescritto del 15 settembre 1843 partecipato con ministeriale di questo Governo l'8 maggio 1844, col quale accorda che sia collocata la statua da farsi dallo scultore Giovanni Duprè senese del sommo pontefice Pio II nella stanza della libreria». «Rescritto che la statua di Pio II sia collocata nelle nostra libreria. Vedasi altro rescritto del 17 agosto 1856, partecipato con ministeriale di questa Prefettura il 18 suddetto, col quale revoca il sopra descritto rescritto e che venga collocata la statua del pontefice Pio II e di trovare altro sito alla statua suddetta».
[110] La Segreteria di Stato ordina l'esecuzione del «lucido dei due ritratti del sommo pontefice Pio II che deve essere scolpito da [Giovanni] Duprè» (9 luglio 1845).
B. cont. cc. n.n. divise in inss. 142, con ind.

132 (12; «Ordini e rescritti 11») 1847-1852
Si segnala:
[28] La Cancelleria comunitativa trasmette un estratto di una deliberazione della comunità civica riguardante i lavori alla scalinata della pieve di S. Giovanni Battista (17 gennaio 1848).
[108] La Prefettura trasmette il rescritto sovrano «che dichiara che la statua del Pio II non venga altrimenti posta nella libreria del duomo bensì le sia assegnato un altro luogo dalla Deputazione conservatrice dei monumenti d'arte» (15 agosto 1851). «Con sovrano rescritto del 15 settembre 1843 riposto in filza X Ordini e rescritti sotto n° 86, acconsentì che fosse collocata nella libreria annessa alla nostra chiesa Metropolitana la statua di Pio secondo che scolpir si doveva dal nostro concittadino Giovanni Duprè. Conosciutosi in appresso che se quella mole fosse stata posta nel mezzo di quella stanza ornata di bellissimi affreschi l'ordine che vi regna e la maestà che la fa trionfare rimanevano offese, la prefata altezza sua nella sua squisitezza del suo intendimento con altro sovrano rescritto del 15 agosto 1851, unito alle altre carte di questo involvente, derogò la fatta concessione ordinando che per la destinazione di altro locale a detta statua deva emettere il suo parere al Deputazione conservatrice dei pubblici monumenti d'arte, concertando coi promotori, col Consiglio comunale di Siena e per quanto convenga coll'artefice Duprè, per quindi sottoporre tutto ciò alla sovrana risoluzione». Cfr. AOMS 131: «Ordini e rescritti 10», ins. 86. In alleg.: Agostino Fantastici, architetto, e Maurizio Zannetti, ingegnere, esprimono due diversi pareri circa la possibilità di introdurre nella libreria la statua in questione (30 gennaio e 17 marzo 1845). Giuseppe Pianigiani, Corrado Puccioni, Luigi Cecchini, Vincenzo Gani e Vincenzo Cambi, commissari eletti

dalla Deputazione dei conservatori dei monumenti, valutano i suddetti pareri (19 aprile 1845).
B. cont. cc. n.n. divise in inss. 125, con ind.

133 (13; «Ordini e rescritti 12») 1853-1858
Si segnala:
[95] «Carte relative al restauro del pilastro a contatto dell'antica porta laterale della Metropolitana ai medesimi accollato col contratto de' 20 maggio 1858». «Vedi contratto d'accollo in filza Contratti pubblici privati sotto n° 33; il contratto è del di 20 maggio 1858». «Disegno geometrico del pilastro situato sulla destra dell'antica porta laterale della primitiva chiesa Metropolitana e precisamente di quello che guarda di fronte la scala pubblica che dà accesso alla piazza di S. Giovanni», eseguito dall'architetto Lorenzo Doveri (19 aprile 1858).
[100] Il gonfaloniere fornisce informazioni sul legato di Bernardino Montini per l'esecuzione di un quadro per il duomo (7 ottobre 1858). In alleg.: Estratto di una deliberazione del Magistrato civico in merito all'incarico dell'esecuzione dato a Luigi Mussini (13 novembre 1858).
B. cont. cc. n.n. divise in inss. 109, con ind.

134 (14; «Ordini e rescritti 13») 1859-1863
Si segnala:
[64] «Pergamene: consegna delle medesime da farsi all'archivio diplomatico di Siena. Minuta di lettera del signor rettore al gonfaloniere de' 13 luglio 1861 e carte relative». Cfr. Appendice documentaria, doc. 110.
B. cont. cc. n.n. divise in inss. 99, con ind.

135-162 «Affari diversi» *1770-1915*
Gli anni riferiti alle singole unità archivistiche sono quelli in cui gli affari contenuti risultarono conclusi. Sarà pertanto possibile che all'interno dei singoli fascicoli si trovino documenti, in originale o in copia, di data anteriore a quella indicata. Relativamente al carteggio intercorso con la comunità civica cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14* (1828-1906), bb. 30-32, 52 e 62; ACS, *Carteggio e atti. Cat. VII, cl. 9, fasc. 6* (1907-1944), bb. 9, 11, 13, 14, 17, 18; in merito alle sole revisioni contabili cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. V, cl. 4, fasc. 3* (1907-1936), bb. 4, 14, 21, 26, 29, 33, 35, 38, 45, 65.

135 (2; «Affari diversi 1») 1770-1788
Si segnala:
[1] «Affare de' signori casinanti per l'appoggio di cavalca strade al vicolo di S. Paolo» (1770).
[3] «Affare della chiesa S. Pietro e di S. Paolo», con memorie estratte dal Diario di Girolamo Gigli e da fonti archivistiche.
[8] Nota di «acconcimi da farsi in chiesa»: elenchi di lavori fatti fare a legnaioli, orafi, fabbri, muratori e pianetai (1772).
[15] L'Opera restituisce una statua raffigurante S. Giovanni Battista a Giuseppe Mazzuoli, secondo le modalità espressamente descritte (3 gennaio 1776). Cfr. AOMS 37, CC. 226v-227v.
[32] «Affare d'Opera e Biccherna per le spese della cappella di piazza». Contiene memoria degli accordi intercorsi nei secoli fra l'Opera e la Biccherna per le spese della cappella.
[41] «Affare per la stanza de' cadaveri nella pieve di S. Giovanni Battista per la pretensione del signor pievano Giacinto Giorni che detta stanza deva accomodarglisi dall'Opera» (marzo-agosto 1777). Cfr. AOMS 22, cc. 15r-16r [15 marzo 1777], 23r-v [17 maggio 1777], 27v-28r [13 agosto 1777].
[82] «Conti e carteggio per il nuovo baldacchino» portatile fatto a Milano (1780), con due disegni dei ricami.
[100] «Ordini riguardanti la cappella di S. Giovanni Battista» (5 settembre 1780).
[105] «Nota di pietre lavorate di diverse qualità da maestro Antonio Bonanni scalpellino» (5 giugno 1781).
[205] «Copia di particola di istrumento concernente la manutenzione de' tetti della chiesa e fabbrica della soppressa compagnia dei SS. Cosma e Damiano detta di S. Giovanni sotto il duomo» (1787).
F. leg. in cart. cont. cc. n.n. divise in 217 «affari», con ind.

136 (2/ C; «Affari diversi 2») 1789-1816
Si segnala:
[8] «Paragrafo di lettera del signor principe Chigi sopra il quadro di mosaico per la cappella della *Avvocata senensium*» (1789).
[9] «Osservazioni da farsi sopra la chiesa di S. Ansano detta le carceri quale è dimandata per loro chiesa dal capitano e abitatori della contrada della Pantera» (1789).
[27] «Schiarimenti» per le spese delle colonne «a tortiglione» della facciata del duomo e atti relativi a lavori ai tetti e alla cupola (1792-1795).
[63] «Nuovo regolamento per la musica compilato nel 1793». Cfr. MAZZEO, 1991, pp. 23-28.
[64] Alessandro Nini, ingegnere, presenta una relazione sullo stato del così detto facciatone (12 agosto 1795).
[71] «Documenti che riguardano la causa avuta colla nobil famiglia Piccolomini per causa de' diritti sopra la libreria» (1797), con notizie sulla storia della libreria a partire dal sec. XV. Cfr. AOMS 21, cc. 101r-103r [1° aprile 1735]; AOMS 119, ins. 3 [6 settembre 1843].
[77] «Memoria riguardante la permuta del quadro di S. Girolamo e S. Niccolò del pittor Mei già guasto con altro del pittor Mazzuoli con il consenso della molto reverenda madre suor Giuseppa Giovannelli patrona di detto altare» (24 settembre 1795).
[115] «Intimazione, poi sospesa, contro i signori deputati della cortina di piazza per il restauro delle pitture della cappella di piazza e successivo avviso datone all'ill^{mo} signor rettore dalla Magistratura civica» (1° maggio 1800).
[124] Alessandro Nini, ingegnere, comunica il risultato della visita fatta al muro dello stabile corrispondente nella piazza di S. Giovanni di proprietà in parte dell'Opera e in parte di Pietro Diddi allo scopo di costruirvi uno «sprone» (20 aprile 1800).

[128] Il Concistoro autorizza Pietro Diddi ad appoggiare un camino della sua casa sulla fabbrica dell'Opera (20 febbraio 1801), con alleg. disegno a colori del «prospetto esteriore delle fabbriche per le quali dovrebbe passare il conduttore del camino».
[134] «Affare dei quattro reliquiari di argento ordinati all'altare maggiore da diverse pie nobili persone e terminati di pagare per lire 1210 dalla cassa dell'Opera come segue: al Bonechi argentiere lire 1000, al Rosi intagliatore e doratore Lire 210» (1799-1801).
[136] «Istanza dell'ill^{mo} signor rettore al Magistrato civico di potere avere tre quadri per collocarsi in quella sagrestia, con cessione dei medesimi quadri e restituzione del quadro di S. Crespino ai fratelli della compagnia sotto il detto titolo» (1802-1803).
[137] Il padre De Angelis del convento di S. Francesco informa di essere venuto a conoscenza che il quadro raffigurante Pier Pettinaio, al momento posto sopra la porta delle stanze del Capitolo, era in precedenza appeso sulla porta di fianco del duomo ad indicare il punto in cui era avvenuta la visione raffigurata nel dipinto, e chiede pertanto che l'opera sia posta di nuovo nel luogo originario (30 agosto 1802), con alleg. nota di Nello Cortigiani in cui si attesta la presenza del quadro nel luogo indicato dal De Angelis (novembre 1969).
[140] «N° tre imbreviature d'istrumenti relative alla donazione fatta a questa venerabil Opera dell'insigne reliquia del braccio del glorioso profeta e martire S. Giovanni Battista» [s.d.].
[146 bis] Cosimo Minucci, ingegnere, presenta una relazione in merito al definitivo restauro dei «guastamenti» del duomo (18 agosto 1803).
[151] Cosimo Minucci, ingegnere, chiede di fare eseguire a Pietro Rossi, stuccatore, il restauro degli stucchi della cupola della cappella di S. Giovanni (4 aprile 1804).
[159] Neri Zocchi, architetto, rimette il conto dei lavori fatti negli anni 1801 e 1802 in duomo (18 giugno-10 settembre 1804).
[160] Ottavio Gori Pannilini chiede per conto di Pietro Benvenuti, direttore di pittura dell'Accademia di belle arti di Firenze, che venga fatta eseguire da Giuseppe Torrenti una copia del gruppo delle tre grazie esistente nella libreria (8 luglio 1804).
[161] Gaspero Fineschi, muratore, avendo aperto arbitrariamente ai piedi della scalinata di S. Giovanni una porta d'ingresso ad una sua casa di proprietà di Eustachio Vegni ed avendo spostato nell'occasione anche un colonnino, si impegna a esonerare l'Opera da qualsiasi inconveniente e responsabilità derivabili da tale lavoro (27 luglio 1804)
[166] Cosimo Minucci, ingegnere, comunica la necessità di eseguire il restauro della «torretta» della facciata del duomo (31 agosto 1805).
F. c.p. cont. cc. n.n. divise in 200 «affari», con ind.

137 (3005; 5; «Affari diversi 3») 1817-1839
Si segnala:
[7] Alessandro Doveri e Alessandro Nini, architetti, presentano la perizia dei lavori giudicati più urgenti per la fabbrica del duomo (15 luglio 1817).
[22] Luigi Cecchini, capo muratore, espone i risultati della visita fatta insieme a Galgano Savoi fabbro alle campane e al campanile della pieve di S. Giovanni Battista (9 febbraio 1819).
[27] Luigi Romualdi comunica di aver ricevuto l'incarico da Agostino Chigi, da Roma, di eseguire la finestra a cristalli della cappella della Madonna del Voto (18 agosto 1819). Cfr. AOMS 164, alla data 6 agosto 1819.
[73 bis] Lo Scrittoio delle regie fabbriche informa del distacco di un pezzo di cornice di un pilastro esterno della cappella di piazza e chiede che venga esaminato lo stato della cappella per evitare altri distacchi (21 agosto 1832).
[113] Il governatore informa di non assumere alcun provvedimento contrario «all'innalzamento in questa libreria [del duomo] del deposito del defunto governatore Bianchi» (1° marzo 1830).
[122] La comunità civica chiede la consegna di alcuni oggetti da porre nella cappella di piazza (9 giugno 1830), con alleg. «nota degli arredi sacri» depositati presso l'Opera poi consegnati alla Contrada della Torre (19 maggio-19 giugno 1830).
[189] «Stato preventivo dei lavori di mantenimento occorrenti alle fabbriche spettanti alla venerabile Opera della Metropolitana di Siena dentro l'annata 1832», presentato dall'architetto Alessandro Doveri (30 dicembre 1831).
[215] Luigi Cecchini, muratore, comunica quanto osservato a seguito della visita fatta con l'ingegnere Alessandro Doveri alla cappella di piazza (10 ottobre 1835).
[216] «Palla della cupola di nostra chiesa: sue misure e schizzo di perizia [per] nuovamente ridorarla» (2 maggio 1836)
B. cont. cc. n.n. divise in «affari» numerati da 1 a 123 e da 154 a 235, con ind.

138 (3011; 11; «Affari diversi 4») 1840-1863
Si segnala:
[20] Maurizio Zannetti, ingegnere del circondario, espone le modalità per eseguire l'imbiancatura e la scialbatura della facciata della canonica a fasce bianche e nere (24 marzo 1842). In calce: Claudio Bianchini, muratore, si obbliga a fare il lavoro secondo le modalità esposte nella perizia dell'ingegner Maurizio Zannetti (1° aprile 1842).
[62 ter] «Comunità civica di Siena ed Opera nostra: fogli riguardanti a chi spetti il restauro della cappella della piazza del Campo di Siena» (1839-1846), tra cui: perizia sui lavori necessari alla cappella elaborata dall'ingegner Raffaele Rimediotti (14 settembre 1839) e pareri dei legali Nicola Vegni (23 novembre 1839 e 20 maggio 1840) e Ludovico Mastacchi (19 febbraio 1840).
[65] «Affari riguardanti il pulpito di marmo e ampliamenti dell'orchestra che resta in faccia alla sagrestia: domanda del maestro di cappella che venga levato i suonatori dal pulpito di marmo e messi nell'orchestra di faccia alla sagrestia per il miglior andamento della musica; relazioni del nostro capo maestro muratore signor Cec-

chini riguardanti il pulpito di marmo e sull'aggiunta da farsi alla suddetta orchestra; disegno dell'aggiunta fatto dal signor Manetti» (aprile-agosto 1846), con alleg. due disegni a colori.
[107] «Ammontare dei lavori necessari a costruirsi per il restauro della parete superiore della chiesa del duomo e segnatamente quella situata fra i due sproni sulla parte destra e nell'angolo della facciata di S. Giovanni», secondo la nota presentata dall'architetto Lorenzo Doveri e sottoscritta da Antonio Radicchi, scalpellino, e da Luigi Ceccarelli, muratore (31 dicembre 1851), con alleg. disegno della «parete di marmo da ricostruirsi con l'arco» eseguito dall'architetto Lorenzo Doveri (22 novembre 1851).
[124] «Lavori di restauro del pilastro a contatto della cappella di S. Giovanni» (1852-1853).
[137] Giovanni Silvestri, architetto, esprime parere, su richiesta del rettore, sulle catene del muro in comune con le scuderie regie (11 e 12 maggio 1854).
[140] Luigi Mussini esprime parere favorevole all'esecuzione di un «lucido» del pavimento opera del Beccafumi e informa della prossima riunione presso la Prefettura della Deputazione per i restauri delle statue (9 giugno 1854).
[180] «Perizia dei ferramenti per una porta di sicurezza che introduce nella scala a chiocciola che dà ingresso alle soffitte della cattedrale» (4 agosto 1858). «Perizia per diversi lavori [di falegnameria] da farsi» (1° luglio 1858). «Perizia per una porta di castagno» (4 agosto 1858).
[195] Lorenzo Doveri, architetto, trasmette gli «obblighi» sottoscritti dalle maestranze impegnate nei lavori di restauro al campanile (18 agosto 1859).
[199] Sigismondo Parronchi, arciprete, propone la ripulitura del quadro raffigurante S. Ansano a spese di pia persona (22 ottobre 1859), con alleg. perizia presentata da Francesco Brogi e approvata da Luigi Mussini (10 agosto 1859).
B. cont. cc. n.n. divise in 270 «affari», con ind.

139 (3017; 17; «Affari diversi 5», inss. 1-8) 1859-1903
[1] «Libri corali» (1859-1903).
[2] «Responsione della cera nella festività di S. Maria d'agosto. Inserto delle carte relative al pagamento da farsi ai canonici in via provvisoria» (1864-1868).
[3] «Liste elettorali» (1864-1884).
[4] Manca. Conteneva: «Riduzione obblighi di messe».
[5] «Corrispondenza col Subeconomato dei benefizi vacanti» delle diocesi di Siena e di Arezzo (1864-1879).
[6] «Scuderie addette al palazzo già reale» (1865-1877). Cfr. AOMS 169, pp. 23-24 [9 marzo 1868], 81-84 [12 marzo 1869], 85-87 [3 aprile 1869]; AOMS 158: «Affari diversi 11», ins. 41, fasc. 2. Per gli atti successivi cfr. AOMS 103, anno 1900, ins. 10.
[7] «Rendimenti di conti dell'Opera. Minute di lettere di trasmissione» (1864-1886). Cfr. AOMS 160: «Affari diversi 14», parte II, ins. 7.
[8] Sussidi accordati dal Ministero della pubblica istruzione, dal Ministero di grazia, giustizia e culti e dal Monte dei Paschi relativi a restauri, con repertorio delle istanze presentate (1864-1883).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. numerati da 1 a 8.

140 (3002; 2; «Affari diversi 6», inss. 9-14) 1859-1891
[9] «Chiesa e stabile di S. Ansano» (1868-1880).
[10] «Marmi di Seravezza e smalti di Milano» (1866-1872).
[11] «Pio legato Montini. Inserto delle carte relative al quadro del prof. Mussini collocato in duomo» (1859-1879). Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 30, anno 1859.
[12] «Pio legato Ghezzi. Deposito di lire 168,00 al Monte dei Paschi» (1862).
[13] «Cappella della Madonna del voto in duomo» (1869-1875). Cfr. AOMS 169, pp. 79-81 [5 marzo 1869].
[14] «Tassa di ricchezza mobile. Carte relative alla sua liquidazione» (1864-1891).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. numerati da 9 a 14.

141 (3003; 3; «Affari diversi 6», ins. 15) 1795-1878
[15] «Impiegati dell'amministrazione». Cfr. Appendice documentaria docc. 117, 118, 124-127.
B. cont. cc. n.n. raccolte in un fasc. recante il n° 15, cont. inss. 35 con ind.

142 (3018; 18; «Affari diversi 7», ins. 16) 1861-1893
[16] «Affari diversi».
Si segnala:
(fasc. 3) Il Prefetto comunica l'approvazione della consegna all'Opera di un quadro in deposito presso l'Istituto di belle arti e già destinato alla chiesa di S. Giovanni Battista, raffigurante «S. Giovanni che predica, di proprietà già del fu signor cavalier Giulio Placidi» (10 ottobre 1866).
(fasc. 16) La Prefettura comunica la decisione della Commissione consultiva per le belle arti favorevole alla «vendita alla congregazione dei chierici di un piccolo quadro, copia, rappresentante il cuor di Gesù già esistente nella cappella di S. Giovanni» (17 marzo 1872). In alleg.: il rettore informa il prefetto della richiesta presentata in data 18 settembre 1871 dalla congregazione dei Chierici di S. Luigi Gonzaga per l'acquisto del suddetto quadro (30 settembre 1871); Francesco Ballati, canonico, informa della rinuncia della congregazione dei chierici all'acquisto del suddetto quadro, dato il dono fattole di un altro col medesimo soggetto (3 aprile 1872).
(fasc. 27) «Monastero di S. Girolamo in Campansi. Inserto delle carte relative alla consegna e cessione degli arazzi» (1874-1875).
(fasc. 30) «Perizia per il restauro delle argenterie della cappella di S. Giovanni nella Metropolitana di Siena appartenente alla nobil famiglia d'Elci» (11 aprile 1877), con alleg. «Copia dell'istrumento di cessione d'uso d'argenti per la cappella di S. Giovanni Battista nella Metropolitana di Siena fatta dall'illustrissimo reverendissimo signor canonico Arturo de' conti Pannocchieschi d'Elci del dì 11 settembre 1819 a rogito

di ser Pio Innocenzo Palagi notaro a Siena».
(fasc. 39) Il rettore dà disposizioni al bilanciere circa la liquidazione dei conti del falegname per i seguenti lavori: rimozione e montaggio del tavolato dell'impiantito del duomo, della «grande orchestra», dei «bussoloni», di vari altarini, dei banchi di sagrestia e del «balaustro nella scalinata dell'altar maggiore», e controllo delle campane (2 ottobre 1880).
(fasc. 56) «Scrittoio dei resti ecclesiastici. Inserto delle carte relative alla consegna dell'amministrazione al Subeconomato e dell'archivio antico delle compagnie e conventi all'Archivio di Stato» (13 febbraio 1874-18 dicembre 1876). Cfr. AOMS 1888: verbali di consegna dell'amministrazione dello Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico al Subeconomato dei benefici vacanti.
B. cont. cc. n.n. raccolte in un fasc. recante il n° 16, cont. inss. 56 con ind.

143 (3010; 10; «Affari diversi 8», inss. 17-22) 1833-1893
[17] «Prelegato De Vecchi» (1879-1893). Cfr. AOMS 142: «Affari diversi 7», ins. 16, fasc. 40; AOMS 159: «Affari diversi 12», ins. 6.
[18] «Gabella dei marmi. Inserto delle carte relative al rimborso» (1867-1883).
[19] «Bilanci di previsione dell'Opera e lettere relative» (1866-1883).
[20] «Inventari dei mobili. Inserto delle consegne fatte agli impiegati di chiesa, sagrestia e cappella di musica» (1833-1879).
[21] «Mobili e masserizie dell'Opera. Richieste fatteci da diversi» (1864-1882).
[22] «Rinnuovazione delle iscrizioni ipotecarie nell'interesse delle opere pie e enti morali per ordine all'articolo 38 delle disposizioni transitorie del codice civile eseguite negli anni 1867 e 1868. Si unisce lo spoglio delle iscrizioni da rinnuovarsi nell'anno 1881».
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. numerati da 17 a 22.

144 (3277; «Affari diversi 9», ins. 22 bis, f. 1) 1864-1888
[22 bis/ 1°] «Scuole della Metropolitana». Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XIII, tit. 5, fase. 5*, bb. 32 e 41.
B. cont. docc. 206 raccolti in un fasc. recante il n° 22 bis/1°, con ind.

145 (3278; «Affari diversi 9», ins. 22 bis, f. 2) 1867-1880
[22 bis/2°] «Carte relative all'ammissione degli alunni alle scuole».
B. cont. cc. n.n. divise per annualità, raccolte in un fasc. recante il n° 22 bis/2°.

146 (3279; «Affari diversi 9», ins. 22 bis, f. 3) 1880-1891
[22 bis/3°] «Carte relative all'ammissione degli alunni alle scuole».
B. cont. cc. n.n. divise per annualità, raccolte in un fasc. recante il n° 22 bis/3°.

147 (3280; «Affari diversi 9», ins. 22 bis, f. 4) 1772-1915
[22 bis/4°] Compiti scolastici e affari diversi.
B. cont. cc. n.n., raccolte in un fasc. recante il n° 22 bis/4°.

148-156 (1454, 1454 bis, 1454 ter, 1455-1460; «Affari diversi 9», ins. 22 bis/5°) 1872-1883
[22 bis/5°] Registri scolastici.
Contiene regg. degli alunni, regg. mensuali e regg. annuali del maestro Severiano Baldini (1872-1879) e regg. di ammissione alle scuole di prima classe inferiore e prima, seconda, terza e quarta superiore (1881-1883).
B. cont. 9 regg. legg. in cart. di cc. n.n., raccolti in un fasc. recante il n° 22 bis/ 5°.

157 (3016; 16; «Affari diversi 10», inss. 23-24) 1850-1883
[23] «Impiegati della chiesa, sagrestia e cappella di musica» (1857-1883).
[24] «Prospetti diversi» e atti relativi al personale (1850-1882).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. numerati da 23 a 24, il primo con ind.

158 (3013; 13; «Affari diversi 11», inss. 25-42) 1850-1897
[25] «Rendite dell'Opera a Orbetello» (1850-1878).
[26] «Corrispondenza colla Curia Arcivescovile e col Reverendissimo Capitolo» (1867-1877).
[27] «Debitori per lacero di utensili sacri» (1870- 1872).
[28] «Tubi per i ceri» (1871).
[29] «Apostoli all'interno del duomo»: atti relativi alla rimozione delle statue di Giuseppe Mazzuoli dalle colonne della navata centrale del duomo (1867-1894). Cfr. INNOCENTI ROMANO, 1975; BUTZEK, 1991.
[30] «Furto commesso a cassa» (1869-1874).
[31] «Mosaici delle cuspidi della facciata» (1865-1896).
[32] «Commissione conservatrice dei monumenti d'arte» (1860-1878). Si conserva la sola coper. Per il contenuto cfr. AOMS 1626, in particolare inss. 66, 69 e 72. Cfr. PEDUZZO, 1993, pp. 104, 106-107, note 13, 18, 28.
[33] «Serie dei rettori dell'Opera» (16 marzo-22 maggio 1878). Cfr. ASS, *Ms. A.126*. Altri elenchi di rettori sono riportati in MONTEBUONI BUONDELMONTI, sec. XVII, c. 183r, e in PECCI, sec. XVIII.
[34] «Tassa straordinaria del 30 per cento ai termini della legge 7 luglio 1866 n° 3036 e 15 agosto 1867 n° 3848», con ind. (1866-1881).
[35] «Tavola di Duccio. Carte relative al progetto di restituirla all'antica forma e di trasportarla nella galleria del duomo» (1873-1886).
[36] «Liquidazione dell'annua quota di concorso del fondo per il culto» (1863-1887).
[37] «Domande d'informazioni per formare i calchi di diverse sculture del duomo e per le litografie del piantito del duomo» (1872-1891). Cfr. AOMS 142: «Affari diversi 7», ins. 16, fasc. 18; ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 31, anno 1876, ins. «Opera Metropolitana: formazione di calchi di varie sculture» (1876).

[38] «Riduzione temporanea delle spese di chiesa».
[39] «Lettera del prefetto per ottenere informazioni sulle condizioni statiche dell'edifizio della Metropolitana di Siena dopo le ripetute scosse di terremoto avvenute nel di 7 febbraio 1869».
[40] «Vetrate istoriate proveniente dal soppresso convento di S. Francesco in Colle» e «Rimozione di altari e apertura di un finestrone nel fianco destro della cattedrale» (1877-1883).
[41] «Carte relative a diverse esposizioni» ovvero atti relativi alla «galleria di sculture antiche» e alla formazione del museo (1864-1895), con ind.
[42] «Gruppo delle tre grazie collocato nella galleria delle sculture antiche» (1869-1897). Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 31, anno 1870, ins. «Gruppo in marmo rappresentante le grazie. Restituzione all'Opera della Metropolitana» (1843-1870).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. numerati da 25 a 42.

159 (3309; «Affari diversi 12») 1875-1919
[1] (Casella 16) «Sussidi per i lavori di restauro della parte monumentale del duomo. Carte relative alle istanze e risoluzioni officiali e ministeriali» (1882-1907). Per gli atti posteriori cfr. AOMS 110, anno 1918, ins. 2.
[2] (Casella 16) «Lavori di restauro che resterebbero ad eseguirsi nella nostra cattedrale onde ritornarla al suo antico splendore» (1881-1886). Cfr. CRUCIANI FABOZZI, 1982, pp. 619, 626-627. PEDUZZO, 1993, pp. 94-96.
[3] (Casella 16) «Tavole di Duccio» (1886-1887).
[4] (Casella 16) «Parafulmini» (1884).
[5] (Casella 16) «Roma. Museo artistico industriale tessuti e merletti antichi e moderni» (1885- 1886).
[6] (Casella 6) Manca. Conteneva: Atti relativi al «Prelegato De Vecchi. Vedi altro inserto in filza 8 n° 17». Cfr. AOMS 143: «Affari diversi 8», ins. 17.
[7] (Casella 16) «Carte da unirsi a corredo della denunzia delle rendite soggette a tassa di mano morta per il triennio 1886-88. Richiesta dal ricevitore del registro con nota 20 ottobre 1885 da presentarsi entro il dicembre del detto anno» (1882-1886).
[8] (Casella 16) «Ballati canonico Francesco. Cessione delle sue rendite a favore dei suoi creditori come resulta da istrumento pubblico 22 giugno 1886 rogato Porri registrato a Siena il 1° luglio successivo portante mandato di procura al signor Faustino Marinelli per il ritiro delle medesime e distribuzioni» (1887).
[9] (Casella 16) «Società delle feste per ricevere degnamente in Siena le loro maestà il re e la regina» (1887).
[10] (Casella 16) «Vetrate della cupola» (1866-1888).
[11] (Casella 16) «Correzione di reddito imponibile per la tassa di ricchezza mobile» (1888).
[12] (Casella 16) «Radicchi fu Antonio maestro di pietra. Fiancata laterale presso la scala di S. Giovanni. Lavoro di restauro. Verificazione e liquidazione dei lavori eseguiti nel fabbricato del duomo e di quelli in corso di esecuzione; dei marmi consegnati a tutto il giorno della sua morte avvenuta il di 25 maggio 1886. Mandato di pagamento in data 14 luglio 1886 marcato di n° 14 a carico dell'amministrazione dei lavori di restauro ed a favore della vedova del detto benemerito scalpellino. In questo inserto trovasi l'atto di convenzione per il proseguimento dei lavori approvato e consentito dallo scalpellino Ferdinando Radicchi non tanto in proprio quanto nell'interesse del suo padre Federigo Radicchi» (1884-1886).
[13] (Casella 16) «Verificazione dei lavori di restauro della fiancata laterale del duomo dalla parte della scala di S. Giovanni» (1884-1888).
[14] (Casella 16) «Canonicati soppressi» (1888).
[15] (Casella 7) «Finestroni riaperti sul cornicione della navata centrale» (1881-1887).
[16] (Casella 1) «Statistica musicale» (1888).
[17] (Casella 2) «Circolare inviata agli appresso manifattori» in merito alle modalità da seguire per ottenere i pagamenti loro dovuti (1885).
[18] (Casella 7) «Piccolomini conte Girolamo. Carte relative alla protesta in quanto ai lavori per la riapertura di uno dei finestroni in prossimità della porta di fianco della navata laterale» (1884-1885).
[19] (Casella 4) «Inventario generale. Note e ricordi» (1875-1884).
[20] (Casella 3) «Tappeti per il piantito del duomo» (1882-1887).
[21] (Casella 4) «Mugnaini Luigi già aiuto bilanciere dell'Opera della Metropolitana di Siena. Risoluzione della direzione alla istanza relativa alla tassa di ricchezza mobile imposta ex officio dell'agente sopra la sua pensione» (1876-1888).
[22] (Casella 1) «Fornitore della cera» (1884-1886).
[23] (Casella 6) «Pianta del pavimento del duomo. Obbligo del fotografo signor cavalier Paolo Lombardi» (1883-1885). Cfr. AOMS 1629, ins. 52.
[24] (Casella 5) «Tappezziere Botti Adamo. Istanza per aumento di remunerazione del servizio che presta di apparatore e ammaiatore della nostra cattedrale risoluta favorevolmente con decreto del nostro signor rettore» (1885).
[25] (Casella 5) «Assegnatari per rivalsa della tassa di ricchezza mobile» (1880-1884).
[26] (Casella 6) «Finestroni al di sopra della cupola» (1881-1882).
[27] (Casella 8) Atti relativi all'affitto di alcuni magazzini concessi all'Opera dall'Amministrazione provinciale (1887-1915).
[28] (Casella 8) «Affrancazione di annualità passive a favore del demanio» (1880-1884).
[29] (Casella 9) «Giubileo mondiale dell'anno 1888. Istanza al Santo Padre capo venerato della cristianità diretta per ottenere un qualche sacro oggetto degno o per pregio di materia o per magistero di lavoro da conservarsi nella nostra cattedrale senese come memoria del detto fausto avvenimento e come gloria onorevole della considerazione ottenuta nella distribuzione dei doni ricevuti in detto fatto memorando del plebiscito mondiale».
[30] (Casella 9) «Lettere dirette al signor cavalier rettore [Ferdinando Rubini] per diversi affari» (1877-1888).

[31] (Casella 9) «Piccolomini erede del fu cavalier Adriano. Rendita 3 per cento sul debito pubblico consegnata all'Opera Metropolitana questo di 26 giugno 1885».
[32] (Casella 10) «Danneggiati dal terremoto dell'isola d'Ischia» (1883).
[33] (Casella 10) «Carteggio col Sindaco di Siena. Ordini e partecipazioni Intendenza di Finanza» (1885-1887).
[34] (Casella 11) «Anniversario della morte del gran re Vittorio Emanuele II» (1886-1890).
[35] (Casella 11) «Pellegrinaggio nazionale a Roma» tenuto il 9 gennaio 1884 a Roma alla tomba di Vittorio Emanuele II (1883-1884).
[36] (Casella 15) «Amministrazione dell'eredità Bambagini Galletti stato rettore della detta Opera» (1883).
[37] (Casella 15) Manca. Conteneva: «Museo di sculture antiche e di antichità cristiana: oggetti diversi depositati per conservarsi in detto museo della Metropolitana. Vedi in filza 11 inserto di n° 41». Cfr. AOMS 158: «Affari diversi 11», ins. 41.
[38] (Casella 14) «Mobili e masserizie dell'Opera. Richieste diverse» (1884-1888).
[39] (Casella 13) «Carteggio con monsignor arcivescovo dal 1883 in poi, idem con la Curia arcivescovile, idem con il reverendissimo Capitolo» (1883-1888).
[40] (Casella 12) «Carteggio col subeconomo dei benefizi vacanti della diocesi di Siena» (1878-1919).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. numerati da 1 a 40, con ind.

160 (3020; 20; «Affari diversi 13-14») 1862-1916
Parte I: «Affari diversi 13».
[1] (Casella 8) «Copia dei certificati di rendita dello Stato riuniti in un titolo, fino dall'anno 1880. Archiviati in questo anno 1884 perché rimasti nella stanza del cassiere» (1862-1884).
[2] (Casella 19) «Esenzione per il rimborso della tassa di ricchezza mobile sopra la partita di censo a carico della comunità di Orbetello» (1882-1889).
[3] (Casella 18) «Bastianini Angelo, sua nomina a cassiere dell'Opera e amministrazioni riunite. Carte relative alla sua cauzione» (1883-1888). Per gli atti relativi alla causa promossa dall'Opera contro lo stesso Angelo Bastianini colpevole nel 1905 di un ammanco di cassa cfr. AOMS 122.
[4] (Casella 17) «Istanza per pensione della vedova del defunto cassiere Bellugi e risoluzione» (1883-1884).
[5] (Casella 21) «Casa e oratorio di S. Ansano: vendita fatta del detto stabile al sacerdote Leopoldo Bufalini. Carte relative alla detta vendita» (1878-1884).
[6] (Casella 20) «Rosi signora Giulia. Disposizioni testamentarie a favore dell'Opera» (1884-1900).
[7] (Casella 22) «Servizio della chiesa e sagrestia del duomo dal 1883 in poi, nomina dei cappellani, idem dei serventi le messe, carteggio col sagrestano» (1883-1889).
Parte II: «Affari diversi 14».
[1] (Casella 23) «Servizio della cappella di musica della chiesa Metropolitana. Carteggio col maestro direttore [Pietro Formichi] dal 1883 in poi. Nomine dei cantanti. Carte relative al riordinamento. Idem alle spese della festa titolare» (1882-1888).
[2] (Casella 23) «Commemorazione straordinaria dei defunti ordinata dal Sommo Pontefice» (1888).
[3] (Casella 22) Manca. Conteneva: «Cinughi canonico Eugenio: quesito fatto al nostro legale circa i soldi delle ore, rimasto senza risoluzione».
[4] (Casella 24) «Ceccarelli Angelo, già custode delle scuole, malatissimo: temperamento preso a suo riguardo e famiglia fino a nuove disposizioni».
[5] (Casella 27) «Ruoli rimessi per le liste elettorali» (1883-1885).
[6] (Casella 27) «Rinvestimento di capitali in rendita del debito pubblico nazionale» (1884-1886).
[7] (Casella 25) «Bilanci consuntivi rimessi all'autorità superiore e suo benestare. Vedi altro inserto collocato in filza 5 n° 7 o n° 9 da riscontrarsi» (1883-1888).
[8] (Casella 30) «Cassa nazionale d'assicurazione per gli infortuni degli operai sul lavoro» (1884-1899).
[9] (Casella 26) «Bilanci preventivi rimessi all'autorità superiore e suo benestare» (1884-1889).
[10] (Casella 30) «Radiazione di rendita a favore dell'Opera Metropolitana e intestazione a favore dello Scrittoio de' resti ecclesiastici» (1882-1884).
[11] (Casella 29) «Bollettino della Prefettura. Inserto delle carte relative al pagamento della quota dovuta dall'Opera» (1884-1890). Cfr. AOMS 142: «Affari diversi 7», ins. 16, fasc. 36.
[12] (Casella 29) «Tassa di assicurazione contro l'incendio» (1885-1916).
[13] (Casella 30) «Richieste di estrarre copie di alcune parti del pavimento e calchi di sculture antiche» (1883-1888).
[14] (Casella 30) Manca. Conteneva: «Radicchi Ferdinando. Sentenza di varie vertenze con il Forniti Anselmo di Siena».
[15] (Casella 30) «Mosaici delle tre cuspidi della facciata del duomo di Siena. Guasti verificati nella occasione della consueta visita eseguita nelle varie parti della cattedrale nel settembre dell'anno 1886» (1875-1887).
[16] (Casella 28) Manca. Conteneva: «Affari diversi di epoca antica trovati confusi con le cartacee, dei quali si affida la collocazione al suo posto al nostro aiuto [bilanciere]». Cfr. AOMS 161: «Affari diversi 15», inss. 85-96, nella coper. dei quali si trova il rimando, cancellato, «Affari diversi di epoca antica trovati confusi con le cartacce. Filza 14 n° 16».
[17] (Casella 2) «Dazio dei marmi che si introducono in Siena per i lavori di restauro della parte monumentale del duomo. Carte relative al rimborso che si fa la comunità di Siena» (1867-1898).
[18] (Casella «Lacero d'utensili sacri») Manca. Conteneva: «Affrancazione della partita attiva di lire 1,05 dovuta all'Opera gravante i beni pervenuti al demanio dal soppresso benefizio di S. Gaetano».

B. cont. cc. n.n. divise in 2 parti, ognuna con ind., per complessivi fascc. 25.

161 (3004; 4; «Affari diversi 15») 1555-1864
[1-105] Miscellanea.
Si segnala:
[2] «Ricordo delle condizioni» della pittura della storia dei re magi eseguita dal pittore Pietro Sorri (12 dicembre 1587-7 novembre 1588).
[3] Notizie relative alla cappella intitolata a Maria Vergine Assunta istituita dal rettore Muzio Placidi (16 novembre 1620).
[10] L'arcivescovo, dietro istanza del rettore, autorizza il trasferimento delle campane della chiesa di S. Desiderio nella pieve di S. Giovanni Battista (16 maggio 1782).
[15] Nota delle spese occorse per la doratura, fatta da Lorenzo Barbetti, della Maria Vergine Assunta e dei santi posti nella facciata del duomo nelle cuspidi centrale e laterali (1793-1794).
[18] Giovanni Battista Bafico, scalpellino, chiede una ricompensa per l'assistenza prestata ai lavori di restauro alla «cantonata di S. Giovanni e piramidi della torre» (12 giugno 1799).
[21] «Conto di lavorio fatto nei bronzi della venerabile Opera del duomo che sono sei candeglieri grandi e la croce con "Cristo dell'altare maggiore e quattro candeglieri piccoli e le tre cartaglorie di detto altare, il tutto di commissione dell'illustre signor rettore Adriano Gori ed eseguito detto lavorio a forma dell'ordine dato dal signor Andrea Valadier per ridursi detti bronzi alla perfetta doratura e da me Antonio Bonechi fatto eseguire» (1799-1800).
[22] Il conte Grisaldi Del Taia, procuratore dell'Opera a Firenze, fornisce informazioni su varie questioni (beni livellari danneggiati dal terremoto, amministrazione dell'abbazia di Monistero, doratura di candelieri e cartaglorie) e in particolare sull'esecuzione di lampade commissionate al bronzista Tommaso Cecchetti (10 e 21 dicembre 1799; 1° febbraio, 5 e 8 aprile e 10 maggio 1800). Tommaso Cecchetti informa il rettore sui motivi dell'arretratezza dell'esecuzione delle lampade commissionategli (17 dicembre 1799) e comunica la conclusione del lavoro chiedendone il pagamento (10 maggio 1800). Giacomo Serafini, procuratore dell'Opera, fornisce informazioni sull'effettuazione del pagamento al bronzista Cecchetti e su alcune modalità di trasporto delle lampade eseguite (24 maggio e 22 luglio 1800).
[29] Il rettore certifica il ricevimento, in ossequio a quanto disposto nel testamento del canonico Giovanni Morelli del 7 settembre 1814, di «un calice con patena d'argento e coppa dorata dentro e fuori di peso libbre una, once dieci, denari venti fiorentini ed avente nel fondo del detto calice l'arme gentilizia di detto signor canonico ed in contorno l'appresso iscrizione» (15 dicembre 1814).
[40] Fabiano Casini, intagliatore e falegname, e Luigi Gelli, doratore e verniciatore, presentano le perizie per l'esecuzione di un sepolcro da collocarsi annualmente nella cappella di S. Giovanni Battista (30 agosto e 1° settembre 1828).
[42] Il rettore informa Alessandro Nini della caduta del quadro dell'altare di S. Filippo posto sotto il patronato della sua famiglia e delle perizie raccolte per i restauri necessari (12 settembre 1828).
[45] «Stato di previsione dei lavori da eseguirsi nella futura annata 1834 alle diverse fabbriche della venerabile Opera della Metropolitana di Siena» (16 dicembre 1833). In alleg.: «Perizia per la spesa che occorrerà per il restauro della tela dipinta dal Sodoma pittor sanese che serve di coperta all'organo principale dell'insigne Metropolitana di Siena con più altra tela nuova che abbisogna a servizio giornaliero, acciò possa conservarsi meglio possibile la prima tela dipinta e restaurata» (19 aprile 1834) e «Stato di cassa al 31 dicembre 1830 [del] restauro della facciata della chiesa Metropolitana di Siena».
[48] «Pacco di carte relative ai lavori di restauro eseguiti nella facciata e pavimento del duomo» (1835-1842).
[49] Il direttore delle cave di Serravezza comunica a Giuseppe Belloni il costo di tre blocchi di marmo di seconda qualità necessari per un cavallo, un leone e un basso rilievo e chiede altre indicazioni per preventivare il costo «dell'ambrogette» (25 marzo 1838), con alleg. nota di Giuseppe Belloni in merito al preventivo suddetto (19 aprile 1838).
[52] «Corrispondenza col ministro della fabbrica Ginori per la spedizione del lavoro per il pavimento della libreria». «Conto di quadroni, delle ambrogette, pezzi, frange, pezzi di cantonate, armi, ecc., rimessi all'Opera» (1839).
[54] Memoria, di mano del rettore Pietro Bambagini Galletti, dello spostamento, avvenuto nel 1839, della tela attribuita al Sodoma e usata quale copertura dell'organo, e del suo successivo arrotolamento al fine di conservarla nella stanza della bilancieria, dove fu nel 1854 controllata dal restauratore Francesco Brogi che ne consigliò la conservazione in tale maniera.
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. numerati da 1 a 105, con ind.

162 (3281; «Affari diversi 16») 1788-1883
[106-113] Miscellanea.
Si segnala:
[106] «Rapporti annuali dell'ingegnere ed altro relativo al suddetto» (1838-1862).
[107] «Perizie e disegni rilasciati dall'ingegnere architetto e dal capo maestro muratore» (1801-1859). Cfr. PEDUZZO, 1993, p. 104, nota 16.
B. cont. cc. raccolte in fascc. numerati da 106 a 113, con ind.

163-170 Copialettere del rettore *1795-1873*

163 (1837) 24 dicembre 1795-28 marzo 1807
Reg. leg. in perg. di cc. 99.

164 (1838) 18 febbraio 1814-29 dicembre 1823
Reg. c.p. di cc. n.n.

165 (1839) 3 gennaio 1824-28 dicembre 1833
Reg. c.p. di pp. 204.

166 (1842) 12 febbraio 1834-10 dicembre 1851
Reg. c.p. di pp. 237, con rubr.

167 (3463) 16 gennaio 1852-1° ottobre 1853
Frammento di reg. senza coper. di pp. 29 scritte.

168 (1844) 2 luglio 1864-18 gennaio 1868
Reg. leg. in cart. composto di 2 fascc. di pp. 200 e cc. 98, con rubr. unico.

169 (1845) 14 gennaio 1868-17 novembre 1871
Reg. c.p. di pp. 214, con rubr.

170 (1846) 15 dicembre 1871-15 luglio 1873
Reg. c.p. numerato da p. 215 a p. 285.

CONTABILITÀ

Le registrazioni contabili rispondono, fin dalla documentazione più antica, a due esigenze fondamentali: avere memoria del movimento quotidiano del denaro e poterne calcolare la ripartizione secondo gli autori delle riscossioni o i destinatari dei pagamenti e secondo gli affari interessanti l'amministrazione. Ciò si è concretizzato nella produzione di alcune precise tipologie documentarie. La prima di esse è stata il registro di «Entrata e uscita», organizzato con una netta divisione delle due parti e con un riepilogo conclusivo sottoposto all'approvazione degli organi di controllo. Le caratteristiche concettuali di tali registrazioni non sono mutate nel tempo e sono continuate nella sostanza fino ad oggi seppur con varianti nelle denominazioni («giornali di cassa», «quaderni di cassa», «registri giornali», ecc.) e nell'impostazione interna delle memorie in conseguenza dell'evoluzione dei sistemi di ragioneria.
Più complicata invece la storia delle registrazioni ripartite per persone o per materie. Operai, camarlenghi e fattori - quest'ultimi da intendere fino al sec. XVIII come *factotum* impiegati nelle operazioni minute - tenevano regolarmente nota del movimento di denaro intestando le «poste» alle persone con le quali trattavano gli affari ed avevano scambio di prestazioni e compensi. Tali registrazioni, che di solito avevano un carattere provvisorio, servivano soprattutto per tenere memoria di fatti e di pagamenti da accorpare in seguito in appositi riepiloghi più generali nei quali non si riportavano dettagli ritenuti superflui (cfr. Appendice documentaria doc. 44). Seguiva quindi la formazione di volumi, anche di grosso formato, di «Debitori e creditori», le cui «poste» potevano durare anche per periodi assai lunghi, praticamente per quanto continuava a sussistere nel tempo il rapporto tra le parti. Nelle più antiche registrazioni il calcolo del debito e del credito avveniva di solito nella stessa pagina: nella parte superiore si specificava il nome del debitore e il motivo del debito e in basso, dopo uno spazio più o meno ampio per le eventuali aggiunte, si registravano i crediti, fino al saldo finale a cui seguiva la cancellazione della «poste» tramite barratura trasversale. A questa procedura ne seguì in seguito un'altra, nella sostanza poco diversa, consistente nel fronteggiare debiti e crediti su pagine contrapposte. Tale sistema, che sarà in uso dal Quattrocento alla fine del Settecento, permetteva di computare al creditore sulla pagina di destra la somma dovuta, accompagnata dalla formula «deve avere» e dalla motivazione del credito, e sulla pagina di sinistra le quote versate ratealmente, contraddistinte dalla formula «deve dare». Ovviamente opposta era la procedura per i debitori, i debiti dei quali apparivano sulla pagina di sinistra mentre nella pagina di destra si registravano le prestazioni fornite o le somme versate. Le registrazioni si concludevano quindi al momento del pareggio delle due «poste», al raggiungimento Cioè del vero e proprio «bilancio», a cui seguiva la cancellazione ed eventualmente la quietanza autografa dell'interessato. In una fase successiva di evoluzione di tale meccanismo, ovvero a partire dal tardo Quattrocento, è possibile anche trovare «poste» intestate non a persone fisiche o ad enti bensì ad «affari» in corso, contraddistinte da formule introduttive del tipo «Spese per», «spese si fanno nel» ecc. In questi casi nella facciata di destra - quella riservata alle motivazioni del credito - si poneva il rimando alla «posta» relativa all'esecutore materiale del pagamento, ovvero in genere al camarlengo, mentre nella facciata di sinistra si registravano sistematicamente tutte le spese effettuate in merito all'affare indicato. In questi casi, quindi, di ogni singolo pagamento il camarlengo poteva effettuare anche tre registrazioni: la prima nel registro di «Entrata e uscita», come testimonianza del quotidiano movimento del denaro, la seconda nella «posta» intestata all'interessato, per aggiornarne la posizione come debitore o creditore, la terza infine nella «posta» più generale relativa all'affare, allo scopo di poter effettuare rapidamente il calcolo di quanto ad esso concernente. I rimandi incrociati - di norma ricostruibili

facilmente tramite le indicazioni contenute in ogni singola registrazione - permettevano una costante verifica e finivano per armonizzare in un intreccio reciproco le varie fasi contabili.
Ad esempio:
A partire dal 1531 si conservano le registrazioni relative alle spese sostenute dall'Opera per l'esecuzione dell'altare maggiore in duomo. In considerazione probabilmente della quantità dei lavori e dell'alta spesa prevedibile, il camarlengo decise di istituire una «posta» intestandola a «spese dell'altare magiore che nuovamente si fa». Tra le registrazioni che seguono si trova: «E adì [14 novembre 1532] lire XIIII soldi - si fa buoni a Cino scarpellino per pezzi 3 di pietre mestie, a lui in questo a fo. 183 - Lire XIIII soldi -» (AOMS 513: «Libro giallo dell'Assunta», c. 120s; cfr. *Domenico Beccafumi*, 1990, p. 707, doc. 300).
Sulla base dell'indicazione riportata è possibile rintracciare la «posta» intestata all'interessato: «Cino di Marco scarpelino de avere adì [14] di novembre [1532] lire quatordici soldi -, sono per la monta di pezzi tre di pietre mestie so' comperate e aute da lui per bisognio del'a[l]tare magiore e so' a spese d'esso in questo a fo. 120 - Lire XIIII.
Cino di Marco scarpelino da fronte de' dare adì XVIII di novembre [1532] lire quatordici ebe contanti per noi da Girolamo di Giovanni nostro camarlengo, e so' a sua uscita a fo. 43 - Lire XIIII» (cfr. AOMS 513: «Libro giallo dell'Assunta», c. 183d-s).
È a questo punto possibile risalire anche alla registrazione contenuta nell'«Entrata e uscita» del camarlengo:
«Cino di Marco scarpellino adì 19 detto [novembre 1532] lire quattordici, al detto [libro] fo. 183 - Lire XIIII» (AOMS 328, c. 43r).
L'esempio riportato si riferisce ad una «posta» relativa ad un singolo pagamento. Laddove i pagamenti siano stati molteplici sarà comunque possibile ripercorrerli seguendo la medesima procedura.
Ad esempio:
Nel dicembre 1534 iniziarono le registrazioni relative alle spese sostenute dall'Opera per lavori d'ornamento dell'abside. Anche in questo caso venne istituita una voce speciale per le «spese si fanno nel nichio del duomo al'a[l]tare magiore». Tra le altre ne troviamo una riepilogativa, in data 24 aprile 1535, di quanto versato a Giovanni di Niccolò e compagni muratori per i lavori eseguiti. Il rinvio incrociato permette di risalire anche in questo caso alla «posta» intestata ai destinatari del pagamento: «posta» che si mostra più articolata che nel caso precedente. Nella pagina relativa al credito si ribadisce semplicemente il totale dello stesso, rimandando alla «posta» generale suddetta, mentre nella pagina di fronte si riportano analiticamente tutti i pagamenti fatti dal camarlengo in più riprese, con il rimando alla relativa carta nel registro dell'«Entrata e uscita» (cfr. AOMS 513: «Libro giallo dell'Assunta», cc. 253s-d, 2585; AOMS 330: Entrata e uscita, cc. 59v, 60r, 62v, 68r; *Domenico Beccafumi*, 1990, p. 707, doc. 156).
Nel 1548, a seguito dell'entrata in carica del rettore Azzolino Cerretani, venne eseguita un'importante revisione dei registri dei «Debitori e creditori», alcuni dei quali in uso da decenni contenevano numerose «poste» non aggiornate. Frutto del lavoro fu l'inserimento dell'amministrazione dei censi, fino ad allora separata, all'interno della contabilità generale e l'elaborazione di un nuovo registro, detto «Spoglio di debiti vecchi», dove vennero raccolte e sintetizzate le «poste» destinate, nelle intenzioni degli amministratori, ad essere definitivamente saldate (cfr. AOMS 627: «Giornale A»). Al contempo si dette origine ad un più elaborato sistema amministrativo. Il vero punto di riferimento venne ad essere il così detto «Bilancio» di debitori e creditori (cfr. AOMS 635: «Bilancio A»), che si ricollegava come impostazione alla tradizione precedente ma veniva rinnovato azzerando ogni pendenza, per la quale si rimandava allo «Spoglio» suddetto. A latere della serie che dal «Bilancio» si venne a creare, ne furono istituite

altre, mentre alcune di quelle preesistenti continuarono ad essere in uso. Si mantenne distinta la registrazione dei «Debitori e creditori per pigioni e perpetue» e la stessa serie dell'«Entrata e uscita», riepilogativa, fino al 1714, dei dati contenuti nella serie dei giornali detti di «dare e avere e memorie», divenuti la continuazione dello «Spoglio dei debiti vecchi», rimasto rapidamente incompiuto per l'evidente impossibilità di recuperare crediti nel tempo sempre più insolvibili. La più importante novità, nella seconda metà del Cinquecento, fu però l'introduzione di un registro - detto, dalla forma particolare, «Bastardello» dei debitori e creditori - in cui si calcolavano analiticamente i conteggi suddivisi per nome di persona e, più sovente, per affare. Si completava così il meccanismo che permise di articolare in modo efficace tutta la contabilità dell'Opera in età moderna. Dalla metà del Cinquecento fino al 1792, tale sistema contabile poteva dirsi così schematicamente strutturato: registrazioni ordinate cronologicamente nell'«Entrata e uscita» e nei Giornali detti del «dare e avere e memorie» - quest'ultimi fino al 1714 -, registrazioni riepilogative dei debitori e creditori nei «Bilanci» e registrazioni dettagliate degli stessi nei «Bastardelli». Una serie di rimandi incrociati collegava il tutto. È ancor oggi possibile ripercorrere più itinerari di ricerca all'interno delle serie. Sarà possibile ottenere indicazioni accorpate cronologicamente seguendo i rimandi che portano all'«Entrata e uscita», oppure ricomporre i dati generali secondo gli affari amministrati risalendo ai «Bilanci», oppure anche scendere nei più minuti dettagli affrontando le indicazioni dei «Bastardelli» e da questi - a partire dal 1644 - giungere addirittura ai singoli decreti di pagamento, corredati talora dalle autografe richieste presentate dai fornitori di prestazioni o di materiali.
Ad esempio:
Il 20 marzo 1694 l'Opera commissionò al pittore Vincenzo Ferrati l'esecuzione di una «macchina funebre» in occasione della morte della granduchessa Vittoria Della Rovere Medici, secondo quanto stabilito in accordo con la Balìa (cfr. AOMS 674: «Bastardello I», c. 214r). I lavori durarono fino al 14 maggio seguente, così come appare dalle registrazioni contenute in AOMS 674: «Bastardello I», cc. 214v-215r. Da tali registrazioni e possibile risalire ai singoli ordini di pagamento, nei quali si riportò dettagliatamente la motivazione delle spese sostenute. In data 14 maggio 1694, ad esempio, il rettore autorizzò il camarlengo a pagare al Ferrati 42 lire «per recognizione gratuita oltre lo stabilito per la macchina del catafalco fatto a tutte sue spese, eccettuato che gran parte dei legnami serviti per l'ossatura datili dalla nostra Opera, per esser riuscito ben lavorato e di sodisfatione universale sì nella grandezza come nel lavoro e per la notizia che si ha vi habbi speso di più delli fiorini 70 fermati» (AOMS 713, anno 1894, doc. 215). Una volta effettuati tutti i pagamenti relativi all'«affare», il dato riepilogativo risultante nel «Bastardello» venne riportato nell'entrata e uscita, dove fu così contabilizzato il 14 maggio 1694: «Spese de' funerali e catafalco fattosi in nostra chiesa lì 12 corrente per la serenissima granduchessa Vittoria, lire seicento ottanta quattro soldi 6 denari 4, spesi e pagati a più e diverse persone dal 20 marzo prossimo passato a tutto questo giorno, come distintamente al bastardello I da foglio 214 a foglio 215, con suoi ordini e ricevute - Lire 684.6.4» (AOMS 373, c. 153r). Poterono avvenire quindi le registrazioni a discarico del camarlengo - alla cui partita nel «Bilancio dei debitori e creditori» fu genericamente segnato: «E adì detto [14 maggio 1694] lire 684.6.4, alle spese de' funerali e catafalco per la serenissima, in questo a fo. 331, Lire 684.6.4» (AOMS 642: «Bilancio H», c. 330d) - e a chiusura dell'affare nella partita di debito e di credito intestata a «Spesa per i funerali e catafalco fattosi nella nostra chiesa d'ordine dell'ill^{ma} Balìa per la defunta serenissima granduchessa Vittoria Della Rovere Medici». In tale partita nella pagina del debito si riportarono in sintesi le spese fatte, ovvero lire 338.6.8 per spese di cera consumata nell'occasione dei funerali e per compensi a cappellani, chierici e musici, e lire 684.6.4 spese, come sopra ricordato, dal camarlengo per la realizzazione del catafalco, per un totale quindi di lire 1022.12.-.

Nella pagina di fronte, ovvero in quella del credito, si riportò la somma versata nell'occasione dalla Balìa, tramite il camarlengo del Monte dei Paschi, ammontante a lire 350, e si registrò l'imputazione a debito all'uscita generale dell'Opera delle restanti lire 672.13.- (cfr. AOMS 642: «Bilancio H», c. 331s-d). Con tale intreccio di registrazione si ottenevano quindi due evidenti scopi: poter avere sinteticamente visione - tramite i dati riassunti nel «Bilancio di debitori e creditori» e nell'«Entrata e uscita» - dello stanziamento ricevuto per i lavori e dell'effettiva spesa effettuata, e poter, se necessario, verificare - facendo ricorso ai «Bastardelli» e ai «Decreti di pagamento» - il dettaglio delle uscite.
Negli ultimi anni del Settecento e poi definitivamente nel secondo decennio dell'Ottocento avvennero le riforme che cambiarono completamente l'organizzazione contabile dell'Opera, proiettandola verso l'età contemporanea. Un'interessante relazione del giugno 1790 descrive con precisione le tipologie documentarie prodotte in correlazione alle mansioni dei vari ufficiali dell'istituto (cfr. Appendice documentaria doc. 100). Da parte del camarlengo - il vero e proprio capo ufficio contabile dell'ente e amministratore dei denari e della cera - venivano prodotti quattro «libri»: l'entrata e uscita del denaro incassato a seguito dei mandati del bilanciere o pagato con decreto del rettore, l'entrata e uscita a peso della cera, il «bastardello» delle spese strutturato secondo i «titoli» formanti «i rami dell'uscita dell'azienda» e il «quaderno di cassa» dei conti in sospeso. Al fattore spettava invece il compito della registrazione giornaliera del consumo di olio, vino e carbone, delle piccole spese e dei compensi agli scalpellini, segatori, lustratori e muratori lavoranti ad opera. Il bilanciere - in collaborazione con un commesso o sottobilanciere - aveva infine la responsabilità dell'aggiornamento delle voci del bilancio e dell'esecuzione degli atti conseguenti (polizze d'incasso e di pagamento, lettere ai debitori, redazione di quanto relativo alle revisioni, ecc.).
Una precisa disposizione emanata dall'Ufficio delle revisioni e sindacati nel 1792 - che si volle operante a partire dal 1° gennaio 1793 - dettò quindi ulteriori perfezionamenti al sistema amministrativo (cfr. Appendice documentaria doc. 101). Da quella data tutte le «scritture» contabili avrebbero dovuto essere «tenute per bilancio», il movimento dei beni in natura (grasce, cera, olio, ecc.) essere registrato dal consegnatario e ragguagliato al bilancio generale, così da valutare a fine anno la rimanenza in contanti, il rendiconto essere presentato alle autorità incaricate della revisione secondo un'obbligatoria strutturazione delle voci e, infine, le partite in sospeso essere abolite e sostituite con titoli a credito o a debito. Fin dal 1783 si iniziò anche ad elaborare precise dimostrazioni annuali a consuntivo di tutte le attività e passività accumulate e dal 1817 si cominciò a produrre i «Bilanci di previsione». Collateralmente a questi, che rappresentarono la grande novità di tutto il sistema amministrativo, si produsse ancora alcune tipologie documentarie collegabili alle serie più antiche. Dal 1792, infatti, cessati i «Bastardelli», vennero compilati fino al 1830 i «Bilanci di ragguaglio», strutturati per «titoli» e riassuntivi dei dati contenuti nell'«Entrata e uscita», che divenne dal 1826 denominata «Giornale di cassa»; al contempo vennero mantenuti fino al 1833 i «Bilanci» dei debitori e creditori, ai quali seguirono poi i «Campioni» fino al 1921. Nel 1831 avvenne l'ultimo significativo ritocco: ormai operanti i «Bilanci di previsione», i «Conti consuntivi» e i «Registri giornale», furono finalmente organizzati anche i «Libri mastro», i «Registri mandati» e i «Prontuari d'amministrazione» che completarono, con altre serie minori o limitate nel tempo, la fisionomia della struttura amministrativa dell'Opera: fisionomia che si è rispecchiata poi nel suo archivio (cfr. LUPIDI, 1914, pp. 168-195).
Gli interessi mutevoli e le necessità pratiche dell'Opera hanno portato in varie circostanze a produrre materiale documentario relativo a specifici settori dell'amministrazione.
Talora anche i più antichi registri dell'«Entrata e uscita» dello scrittore contengono occasionalmente all'interno distinzioni nel movimento del denaro relativo a particolari necessità

(sacrestia, cera, offerte di pali, «distribuzioni», censi, ecc.): distinzioni che nel presente inventario si troveranno segnalate nella descrizione delle singole unità archivistiche. Un caso particolare è rappresentato dalle registrazioni dei lavori alla cappella del Campo, che ricevettero - ma solo per alcuni anni - una vera e propria amministrazione separata, forse in conseguenza dell'eccezionalità della prestazione richiesta all'Opera, che evidentemente esulava del tutto dall'ordinaria gestione (cfr. AOMS 205 [1375-1376]; AOMS 209 [1376-1377]).
Il primo caso, però, di sistematica contabilizzazione autonoma e rappresentato dalle registrazioni relative al pagamento di salari e di servizi di vario tipo a persone dipendenti dall'Opera o per essa impiegati occasionalmente. Quanto oggi conservato è con ogni probabilità materiale residuo di una produzione più ampia, gran parte della quale è andata distrutta nel momento in cui sono cessate le necessità contabili immediate. Per una più agevole consultazione si è ritenuto opportuno effettuare una separazione di massima tra le registrazioni relative al personale impegnato nei lavori di costruzione e di manutenzione del duomo e dei suoi annessi, da quello invece correlato alle questioni di culto e al funzionamento della cappella di musica. Degna di particolare attenzione è la sottoserie «Distribuzioni e salari» (1558-1774), l'unica probabilmente integra di quelle che nel passato si riferivano a questo settore amministrativo.
Una contabilizzazione separata, e nel tempo progressivamente articolata, ricevette pure l'amministrazione dei censi dovuti all'Opera fin dall'età comunale dalle comunità dello Stato. Il materiale conservato, frammentario di una documentazione certamente maggiore, copre in primo luogo l'arco di tempo che va dal quarto decennio del secolo XIV fino al 1548 (cfr. anche ASS, *Opera Metropolitana 1-27* e ASS, *Notarile antecosimiano 2649*; ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, 1975, p. 174), anno in cui, evidentemente nel quadro della sopra ricordata riorganizzazione dell'intero sistema contabile, anche questo settore venne ricondotto all'interno delle serie generali d'amministrazione. A mutare radicalmente la contabilità del settore censuario - che rappresentò nell'età moderna il cespite finanziario di maggiore entità dell'Opera - furono alcune riforme che ristrutturarono radicalmente il settore stesso a partire dalla fine del secolo XVII. Nel 1686, infatti, allo scopo di permettere una più regolare e fruttuosa riscossione di quanto dovuto dalle comunità - fino a quel momento suddiviso tra gli uffici di Biccherna, dell'Opera e dei Quattro Conservatori - fu emanato un motuproprio col quale si dispose di accentrare tutte le entrate in un'unica cassa, quella appunto dell'ufficio dei Quattro Conservatori (cfr. Appendice documentaria doc. 75), che avrebbe provveduto a ripartire all'Opera quanto ad essa annualmente spettante, con l'aggiunta rateale dei crediti recuperati. La ristrutturazione, che cercava di dare una maggiore razionalità al settore, si scontrò ben presto con una realtà ben difficile da governare. In effetti ad ostacolare ogni possibile meccanismo era la condizione spesso disastrosa delle comunità censuali, le quali assai raramente potevano provvedere ad un regolare pagamento della somma dovuta. Di conseguenza anche il nuovo sistema di riscossione finì in pochi anni per incepparsi e risultare insufficiente a risolvere i problemi a cui avrebbe dovuto porre rimedio. Nel 1722, accogliendo una richiesta presentata dall'Opera (cfr. Appendice documentaria docc. 76-77), fu deciso di ripristinare l'organizzazione anteriore alla riforma del 1686, accordando di nuovo all'Opera stessa il diritto di esigere direttamente quanto dovutole (cfr. Appendice documentaria docc. 78-79). Si pose a questo punto il problema del versamento del debito accumulato, per arretrati insoluti, dall'ufficio dei Quattro Conservatori nei confronti dell'Opera. La vertenza si protrasse a lungo e si risolse solo nel 1731 con la stipulazione di un atto di composizione tra le parti, col quale si stabilì la definitiva rateazione dell'ingente somma di cui l'Opera era rimasta creditrice (cfr. Appendice documentaria docc. 81-82). L'equilibrio faticosamente raggiunto non fu però che temporaneo. Nel 1766, infatti, - a seguito della divisione dell'antico Stato senese in due province, inferiore e superiore (cfr. CANTINI, 1800-1808, XVIII, pp. 200-202 [10 novembre 1765], 213-215 [18 marzo 1766]), e alla

conseguente riforma dell'Ufficio dei fossi di Grosseto (cfr. *Guida generale*, 1981-1986, II, voce «Grosseto», p. 382), al quale vennero affidate competenze amministrative e di controllo sulle comunità maremmane - si pose di nuovo il problema del pagamento di quanto dovuto per censi all'Opera dalle comunità. La soluzione trovata, consistente nella divisione della somma da esigere tra l'ufficio dei Quattro Conservatori e quello dei fossi (cfr. AOMS 21, cc. 162r-v, 163v [4-10 dicembre 1765]; AOMS 123: «Ordini e rescritti 1», ins. 44), fu ancora una volta temporanea. In conseguenza infatti del motuproprio del 2 giugno 1777, col quale Pietro Leopoldo dettò le norme per la riforma delle comunità, e in particolare della disposizione per cui si dovessero abolire le tasse pagate agli uffici di Biccherna, dei Quattro Conservatori e dell'Opera e si dovesse istituire un'unica tassa detta di redenzione da versare ai Quattro Conservatori stessi in tre rate, l'intero sistema censuario venne definitivamente soppresso. Per gli arretrati rimasti ancora da riscuotere fu quindi provveduto con un nuovo rescritto del 3 agosto 1779 col quale venne stabilito di suddividerli tra l'ufficio dei Quattro Conservatori e l'Ufficio dei fossi, in parti corrispondenti alle rispettive responsabilità (cfr. Appendice documentaria doc. 93). L'esazione proseguì quindi per alcuni anni. Nel 1786 l'Ufficio dei fossi ottenne infine di poter saldare la parte residuale ad esso spettante (cfr. AOMS 135: «Affari diversi 1», ins. 185, c. n.n.; AOMS 1220; AOMS 124: «Ordini e rescritti 2», ins. 131 [22 febbraio 1786]), mentre la quota a carico dell'ufficio dei Quattro Conservatori venne passata alla Dogana di Siena e da questa alla Depositeria, che provvide a versamenti all'Opera fino al 1807 (cfr. AOMS 1625, parte II, ins. 9). La documentazione conservata - datata a partire dal 1686 - rispecchia efficacemente le riforme suddette. Agli anni 1686-1721 - periodo di gestione dell'ufficio dei Quattro Conservatori - si riferiscono infatti gli «Estratti delle comunità debitrici», mentre alla fase seguente 1722-1786 - periodo di esazione diretta da parte dell'Opera - appartengono i «Riepiloghi del dare e avere delle comunità e entrata e uscita giornaliera dei censi».

Di grande importanza è stata inoltre l'organizzazione contabile separata che per un lungo periodo ha interessato la sacrestia del duomo. Gli eventi che determinarono questa scelta, con conseguenze notevoli sul piano della produzione documentaria e della struttura archivistica, meritano una ricostruzione breve ma dettagliata. Il 18 aprile 1364 il Consiglio generale, su proposta di una commissione nominata dal governo dei Dodici, approvò, con 174 voti favorevoli e 10 contrari, un'importante serie di disposizioni volte «ad providendum circa bonificationem et augmentationem sacristie maioris ecclesie cathedralis», dopo che sulle stesse era stato espresso parere favorevole anche da parte del vescovo Azzolino Malavolti (cfr. Appendice documentaria doc. 46). La riforma aveva evidentemente lo scopo di ricondurre la gestione della sacrestia all'interno dell'amministrazione generale della fabbrica del duomo. Sarebbe stato infatti l'operaio a nominare un chierico nella carica di sacrestano e ad affidare allo stesso la custodia temporale di tutti i beni mobili di sacrestia, opportunamente descritti in appositi inventari. Il sagrestano sarebbe inoltre dipeso direttamente dall'operaio, il quale soltanto avrebbe avuto la possibilità di rimuoverlo dall'incarico. Di particolare rilievo era la disposizione di far pervenire alle mani dell'operaio tutti gli introiti fino a quel momento incassati dai canonici, provenienti da oblazioni, elemosine in denaro, in cera e in natura, lasciti testamentari ecc. Naturalmente l'operaio avrebbe dovuto tenere adeguata registrazione di tali entrate, delle quali avrebbe reso ragione al momento opportuno sia al Capitolo che ai propri consiglieri. L'operaio avrebbe dovuto al contempo dare precisi servizi e garanzie ai cappellani, ovvero provvedere alle loro abitazioni e all'impiego di un cuoco al loro servizio, nonché migliorare quanto in sacrestia e in chiesa fosse ad essi utile e necessario. I componenti il Capitolo e i cappellani avrebbero comunque avuta la totale autonomia nell'amministrazione dei propri beni immobili nonché negli affari di culto e nell'organizzazione dei servizi ecclesiastici, pur con precisi obblighi il cui mancato rispetto avrebbe provocato

l'imposizione di multe. Degli introiti l'operaio avrebbe dovuto calcolare la parte spettante al vescovo, dettagliatamente specificata secondo le principali festività annuali e, a compenso degli stessi, avrebbe assegnato ad ogni canonico, preposto e arcidiacono dieci libbre di candele, obbligandosi a rispettare ogni consuetudine in merito. A completamento delle disposizioni fu inoltre specificato che l'operaio avrebbe avuto l'obbligo di investire i guadagni della sacrestia in favore delle necessità della sacrestia stessa e della chiesa in generale e, se le spese fossero state superiori alle entrate, egli vi avrebbe supplito con il patrimonio dell'Opera. Pochi anni dopo, il 9 ottobre 1367, il governo dei Dodici e i canonici, ancora con il consenso del vescovo Azzolino Malavolti, ratificarono nuovi accordi (cfr. Appendice documentaria doc. 47), col chiaro intento di perfezionare, sulla base degli ordinamenti precedenti, l'azione dell'operaio nei confronti di quella dei canonici stessi, salva restando l'autonomia di quest'ultimi in merito all'esercizio delle pratiche di culto e ai ministeri spirituali. Sebbene la posizione dell'operaio e dei suoi consiglieri sia rimasta sostanzialmente centrale all'interno del meccanismo che regolava lo svolgimento dei compiti del personale ecclesiastico - ad essi venne riconosciuta ad esempio l'assoluta autorità nella nomina e nell'eventuale rimozione di otto cappellani, quattro chierici e un cuoco, ai quali avrebbero dato un salario a loro discrezione -, i nuovi patti sembrano testimoniare un momento di maggiore autorità da parte del Capitolo. L'operaio venne costretto a riunirsi almeno una volta ogni tre mesi coi propri consiglieri e coi canonici e a dibattere su qualsiasi proposta in merito all'ornamento e alla manutenzione della cattedrale e dei suoi annessi. I componenti il Capitolo avrebbero inoltre eletto un cappellano in loro rappresentanza, il quale, assieme al cappellano scelto dall'operaio e dai suoi consiglieri, si sarebbe occupato di comminare le condanne pecuniarie previste dai regolamenti per mancanze, assenze e irregolarità compiute dagli altri cappellani e chierici. Tali condanne, appositamente registrate per scritto, sarebbero state comunicate all'operaio il quale avrebbe provveduto a trattenere dai salari quanto dovuto e, alla fine dell'anno, a dividere il denaro raccolto a metà tra l'Opera e il Capitolo, con la condizione comunque che la parte spettante a quest'ultimo fosse reinvestita in ornamenti a scelta dei canonici. Limitative poi dell'autorità dell'Opera sugli immobili circostanti la fabbrica della cattedrale si rivelano alcune particolari disposizioni. Mentre fu riconosciuto che la casa utilizzata come cucina del Capitolo e quella al momento destinata a refettorio dei canonici, nonché il «celliere» da essi praticato, fossero di piena proprietà dell'Opera e della sacrestia, si ammise la pertinenza al Capitolo sia dei locali esistenti sotto a quelli predetti sia di due camere «cum studio et stufa» e di due pezzi di terra posti sotto al refettorio stesso. All'Opera sarebbero spettati comunque la casa e i «casalini» limitrofi al chiostro dei canonici dalla parte dell'ingresso «quem faciunt cappellani in dormentorium versus ecclesiam». La registrazione dell'«Entrata e uscita» della sacrestia si protrasse quindi fino al 1553, anno in cui si interruppe forse in conseguenza delle mutate condizioni politiche generali e dell'entrata in vigore del nuovo statuto cittadino del 1545.

Una contabilizzazione separata si rese inoltre necessaria per l'amministrazione della cera e delle forniture di generi alimentari e di materiali di vario tipo. La documentazione conservata è evidentemente frammentaria, anche se alcune sottoserie appiano sostanzialmente integre. Tutto ciò, oltre a rappresentare un utile complemento di quanto riscontrabile nelle serie relative alla contabilità generale, illustra con sufficiente chiarezza la varietà delle tipologie documentarie prodotte e l'articolarsi delle stesse attraverso i secoli.

Quanto conservato dell'amministrazione dei beni agricoli è probabilmente residuo di un materiale in origine più consistente. Sembra infatti assai probabile che per le numerose proprietà dell'Opera sia esistita una documentazione più specifica ed analitica di quella che oggi possediamo. L'eventuale perdita sarebbe comunque da attribuire a scarti avvenuti in tempi remoti, quando probabilmente, non ritenendosi più utile la documentazione minuta per gli affari correnti, si

giudicarono sufficienti le informazioni accorpate e riportate in forma sintetica nei registri e negli atti poi tramandatici. È comunque da sottolineare la rilevanza della sottoserie dell'«Entrata e uscita dei fattori», ovvero dei responsabili, a partire dal secolo XVIII, dell'organizzazione e dell'amministrazione delle proprietà terriere dell'Opera.
Decisamente più completa in ogni sua parte appare invece la documentazione relativa alle fattorie dell'Amorosa e di Sovicille, relativamente alle quali si mantiene pressoché tutta la documentazione prodotta. Vista la rilevanza di essa e il suo consolidato ordinamento «separato» dal resto del materiale contabile (cfr. CECCHINI, 1953, p. 75, serie XXI-XXII), si è preferito istituire una sezione apposita in cui organizzarne dettagliatamente le unità archivistiche.
A completare infine la sezione sono state inserite alcune serie, contenenti materiale relativo ad affari fiscali, a titoli di rendita goduti e a questioni diverse, le quali rappresentano un opportuno complemento del materiale contabile sopra descritto. Si tratta evidentemente di documentazione sporadica e riferita a problematiche temporanee, come, ad esempio, la gestione della tassa per l'inumazione dei cadaveri, affidata all'Opera dai governanti francesi tra il 1810 e il 1814 (cfr. Appendice documentaria doc. 103).

Entrata e uscita, registri giornale e di cassa

171-392 Entrata e uscita *1320-1825*

Operaio: Andrea di Puccio

171 (327; A.1; 1) 1° gennaio-30 giugno 1320
Scrittore: Francesco di Pietro Saladini
Reg. leg. in perg. di cc. 49.

Operaio: Bindoccio di Latino Rossi

172 (624) 1° gennaio-4 aprile 1324
Scrittore: Mino di Buonaventura
L'entrata si interrompe al giorno 4 aprile, l'uscita al 18 febbraio.
(c. 1r) «Quaderno dele memorie di Mino Buenaventura scrittore di Bindoccio di Latino Operaio del'Uopara S. Marie, cominciò in calende gienaio [mille] trecento vintetre, finì in calende luglio trecento vintequatro».
Frammento di reg. con sovracoper. moderna in cart. di cc. 6.

Operaio: Vannuccio di Feo di Baldiccione

173 (328; A2; 2) 1° gennaio-30 giugno 1326
Scrittore: Bernardino Bernardi
Reg. leg. in perg. di cc. numerate 15 per l'entrata e 55 per l'uscita.

Operaio: Balduccio di Conte

174 (329 bis; A.3; 3) 1° luglio-31 dicembre 1333
Scrittore: Cecco Provenzani
Reg. c.p. di cc. 68, con alleg., danneggiato dall'umidità.

Operaio: Guccio di Tofo

175 (319; A.4; 2) 1° luglio-31 dicembre 1334
Scrittore: Francesco di Bandino
Reg. senza coper. di cc. 66, gravemente danneggiato nelle parte finale.

Operaio: Segna di Lino

176 (329 ter; A5; 4) 1° luglio-31 dicembre 1335
Scrittore: Mino di Buonaventura
Reg. leg. in perg. di cc. 73.

Operaio: Ghino di Nello

177 (330; A.6; 5) 1° gennaio-30 giugno 1337
Scrittori: Andrea di Guido e Figliano di Iacomo
Figliano di Iacomo entrò in carica il 5 aprile 1337 alla morte di Andrea di Guido.
Reg. c.p. di cc. 65.

Operaio: Bindoccio di Latino Rossi

178 (331; A.7; 6) 1° luglio 1339-30 giugno 1340
Scrittore: Mino di Buonaventura
Reg. c.p. di cc. 148, con alleg.

Operaio: Biagio di Chiavello

179 (332; A.8; 7) 1° luglio 1344-30 giugno 1345
Scrittore: Fredi di Cante
Reg. c.p. di cc. 140.

180 (333; A.10; 8) 1° luglio 1350-30 giugno 1351
Scrittore: Nigi di Doccio
Reg. c.p. di cc. 100. In coper.: stemma dell'Opera.

Operaio: Bertoccio di Guidoccio Malavolti

181 (334; A.11; 1) 1° luglio 1355-30 giugno 1356
Scrittore: Nigi di Doccio
Reg. c.p. In coper.: stemma c.p.

Operaio: Fazio di Naddo Piccolomini

182 (335; A.12; 2) 1° luglio 1356-30 giugno 1357
Scrittore: Donato di Tura
Reg. c.p. di cc. 94. In coper.: stemma c.p.

183 (336; A.13; 3) 1° luglio 1356-30 giugno 1357
Copia del reg. precedente.
Reg. c.p. di cc. numerate 105.

Operaio: Magio di Pighinetto

184 (337; A.14; 4) 1° luglio 1357-30 giugno 1358
Scrittore: Simone di Carfagnino
Manca completamente l'entrata.
Reg. c.p., mutilo in principio, di cc. numerate da 27 a 77. In coper.: stemma dell'Opera.

Operaio: Meo di Tato Tolomei

185 (338; A.15; 5) 1° luglio 1358-30 giugno 1359
Scrittore: Nigi di Doccio
Reg. c.p. di cc. 94. In coper.: stemma c.p.

Operaio: Domenico di Vanni

186 (339; A.16; 6) 1° luglio 1359-30 giugno 1360
Scrittore: Nigi di Doccio
Reg. c.p. di cc. scritte 81 . In coper.: stemma c.p.

187 (340; A.17; 7) 1° luglio 1359-30 giugno 1360
Copia del reg. precedente.
Reg. c.p. di cc. 76. In coper.: stemma c.p.

Operaio: Baldo di Tengoccio Tolomei

188 (341; A.18; 8) 1° luglio 1360-30 giugno 1361
Scrittore: Giovanni Cinuzzi
Reg. c.p. di cc. numerate 92. In coper.: stemma c.p.

Operaio: Domenico di Vanni

189 (342; A.19; 1) 10 luglio 1361-30 giugno 1362
Scrittori: Simone di Carfagnino e Nigi di Doccio
Reg. c.p. di cc. 74. In coper.: stemma c.p.

190 (343; A.20; 2) 1° luglio 1362-30 giugno 1363
Camarlengo: Giovanni Mighetti
Reg. c.p. di cc. numerate da 1 a 26 e da 1 a 50.

191 (344; A21; 4) 1° luglio 1363-30 giugno 1364
Camarlengo: Gherardino di Cenni
Reg. c.p. di cc. 99, mancante delle cc. 26-49.

192 (345; A.22; 3) 1° luglio 1364-30 giugno 1365
Camarlengo: Giovanni di Braccio
Reg. c.p. di cc. 61.

193 (346; A.23; 5) 1° luglio 1365-30 giugno 1366
Camarlengo: Francesco del Priore di Teri
Reg. c.p. di cc. 52. In coper., danneggiata: stemma dell'Opera.

194 (347; A.24; 6) 1° luglio 1366-30 giugno 1367
Camerlengo: Giovanni di Pero
Reg. c.p. di cc. 58, mancante delle cc. 22-29 e 42-47. In coper.: stemma c.p.

Operaio: Niccolò di Mino di Ghida

195 (348; A.25; 7) 1° luglio 1369-30 giugno 1370
Camarlengo: Michele di Memmo
Reg. c.p. di cc. 76. In coper.: c.p.

196 (349; A.26; 8) 1° luglio 1370-30 giugno 1371
Camarlengo: Ambrogio di Benincasa
Reg. c.p. di cc. 98, privo della c. 1.

197 (350; A.27; 9) 1° luglio 1370-30 giugno 1371
Copia del reg. precedente.
Reg. c.p. di cc. 112.

Operaio: Andrea di Minuccio del Campione

198 (351; A.28) 13 settembre 1371-30 settembre 1372
Entrata e uscita dell'operaio
Reg. c.p. di cc. 148.

199 (352; A.29; 2) 1° luglio 1372-30 giugno 1373
Camarlengo: Giovanni di Martino
Reg. c.p. di cc. numerate 95.

200 (353; L.2; 2 bis) 1° luglio 1372-30 giugno 1373
Debitori e creditori e copia dell'entrata e uscita generale.
Camarlengo: Giovanni di Martino
Reg. c.p. di cc. 236.

201 (354; A.30; 3) 1° luglio 1373-30 giugno 1374
Camarlengo: Domenico di Venturino
Reg. c.p. di cc. 100, mancante delle cc. 75-93.

202 (355; A.31; 2) 1° luglio 1373-30 giugno 1374
Copia del reg. precedente.
Reg. c.p. di cc. numerate 73.

Operaio: Giovanni di Giacomo Ghiandaroni

203 (356; A.32; 4) 1° luglio 1374-30 giugno 1375
Camarlengo: Bartalo di Bartolomeo
Reg. c.p. di cc. numerate 72.

204 (961; B.2/2°; 4) 1° luglio 1374-30 giugno 1375
Camerlengo: Bartalo di Bartolomeo.
Entrata e uscita della cappella del Campo.
Reg. c.p. di cc. scritte 80.

Operaio: Ambrogio di Benincasa

205 (632; A.8/2°; 3) 1° luglio 1375-30 aprile 1376
Camarlengo: Bartalo di Bartolomeo
Entrata e uscita della cappella del Campo.
Le registrazioni relative alla cappella proseguono in AOMS 209, parte I cc. 25r-28r, parte II cc. 27r-29v.
Reg. c.p. di cc. 52.

206 (357; A.33; 5) 1° luglio 1375-30 giugno 1376
Camarlengo: Bartalo di Bartolomeo
Reg. c.p. di cc. scritte 81.

207 (358; A.34; 6) 6 giugno 1375-31 luglio 1376
Camarlengo: Bartalo di Bartolomeo
Entrata e uscita della cera, della sacrestia e di beni alimentari.
Reg. c.p. di cc. numerate 80.

Operaio: Pietro di Venturino Arcolani

208 (359; A.35; 2) 15 luglio 1376-30 aprile 1377
Entrata e uscita dell'operaio.
Reg. c.p. di cc. numerate 66.

209 (172; C.12) 1° luglio 1376-30 maggio 1377
Camarlengo: Salvi di Pietro.
Entrata e uscita di censi, cera, salari, denaro contante e della cappella del Campo.
Reg. c.p. in due parti di cc. scritte 27 e 40.

Operaio: Pietro di Migliore

210 (360; A.36; 4) 1° giugno 1377-31 maggio 1378
Camarlengo: Giovanni di Galgano
Reg. c.p. di cc. 50.

211 (361; A.37/1°; S) 1° giugno 1378-30 aprile 1379
Camarlengo: Agnolo di Vannuccio
Reg. c.p. di cc. 74.

Operaio: Agnolo di Vannuccio

212 (362; A.37/2°; 6) 1° maggio 1379-30 aprile 1380
Camarlengo: Giovanni di Gualfredo di Gianni
Reg. c.p. di cc. 76.

Operaio: Francesco di Vannuccio

213 (363; A.38; 7) 1° maggio 1380-30 aprile 1381
Camarlengo: Giovanni del Fonda
Reg. c.p. di cc. numerate 69.

214 (364; A.39; 8) 1° maggio 1382-30 aprile 1383
Camarlengo: Duccio di Viva Guidi
Reg. c.p. di cc. 74.

Operaio: Buonsignore di Fazio Piccolomini

215 (365; A.40; 9) 1° maggio 1385-30 aprile 1386
Camarlengo: Pietro di Bartolomeo Montanini
Reg. c.p. di cc. 124. In coper.: stemma dell'Opera.

216 (366; A.41; 10) 1° maggio 1386-30 aprile 1387
Camarlengo: Simone di Niccolò
Reg. c.p. di cc. 74.

217 (367; A.42; 11) 1° maggio 1387-30 aprile 1388
Camarlengo: Bindo di Bartolomeo
Reg. c.p. di cc. scritte 80.

218 (368; A.43; 12) 1° maggio 1388-30 aprile 1389
Camarlengo: Domenico Venturini
Reg. c.p. di cc. numerate da 1 a 17 e da 151 a 166.

219 (369; A.44; 13) 1° maggio 1389-30 aprile 1390
Camarlengo: Luca di Agostino di Vanni
Reg. c.p. di cc. scritte 55.

220 (370; A.45; 14) 1° maggio 1390-30 aprile 1391
Camarlengo: Agnolo di Gano
Reg. c.p. di cc. 76.

Operaio: Francesco di Vannuccio della Vacca

221 (371; A.46; 1) 1° maggio 1392-30 aprile 1393
Camarlengo: Gabriello di Giannino di Guccio Baglioni
Reg. c.p. di cc. numerate 70.

222 (372; A.47; 2) 1° maggio 1393-30 aprile 1394
Camarlengo: Giacomo di Cenni di Mino del Campione
Reg. c.p. di cc. scritte 54.

223 (373; A.48; 3) 1° maggio 1394-30 aprile 1395
Camarlengo: Ludovico di Iacomo
Reg. c.p. di cc. numerate 70.

224 (374; A.49; 4) 1° maggio 1395-30 aprile 1396
Camarlengo: Cione di Feo
Reg. c.p. di cc. scritte 58.

Operaio: Sozzo di Francesco Bandinelli

225 (375; A.50; 5; B) 1° maggio 1396-30 aprile 1397
Camarlengo: Benedetto di Giovanni Scotti
Reg. c.p. di cc. 100.

Operaio: Paolo di Puccio

226 (376; A.51; 6) 1° maggio 1397-30 aprile 1398
Camarlengo: Bartolomeo di Giovanni Sermini
Reg. c.p. di cc. 76.

227 (377; A.9; 7) 1° maggio 1398-30 aprile 1399
Camarlengo: Giacomo di Tomma
Reg. c.p. di cc. numerate 65.

228 (378; A.52; 8) 1° maggio 1399-30 aprile 1400
Camarlengo: Matteo di Francesco
Reg. c.p. di cc. 76.

Operaio: Benedetto di Alessio

229 (379; A.53; 1) 1° maggio 1401-30 giugno 1402
Camarlengo: Niccolò di Francesco del Nero
Reg. c.p. di cc. numerate 68.

230 (380; A.54; 2) 1° maggio 1402-30 aprile 1403
Camarlengo: Niccolò di Gheri di Niccolò Bulgarini
Reg. c.p. di cc. 100. In coper.: stemma dell'Opera.

Operaio: Niccolò di Leonardo dell'Agazzaia

231 (382; A.56; 4) 1° maggio-31 dicembre 1403
Camarlengo: Giovanni di Antonio Sembola
Reg. c.p.

232 (381; A.55; 3) 1° gennaio-30 aprile 1404
Camarlengo: Goro di Francesco
Reg. c.p. di cc. 76.

Operaio: Caterino di Corsino

233 (383; A.57; 5) 1° maggio 1405-30 aprile 1406
Camarlengo: Antonio di Giovanni Credi
Reg. c.p. di cc. scritte 127.

234 (384; A.58; 6) 1° maggio 1406-30 aprile 1407
Camarlengo: Ludovico di Bartolomeo di Fazio
Reg. c.p. di cc. 100.

235 (385; A.59; 7) 1° maggio 1407-30 aprile 1408
Camarlengo: Guidoccio di Giunta
Reg. c.p. di cc. scritte 106.

236 (385/2; A.60; 8) 1° maggio 1408-30 aprile 1409
Camarlengo: Antonio di Iacomo di Dota
Reg. c.p. di cc. 76.

237 (385/3; A.62; 9; L) 1° maggio 1409-30 aprile 1410
Camarlengo: Lorenzo di Giacomo di Pietro
Reg. c.p. di cc. 100.

238 (385/4; A.63; 10) 1° maggio 1410-30 aprile 1411
Camarlengo: Antonio di Stefano
Reg. c.p. di cc. scritte 62.

239 (386; A.64; 1) 1° maggio 1411-30 aprile 1412
Camarlengo: Matteo di Domenico
Reg. c.p. di cc. scritte 103.

240 (387; A.65/1°; 2) 1° maggio 1412-30 aprile 1413
Camarlengo: Francesco di Salimbene Petroni
Reg. c.p. di cc. 100.

241 (388; A.66; 3) 1° maggio 1413-30 aprile 1414
Camarlengo: Bartolomeo di Agnolo
Reg. c.p. di cc. numerate 98.

242 (389; A.67; 4) 1° maggio 1414-30 aprile 1415
Camarlengo: Francesco di Gano Biondi
Reg. c.p. di cc. 98.

243 (390; A.68; 6) 1° maggio 1415-30 aprile 1416
Camarlengo: Bernardo di Niccolò di Bernardo
Reg. c.p. di cc. 126.

244 (391; A.69; 7) 1° maggio 1416-30 aprile 1417
Camarlengo: Domenico di Mariano
Reg. c.p. di cc. 100.

245 (392; A.70; 8) 1° maggio 1417-30 aprile 1418
Camarlengo: Antonio di Cristoforo di Agnolo
Reg. c.p. di cc. 124.

246 (393; A.7l; 9) 1° maggio 1418-30 aprile 1419
Camarlengo: Gabriello di Giannino di Guccio Baglioni
Reg. c.p. di cc. scritte 97.

247 (394; A.72; 10) 1° maggio 1419-30 aprile 1420
Camarlengo: Nanni di Antonio di Pietro
Reg. c.p. di cc. scritte 74.

248 (395; A.73; 11) 1° maggio 1420-30 apri1e 1421
Camarlengo: Buoninsegna di Meo di Buoninsegna
Reg. c.p. di cc. 124.

Operaio: Turino di Matteo

249 (396; A.74; 1) 1° maggio 1421-30 aprile 1422
Camarlengo: Andreoccio di Rinaldo Petrucci
Reg. c.p. di cc. 100.

250 (397; A.75; 2) 1° maggio 1422-30 aprile 1423
Camarlengo: Paolo di Attinello Castellani
Reg. c.p.

251 (398; A.76; 3) 1° maggio 1423-30 aprile 1424
Camarlengo: Pietro di Nofrio di Tura
Reg. c.p. di cc. 50.

Operaio: Bartolomeo di Giovanni di Cecco

252 (399; A.77; 4) 1° maggio 1424-30 aprile 1425
Camarlengo: Salomone di Pietro di Tancredi
Reg. c.p. di cc. 124.

253 (400; A.78; 5; P) 1° maggio 1425-30 aprile 1426
Camarlengo: Pietro di Marco del Galea
Reg. c.p. di cc. scritte 133.

254 (401; A.79; 6; A) 1° maggio 1426-30 aprile 1427
Camarlengo: Antonio di Giacomo di Dota
Reg. c.p. di cc. numerate 103.

255 (402; A.80; 7) 1° maggio 1427-30 aprile 1428
Camarlengo: Berto di Antonio di Berto
Reg. c.p. di cc. scritte 137.

256 (403; A.81; 8) 1° maggio 1428-30 aprile 1429
Camarlengo: Urbano di Michele
Reg. c.p. di cc. 96.

257 (404; A.82; 9) 1° maggio 1429-30 aprile 1430
Camarlengo: Damiano di Minuccio
Reg. c.p. di cc. numerate 99.

258 (405; A.83; 10; G) 1° maggio 1430-30 aprile 1431
Camarlengo: Galgano di Guccio Bichi
Reg. c.p. di cc. 98.

259 (406; A.84; 1) 1° maggio 1431-30 aprile 1432
Camarlengo: Antonio di Neri Martini
Reg. c.p. di cc. 100.

260 (407; A.85; 2) 1° maggio 1432-30 aprile 1433
Camarlengo: Apollonio di Guido
Reg. c.p.

261 (408; A.86; 3) 1° maggio 1433-30 aprile 1434
Camarlengo: Matteo di Galgano di Guccio Bichi
Reg. c.p. di cc. scritte 156.

262 (409; A.87; 4) 1° maggio 1434-30 aprile 1435
Camarlengo: Giovanni di Matteo di Salvi
Reg. c.p. di cc. scritte 92.

Operaio: Iacopo di Piero detto della Quercia

263 (410; A.88; 5) 1° maggio 1435-30 aprile 1436
Camarlengo: Vanni di Francesco
Reg. c.p. di cc. scritte 95.

264 (411; A.89; 6) 1° maggio 1436-30 aprile 1437
Camarlengo: Mariano di Niccolò Borghesi
Reg. c.p. di cc. 100.

265 (412; A.90; 7) 1° maggio 1437-30 aprile 1438
Camarlengo: Silvestro di Neri detto Pagliaio
Reg. c.p.

Operaio: Giovanni di Pietro Borghesi

266 (413; A.91; 8) 1° maggio 1438-30 aprile 1439
Camarlengo: Giacomo di Giovanni di Spinello
Reg. c.p. di cc. scritte 93.

267 (414; A.92; 9) 1° maggio 1439-30 aprile 1440
Camarlengo: Salomone di Pietro di Tancredi
Reg. c.p. di cc. scritte 105.

268 (415; A.93; 10) 1° maggio 1440-30 aprile 1441
Camarlengo: Giovanni di Guido
Reg. c.p. di cc. 100.

269 (416; A.94; 1) 1° maggio 1441-30 aprile 1442
Camarlengo: Giovanni Savini
Reg. c.p. di cc. scritte 104.

270 (417; A.95; 2) 1° maggio 1442-30 aprile 1443
Camarlengo: Domenico di Placido
Reg. c.p. di cc. 100.

271 (418; A.96; 3) 1° maggio 1443-30 aprile 1444
Camarlengo: Andrea di Agnolo detto del Manetta
Reg. c.p.

272 (419; A.97; 4) 1° maggio 1444-30 aprile 1445
Camarlengo: Vanni di Francesco
Reg. c.p.

273 (420; A.98; 9) 1° maggio 1445-30 aprile 1446
Camarlengo: Contro di Ludovico
Reg. c.p. di cc. scritte 98.

274 (421; A.99; 6) 1° maggio 1446-30 aprile 1447
Camarlengo: Agnolo di Lando
Reg. c.p. di cc. scritte 95.

275 (422; A.100; 7) 1° maggio 1447-30 aprile 1448
Camarlengo: Domenico di Girolamo
Reg. c.p. di cc. scritte 94.

276 (423; A.101/1; 8) 1° maggio 1448-30 aprile 1449
Camarlengo: Benedetto di Cione di Agnolo del Frate
Reg. c.p. di cc. 98.

Operaio: Mariano di Paolo di Minuccio Bargagli

277 (424; A.101/2°; 9) 1° maggio 1450-30 aprile 1451
Camarlengo: Gheri di Ludovico
Reg. c.p. di cc. scritte 106.

278 (425; A.103; 1) 1° maggio 1451-30 aprile 1452
Camarlengo: Giovanni di Agnolo
Reg. c.p. di cc. scritte 101.

279 (426; A.104; 2) 1° maggio 1452-30 aprile 1453
Camarlengo: Gasparre di Antonio di Pietro
Reg. c.p. di cc. scritte 118.

280 (427; A.105; 3) 1° maggio 1453-30 aprile 1454
Camarlengo: Pietro di Biagio di Francesco di Dino
Reg. c.p. di cc. scritte 110.

281 (428; A.106; 4) 1° maggio 1454-30 aprile 1455
Camarlengo: Antonio Pini
Reg. c.p. di cc. numerate 100.

282 (429; A.107; 5) 1° maggio 1456-30 aprile 1457
Camarlengo: Lorenzo di Antonio di Corto
Dal 9 agosto 1456 le registrazioni contabili corrispondono al periodo in cui fu operaio Antonio di maestro Luca (cfr. c. 85v; AOMS 14, c. 24r).
Reg. c.p. di cc. numerate 231.

Operaio: Benedetto di Biagio di Roberto

283 (430; A.108; 57) 1° maggio 1459-30 aprile 1460
Camarlengo: Niccolò di Boninsegna Boninsegni
Reg. leg. in cuoio di cc. scritte 246.

Operaio: Cristoforo Felici

284 (431; A.109; 58) 1° maggio 1460-30 aprile 1461
Camarlengo: Bartolomeo di Antonio di Benuccio
Reg. c.p. di cc. scritte 216.

285 (432; A.110; 59) 1° maggio 1461-30 aprile 1462
Camarlengo: Vangelista di Giovanni di Matteo di Salvi
Reg. c.p. di cc. scritte 209.

286 (433; A.111; 60) 1° maggio 1462-30 aprile 1463
Camarlengo: Paolo di Giacomo di Agnolo
Reg. c.p. di cc. scritte 220.

287 (434; A.112; 61) 1° maggio 1463-30 aprile 1464
Camarlengo: Giacomo di Cristoforo Francesconi
Reg. c.p.

Operaio: Cipriano di Antonio Corti

288 (435; A.113; 62) 1° maggio 1464-30 aprile 1465
Camarlengo: Giovanni di Vico di Marco Bindi
Reg. c.p.

289 (436; A.114; 63) 1° maggio 1465-30 aprile 1466
Camarlengo: Giacomo di Ludovico Arrighi
Reg. c.p. di cc. scritte 230.

290 (437; A.115; 64) 1° maggio 1466-30 aprile 1467
Camarlengo: Vanni di Signorino Pecci
Reg. c.p. di cc. scritte 253.

Operaio: Savino di Matteo di Antonio di Guido

291 (438; A.116; 65) 1° maggio 1467-30 aprile 1468
Camarlengo: Giacomo di Giovanni di Minaccio
Reg. c.p. di cc. scritte 220.

292 (439; A.117; 66) 1° maggio 1468-30 aprile 1469
Camarlengo: Giovanni di Tofano di Magio
Reg. c.p. di cc. 273.

293 (440; A.118; 67) 1° maggio 1470-30 aprile 1471
Camarlengo: Francesco di Lazzaro di Benedetto
Reg. c.p. di cc. numerate 158.

294 (441; A.119; 68) 1° maggio 1471-30 aprile 1472
Camarlengo: Giacomo di Andrea di Giorgio Pasquali
Reg. c.p. di cc. numerate 310.

295 (442; A.120; 69) 1° maggio 1472-30 aprile 1473
Camarlengo: Ludovico Tondi
Reg. c.p. di cc. scritte 204.

296 (443; A.121; 70) 1° maggio 1473-30 aprile 1474
Camarlengo: Leone di Bartolomeo
Reg. c.p. di cc. 199.

297 (444; A.122; 71) 1° maggio 1475-30 aprile 1476
Camarlengo: Nello di Corso di Nello Cinughi
Reg. c.p. di cc. 190.

298 (445; A.123; 72) 1° maggio 1476-30 aprile 1477
Camarlengo: Pietro di Fabiano Palmieri
Reg. c.p. di cc. 200.

299 (446; A.124; 73) 1° maggio 1477-30 aprile 1478
Camarlengo: Francesco di Venturino Venturini
Reg. c.p.

300 (447; A.125; 75) 1° maggio 1478-30 aprile 1473
Camarlengo: Giovanni di Silvestro Picchiati
Reg. c.p.

301 (448; A.126/1; 74) 1° maggio 1479-30 aprile 1480
Camarlengo: Antonio di Bartolomeo Spinelli
Reg. c.p. di cc. 198.

302 (449; A.127; 77) 1° maggio-30 giugno 1480
Camarlengo: Pietro di Pietro di Antonio Nelli
Reg. c.p. di cc. 176.

Operaio: Alberto di Francesco Aringhieri

303 (450; A.126/2; 76) 1° luglio 1480-30 aprile 1481
Camarlengo: Nofrio di Mariano Borghesi
Reg. c.p. di cc. 173.

304 (451; A.128; 78) 1° maggio 1481-30 aprile 1482
Camarlengo: Antonio di Mariano Piccinelli
Reg. c.p. di cc. 167. I fogli di guardia provengono da un martirologio del sec. XIII.

305 (452; A.130; 79) 1° maggio 1482-30 aprile 1483
Camarlengo: Giacomo di Bartolomeo Mignanelli
Reg. c.p. di cc. 250.

306 (453; A.129; 80) 1° maggio 1483-30 aprile 1484
Camarlengo: Pietro di Pietro di Antonio
Reg. c.p. di cc. numerate 275.

307 (454; A.131; 81) 1° maggio 1484-30 aprile 1485
Camarlengo: Leonardo di Antonio
Reg. c.p. di cc. 247.

308 (455; A.132; 82) 1° maggio 1486-30 aprile 1487
Camarlengo: Filippo di Agnolo di Filippo Buoninsegni
Reg. c.p. di cc. 250.

309 (456; A.133; 83) 1° maggio 1487-30 aprile 1488
Camarlengo: Giovanni di Filippo della Pietra
Reg. c.p. di cc. scritte 242.

310 (457; A.134; 84) 1° maggio 1488-30 aprile 1492
Camarlengo: Giacomo di Bartolomeo Mignanelli
Reg. c.p. di cc. 251.

311 (458; A.135; 85) 1° maggio 1492-30 aprile 1493
Camarlengo: Domenico Menghini
Reg. c.p. di cc. scritte 214.

312 (459; A.136; 86) 1° maggio 1493-30 aprile 1494
Camarlengo: Giovanni di Cristoforo Turamini
Reg. c.p. di cc. 248.

313 (459/2; A.137; 87) 1° maggio 1501-30 aprile 1502
Camarlengo: Giovanni di Gasparre
Reg. c.p. di cc. 162. In coper.: stemma del camarlengo.

314 (460; A.138; 88) 1° maggio 1502-30 aprile 1503
Camarlengo: Giovanni di Gabriello Tegliacci
Reg. c.p. di cc. 197. In coper.: stemma del camarlengo.

315 (460/2; A.140; 89) 1° maggio 1503-30 aprile 1504
Camarlengo: Pietro di Bartolomeo Corti Piccolomini
Reg. c.p. di cc. 254. Il foglio di guardia proviene da un antico testamento.

316 (461; A.141; 90) 1° maggio 1505-30 aprile 1506
Camarlengo: Pietro di Bartolomeo Corti Piccolomini
Reg. c.p. di cc. scritte 227. Il foglio di guardia proviene da un codice giuridico.

Operai: Pandolfo Petrucci, Paolo di Vannoccio, Giovan Battista di Bartolomeo di Guglielmo

317 (462; A.142; 91) 1° maggio 1506-30 aprile 1507
Camarlengo: Pietro di Bartolomeo Corti Piccolomini
Reg. c.p. di cc. scritte 195. Il foglio di guardia proviene da un martirologio del sec. XIII.

Operaio: Buoninsegna di Leonardo

318 (465; A.145; 94) 1° maggio 1516-30 aprile 1518
Camarlengo: Tommaso di Antonio Turchi
Reg. c.p. di cc. scritte 95.

Operaio: Guido di Bartolomeo Palmieri

319 (465/2; A.146; 96) 1° maggio 1519-30 aprile 1520
Camarlengo: Niccolò Petrucci
Reg. c.p. di cc. scritte 88. In coper.: stemma del camarlengo.

320 (465/3; A.147; 97) 1° maggio 1520-30 aprile 1523
Camarlengo: Tommaso di Mariano Ragnoni
Reg. c.p. di cc. scritte 127. In coper.: stemma del camarlengo.

321 (466; A.148; 98) 1° maggio 1523-30 aprile 1525
Camarlengo: Girolamo di Luca Martini
Reg. c.p. di cc. scritte 91. In coper.: stemma del camarlengo.

Operaio: Antonio del Vescovo

322 (467; A.149; 99) 1° maggio 1525-30 aprile 1526
Camarlengo: Mariano Umidi
Reg. c.p. di cc. numerate 73.

323 (467/2; A.150; 100) 1° maggio 1526-30 aprile 1527
Camarlengo: Goro di Pietro Sansedoni
Reg. c.p. di cc. scritte 76.

324 (467/3; A.151; 101) 1° maggio 1527-30 aprile 1528
Camarlengo: Tommaso di Gabriello Giacopelli
Reg. c.p. di cc. scritte 86. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un codice giuridico.

325 (468; A.151; 102) 1° maggio 1528-30 aprile 1529
Camarlengo: Tommaso di Girolamo Palmieri
Reg. c.p. di cc. numerate 41. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un codice musicale.

326 (469; A.152; 103) 1° maggio 1529-30 aprile 1530
Camarlengo: Lattanzio di Giovanni Scotti
Reg. c.p. di cc. numerate 83. In coper.: stemma, danneggiato, del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un codice giuridico.

Operaio: Francesco di Carlo Tolomei

327 (469/2; A.152; 104) 1° maggio 1530-30 aprile 1532
Camarlengo: Pietro di Niccolò Benassai
Reg. c.p. di cc. numerate 80. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un codice liturgico.

328 (469/3; A.153; 105) l° maggio 1532-30 aprile 1533
Camarlengo: Girolamo di Giovanni Nofri
Reg. c.p. di cc. scritte 84. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un codice giuridico.

329 (469/4; A.154; 106) 1° maggio 1533-30 aprile 1534
Camarlengo: Giovanni di Bartolomeo Pecci
Reg. c.p. di cc. scritte 82. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un codice giuridico.

330 (470; A.155; 107) 1° maggio 1534-30 aprile 1539
Camarlengo: Ugo di Agostino Berti
Reg. c.p. di cc. numerate 242. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un codice giuridico.

331 (471; A.156; 108) 1° maggio 1539-30 aprile 1540
Camarlengo: Ugo di Agostino Berti

Reg. c.p. I fogli di guardia provengono da un codice giuridico.

332 (471/2; A.157; 110) 1° maggio 1540-30 aprile 1541
Camarlengo: Crescenzio di Pietro Campana
Reg. c.p. di cc. scritte 123. In coper.: stemma del camarlengo. I fogli di guardia provengono da un codice musicale.

333 (471/3; A.158; 111)1° maggio 1541-30 aprile 1542
Camarlengo: Giulio di Ghino Bandinelli
Reg. c.p. di cc. scritte 130. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un codice giuridico.

334 (471/4; A.159; 112) 1° maggio 1542-30 aprile 1543
Camarlengo: Girolamo di Lorenzo di Antonio Venturini
Reg. c.p. di cc. numerate 55. In coper.: stemma del camarlengo.

335 (472; A.160; 113) 1° maggio 1543-30 aprile 1544
Camarlengo: Guido di Tommaso Bandinelli
Reg. c.p. di cc. scritte 148. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un codice giuridico.

336 (473; A.161; 113) 1° maggio 1544-30 aprile 1545
Camarlengo: Galgano di Paolo Primaticci
Reg. c.p. di cc. numerate 82. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un codice liturgico.

337 (474; A.162; 115) 1° maggio 1545-30 aprile 1546
Camarlengo: Gismondo Armalei
Reg. c.p. di cc. scritte 79. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un codice liturgico.

338 (475; A.163; 116) 1° maggio 1546-23 agosto 1547
Camarlengo: Giovan Battista Umidi
Dall'agosto 1547 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di rettorato di Azzolino di Muciatto Cerretani (cfr. AOMS 514, cc. 185d, 218s).
Reg. c.p di cc. scritte 75. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un codice giuridico.

Rettore: Azzolino di Muciatto Cerretani

339 (476; A.164; 117) 1° maggio 1547-30 aprile 1548
Camarlengo: Stefano di Antonio Perini
Reg. c.p. di cc. scritte 74. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un codice giuridico.

340 (477; A.165; 177) 1° maggio 1548-30 aprile 1549
Camarlengo: Belisario di Guido Bandinelli
Reg. c.p. di cc. scritte 77. In coper.: stemma del camarlengo. I fogli di guardia provengono da un codice liturgico e da un reg. contabile.

341 (478; A.166; 119) 1° maggio 1549-30 aprile 1550
Camarlengo: Riccardo del Cotone
Reg. c.p. di cc. scritte 73. In coper.: stemma del camarlengo. I fogli di guardia provengono da un codice giuridico e da un codice liturgico.

342 (479; A.167; 120) 1° maggio-22 dicembre 1550
Camerlengo: Mariano di Mariano
Reg. c.p. di cc. scritte 46. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un reg. contabile.

343 (480; A.168; 109) 11 agosto 1550-15 maggio 1551
Camarlengo: Antonio Marretti
Reg. c.p. numerato separatamente nelle 3 sezz.

344 (481; A.169; 121) 1° maggio 1552-30 aprile 1553
Camarlengo: Guido di Antonio Telani
Reg. c.p. di cc. numerate 66. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un codice musicale.

345 (482; A.170; 122) 1° maggio 1553-30 aprile 1554
Camarlengo: Alamanno di Giovan Francesco Ubertini
Reg. c.p. di cc. numerate 68. In coper.: stemma del camarlengo.

346 (483; A.171; 123) 1° maggio 1554-30 aprile 1555
Camarlengo: Claudio Zuccantini
Reg. c.p. numerato separatamente nelle 3 sezz. In coper.: stemma del camarlengo. Un foglio di guardia proviene da un codice giuridico gli altri sono ricavati dall'ind. di una raccolta di contratti contenuta in un «libro di ser Francesco di Antonio».

347 (484; A.172; 124) 1° maggio 1555-30 aprile 1556
Camerlengo: Ghino Bandinelli
Reg. c.p. di cc. scritte 24. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un codice giuridico.

348 (485; A.173; 125) 1° maggio 1556-30 aprile 1557
Camarlengo: Lattanzio di Girolamo Docci
Reg. c.p. di cc. 100. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un reg. contabile del 1386.

349 (486; A.174; 126) 1° maggio 1557-30 aprile 1558
Camarlengo: Alessandro di Girolamo Sozzini
Reg. c.p. di cc. scritte 38. In coper.: stemma del camarlengo. I fogli di guardia provengono da un codice musicale.

350 (487; A.175; 127) 1° maggio 1558-31 luglio 1559
Camarlengo: Alessandro di Girolamo Bozzini
Reg. c.p. di cc. scritte 47. In coper.: stemma del camarlengo. Il foglio di guardia proviene da un Antico testamento.

351 (488; A.176; 128) 1° agosto 1559-31 agosto 1560
Camarlengo: Alessandro di Girolamo Sozzini
Reg. c.p. di cc. scritte 60. In coper.: stemma del camarlengo.

352 (489; A.177) 1° settembre 1560-30 aprile 1561
Camarlengo: Alessandro di Girolamo Sozzini
Reg. c.p. numerato nelle 2 sezz. rispettivamente da 1 a 18 e da 1 a 11. In coper.: stemma del camarlengo.

353 (490; A.178; 130) 1° maggio 1561-30 aprile 1562
Camarlengo: Alessandro di Girolamo Sozzini
Reg. c.p. di cc. 98. In coper.: stemma del camarlengo.

354 (491; A.179; 131) 1° maggio 1562-30 aprile 1563
Camarlengo: Alessandro di Girolamo Sozzini
Reg. c.p. di cc. scritte 56. In coper.: stemma del camarlengo sovrastante lo stemma dell'Opera.

355 (492; A.180; 137) 1° maggio 1563-18 gennaio 1564
Camarlengo: Alessandro di Girolamo Sozzini
Dal 15 luglio 1563 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di rettorato di Marcello Tegliacci (cfr. c. 49v; AOMS 17, c. 26r-v).
Reg. c.p. di cc. 98. In coper.: stemma del camarlengo.

Rettore: Marcello Tegliacci

356 (492/2; A.181) 23 novembre 1563-28 marzo 1569
Camarlengo: Mino di Alessandro Campioni
Reg. c.p. di cc. scritte 157.

357 (492/3; A.182/1) 4 aprile 1569-15 settembre 1582
Camarlengo: Mino di Alessandro Campioni
Dall'11 agosto 1578 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di rettorato di Giovanni Battista Piccolomini (cfr. c. 169r).
Reg. c.p. di cc. scritte 179. Il foglio di guardia proviene da un codice liturgico.

Rettore: Giovanni Battista Piccolomini

358 (493; A.183; 134) 17 settembre 1582-2 maggio 1586
Camarlenghi: Mino Campioni e Persio Pecci
Reg. c.p. di cc. 98. In coper.: stemma del camarlengo.

359 (494; A.184; 135) 1° marzo 1586-1° luglio 1588
Camarlengo: Persio Pecci
Reg. c.p. di cc. scritte 101.

360 (495; A.185; 136) 1° giugno 1588-29 gennaio 1591
Camarlengo: Persio Pecci
Reg. c.p. di cc. numerate 82.

Rettore: Giugurta Tommasi

361 (496; A.186) 4 febbraio 1591-29 dicembre 1593
Camarlengo: Eustachio Tommasi
Reg. c.p. di cc. 95. In coper.: stemma del rettore sovrastato dall'arme medicea.

362 (496/2; A.187) 3 gennaio 1594-31 dicembre 1596
Camarlengo: Flaminio Landucci
Reg. c.p., con fodera di tela, di cc. scritte 100. In coper.: stemma del rettore.

363 (497; A.188) 1° gennaio 1597-31 dicembre 1602
Camarlengo: Flaminio Landucci
Reg. c.p. di cc. scritte 120. In coper.: stemma dell'Opera.

364 (498; A.189; 141) 1° gennaio 1603-16 luglio 1608
Camarlenghi: Flaminio Landucci, Camillo Borghesi
Dal 27 marzo 1608 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di rettorato di Muzio Placidi (cfr. AOMS 18, c. 71r).
Reg. c.p. di cc. scritte 119.

Rettore: Muzio Placidi

365 (499; A. 190) 19 aprile 1608-23 settembre 1618
Camarlengo: Persio Pecci
Reg. c.p. di cc. scritte 129.

366 (500; A.191) 1° ottobre 1618-30 settembre 1622
Camarlengo: Guido di Lattanzio Bandinelli
Dal 4 marzo 1620 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di rettorato di Lattanzio Finetti (cfr. AOMS 18, c. 118r).
Reg. c.p. di cc. scritte 87.

Rettore: Lattanzio Finetti

367 (501; A.192) 1° ottobre 1622-11 settembre 1632
Camarlengo: Guido di Lattanzio Bandinelli
Reg. c.p. di cc. 149.

368 (502; A.193) 19 agosto 1632-7 ottobre 1644
Camarlengo: Guido di Lattanzio Bandinelli
Dal gennaio 1639 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di rettorato di Annibale Della Ciaia (cfr. AOMS 19, c. 38r).
Reg. c.p. di cc. 176.

Rettore: Annibale Della Ciaia

369 (503; 146; F/2°) 2 settembre 1644-31 agosto 1659
Camarlengo: Carlo di Emilio Griffoli
Dal 12 maggio 1658 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di rettorato di Ludovico De Vecchi (cfr. AOMS 19, c. 62r).
Reg. c.p. numerato separatamente nelle 2 sezz. rispettivamente da 1 a 135 e da 1 a 33.

Rettore: Ludovico De Vecchi

370 (504; 147; G) 3 settembre 1659-29 marzo 1672
Camarlengo: Carlo di Emilio Griffoli
Dal 28 settembre 1670 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di rettorato di Lorenzo De Vecchi (cfr. AOMS 19, c. 97v).
Reg. c.p. numerato separatamente nelle 2 sezz. rispettivamente da 1 a 135 e da 1 a 33.

Rettore: Lorenzo De Vecchi

371 (505; 148; H) 3 marzo 1672-31 agosto 1682
Camarlengo: Orazio Azzoni
Dal 1° febbraio 1676 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di rettorato di Guglielmo Guglielmi (cfr. AOMS 19, c. 137v).

Dal giugno 1680 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di vice-rettorato di Azzolino Ugurgeri (cfr. AOMS 19, c. 172v).
Dal 19 maggio 1681 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di rettorato di Anton Maria Tommasi (cfr. AOMS 19, c. 185r).
Reg. c.p. numerato separatamente nelle 2 sezz. rispettivamente da 1 a 168 e da 1 a 45.

Rettore: Anton Maria Tommasi

372 (506; 149; I) 2 settembre 1682-31 agosto 1689
Camarlengo: Carlo Cinughi
Dal 26 ottobre 1686 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di rettorato di Alessandro Nini (cfr. AOMS 20, c. 30r).
Reg. c.p. numerato separatamente nelle 2 sezz. rispettivamente da 1 a 83 e da 1 a 46.

Rettore: Alessandro Nini

373 (507; 150; L) 1° settembre 1689-31 agosto 1697
Camarlengo: Anton Maria Savini
Reg. c.p. di cc. scritte 185.

374 (508; 151; M) 19 settembre 1697-31 agosto 1707
Camarlengo: Anton Maria Savini
Reg. c.p. numerato separatamente nelle 2 sezz. rispettivamente da 1 a 108 e da 1 a 85.

375 (509; 152; N) 1° settembre 1707-31 agosto 1717
Camarlenghi: Anton Maria Savini, Girolamo De Vecchi, Scipione Petrucci, Teodoro Tantucci
Dal 24 settembre 1709 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di rettorato di Claudio Bargagli (cfr. AOMS 20, c. 163r).
Reg. c.p. numerato separatamente nelle 2 sezz. rispettivamente da 1 a 100 e da 1 a 74.

Rettore: Claudio Bargagli

376 (510; 153; O) 3 settembre 1717-31 agosto 1726
Camarlenghi: Scipione Petrucci, Teodoro Tantucci
Reg. c.p. numerato separatamente nelle 2 sezz. rispettivamente da 1 a 77 e da 1 a 72.

377 (511; 154; P) 4 settembre 1726-31 agosto 1736
Camarlenghi: Scipione Petrucci, Teodoro Tantucci
Reg. c.p. numerato separatamente nelle 2 sezz. rispettivamente da 1 a 73 e da 1 a 74.

378 (512; 155; Q) 12 settembre 1736-30 aprile 1747
Camarlenghi: Scipione Petrucci, Teodoro Tantucci
Dal novembre 1741 al settembre 1742 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di prorettorato di Girolamo Pannilini (cfr. AOMS 21, c. 122r).
Dal settembre 1742 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di rettorato di Niccolò Bichi Borghesi (cfr. AOMS 21, c. 123v).
Reg. c.p. numerato separatamente nelle 2 sezz. rispettivamente da 1 a 93 e da 1 a 74.

Rettore: Niccolò Bichi Borghesi

379 (513; 156; R) 12 maggio 1747-30 aprile 1763
Camarlenghi: Scipione Petrucci, Teodoro Tantucci, Alamanno Beltramini
Reg. c.p. numerato separatamente nelle 2 sezz. rispettivamente da 1 a 109 e da 1 a 79.

380 (514; 157; S) 18 maggio 1763-30 aprile 1779
Camarlengo: Alamanno Beltramini
Dal marzo 1776 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di rettorato di Giovanni Borghesi (cfr. AOMS 22, c. 4v).
Reg. c.p. numerato separatamente nelle 2 sezz. rispettivamente da 1 a 167 e da 1 a 133.

Rettore: Giovanni Borghesi

381 (515; 158; T) 1° gennaio 1780-31 dicembre 1792
Camarlengo: Mario Sergardi
Reg. c.p. numerato separatamente nelle 2 sezz. rispettivamente da 1 a 269 e da 1 a 116.

382 (516; 159; V) 1° gennaio 1793-31 dicembre 1795
Camarlengo: Mario Sergardi
Dal 15 giugno 1795 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di rettorato di Giulio Pannilini (cfr. AOMS 125: «Ordini e rescritti 3-4», parte II, ins. 2).
Reg. c.p. di pp. 275.

Rettore: Giulio Pannilini

383 (517; 160; X) 1° gennaio 1796-31 dicembre 1798
Camarlengo: Ascanio Silvestri
Dal 30 marzo 1798 le registrazioni contabili corrispondono al periodo di rettorato di Adriano Gori Pannilini poi Savini (cfr. AOMS 126: «Ordini e rescritti 5», ins. 1).
Reg. c.p. di pp. 358.

Rettore: Adriano Savini già Gori Pannilini

384 (518; 161; Z) 1° gennaio 1799-31 dicembre 1801
Camarlengo: Ascanio Silvestri
Reg. c.p. di pp. numerate 304.

385 (519; 162; AA) 1° gennaio 1802-31 dicembre 1804
Camarlengo: Ascanio Silvestri
Reg. c.p. di pp. numerate 310.

386 (520; 163; BB) 1° gennaio 1805-31 dicembre 1807
Camarlengo: Ascanio Silvestri
Reg. c.p. di pp. numerate 300.

387 (521; 164; CC) 1° gennaio 1808-31 dicembre 1810
Camarlengo: Alcide Marescotti
Reg. c.p. di pp. 368.

388 (522; 165; DD) 1° gennaio 1811-31 dicembre 1813
Camarlengo: Alcide Marescotti
Reg. c.p. di pp. 360.

389 (523; 166; EE) 1° gennaio 1814-31 dicembre 1816
Camarlengo: Alcide Marescotti
Reg. c.p. di pp. 358.

390 (524; 536; 544) 1° gennaio 1817-31 dicembre 1820
Camarlengo: Alcide Marescotti
Reg. c.p.

391 (525; 535; 343) 1° gennaio 1821-31 dicembre 1823
Camarlengo: Alcide Marescotti
Reg. c.p.

392 (526; 537; 545) 1° gennaio 1824-31 dicembre 1825
Camarlengo: Alcide Marescotti
Reg. c.p.

393-466 Giornale di cassa *1826-1913*

Rettore:
Adriano Savini
già Gori Pannilini
Camarlengo:
Alcide Marescotti

393 (527; 538; 546; II) 1826
Reg. leg. in cart. di pp. 164.

394 (528; 539; 547; KK) 1827
Reg. c.p.

395 (529; 540; 548; LL) 1828
Reg. c.p. di pp. 132.

396 (530; 541; 549; MM) 1829
Reg. c.p. di pp. 140.

Rettore:
Adriano Savini
già Gori Pannilini
Camarlengo:
Lattanzio Finetti

397 (531; NN) 1830
Reg. c.p. di pp. 142, con alleg.

Rettore:
Adriano Savini
già Gori Pannilini
Camarlengo:
Ludovico Sergardi

398 (532; 00) 1831
Reg. c.p. di pp. 124.

399 (533; PP) 1832
Reg. c.p. di pp. 160.

Rettore:
Pietro Bambagini Galletti
Camarlengo:
Ludovico Sergardi

400 (534; QQ) 1833
Reg. c.p. di pp. 119.

401 (535; RR) 1834
Reg. c.p.

402 (536; 55) 1835
Reg. c.p. di pp. 120.

403 (537; TT) 1836
Reg. c.p.

404 (538; VV) 1837
Reg. c.p.

405 (539; UU) 1838
Reg. c.p. di pp. 140.

406 (540; XX) 1839
Reg. c.p. di pp. 164.

407 (541; 22) 1840
Reg. c.p. di pp. 156.

408 (542; AAA) 1841
Reg. c.p. di pp. 160.

409 (543; B3) 18424
Reg. c.p. di pp. 153.

410 (544; C3) 1843
Reg. c.p. di pp. 129.

411 (545; DS) 1844
Reg. c.p. di pp. 123.

412 (546; E3) 1845
Reg. c.p. di cc. 80.

413 (547; F3) 1846
Reg. c.p. di pp. 160.

414 (548; G3) 1847
Reg. c.p.

Rettore:
Pietro Bambagini Galletti
Camarlengo:
Nicola Vegni

415 (549; I3) 1848
Reg. c.p.

416 (550; L3) 1849
Reg. c.p. di pp. 114.

417 (551) 1850
Reg. c.p. di pp. 127.

418 (552) 1851
Reg. c.p. di pp. 130.

419 (553) 1852
Reg. c.p. di pp. 112.

420 (554) 1853
Reg. c.p. di pp. 85.

Rettore:
Pietro Bambagini Galletti
Camarlengo:
Egidio Vegni

421(555)1854
Reg. c.p. di pp. 83.

422(556)1855
Reg. c.p. di pp. 120.

423(557)1856
Reg. c.p. di pp. 80.

24(558)1857
Reg. c.p. di pp. 40.

425(559)1858
Reg. c.p. di pp. 80.

426 (560) 1859
Reg. c.p.

427 (561) 1860
Reg. c.p.

428 (562) 1861
Reg. c.p. di pp. 83.

429 (563) 1862
Reg. c.p. di pp. 84.

430(564)1863
Reg. c.p. di pp. 160.

Rettori:
Giovan Bernardo Alberti,
Ferdinando Rubini
Cassiere:
Giuseppe Bellugi

431(2407)1864
Reg. c.p. di pp. 140.

Rettore:
Ferdinando Rubini
Cassiere:
Giuseppe Bellugi

432 (565) 1865-1866
Reg. c.p. di pp. 94.

433 (566) 1867
Reg. c.p. di pp. numerate da 1 a 14 e da 1 a 17.

434 (567) 1868-1869
Reg. c.p. di pp. numerate da 1 a 26 e da 1 a 14.

435 (568) 1870-1872 *Reg. c.p. di pp. numerate da 1 a 18, da 1 a 17 e da 1 a 17.*

436 (569) 1873-1875 *Reg. c.p. di pp. numerate da 1 a 17, da 1 a 16 e da 1 a 16.*

437 (570) 1876-1877
Reg. c.p. di pp. numerate da 1 a 12 e da 1 a 13.

438 (571) 1878
Reg. c.p. di. pp. 12.

439 (572) 1879
Reg. c.p. di pp. 11.

440 (573) 1880
Reg. c.p. di pp. 12.

441(574)1881
Reg. c.p.

442 (575) 1882
Reg. c.p.

443 (576) 1883
Reg. c.p. di pp. 15.

Rettore:
Ferdinando Rubini
Cassiere:
Angelo Bastianini

444 (577) 1884
Reg. c.p. di pp. 13.

445 (578) 1885
Reg. c.p. di pp. 14.

446 (579) 1886
Reg. c.p. di pp. 13.

447 (580) 1887
Reg. c.p.

448 (581) 1888
Reg. c.p. di pp. 14.

449 (582) 1889
Reg. c.p. di pp. 12.

450 (583) 1890
Reg. c.p. di pp. 13.

Rettore:
Carlo Pericciuoli
Cassiere:
Angelo Bastianini

451 (584) 1891
Reg. c.p. di pp. 14.

452 (585) 1892
Reg. c.p. di pp. 13.

453 (586) 1893
Reg. c.p. di pp. 14.

454 (587) 1894
Reg. c.p. di pp. 13.

455 (588) 1895
Reg. c.p.

456 (589) 1896
Reg. c.p.

457 (590) 1897
Reg. c.p. di pp. 10.

458 (592) 1905
Reg. c.p. di pp. 14.

Rettore:
Francesco Venturi Gallerani
Tesoriere:
Banca d'Italia

459 (593) 1906
Reg. c.p. di cc. n.n.

460 (594) 1907
Reg. c.p.

461 (595) 1908
Reg. c.p.

462 (596) 1909
Reg. c.p.

463 (597) 1910
Reg. c.p.

464 (598) 1911
Reg. c.p.

465 (599) 1912
Reg. c.p.

Rettore:
Francesco Venturi Gallerani
Tesoriere:
Banco di Roma

466 (601) 1913
Reg. c.p.

467-477 Entrata e uscita e giornale di cassa dell'Opera e delle eredità Bambagini Galletti e Branchi *1913-1920*

Rettore:
Francesco Venturi Gallerani
Tesoriere:
Banco di Roma

467 (600) 1913-1914
Entrata e uscita.
Reg. c.p.

468 (602) 1914
Entrata e uscita.
Reg. c.p.

469 (603) 1915
Entrata e uscita.
Reg. c.p.

470 (604) 1916
Entrata e uscita.
Reg. c.p. di cc. numerate 26.

471 (605) 1917
Entrata e uscita.
Reg. c.p. di cc. n.n.

472 (612) 1917
Giornale di cassa.
Reg. c.p.

473 (606) 1918
Entrata e uscita.
Reg. c.p.

474 (613) 1918
Giornale di cassa.
Reg. c.p. di cc. 24.

475 (607) 1919
Entrata e uscita.
Reg. c.p.

476 (614) 1919
Giornale di cassa.
Reg. c.p. di cc. n.n., con alleg.

477 (615) 1920
Giornale di cassa.
Reg. c.p. di cc. 25.

478-482 Registri diversi di entrata e uscita *1771-1864*

478 (842; B) 1771-1775
Note di amministrazione.
Reg. leg. in perg. di cc. 50, con alleg.

479 (999; 505; 534) 1799
Entrata e uscita della processione della domenica 18 agosto 1799.
Reg. c.p. di cc. 46.

480 (845; 452) 1799-1818
Entrata e uscita di contanti.
Reg. c.p. di pp. numerate 259.

481 (848) 1839
Entrata e uscita c.s.
Reg. leg. in cart. di pp. 135.

482 (774) 1859-1864
Pigioni, affitti e livelli.
Reg. leg. in perg. di cc. n.n.

483-487 Quaderni di cassa *1774-1812*

483 (843) 1774-1785.
(c. Ir) «In questo libro denominato quaderno di cassa cominciato il primo maggio mille settecento settanta quattro al tempo di me Alamanno Beltramini camarlingho di questa venerabile Opera Metropolitana, si noteranno per ricordo tutti quei denari che occorreranno pagarsi a conto a diversi manifattori o creditori dell'Opera suddetta ai quali per diversi motivi non sarà stato per ancora spedito l'occorrente decreto, ma d'ordine dell'illustrissimo signor rettore si saranno state date a conto quelle somme che di mano in mano in questo saranno registrate ed approvate con le respettive ricevute di tutti quelli che riceveranno il qui notato denaro per poi farle buone alla cassa suddetta quando a ciascuno d'essi sarà spedito il suo decreto, il tutto per memoria e buon regolamento della cassa sopradetta. Siccome si farà ricordo dl tutti quei denari che dal camarlengo si riceva-ranno e che per diversi motivi non si potranno mettare alle respettive loro entrate per registrarli poi alla fine dell'anno a quel capi d'antrata peri quali saranno stati pagati».
Reg. leg. in cart. di cc. 80 con rubricario.

484 (2975) 1786-1799
Reg. c.p. di cc. scritte 61, con alleg.

485 (846) 1800-1806
Reg. leg. in perg. di pp. 95.

486 (2972) 1811
Reg. leg. in cart. di cc. scritte 61.

487 (2973) 1811-1812
Reg. c.p. di cc. 22.

488-490 Brogliacci di cassa *1884-1923*
3 regg. c.p. di cc. n.n.

488 (2410) 1884

489 (2411) 1884-1892

490 (2412) 1897-1923

Debitori e creditori

491-497 Debitori e creditori degli operai *1329-1462*

491 (329; 2 bis) 1° luglio 1329-24 luglio 1330
(c. 1r) «In questo libro cioè da qui inançi saranno scritti choloro che denno dare al'Uopara S. Marie per ognie cagione da kalende luglio anno [1]329 infino a kalende giennaio anno detto, cioè per sei mesi, al tempo di Segna Lini oparaio e Mino Buonaventure scrittore nela detta Uopera nel detto tempo».
(c. 4r) «Da qui inançi sarano scritti tutti i denari che Vanucio mi lassò a ricogliere da maestri dela taglia e d'altre persone in kalende luglio [1]329».
(c. 31r) «Da qui inançi sarano scritti tutti i denari che Segnia Lini oparaio vechio lasarà a ricogliare a Bono Conpugli oparaio nuovo in kalende gienaio [1]329 da maestri dela taglia e d'altre persone».
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 67 con un alleg.

492 (634; H1/1°; 10) 1379-1380
(c. 1r) «Qui di sotto sarano iscritti tutti choloro e quagli dovarano dare a noi Angniolo Vanuci oparaio e di me Giovanni di Gualfredi chamarlengho sopradetto per lo nostro tenpo».
(c. 61r) «Da qui innai sarà iscritto chiunque dovarà avere da noi cioè d'Angniolo Vanuci oparaio e Giovanni di Gualfredi chamarlengho al nostro tempo inchominciando in chalende magio ano detto».
(c. 81r) «Qui di sotto sarano iscritti tutti e denari che noi chavaremo dele chasette degli altari, di chelo dela sacrestia e ongni altra chosa che ala sacrestia aparterà».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 100.

493 (666; 12) 1422
Operaio: Turino di Matteo.
Reg. c.p. leg. in cart. di cc. scritte 16.

494 (669; D.29/2°; 3) 1423-1429
Operaio: Bartolomeo di Giovanni di Cecco.
Il reg. contiene (cc. 15r-48v) anche alcune registrazioni degli anni 1529-1531 relative a debitori e creditori dell'Opera.
Reg. leg. in perg. di cc. 48.

495 (698; 3) 1450-1458
(c. 1r) «In questo bastardello sarano escritti tuti i butighari overo merchatanti che faranno credenzia al'Uopara S. Marie al tenpo delo spetabile chavaliere miser Mariano

de' Barghagli hoparaio e di me Andrea di Barnabe incheminciando adì X di magio anno detto [1450]».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 127. La coper. è gravemente lacerata.

496 (699; 4) 1451-1457
Reg. c.p. di cc. numerate 80.

497 (700; D.54; 5) 1452-1462
Libro detto dei «Ricordi».
Reg. c.p. di cc. numerate 155. In coper. è disegnato lo stemma dell'Opera.

498-514 Debitori e creditori *1359-1558*

498 (705; K.1; 190) 1359-1413
«Libro nero».
Debitori e creditori per vendite, affitti e alienazioni di beni immobili.
(c. 1r) «In questo libro saranno iscritte tutte chase e posessioni dell'Uopera S. Marie dele quali s'[h]anno pigioni o mezzo o fitto o perpetue. Fatto questo libro in chalende luglo 1359 al tempo di maestro Domenicho di Vanni operaio e di Nigi di Boccio suo scrittore».
Contiene pure registrazioni su eventi e incarichi particolari non connessi all'amministrazione delle proprietà immobiliari.
Reg. di grande formato leg. modernamente in cart. e stoffa di cc. 197, con rubr. leg. in perg.

499 (707; K.5; 392) 1404-1420
«Libro rosso».
(in alleg.) Estratto finale dei debitori detto «Libro di una stella» (1420). *Reg. leg. in perg. di cc. scritte 18. In coper. e disegnata una stella*.
(c. 2r) «In questo libro sarà iscritto tucte quelle persone che debbano dare al'Uopera S. Marie cioè che sono scritti debitori in su libro nero per ficti di posissioni e pigioni di chase o per qualunche altra cagione e simile di quele che seguiranno per l'avenire di memorie o qualunche altra chosa apartenenti ala decta Opera, cominciato el decto libro al tempo dell'onorevole e savio huomo Chaterino di Chorsino Operaio e di me Nastagio di Francescho spegiale chamarlingo dela decta Opera negli anni del Signore MCCCCIIII, e chiamassi el libro rosso».
Reg. c.p. di cc. scritte 288, con rubr. c.p.

500 (708; K.6; 393) 1420-1445
«Libe giallo».
(in alleg.) Estratti finali dei debitori (1448).
(c. 2r) «In questo libro sarà scrito tute quelle persone che debano dare al'Uopera S. Marie cioè che sono statti debitori in su libro rosso per fitti di pociesioni e pigioni di chase o per qualunque altra cagioni e simile per di quele che seguiremo per l'avenire di memorie o di qualunque altra chosa apartenenti ala detta Hopera, cominciando el detto libro al tempo del'onorevole egregio chavaliere misser Turino di Mateo hoparaio dela deta Hopera e di Buonesegnia di Meo chamarlengho dela detta Opera negli anni del Signore MCCCCXX, e chiamassi e libro giallo».
Reg. di grande formato leg. in cuoio di cc. scritte 349, con alleg. 2 regg. senza coper., entrambi di cc. n.n., dei quali uno perg. in forma di rubr.

501 (709; K.8; 394) 1439-1457
«Libro rosso nuovo».
(c. 2r) «In questo libro saranno scritte quelle persone le quali averanno a alchuna chosa al'Uopera S. Marie di denari prestati per li camarlenghi del'Uopera che so' e che per l'avenire saranno a' maestri, garzoni, manovagli ed ongni altra chosa chome achadarà, salvo di censi e di pigioni e fitti ogni altra cosa chome seguiranno saranno scritte qui per partito, cominzato e prinzipiato adì 11 di maggio MCCCCXXXVIIII al tenpo delo etspectabile egregio kavaliere misser Giovanni di Petro Borghesi dignissimo hoperaio dela chiesa cathedrale dela città di Siena e di Salamone di Petro di misser Tancredi camarlengo d'essa Opera et cetera, et chiamasi i' libro rosso nuovo».
Reg. c.p. di cc. scritte 160, con rubr. leg. in perg.

502 (710; L.3; 395) 1441-1456
«Libro verde».
Reg. c.p. di cc. 300, con rubr. c.p.

503 (711; K.10; 396) 1449-1457
«Libro rosso di residui».
(c. 1r) «In questo liro rosso saranno scritti tutti e residui de' ciensi o d'altro, al tempo del gieneroso chavaliere misser Mariano Bargaglia rettore et hoperaio della Opera di S. Maria di Siena, cominciato anni MCCCCXLVIIII».
Reg. c.p., con rubr. c.p.

504 (712; K.12; 397) 1456-1461
«Libro rosso di una stella».
Reg. c.p. di cc. scritte 240, con rubr. c.p. In coper. è incisa una stella.

505 (714; K.l4; 398) 1461-1481
«Libro nuovo rosso», detto anche «Memoriale nuovo rosso» e «Memoriale rosso».
Reg. c.p. di cc. scritte 350, con rubr. c.p.

506 (715; K.13; 399) 1461-1534
«Libro nero di pigioni e fitti».
Reg. c.p. di cc. 540.

507 (716; K.15; 400) 1466-1475
«Memoriale di due rose».
(c. 1r) «Questo libro si è dell'Opera S. Marie del duomo di Siena el quale si chiama el memoriale di due rose nel quale saranno scritte quelle persone che dovranno dare o avere dalla detta Opera et altre sue ragioni le quali si cominciaranno in kalende maggio prossimo, anno detto

di sopra [1466], tenuto alla veniziana et così seghuirà per lo avenire col nome di Dio, scritto per me Perinetto di Giovanni fattore della detta Opera per commessione a me data dallo spectabile et gieneroso cavaliere misser Cipriano de' Corti oparaio dignissimo della ecclesia catedrale della Città di Siena».
Reg. c.p. di cc. 400. In coper. sono disegnate due rose.

508 (717; K.7; 401) 1475-1482
«Libro giallo di tre rose».
(c. 1r) «Questo libro si chiama i' libro giallo di tre rose el quale è del'Opera et chiesa catredale di duomo dela magnifica ed inclita ciptà di Siena principiato al tenppo del magnifico e gieneroso kavaliere misser Savino di Matteo d'Antonio di Guido degnissimo operaio di decta Opera negli anni Domini MCCCCLXXV adì primo di maggio, tenuto alla vinitiana per me Ghuasparre di Domenicho di Ventura Vitalioni da Siena al presente scrittore et fattore di detta Opera, scrivendo debitori et creditori e altre scritture come accadrà per la detta Opera. E dappoi seguito nel detto modo e ordine detta al tenppo del magnifico e gieneroso kavaliere misser Alberto di messer Francesco Aringhieri degnissimo operaio nuovamente eletto adì V d'aghosto 1480, al tenppo del nuovo e magnifico reggimento che Iddio mantengha. E così seguito per me Ghuasparre Vitalioni sopradetto di sua volontà e per deliberazione sua co' savi e collegio deli spettabili camarlengo e ssavi del'Opera. Roghato ser Giovanni Danielli del'Opera al libro dele deliberazioni in fo. 104».
Reg. c.p. di cc. 399, con rubr. leg. in perg. In coper. è incisa la figura di tre rose.

509 (718; K.16; 402) 1482-1527
«Libro rosso d'un leone».
(c. 1r) «Questo libro si chiama e libro rosso d'uno leone el quale è del'Opera et chiesa chatredale di duomo dela magnifica ed inclita ciptà di Siena cominzato et prencipiato al tenppo del magnifico e gieneroso kavaliere ierosolimitano misser Alberto di misser Francesco Aringhieri degnissimo operaio d'essa chiesa ed Opera cathedrale, cominzato negli anni Domini antidetti MCCCCLXXXII e da finire come seghue, nel quale si scrivarrà tutti e creditori e debitori ed altri ricordi appartenenti ala detta Opera, scripto e tenuto ala vinitiana per me Ghuaspare di Domenicho di Ventura Vitalioni da Siena al presente fattore e scrittore dela detta Opera».
Reg. c.p. di cc. scritte 669, con alleg. e rubr. c.p.; un foglio di guardia proviene da un codice ecclesiastico. Nel margine superiore del reg. sono dipinti gli stemmi dell'Opera, della famiglia Aringhieri e del popolo di Siena.

510 (719; K.17; 403) 1506-1511
«Libro giallo dell'angelo».
(c. 1r) «Questo libro si chiamarà el libro giallo di uno angniolo el quale libro è dell'Opera e chiesa catredale del duomo dela magnifica e inclita città di Siena, cominciato e principiato al tempo di messer Alberto di messer Francesco Aringhieri dengnissimo operaio e delli spettitissimi tre cittadini protettori e prochuratori d'essa Opera, el magnifico Pandolfo Petrucci e Pavolo di Vannoccio Biringucci e Giovambattista di Bartolomeo di Guglielmo, cominciato nell'anni Domini sopradetti MDVI el dì II di maggio e da finire come segue, nel quale libro saranno schritti tutti quelli avranno ad dare e avere alla detta Opera e più richordi appartenenti ad detta Opera, e sarà cominciato a tenere el detto libro per le mani di me Lucha di Niccolò di ser Francesco Machabruni schrittore d'essa Opera».
Reg. c.p. di cc. 472, con rubr. c.p. Nel margine superiore del reg. sono dipinti due stemmi dell'Opera e al centro un angelo.

511 (720; K.19; 405) 1511-1521
«Libro verde di due angeli».
(c. 1r) «Questo libro si chiama libro verde di due angnioli 'l quale libro è del'Opera e chiesa catedrale del duomo della magnifica città di Siena cominciato al tempo delli spettatissimi tre operai e curatori d'essa Opera, del magnifico Pandolfo Petrucci, Pavolo di Vanoccio e Giovambattista Guglielmi, cominciato nelle 1511 sopradetto adì III di novembre e da finirsi chome segue, nel quale libro sarano scritti tutti quelli che aranno avere o dare e più richordi di detta Opera, e cominciato el detto libro per le mani di me Giovambattista di Domenico d'Autonio Rossi scritore d'essa Opera».
Reg. c.p. di cc. 505, con rubr. c.p.

512 (721; K.20; 406) 1521-1529
«Libro giallo di tre angeli».
(c. 1r) «Questo libro si chiamarà libro giallo di tre angioli quale libro è del'Opera e chiesa catedrale del duomo della magnificha città di Siena cominciato al tempo di messer Guido di Bartolomeo Palmieri nostro dignissimo operaio e suoi savi, cominciato nell'anno 1521 sopradetto del mese di gugnio da finirsi come segue, nel quale libro sarano stati tutti quelli che aranno avere o a dare più cose di detta Opera ed è cominciato per le mani di Giovambattista di Domenico Rossi al presente scritore di deta Opera».
Reg. c.p. di cc. scritte 611, con alleg. e rubr. c.p. Nel margine superiore del reg. è disegnato lo stemma dell'Opera con intorno due angeli e fiori.
513 (722; K.21; 407) 1529-1542
«Libro giallo dell'Assunta».
(c. 1r) «Questo libro si chiamarà libro giallo della Sunta, quale libro è del'Opera e chiesa catedrale del duomo della magnifica città di Siena, cominciato al tempo di messer Francesco di Carlo Tolomei dignissimo operaio e suoi savi, cominciato nel'anno 1529 soto el mese di genaro e da finirsi come segue nel quale libro sarano scriti tuti quelli che [h]anno avere o a dare più chose d'essa Opera, ed è cominciato per le mani di Giovambattista di Domenico Rossi al presente scritore d'essa Opera».
Reg. c.p. di cc. 559, con rubr. c.p.; un foglio di guardia proviene da un codice ecclesiastico. Nel margine

superiore del reg. è disegnata la figura di un'Assunta in mezzo a due stemmi dell'Opera.

514 (723; K.24; 408) 1542-1558
«Libro giallo dell'Assunto».
(parte 1ª, c. 1r) «Questo libro si chiamarà libro giallo dell'Assunto quale libro è del'Opera e chiesa catedrale del duomo della magnifica e inclita città di Siena, cominciato e principiato al tempo di messer Francesco di Carlo Tolomei nostro dignissimo operaio, cominciato di febraio anno detto da finirsi come segue, nel quale libro ci sarano scriti tuti quelli che arano a dare o avere dalla detta Opera, cominciato a tenere per le mani di Giovambattista di Domenico Rossi nostro scritore dell'Opera».
(parte 2ª, c. 1r) «Da qui avanti seguitaremo li chomti de' salari e [di]stributioni deli chanonaci, chappellani, chantori e cherici dela nostra chiexa chattedrale e chosì li salari deli scharpellini dell'Opera nostra li quali siamo da spogliare ogni anno ala fine d'aprile al libro del bilancio segnato A tenuto per me Giuxeppe d'Alixandro del Perna scrittore e questo ordine per più brevità per chomessione di messer Azolino Cierretani nostro degnissimo operaio e chominiciare in fo. 1 e chosì seguirà».
Reg. c.p., in due parti numerate da 1 a 273 e da 1 a 310, con rubr. c.p. relativo alla prima parte; due fogli di guardia provengono da un codice giuridico e la coper. del rubr. da un codice musicale. Nel margine superiore del reg. è disegnato un Cristo risorto con angeli intorno, in mezzo a due stemmi dell'Opera.

515-575 «Memoriali» dei camarlenghi *1364-1723*

515 (628; D.2; A; 1) 1364-1365
Reg. leg. in perg. di cc. 64.

516 (630; D.3; 2) 1369-1370
Reg. c.p. di cc. 76.

517 (635; D.5; 4) 1379-1380
Reg. c.p. di cc. 148, con alleg.

518 (637; D.7; 5) 1382-1383
Reg. c.p. di cc. 100.

519 (638; D.8; 6) 1386-1387
Reg. c.p. di cc. 74.

520 (639; D.9; 7) 1388
Reg. c.p. di cc. 76.

521 (640; D.10; 8) 1388-1389
Reg. c.p. di cc. 100, con rubr.

522 (641; D.4; 9) 1389-1390
Reg. c.p. di cc. scritte 64.

523 (643; D.11; 1) 1404-1405
Reg. c.p. di cc. 100.

524 (644; D.12; 2) 1405-1406
Reg. c.p. di cc. scritte 89.

525 (646; D.14; 4) 1406-1407
Reg. c.p. di cc. 100.

526-527 (647-648; D.15) 1408-1409
Reg. c.p.

528 (651-652; D.l6) 1409-1410
Reg. c.p.

529 (653; D.17; 7) 1410-1411
Reg. c.p. di cc. scritte 58.

530 (654; D.18; 1) 1411-1412
Reg. c.p. di cc. 100.

531 (655; D.19; 2) 1412-1413
Reg. c.p.

532 (656; D.20; 3) 1413-1414
Reg. c.p. di cc. scritte 98.

533 (657; D.21; 4) 1414-1415
Reg. c.p. di cc. 100.

534 (658; D.22; 5) 1415-1416
Reg. c.p. privo delle cc. 27-66.

535 (660; D.24/1°; 8) 1416-1417
Reg. c.p. di cc. scritte 60.

536 (662; D.25; 9) 1417-1418
Reg. c.p. di cc. 100.

537 (663; D.26/1°; 10) 1418-1419
Reg. c.p. di cc. scritte 70. 538 (664; D.26/2°) 1419-1420 Frammento di cc. 24, con sovracoper. in perg. ricavata da un «repertorio di libri et scritture che si trovano nell'archivio dell'Opera».

539 (665; D.27; 12) 1420-1421
Reg. leg. in perg. di cc. 60.

540 (667; D.28; 1) 1422-1423
Reg. c.p. di cc. 100.

541 (668; D.29/1°; 2) 1423-1424
Reg. c.p. di cc. scritte 20.

542 (670; D.30; 4) 1424-1425
Reg. c.p. di cc. scritte 67.

543 (671; D.31; P; 5) 1425-1426
Reg. c.p. di cc. scritte 43.

544 (672; D.32; A; 6) 1426-1427
Reg. c.p. di cc. 124.

545 (673; D.33; 7) 1423-1429
Reg. c.p. di cc. 140.

546 (674; D.34; G; 8) 1430-1431
Reg. c.p. di cc. scritte 36.

547 (675; D.35; 9] 1434
Reg. c.p. di cc. scritte 26.

548 (676; D.36; 10) 1435-1436
Reg. c.p. di cc. 72.

549 (678; D.38; 12) 1436-1437
Reg. c.p. di cc. scritte 32.

550 (679; D.39; 13)1437-1438
Reg. c.p. di cc. scritte 27.

551 (680; D.40; 14) 1433-1439
Reg. c.p. di cc. scritte 18.

552 (681; D.41; 15) 1439-1440
Reg. c.p. di cc. scritte 23.

553 (682; D.42; 16) 1440-1441
Reg. c.p. di cc. 50.

554 (683; 11) 1441-1442
Reg. c.p. di cc. scritte 58.

555 (634; D.43; 1) 1442-1443
Reg. c.p. di cc. scritte 80.

556 (685; D.44; 2) 1443-1444
Reg. c.p. di cc. 20.

557 (686; D.45; 3) 1444-1445
Reg. c.p. di cc. 50.

558 (687; D.46; 4) 1445-1446
(in alleg.) Debitori e creditori.
Reg. c.p. di cc. scritte 54. In alleg.: reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. scritte 14.

559 (688; D.47; 5) 1446-1447
Reg. c.p. di cc. 50.

560 (690; D.48; 6) 1447-1448
Reg. c.p. di cc. scritte 25.

561 (691; D.49; 7) 1449-1450
Reg. c.p. di cc. scritte 104.

562 (692; D.50; 8) 1449-1450
Reg. c.p. di cc. 50.

563 (693; D.51/1°; 9) 1450-1451
Reg. c.p. di cc. 50.

564 (694; D.52; 10) 1451-1452
Reg. c.p. di cc. scritte 37.

565 (695; D.53; 12) 1452-1453
Reg. c.p. di cc. scritte 29.

566 (696; D.57; 13) 1454-1455
Reg. c.p. di cc. scritte 38.

567 (697; D.58; 14) 1455-1457
Reg. c.p. di cc. numerate 175.

568 (2184) 1485-1499
Il reg. venne riutilizzato come «Stratto delle apuntature fatte per me Adriano Bertini depositario della banda di Casole» (1598).
Reg. c.p. di cc. n.n., danneggiato. In coper.: stemma dell'Opera.

569 (827; D) 1519-1523
Reg. c.p. di cc. 122.

570 (828; D.60; 7; +] 1523-1527
Reg. c.p. di cc. 149.

571 (829; D.61/2°; A; 9) 1527-1537
Reg. c.p. di cc. 114.

572 (830; C.98; 11) 1572-1577
(c. 43v) Rime di mano dell'estensore del reg.
Reg. c.p. di cc. 43. La coper. proviene da martirologio.

573 (831; 12) 1577-1582
Reg. c.p. di cc. 59. La coper. proviene da un martirologio.

574 (832; E) 1692-1697
Reg. leg. in cart. dice. 48, con alleg.

575 (839) 1717-1723
Brogliaccio di conti.
Reg. c.p. di cc. n.n.

576-597 «Memoriali», entrata e uscita e debitori e creditori dei fattori *1380-1660*

576 (636; 11) 1380
Fattore: Agnolo di Andreoccio
(c. 2r) «Qui di sotto sarano escritti tutti e preti e chierici che servirano e duomo all'ufficio della Messa e delli atri uficci ordenatti che sarano salariati a tempo di

Franciescho di Vannuccio operaio e di Giovanni de' Fonda camar[l]engho d'essa Uopera S. Marie, chominciado adì primo di magio 1380 e chosì n'è per l'avenire».
(c. 4r) «Qui di sorto e da qui inaçi sarano escritti tutti e denari che d'Agniolo Vannucci operaio e Giovanni di Gualfredi chamarecho dell'Uopara S. Marie e per qualunque modo mi verrano alle ma[ni] de' denari dell'Uopara a mene Angniolo d'Andreoccio, comi[n]ciando adì 24 di gienaio 1379».
(c. 10r) «Qui di sotto e da qui inaçi sarano escritti tutti e denari ched'io ricievarò da Franciescho di Vannuccio oparaio dell'Uopera S. Marie overo da Giovanni de' Fonda suo chamarengho della detta Uopara, comi[n]ciando adì 1° di magio 1380, per qualunque condicione ellino megli darano a mene Angniolo d'Andreoccio».
(c. 48r) «Qui di sotto e da qui inaçi sarano escritti tutti e denari che dò Agniolo d'Andreoccio e spendarò per rischuotare e denari dell'Uopera S. Marie a tempo d'Agniolo Vannucci operaio e Giovanni di Gualfredi chamaregho d'essa Uopara, comi[n]ciando adì 24 di gienaio 1379».
(c. 81r) «Qui di sotto e da qui ella sarà escritto tutti e ferri che si mandarano a pontare ad Ambruogio di Giovanni Rovinelli chiavaio per e maestri dell'Uopara S. Marie a tenpo di Franciescho di Vannuccio Operaio e di Giovanni de' Fonda suo chamarecho, corni[n]ciando adì primo di magio 1380».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. scritte 81.

577 (645; D.13; 3) 1° maggio 1406-30 aprile 1407
Fattore: Nanni di Paolo
(c. 1v) «Da qui inaçi sarà ischritto dutte ogni chosa tratante per me Nanni di Pavolo fatore chosì in avere chome in dare per mi' memor[i]a e chosì asegniarò al'oparaio e chamalgho, chomincia[n]do adì primo di magio 1406. L'avere camicia a fo. 2, la dare a fo. 65».
Reg. leg. in perg. di cc. 100, con alleg.

573 (649-650; T; 11) 1409-1418
Reg. c.p. di cc. 105.

579 (659; D.23; 6) 1415-1422
Fattore: Duccio di Iacomo
Reg. c.p. di cc. 99.

580 (661; D.24/2°; 7) 1416-1423
Fattore: Duccio di Iacomo
Reg. c.p. di cc. 125.

581 (1599; A.65/2°; 14) 1423
Fattore: Pavolo
(c. 1r) «In questo quadernuccio sarano scritti tutti e denari che io maestro Pavolo ricieverò quando non ci sarà il chamarlengho».
(c. 5r) «Qui di sotto sarano iscritti tutti e denari che io maestro Pavolo ispendarò per l'Opera».
(c. 13v) «Qui di sotto sarano iscritti choloro che erano a dare al'Opera».
Reg. in forma di bast. senza coper. di cc. 24.

582 (677; D.37; 11) 1436-1450
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 66. In coper. è disegnato lo stemma dell'Opera.

583 (689; B.29/1°; 19) 1446-1457
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. numerate 82 danneggiato nella parte superiore.

584 (997; +; 194) 1451-1467
Fattori: Andrea di Barnaba e Perinetto di Giovanni
Elemosine date ai poveri e conti di cera. Il reg. contiene con regolarità le spese di elemosine e i conti di cera per gli anni 1451-1452 e 1462-1467. Seguono aggiunte di carattere contabile, relative, in particolare, a conti di mezzaioli e fornitori, e copie di suppliche degli anni 1595-1597.
(c. 1r) «In questo libro saranno scritti tutti e denari e quali si daranno per l'amor di Dio per l'elemosine anuali le quali dà l'Opera S. Marie ongni mezedima anualmente et simile saranno scritti tutte quelle persone ale quali si daranno le dette limosine per l'amor di Dio. E più sarà scritto tutto el conto dela cera che si vendarà per la detta Opera ala porta del perdono del duomo di Madonna S. Maria. Scritto per mano d'Andrea di Barnabe fattore dela detta Opera S. Marie, chome qui di sotto si vedarà partitamente».
Reg. leg. in perg. di cc. 100, con alleg.

585 (1497; D.59/1°; +; 15) 1462-1466
Fattore: Perinetto di Giovanni
(in coper.) «Memoriale del fattore segnato +».
(c. 1r) «Questo è il memoriale di me Perinetto di Giovanni fattore dell'Opera di Madonna S. Maria del duomo di Siena segnato +, nel quale apparranno scritti tutti denari ricevarò per la detta Opera e così quelli pagarò per la detta Opera, cominciando ogi questo di primo d'aprile 1462 al tempo dello spectabile cavaliere e magnifico oparaio misser Cristofano di Filigi e de' suo venerabili e honorevoli consiglieri missere Camillo canonicho de' Talomei, Giovanni di Iachomo Pini Angniolo di Lorenzo di Donato, Francesco di [*vacat*] di Ceccho di Ciano et Vangiolista di Giovanni Salviati hoperaio di detta Opera et ser Angniolo di Meo d'Angniolo di Ghano notaio di detta Opera».
Reg. c.p. di cc. scritte 128.

586 (701; D.56; 6) 1462-1466
Fattore: Perinetto di Giovanni
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. numerate 72, mutilo in fine. La coper., gravemente danneggiata proviene da un codice d'argomento giuridico.

587 (702; H.6; A; 7) 1466-1476
Fattore: Perinetto di Giovanni
Reg. c.p. di cc. 153.

588 (704; D.59/2°; 10) 1476-1494
Fattore: Gaspare di Domenico Vitaleoni
(c. 1r) «Questo libriciuolo è di me Ghuaspare di Domeniche Vitalioni al presente fattore del'Opera S. Marie incominciato adì 25 d'ottobre 1476 al tempo del gieneroso kavaliere messer Savino di Matteo di Antonio di Ghuido degnissimo nostro operaio, nel quale scrivarò ricordi, debitori, creditori e altre cose come achadranno di per dì etc. Seghuitasi da poi al tenppo del magnifico e gieneroso cavaliere misser Alberto di messer Francesco degli Aringhieri degnissimo operaio fatto al tenppo del nuovo magnifico regimento adì V d'agosto 1480 fu creato e fatto per lo Consiglio di popolo».
Reg. c.p. di cc. 166, con alleg.

589 (824; 12) 17 agosto 1486-9 maggio 1487
Fattore: Giovanni di Andrea
(c. Ir) «Entrate e uscite di me Giovan[ni] d'Andrea fattore dell'Opera de' denari ap[arte]nenti all'Opera quando non ci sa[rà] el camarlengo, inchominciate adì [17 d'a]ghosto 1486 e prima è ll'entrata».
Reg. in forma di bast. senza coper. di cc. 12.

590 (1498; A.139) 1504-1507
Fattore: Luca di Antonio di Francesco
(c. Ir) «In questo libro saranno schritti tutti li denari che io Lucha d'Antonio di ser Francesco fattore al presente dell'Opera S. Marie che rischoterò di detta Opera di qualunche ragione e chosì quelli che per bisognio di detta Opera spendarò».
Reg. leg. in perg. di cc. 133.

591 (463; A.143; 92) 1507-1511
Fattore: Girolamo di Domenico Ponziani
(c. 1r) «In questo libro sarà escrito tute le ochorrenzie apartenenti al'Opera S. Marie del duomo di Siena che aparteranno per chonto a me Girolamo di maestro Domenico Ponziani al presente fattore dell'Opera».
Reg. c.p. di cc. numerate 122. Il foglio di guardia proviene da un codice liturgico del sec. XIII.

592 (1499; D.61/1°; 93) 1515-1519
Reg. c.p. di cc. 217.

593 (1500; D.63; 10) 1559-1562
Fattore: Mariano di Pietro
(c. 1r) «Questo libro sarà chiamato lo stracciafoglio dell'Opera di tutti ricordi che ochorriranno farsi per servitio di essa, tenuto per le mani di Mariano di Pietro nostro fattore, cominciato addì 15 di settembre 1559».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 81.

594 (992) 1568-1578
Reg. senza coper. di cc. 98.

595 (3071) 1591-1606
Fattore: Adriano Bertini
(c. Ir) «Questo si è un quadernetto di me Adriano Bertini casolano fattore al presente dell'Opera e del duomo di Siena dove che si terrà conto di uscita d'olio del citernone».
Reg. c.p. di cc. n.n.

596 (1502; 1) 1620-1622; 1659-1660
Fattore: Giovanni Francesco Camozzi
Il reg. venne tenuto dal fattore fino all'anno 1622, per essere di nuovo utilizzato a partire dal 1659.
(c. 1r) «Nel presente libretto si notaranno diversi ricordi appartenenti all'Opera del duomo di Siena da me Giovanni Francesco Camozzi eletto fattore di detta Opera il dì 31 di maggio 1620 dal molto illustre et eccellentissimo signore Lattantio Finetti dottore dell'una e l'altra legge e meritissimo rettore d'essa Opera».
(c. IIIr) «Nota delle robbe che si danno via della demolizione del palazzo arcipiscopale».
Reg. leg. in perg. numerato fino a carta 50.

597 (1503; 9) 1639-1650
Fattore: Giulio Miglioni
(c. 1r) «Questo libro sarà esercitato da me Giulio Miglioni fattore del'Opara di tutto quello che devo a ffare nel mio ofitio di fattore di opare e altri negati, di carbone e spese e altro, quali si apartengano al mio ofitio».
Reg. c.p. di cc. 99.

598-606 Debitori e creditori per pigioni e perpetue *1534-1833*

593 (766; K.22) 1534-1547
«Libro nero di tre lune».
(c. 1r) «In questo presente libro saranno per ordine scritti tutti li fitti, pigioni e perpetue sonno tenuti dare all'Opera di S. Maria della chiexa chatedrale del duomo di Siena, principiato meli anni della incharnatione del nostro Signore Iesu Christo MDXXXIIII al tempo di messer Francesco di Charlo Tolomei degnissimo Operaio, e chominciò a scrivare Giovambattista di Domenico Rossi scrittore passato e seguito questo anno MDXLVII per le mani di me Giuxeppe d'Alixandro Perni nuovo scrittore eletto da messer Azolino Cierretani nuovo e degnissimo operaio eletto, e serà chiamato el libro nero di tre lune tenuto alla vinitiana».
Reg. leg. in cuoio di cc. scritte 126, con rubr. leg. in perg.; la coper. del rubr., proveniente da un codice giuridico, presenta un vasto ritaglio dovuto all'asportazione di una miniatura. Il margine inferiore del reg. presenta il disegno di tre mezze lune.

599 (767; 198; I) 1672-1685
(c. Ir) «Volendo qualunque persona di qualsivoglia grado o conditione pigliare a pigione dall'Opera cattedrale del

duomo di Siena case e botteghe o magazzini, si obblighi all'infrascritti capitoli e li si accenderà la partita nel presente libro per la quantità che dovrà pagare annualmente, semestralmente o mensilmente».
Reg. leg. in perg. con più numerazioni.

600 (768; 199; II) 1685-1695
Reg. c.p., con rubr.

601 (769; 209; III) 1695-1707
Reg. c.p.

602 (770; 201; IV) 1707-1720
Reg. c.p.. con rubr.

603 (771; 202; V) 1720-1744
Reg. c.p., con rubr.

604 (772; 203; VI) 1744-1764
Reg. c.p., con rubr.

605 (773; 204; VII) 1764-1786
Reg. c.p. di pp. numerate 208.

606 (2976) 1823-1833
Pigioni del livello Bonaiuti.
Reg. leg. in cart. di cc. 7, con alleg.

607-611 «Stracci» di debitori *1711-1786*
5 regg. legg. in perg. rispettivamente di cc. 203, 197, 301, 270 e con più numerazioni, tutti con rubr.

607 (754; A; 213) 1711-1722

608 (755; B; 214) 1721-1730

609 (756; C; 215) 1730-1740

610 (757; D; 216) 1741-1768

611 (758; E; 217) 1768-1786

612-626 Registri diversi relativi a debitori e creditori *1424-1860*

612 (1495; D.51/2°; 18) 1424-1451
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. n.n.

613 (1496; H.1/2°; B; 15) 1426-1429

(c. 2r) «Questo si chiama il bastardelo segniato B 'el quale sarano scritti tutti choloro che mi doverano dare overo avere da me [Giovanni di Agnolo di Guido da Siena] in questo modo che chi mi doverà dare chominciaremo a fo. 3 per infino a fo. 40 e chi doveranno dare da fo. 40 seghuendo per infino a fo. 64 e dainde, e la si chiamarà i' bastardello de' richiami cioè tutti i denari spendarò nel richiamarmi di ciaschuno, chominciato questo bastardello questo di 9 di luglio ano detto, e terolo eso di mia propria mano e chosì il seghuito e chiamasi il bastardello B».
Reg. c.p. di cc. 80.

614 (823; 16) 12 maggio 1439-24 luglio 1448
Nota dei conti pendenti tra l'Opera e Giovanni di Vieri e compagni speziali.
Reg. leg. in cart. di cc. numerate 15.

615 (2978; L.4/2°) 1472
(in coper.) «Stratto de' libro memoriale rosso, item del libro di due rose, item del libro delle pigioni e fitti, item del libro giallo de' censi».
Reg. in forma di rubr. leg. in perg. di cc. n.n. In coper.: stemma dell'Opera.

616 (2982) Sec. XV
Frammenti, brogliacci e estratti di debitori e creditori e note contabili.
B. cont. fascc. e frammenti di regg. senza coper. di cc. n.n.

617 (2983) Secc. XVI-XVII
Frammenti, brogliacci e estratti di debitori e creditori e note contabili.
B. c.p.

618 (2216) 1510-1535
Dare e avere dei banchieri tesorieri dell'Opera, in particolare Alessandro Bichi e gli eredi di Niccolò Piccolomini.
Reg. leg. in cuoio di cc. scritte 103.

619 (2980) 1524
Estratto di debitori.
Reg. senza coper. di cc. n.n.

620 (1480; R.4; A; 238) 1595-1618
(in coper.) «Notificazioni e giustificazioni ai debitori».
(c. Ir) «4 d'ottobre 1595.
Illustrissimo et eccellentissimo signor governatore.
Giugurta Thommasi rettore dell'Opera del duomo di Siena […] con reverenza le dice la molta difficultà et durezza nell'esattione de' crediti quotidiani spettati a detta Opera […] sebene c'è l'ordine publicatosi in Balìa sotto 'l dì 26 di luglio dell'anno 1566 di dar detti crediti […]. Parerebbe a detto rettore et desiderarebbe potersi fare a' detti debitori […] una giustificazione con poliza a nome et per parte di detto rettore et savii dell'Opera da servirsi et soscriversi di Comune dal camarlengo di detta

Opera per doversene tener conto senza spesa alcuna in libretto particolare da chiamarsi libro delle giustificazioni et da darsi dette polize et farsene relatione da uno de' messi pubblici della città […]. Onde la supplico con affetto a concedergli tal gratia […].
Thommaso Malaspina governatore: Permettesi tale intimatione per poliza che non suoni in precetto ma in mera notificazione al debitore che sarà dato in esattione se non paga fra 'l termine et ogni messo le porti e ne faccia relatione come sopra».
(c. 1r) «Cominciandosi col nome di Iddio et della gloriosissima Vergine Maria ad usare el retroscritto benigno rescritto dell'illustrissimo et eccellentissirno signor governatore, mandami et manderannosi agl'infrascritti susseguentemente di mano in mano secondo che occorrerà politie di notificationi a nome et per parte delli signori rettore et savii dell'Opera del duomo di questa città, contenenti che fra quindici giorni habbin pagate le notate somme di denari».
Reg. leg. in perg. di cc. numerate 17.

621 (838) 1711-1721
Nota di prestiti effettuati.
(c. 1r) «Libbre di ricordi di più robbe che si imprestano a più persone tanto di bottega che del'Opera che di fuori».
Reg. leg. in cart. di cc. 42.

622 (840) 1718
Nota di debitori e creditori.
Reg. senza coper. di cc. numerate fino a 48, mancante delle cc. 37-44, con ind.

623 (759) Aprile 1774
Spoglio di debitori.
(in coper.) «Estratto di debitori dell'Opera Metropolitana a tutto aprile 1774».
Reg. leg. in cart. di cc. n.n.

624 (2971) Dicembre 1776
Spoglio di debitori.
(in coper.) «Estratto di debitori dell'Opera Metropolitana a tutto dicembre 1776».
I debitori sono suddivisi secondo le seguenti categorie: livelli e perpetue, frutti, censi perpetui, utensili, cause diverse, cera, «credenze», pigioni arretrate, pigioni correnti, censi.
Reg. c.p.

625 (765) 1831
Spoglio di debitori.
(in coper.) «Debitori di indubbia ed incerta ingerenza».
Reg. leg. in cuoio di cc. scritte 9.

626 (753) 1859-1860
Riepiloghi di debitori.
Reg. leg. in cart. di cc. 65.

«Dare e avere e memorie», «Bilanci», «Campioni» e «Bastardelli»

627-634 Spogli di debitori e giornali detti di «dare e avere e memorie» *1548-1714*

627 (724; «Giornale A»; G.3/1°; 409) 1548-1602
(rubr, in coper.) «Spoglio di debiti vecchi».
(c. Ir} «In questo presente libro saranno scritte giornalmente tutte le facciende achadranno all'Opera di S. Maria del duomo membro del magnifico Chomuno di Siena e sarà chiamato il giornale chiamato A principiato questo di primo di maggio neli anni dela imcharnatione del signore anno sudetto [1548], al tempo del magnifico e generoso chavaliere messer Azolino di Muciatto Cierretani nostro degnissimo operaio, tenuto per le mani di me Giuxeppe d'Alixandro del Perna scrittore della detta Opera».
Reg. leg. in cuoio di cc. 266, con rubr. leg. in perg.; i fogli di guardia provengono da un codice ecclesiastico e da un evangeliario. Nella coper. del rubr. è dipinta lo stemma dell'Opera unito a quello dell'operaio Azzolino Cerretani.

628 (725; «Giornale B»; G.4; 205) 1554-1567
Reg. leg. in perg. di cc. 290, con rubr.

629 (726; «Giornale C»; G.5; 206) 1567-1596
Reg. leg. in cuoio di cc. 375, con rubr.

630 (727; «Giornale D»; G.6; 207) 1596-1624
Reg. c.p. di cc. 397, con rubr.

631 (728; «Giornale E»; G.7; 208) 1622-1650
Reg. c.p. di cc. 194, con rubr.

632 (729; «Giornale F»; G.8; 209) 1650-1671
Reg. c.p. di cc. scritte 163, con rubr.

633 (730; «Giornale G»; 210) 1671-1692
Reg. c.p. di cc. 190, con rubr.

634 (731; «Giornale H»; 211) 1692-1714
Reg. c.p. di cc. 195, con rubr.

635-656 «Bilanci» di debitori e creditori *1548-1833*

635 (173; A; F.1; 411) 1548-1556
Reg. c.p. di cc. scritte 616, con rubr.

636 (174; B; F.2; 412) 1556-1569
Reg. c.p. di cc. scritte 685, con rubr.

637 (175; C; F.3; 413) 1569-1596
Reg. c.p. di cc. scritte 703, con rubr.

638 (176; D; F.4; 414) 1596-1621
Reg. c.p. di cc. scritte 625, con rubr.

639 (177; E; F.5; 415) 1621-1644
Reg. c.p. di cc. scritte 560, con rubr.

640 (178; F; F.6; 416) 1644-1673
Reg. c.p. di cc. scritte 625, con rubr.

641 (179; G; F.7; 417) 1671-1688
Reg. c.p. di cc. scritte 514, con rubr.

642 (180; H; F.8; 418) 1688-1696
Reg. c.p. di cc. scritte 388, con rubr.

643 (181; I; F.9; 419) 1696-1708
Reg. c.p. di cc. scritte 476, con rubr.

644 (182; K; F.10; 420) 1708-1722
Reg. c.p. di cc. scritte 519, con rubr.

645 (183; L; F.11; 421) 1722-1734
Reg. c.p. di cc. scritte 500, con rubr.

646 (184; M; F.12; 422) 1733-1743
Reg. c.p. di cc. scritte 441, con rubr.

647 (185; N; 423) 1743-1754
Reg. c.p. di cc. scritte 493, con rubr.

648 (186; O; 424) 1754-1767
Reg. c.p. di cc. scritte 496, con rubr.

649 (187; P; 425) 1767-1779
Reg. c.p. di cc. scritte 508, con rubr.

650 (188; Q; 426) 1780-1784
Reg. c.p. di cc. scritte 247, con rubr.

651 (189; R; 427) 1785-1791
Reg. c.p. di cc. scritte 380, con rubr.

652 (190; S; 428) 1792-1795
Reg. c.p. di cc. scritte 373, con rubr.

653 (191; T; 429) 1796-1800
Reg. c.p. di cc. scritte 411, con rubr.

654 (192; U; 430) 1801-1810
Reg. c.p. di cc. scritte 464, con rubr.

655 (193; V; 431) 1811-1821
Reg. c.p. di cc. scritte 452, con rubr.

656 (194; X; 432) 1822-1833
Reg. c.p. di cc. scritte 445, con rubr.

657 (196; I; 445) «Stato attivo e passivo»
1796-1800

(p. 3) «Campione primo. Nel presente campione sono una nomenclatura ordinata saranno notate e descritte in tutta la sua estensione tutte le partite di debito e credito che per interesse dei terzi esistevano al 31 decembre 1795 e che quivi si descrivono con tutte le circostanze che l'accompagnano per riportarsi ed aprirsi con brevità nel nuovo bilancio segnato di lettera T sotto la medesima nomenclatura e principiato questo di primo gennaio 1796 con questo nuovo metodo ad effetto di evitare la necessità di doverlo aprire ogni pochi anni».
Reg. leg. in perg. di pp. scritte 157.

658-667 «Campioni» dei debitori e creditori
1834-1921

658 (747; A; 433) 1834-1843
«Campione» dei debitori.
Reg. leg. in cuoio di cc. 279, con rubr.

659 (748; A; 434)1834-1843
«Campione» dei creditori.
Reg. c.p. di cc. scritte 148, con rubr.

660 (749; B; 435) 1844-1865
«Campione» dei debitori.
Reg. c.p. di cc. scritte 291.

661 (750; B; 436) 1844-1865
«Campione» dei creditori.
Reg. c.p. di cc. scritte 180, con rubr.

662 (751; C; 437) 1865-1877
«Campione» dei debitori.
Reg. c.p. di cc. scritte 176, con rubr.

663 (752; C; 438) 1865-1877
«Campione» dei creditori.
Reg. c.p. di cc. scritte 201 , con rubr.

664 (761; D) 1878-1888
«Campione» dei debitori.
Reg. leg. in cart. e stoffa con borchie d'ottone di cc. scritte 176, con rubr.

665 (762; D) 1878-1888
«Campione» dei creditori.
Reg. c.p. di cc. scritte 188, con rubr.

666 (763; E) 1889-1914
«Campione» dei debitori.
Reg. c.p. di cc. scritte 164, con rubr.

667 (764; E) 1889-1921
«Campione» dei creditori.
Reg. cp. di cc. scritte 210, con rubr.

668-682 «Bastardelli» di debitori, creditori e memorie *1569-1792*

668 (732; H.5/2°; C; 459) 1569-1596
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. scritte 183.

669 (733; H.5/3°; D; 460) 1596-1623
Reg. c.p. di cc. scritte 180.

670 (734; H.8; E; 461) 1623-1649
Reg. c.p. di cc. scritte 195, con rubr.

671 (735; H.9; F; 462) 1650-1670
Reg. c.p. di cc. scritte 205, con rubr.

672 (736; H.10; G; 463) 1670-1682
Reg. c.p. di cc. scritte 176, con rubr.

673 (737; H.11; H; 464) 1682-1689
Reg. c.p. di cc. scritte 197, con rubr.

674 (738; H.12; I; 465) 1689-1695
Reg. c.p. di cc. scritte 247, con rubr.

675 (739; H.13; K; 466) 1695-1701
Reg. c.p. di cc. scritte 248, con rubr.

676 (740; H.14; L; 467) 1701-1708
Reg. c.p. di cc. scritte 249, con rubr.

677 (741; H.15; M; 468) 1708-1714
Reg. c.p. di cc. scritte 248, con rubr.

678 (742; H.16; N; 469) 1715-1723
Reg. c.p. di cc. scritte 247, con rubr.

679 (743; H.17; O; 470) 1723-1739
Reg. c.p. di cc. scritte 299, con rubr.

680 (744; P; 471) 1739-1764
Reg. c.p., con rubr.

681 (745; Q; 472) 1764-1787
Reg. c.p. di cc. scritte 340, con rubr.

682 (746; R; 473) 1787-1792
Reg. c.p. di pp. scritte 677, con rubr.

683-700 «Bilanci di ragguaglio» *1792-1830*

683 (195; I; 529; 446) 1792-1796
Reg. leg. in perg. di cc. 88, con reper.

684 (197; II; 530; 447) 1796-1798
Reg. leg. in cart. di cc. 90, con reper.

685 (198; III; 531; 448) 1799-1802
Reg. c.p. di cc. scritte 105, con reper.

686 (199; IV; 532; 449) 1803-1806
Reg. c.p. di cc. scritte 103, con reper.

687 (200; V; 533; 450) 1807-1810
Reg. c.p. di cc. scritte 104, con reper.

688 (201; VI; 534; 451) 1811-1814
Reg. c.p. di cc. scritte 84, con reper.

689 (202; VII; 535; 452) 1815-1818
Reg. c.p. di cc. scritte 85, con reper.

690 (203; VIII; 537; 453) 1819-1820
Reg. c.p. di cc. scritte 95, con reper.

691 (204; IX; 538; 454) 1821
Reg. c.p. di cc. scritte 50, con reper.

692 (205; X; 539; 455) 1822
Reg. c.p. di cc. scritte 49, con reper.

693 (206; XI; 540; 456) 1823
Reg. c.p. di cc. scritte 50, con reper.

694 (207; XII; 541; 457) 1824
Reg. c.p. di cc. scritte 105, con reper.

695 (208; XIII; 542; 458) 1825
Reg. c.p. di cc. scritte 49, con reper.

696 (209; XIV) 1826
Reg. c.p. di cc. n.n.

697 (210; XV) 1827
Reg. c.p.

698 (211; XVI) 1828
Reg. c.p. di cc. scritte 49, con reper.

699 (212; XVII) 1829
Reg. c.p. di cc. scritte 47, con reper.

700 (213; XVIII) 1830
Reg. c.p. di cc. scritte 43, con reper.

Mandati e documenti giustificativi

701-710 Ricevute, appunti contabili e documenti di corredo *1508-1917*
11 bb. di cc. n.n.

701 (2698) 1508-sec. XVII

702 (2629) 1566-1588

703 (3007) 1801-1870

704 (3023) 1871-1899

705 (3015) 1887-1899

706 (2700) Sec. XIX

707 (2701) Sec. XIX

708 (2705) 1900-1906

709 (2706) 1907-1912

710 (2707) 1913-1917

711-745 Decreti di pagamento *1644-1822*
35 bb. di cc. suddivise in più fascc. annuali o pluriennali.

711 (2430; 251) 1644-1673

712 (2431; 252) 1673-1688

713 (2432; 253) 1688-1696

714 (2433; 254) 1696-1704

715 (2434; 255) 1704-1714

716 (2435; 256) 1714-1723

717 (2436; 257) 1724-1732

718 (2437; 258) 1732-1740

720 (2439; 260) 1744-1750

721 (2440; 261) 1750-1757

722 (2441; 262) 1757-1761

723 (2442; 263) 1762-1767

724 (2443; 264) 1766-1770

725 (2444; 265) 1770-1777

726 (2445; 266) 1777-1780

727 (2446; 267) 1781-1785

728 (2447; 268) 1786-1788

729 (2448; 269) 1789-1791

730 (2449;270) 1792-1794

731 (2450; 271)1795-1796

732 (2451; 272) 1797-1798

733 (2452; 273) 1799-1800

734 (2453; 274) 1801-1802

735 (2454; 275) 1803

736 (2455; 276) 1804

737(2456; 277)1805-1806

738 (2457; 278)1807-1808

739 (2458; 301) 1809-1810

740 (2459; 302) 1811-1812

741 (2460; 303) 1813-1814

742(2461;304)1815-1816

743 (2462; 305) 1817-1818

744 (2463; 306) 1819-1820

745 (2464;307) 1821-1822

746-759 Mandati di entrata *1779-1822*
14 bb.. c.p.

746 (2465; 308) 1779-1786

747 (2466; 309) 1787-1790

748 (2467; 310) 1791-1793

49 (2468; 311) 1794-1796

750 (2469; 312) 1797-1798

751 (2470; 313) 1799-1800

752 (2471; 314) 1801-1802

753 (2472; 315) 1803-1804

754 (2473; 316) 1805-1807

755 (2474; 317) 1808-1810

756 (2475; 318) 1811-1813

757 (2476; 319) 1814-1816

758 (2477; 320) 1817-1819

759 (2478; 321) 1820-1822

760-876 Mandati di entrata e uscita *1823-1920*
117 bb. c.p.

760 (2479; 322) 1823

761 (2480; 323) 1824

762 (2481; 324) 1825

763 (2482; 325) 1826

764 (2483; 326) 1827

765 (2484; 327) 1828

766 (2485; 328) 1829

767 (2486; 329) 1830

768 (2487; 330) 1831

769 (2488; 331) 1832

770 (2489; 332) 1833

771 (2490; 333) 1834

772 (2491; 334) 1835

773 (2492; 335) 1836

774 (2493; 336) 1837

775 (2494; 337) 1838

776 (2495; 338) 1839

777 (2496; 339) 1840

778 (2497; 340) 1841

779 (2498; 341) 1842

780 (2499; 342) 1843

781 (2500; 343) 1844

782 (2501; 344) 1845

783 (2502; 345) 1846

784 (2503; 346) 1847

785 (2504; 347) 1848

786 (2505; 348) 1849

787 (2506; 349) 1850

788 (2507; 350) 1851

789 (2508; 351) 1852

790 (2509; 352) 1853

791 (2510; 353) 1854

792 (2511; 354) 1855

793 (2512; 355) 1856

794 (2513; 356) 1857

795 (2514; 357) 1858

796 (2515; 358) 1859

797 (2516; 359) 1860

798 (2517; 360) 1861

799 (2518; 361) 1862

800 (2519; 362) 1863

801 (2520; 363) 1864

802 (2521; 364) 1865

803 (2522; 365) 1866

804 (2523; 366) 1867

805 (2524; 367) 1868

806 (2525; 368) 1869

807 (2526) 1870

808 (2527) 1871

809 (2528) 1872

810 (2529) 1873

811 (2530) 1874

812 (2531) 1875

813 (2532) 1876

814 (2533) 1877

815 (2534) 1878

816 (2535) 1879

817 (2536) 1880

818 (2537) 1881

819 (2538) 1882

820 (2539) 1883

821 (2540) 1884

822 (2541) 1885

823 (2542) 1886

824 (2543) 1887

825 (2544) 1888

826 (2545) 1889

827 (2546) 1890

828 (2547) 1891

829 (2548) 1892

830 (2549) 1893

831 (2550) 1894

832 (2551) 1895

833 (2552) 1896

834 (2553) 1897

835-836 (2554-2555) 1898

837-838 (2556-2557) 1899

839-840 (2558-2559) 1900

841-842 (2560-2561) 1901

843-844 (2562-2563) 1902

845-846 (2564-2565) 1903

847-848 (2566-2567) 1904

849 (2568) 1905

850 (2569) 1906

851 (2570) 1907

852 (2571) 1908

853-854 (2572-2573) 1909

855-856 (2574-2575) 1910

857-858 (2576-2577) 1911

859-860 (2573-2579) 1912

861-862 (2580-2581) 1913

863-864 (2582-2583) 1914

865-866 (2584-2585) 1915

867-868 (2586-2587) 1916

869-870 (2588-2589) 1917

871-872 (2593-2591) 1918

873-874 (2592-2593) 1919

875-876 (2594-2595) 1920

877-879 «Giustificazioni del giornale» *1831-1863*
3 bb. di cc. n.n.

877 (2702; A) 1831-1842
878 (2703; B) 1843-1852
879 (2704; C) 1852-1863

Conti consuntivi e bilanci di previsione

880-912 Conti consuntivi *1783-1920*
9 ff. e 24 regg. legg. in cart. di cc. n.n.

880 (844; 1) 1783-1819
881 (267; 2) 1820-1833
882 (268; 3) 1834-1852
883 (269; 4) 1853-1867
884 (270) 1868-1873
885 (271) 1874-1880
886 (272) 1831-1886
887 (273) 1887-1891
888 (274) 1892
889 (275) 1893
890 (276) 1894
891 (277) 1895
892 (278) 1896-1900
893 (279) 1901
894 (280) 1902
895 (281) 1903
896 (282) 1904
897 (283) 1905
898 (284) 1906
899 (285) 1907
900 (286) 1908
901 (287) 1909
902 (288) 1910
903 (289) 1911
904 (290) 1912
905 (291) 1913
906 (292) 1914
907 (293) 1915
908 (294) 1916
909 (295) 1917
910 (296) 1918
911 (297) 1919
912 (298) 1920

913-941 Bilanci di previsione *1817-1920*
3 ff. e 25 regg. c.p.

913 (214) 1817-1852
914 (215) 1853-1880
915 (216) 1881-1896
916 (217) 1896
917 (218) 1897
918 (219) 1898
919 (220) 1899
920 (221) 1900
921 (222) 1901
922 (223) 1902
923 (224) 1903
924 (225) 1904
925 (226) 1905
926 (227) 1906
927 (228) 1907
928 (229) 1908
929 (230) 1909
930 (231) 1910
931 (232) 1911
932 (233) 1912
933 (234) 1913
934 (235) 1914
935 (236) 1915
936 (237) 1916
937-938 (238-239) 1917
939 (240) 1918
940 (241) 1919
941 (242) 1920

Libri mastro, stati attivi e passivi e registri mandati

942-944 Libri mastro *1831-1862*
Con circolare dell'Ufficio delle revisioni e sindacati del 14 febbraio 1825 il rinnovo del libro mastro fu stabilito ogni dieci anni «a contare dall'ultima già sofferta rinnuovazione» (cfr. AOMS 128: «Ordini e rescritti 7», ins. 7).
3 regg. legg. in cart. di cc. 98, con ind.

942 (782; 441; A) 1831-1842
943 (783; 442; B) 1843-1853
944 (784; 443; C) 1853-1862

945-949 Stati attivi e passivi detti «Giornali» *1831-1870*

945 (849; A) 1831-1842
Reg. c.p. di pp. 35.
946 (850; B) 1843-1852
Reg. c.p. di pp. scritte 17.
947 (851; C) 1853-1863
Reg. c.p. di pp. 25, con alleg.
948 (853) 1863-1868
Riepilogo generale.
Reg. leg. in cart. di cc. 80.
949 (854) 1864-1870
«Giornale d'entrata e uscita».
Reg. leg. in cart. di cc. 154.

950-1035 Registri e copia mandati *1831-1916*
86 regg. legg. in cart. di cc. n.n.

950 (2308) 1831
951 (2309) 1832
952 (2310) 1833
953 (2311) 1834
954 (2312) 1835
955 (2313) 1836
956 (2314) 1837
957 (2315) 1838
958 (2316) 1839
959 (2317) 1840
960 (2318) 1841
961 (2319) 1842
962 (2320) 1843
963 (1321) 1844
964 (2322) 1845
965 (2323) 1846
966 (2324) 1847
967 (2325) 1848
968 (2326) 1849
969 (2327) 1850
970 (2328) 1851
971 (2329) 1852
972 (2330) 1853
973 (2331) 1854
974 (2332) 1855
975 (2333) 1856
976 (2334) 1857
977 (2335) 1858
978 (2336) 1859
979 (2337) 1860
980 (2338) 1861
981 (2339) 1862
982 (2340) 1863
983 (2341) 1864
984 (2342) 1865
985 (2343) l866
986 (2344) 1867
987 (2345) 1868
988 (2346) 1869
989 (2347) 1870
990 (2348) 1871
991 (2349) 1872
992 (2350) 1873
993 (2351) 1874
994 (2352) 1875
995 (2353) 1876
996 (2354) 1877
997 (2355) 1878
998 (2356) 1879
999 (2357) 1880
1000 (2358) 1881
1001 (2359) 1882
1002 (2360) 1883
1003 (2361) 1884
1004 (2362) 1885
1005 (2363) 1886
1006 (2634) 1887
1007 (2735) 1888
1008 (2836) 1889
1009 (2937) 1890
1010 (2368) 1891
1011 (2369) 1892
1012 (2370) 1893
1013 (2371) 1894
1014 (2372) 1895
1015 (2373) 1896
1016 (2374) 1897
1017 (2375) 1898
1018 (2376) 1899
1019 (2377) 1900
1020 (2378) 1901
1021 (2379) 1902
1022 (2380) 1903
1023 (2381) 1904
1024 (2382) 1905
1025 (2383) 1906
1026 (2384) 1907
1027 (2385) 1908
1028 (2386) 1909
1029 (2387) 1910
1030 (2388) 1911
1031 (2389) 1912
1032 (2390) 1913
1033 (2391) 1914
1034 (2392) 1915
1035 (2393) 1916

1036-1039 Prontuari d'amministrazione *1887-1920*
4 regg. c.p., con alleg.

1036 (775) 1887
1037 (776) 1918
1038 (777) 1919
1039 (778) 1920

Salari, «puntature» e pagamenti alle maestranze

1040-1047 Pagamenti alle maestranze: maestri, manovali, scalpellini, trasportatori e operai *1320-1528*

1040 (908; O.1 +; 1) 1320
(c. 1r) «Infrascriti sono e maestri del'Opara S. Marie e quali debono avere da sere Andreia oparaio dela deta Opera da kalende genaio ani MCCCXVIIII infino a kalende luglio anni MCCCXX le quantità infrascritte e per lo tempo che di soto si contiene».
Reg. leg. in perg. di cc. 23.

1041 (909; O.2/1°; M; 9) 1373-1378
(c. 1v) «Qui di sotto sarano escritti partitamente tutti e maestri e altre persone che debano avere dal'Uopara S. Marie al tenpo di Giovanni del maestro Martino chamarlengo vechio».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. scritte 10 con un alleg.

1042 (910; O.2/2°) Sec. XIV
Reg. in forma di bast. leg. in cart. di cc. 16.

1043 (911; 6) 1400
Reg. in forma di bast. leg. in perg. mutilo in principio con numerazione a partire da c. 32.

1044 (912; O.4/1°; 7) 1401
(c. 2r) «Qui di soto sarano scrite tute che io pate de' maestri e manovagli al tepo di Benedeto d'Alesso, oparaio del'Huopera S. Maria».
(c. 41r) «Qui di sotto sarano scriti tuti i cieri che ardarano dinanzi ala Madona ali agnioli chominciando adì primo di magio al tenpo di Benedeto d'Aleso, oparaio».
Reg. c.p. di cc. 48.

1045 (913; O.3/1°) 1401-1405
(c. 1r) «Qui di soto sarano scrite tute le spese che si farà per maestri e manovagli e altre chose bisognievoli per la chiesa chominciando al tempo di Benedeto d'Alesso, oparaio».
Reg. in forma di bast. senza coper., con sovracoper. di cartone, di cc. 63, mutilo infine, gravemente danneggiato dall'umidità.

1046 (914; H.2; 17) 1439-1460
Contiene anche pagamenti a chierici e preti.
(c. 1r) «In questo liriciuolo chamato bastardelo ci scrivarò chotali memorie aparteneti al'Opara S. Maria di chose, di pichole chose, di prestançie si fano a' maestri, menovali, a' chierici e preti ed altre persone che servono ala chasa, tenuto per Salamone chamarlegho».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 104.

1047 (918; O.5; 8) 1527-1528
(c. 1r) «In questo libro saranno scritte le opere e altri lavori che si farano i' nella Opere S. Marie, tenuto per me Antonio di Niccolò fattore d'exa Opera».
Reg. c.p. di cc. 68.

1048-1056 Pagamenti giornalieri a maestri e manovali *1354-1404*

1048 (626; G.1; 4) 1° luglio 1354-30 giugno 1355
Reg. c.p. di cc. n.n. gravemente danneggiato dall'umidità.

1049 (642; (O.1/2°; 5) 1° luglio 1356-30 giugno 1357
Reg. c.p. di cc. 117.

1050 (627) 1° novembre 1358-30 giugno 1359
Frammento di reg. in forma di bast. senza coper., conservato all'interno di una sovracoper. proveniente da un «giornale AB dal 1772 al 1774», privo delle prime cc. 40 e numerato fino a c. 80.

1051 (633; O.1/1°; 3/2°) 1° giugno 1377-31 maggio 1378
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 102.

1052 (321; 1) 1398
Frammento di reg. informa di bast. numerato da c. 19 a c. 36.

1053 (323; 4) 1398-1400
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 57, con alleg.

1054-1055 (325-326; 5) Sec. XIV
2 regg. informa di bast. senza coper.

1056 (324) 1401-1404
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 16.

1057 (921; O.3/2°; 5) Pagamenti a maestranze e fornitori per cavatura e trasporto di marmi, pietre e altro materiale *1425-1450*
Reg. leg. in perg. di cc. 100, con alleg.

1058 (916; O.3/3°; 8) Puntature alle maestranze e note di pagamenti e pegni *1467-1494*
Col termine «puntature» si indicavano gli importi delle multe inflitte ai dipendenti per assenze ingiustificate. Contiene registrazioni relative agli anni 1467-1468 e 1485-1494.
(c. 1r) «In questo libro overo bastardello saranno scritte le pontature de' maestri e garzoni di buttigha cominciato questo dì primo di settembre 1467 e tenuto per me Perinetto di Giovanni fattore del'Opera».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. scritte 67.

1059 (917; O.4/2°; R; 11) Spese per cavatura e trasporto di pietre e pagamenti e puntature alle maestranze *1481-1495*
(c. 1r) «Nela prima parte de' libro aparà tute le pietre che si farano chavare a Ghalena o a Rosia e nela sichonda parte aparà tute le vetture overo chavate e nel'altra parte ciè la terza aparà tutte l'uopere che si mettarano e nela chuarta parte aparano tute le chose che si prestarano e nela chuinta parte aparano el tenpo che perdarano e maestri dela butigha».
Reg. c.p. di cc. n.n.

1060-1061 Crediti degli scalpellini per trasporto e lavoro di marmi e d'altri materiali *1503-1528*

1060 (923; D.59/3°; 4) 1503-1520
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 99.

1061 (924; D.59/4°; 5) 1516-1528
Reg. leg. in perg. di cc. 23.

1062 (920; 526) Pagamenti alle maestranze, nota delle opere fornite ed entrata e uscita degli attrezzi *1806-1807*

L'esecuzione del reg. venne deliberata il 27 gennaio 1806 (cfr. AOMS 22, cc. 94r-95r).
(in coper.) «Registro dei manifattori e custodia degli attrezzi».
Reg. c.p. di cc. numerate 14.

1063-1073 Libri paga degli operai e dei salariati *1904-1914*

I regg. relativi agli anni 1904, 1909-1912, 1914 contengono in alleg. il Libro matricola.
11 regg. legg. in cart. di cc. 12.

1063 (811) 1904

1064 (812) 1905

1065 (813) 1906

1066 (814) 1907

1067 (815) 1908

1068 (816) 1909

1069 (817) 1910

1070 (818) 1911

1071 (819) 1912

1072 (820) 1913

1073 (821) 1914

Salari, «puntature» e pagamenti al clero e a musici e cantori

1074-1077 Note di salari e liste di canonici, chierici, cantori, suonatori, sagrestani e cappellani *1412-1673*
4 bb. di cc. n.n.

1074-1075 (789-790) 1412-1535

1076 (1439) Secc. XV-XVIII

1077 (998) 1672-1673

1078-1080 Puntature ai cappellani e ai chierici *1423-1551*

Cfr. anche AOMS 1257-1258, AOMS 1259.
3 regg. in forma di bast. legg. in perg. di cc. n.n.

1078 (1436; P.1/3°) 1423-1434
Contiene anche note di sepolture di cappellani e chierici.

1079 (1437; P.1/4°) 1446-1449
Contiene anche note di entrata e uscita.

1080 (1438; P.2) 1523-1551
(in coper.) «Tenpi perduti».
Contiene anche note di dare e avere degli scalpellini.

1081-1099 «Distribuzioni e salari» *1558-1774*

1081 (791; 279) 1558-1578
(c. 1r) «Questo libro sarà dell'Opera di Santa Maria del duomo di Siena nel quale saranno scritti mese per mese tutti quelli che serviranno a detta chiesa secondo le scritte porte dai sagrestani e sarà chiamato il libro delle distributioni dell'Opera, cominciato in calendimaggio 1558 per le mani di me Alessandro di Girolamo Bozzini al presente scrittore di detta, al tempo del magnifico e generoso cavaliere messer Azzolino di Muciatto Cerretani operaio dignissimo di essa».
Reg. leg. in cuoio di cc. scritte 401. Il foglio di guardia proviene da un codice giuridico.

1082 (792; 280) 1578-1595
Reg. c.p. di cc. scritte 414. Il foglio di guardia proviene da un codice giuridico.

1083 (793; 281) 1595-1603
Reg. c.p. di cc. scritte 323, con rubr. La coper. del rubr. proviene da un martirologio.

1084 (794; 282) 1603-1616
Reg. c.p. di cc. scritte 370, con rubr.

1085 (795; 283) 1616-1629
Reg. c.p. di cc. scritte 290.

1086 (796; 284) 1629-1642
Reg. c.p. di cc. scritte 282.

1087 (797; 285) 1642-1656
Reg. c.p. di cc. scritte 292.

1088 (798; 286) 1656-1670
Reg. c.p. di cc. scritte 297.

1089 (799; 287) 1670-1679
Reg. c.p. di cc. scritte 287, con rubr.

1090 (800; 288) 1679-1689
Reg. c.p. di cc. scritte 276.

1091 (801; 289) 1689-1698
Reg. c.p. di cc. scritte 283.

1092 (802; 290) 1698-1708
Reg. c.p. di cc. scritte 307.

1093 (803; 291) 1708-1717
Reg. c.p. di cc. scritte 302, con rubr.

1094 (804; 292) 1717-1723
Reg. c.p. di cc. scritte 301.

1095 (805; 294) 1723-1729
Reg. c.p. di cc. scritte 294.

1096 (806; 293) 1729-1735
Reg. c.p. di cc. scritte 296.

1097 (807; 295) 1735-1741
Reg. c.p. di cc. scritte 291.

1098 (808; 296) 1741-1755
Reg. c.p. di cc. scritte 292.

1099 (809; 297) 1755-1774
Reg. c.p. di cc. scritte 301.

1100 (1440 bis) Assenze dei componenti la cappella di musica *Gennaio-novembre 1909*

Contiene anche note degli anni 1920 e 1921.
Reg. leg. in cart. di cc. n.n.

1101-1109 Assenze dei cappellani *1910-1918*
9 regg. c.p.

1101 (1440) 1910

1102 (1441) 1911

1103 (1442) 1912

1104 (1443) 1913

1105 (1444) 1914

1106 (1445) 1915

1107 (1446) 1916

1108 (1447) 1917

1109 (1448) 1918

Amministrazione dei censi delle comunità

1110-1202 Registri annuali dei censi *1337-1485*

1110 (58; C.1; 1) 1337
(c. 1r) «In questo libro sono scritte tutte le comunançe del contado di Siena e tutta la Massa e le cortine e tutte le altre terre censuali dela città di Siena le quali debono recare cero nela festa di Madonna S. Maria d'agosto, e scritto questo libro del mese di luglio anni mille trecento trenta e sette al tempo di Segnia Lini operaio e Lando Orlandi suo scrittore».
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 56, con ind.

1111 (59; C.2; 2) 1339
Reg. c.p. di cc. scritte 46.

1112 (60; C3; 3) 1364
Reg. c.p. di cc. numerate 64 mutilo.

1113 (61; C.4; 4) 1365
Reg. c.p. di cc. 63.

1114 (62; C.5; 5) 1366
Reg. c.p. di cc. 75.

1115 (63; C.6; 6) 1367
Reg. c.p. di ce. n.n. danneggiato.

1116 (64; C.7; 7) 1368
Reg. c.p. di cc. 49. In coper.: disegno di un oggetto per l'offerta di fiori.

1117 (65; C.8; 8) 1369
Reg. c.p. di cc. n.n.

1118 (66; C.9; 9) 1370
Reg. c.p. In coper.: stemma dell'Opera.

1119 (68; C.10; 1) 1375
Reg. c.p.

1120 (69; C.11; 2) 1376
Cfr. AOMS 209, parte I.
Reg. c.p. di cc. 50. In coper.: disegno di un oggetto recante lo stemma del Comune.

1121 (70; C.13; 3) 1377
Reg. c.p. di cc. numerate 62, con ind.

1122 (71; C.14; 4) 1379
Reg. c.p. di cc. numerate 60. In coper.: disegno di una croce.

1123 (72; C.15; 5) 1380
Registro c.p.

1124 (73; C.16; 1) 1381
Reg. c.p. di cc. 72.

1125 (74; C.17; 2) 1384
Reg. c.p. di cc. 74, con ind.

1126 (75; C.18; 3) 1385
Reg. c.p.

1127 (76; C.19; 4) 1386
(cc. 99v-100r) Memoria dell'accordo tra l'operaio e due maestri per la fornitura di 300 braccia di pietra (30 aprile 1387).
Reg. c.p. di cc. numerate 100, con ind.

1128 (77; C.20; 5) 1387
Reg. c.p. di cc. 65, con ind.

1129 (78; C.21; 6) 1388
Reg. c.p. di cc. 54, con ind.

1130 (79; C.22; 7) 1389
Reg. c.p. di cc. 48, con ind.

1131 (80; C.23; 8) 1390
Reg. c.p. di cc. 50, con ind.

1132 (81; C.24; 1) 1393
Reg. c.p. di cc. 45, con ind.

1133 (82; C.25; 2) 1394
Reg. c.p. di cc. 50, con ind.

1134 (83; C.26; 3) 1395
Reg. c.p. di cc. 49, con ind.

1135 (84; C.27; 4) 1396
Reg. c.p. di cc. numerate 45, con ind.

1136 (85; C.28; 5) 1397
Reg. c.p. di cc. numerate 53, con ind.

1137 (86; C.29; 6) 1398
Reg. c.p. di cc. numerate 55, con ind.

1138 (87; C.30; 7) 1399
Reg. c.p. di cc. 62, con ind. A c. 1r: stemma dell'Opera.

1139 (67; C.+; 10) Sec. XIV
Reg. c.p. di cc. numerate 35, con ind.

1140 (88; C.31; 8) 1400
Reg. c.p. di cc. numerate 54, con ind.

1141 (89; C.32; 1) 1401
Reg. c.p. di cc. 51 , con ind.

1142-1143 (90-91; C.33-34; 2-3) 1402
2 regg. c.p. entrambi di cc. numerate 54, con ind. Nelle coperr.: stemma del l'Opera.

1144 (92; C.35; 4) 1403
Reg. c.p. di cc. numerate 60, con ind.

1145 (93; C.36; 5) 1404
Reg. c.p. di cc. 50, con ind. In coper.: stemma dell'Opera.

1146 (94; C.37; 6) 1405
Reg. c.p. di cc. numerate 53, con ind. In coper. : stemma dell'Opera.

1147 (95; C.38; 7) 1406
Reg. c.p. di cc. 52, con ind.

1148 (96; C.39; 8) 1407
Reg. c.p. di cc. 51 , con ind.

1149 (97; C.40; 9) 1408
Reg. c.p. di cc. 46, con ind.

1150 (98; C.41; 10) 1409
Reg. c.p. di cc. numerate 55, con ind. In coper. : stemma dell'Opera.

1151 (99; C.42; 11) 1410
Reg. c.p. di cc. 50, con ind.

1152 (100; C.43; 1) 1411
Reg. c.p. di cc. 71, con ind. In coper.: stemma dell'Opera.

1153-1154 (101-102; C.44-45) 1412
2 regg. c.p. di cc. 46 e di cc. 74, con ind.

1155 (103; C.46; 4) 1413
Reg. c.p. di cc. 74, con ind.

1156 (104; C.47; 5) 1414
Reg. c.p. di cc. 71, con ind.

1157-1158 (105-106; CAS-49) 1415
2 regg. c.p. di cc. 71 e 48, con ind.

1159 (107; C.50; 8) 1416
Reg. c.p. di cc. 73, con ind.

1160 (108; C.51; 9) 1417
Reg. c.p. di cc. 74, con ind.

1161 (109; C.52; 10) 1418
Reg. c.p. di cc. 51, con ind.

1162 (110; C.53; 11) 1419
Reg. c.p. di cc. numerate 54, con ind.

1163-1164 (111-112; C.54-55) 1420
2 regg. c.p. di cc. 54, con ind., e 22.

1165 (113; C.56; 1) 1421
Reg. c.p. di cc. 59, con ind.

1166 (114; C.57; 2) 1422
Reg. c.p. di cc. 70, con ind.

1167-1168 (115-116; C.58-59) 1423
2 regg. c.p. di cc. 60, con ind., e 28.

1169 (117; C.60; 5) 1424
Reg. c.p. di cc. 74, con ind.

1170 (118; C.61; 6) 1425
Reg. c.p. di cc. 57, con ind.

1171 (119; C.62; 7) 1426
Reg. c.p. di cc. 62, con ind.

1172 (120; C.63; 8) 1427
Reg. c.p. di cc. numerate 60, con ind.

1173 (122; C.64; 10) 1428
Reg. c.p. di cc. 75, con ind.

1174 (123; C.65; 11) 1429
Reg. c.p. di cc. 60, con ind.

1175 (124; C.66; 12) 1430
Reg. c.p. di cc. numerate 61, con ind.

1176 (125; C.67; 1) 1431
Reg. c.p. di cc. numerate 62, con ind.

1177 (126; C.68; 2) 1432
Reg. c.p. di cc. numerate 72, con ind.

1178 (127; C.69; 3) 1433
Reg. c.p. di cc. 90, con ind.

1179 (128; C.70; 4) 1434
Reg. c.p. di cc. 72, con ind. In coper.: stemma dell'Opera.

1180 (129; C.71; 5) 1435
Reg. c.p. di cc. 76, con ind. In coper.: stemma dell'Opera.

1181 (130; C.72; 6) 1437
Reg. c.p. di cc. numerate 63, con ind.

1182 (121; C.73; 9) 1438
Reg. c.p. di cc. 61, con ind.

1183 (131; C.74; 7) 1439
Reg. c.p. di cc. numerate 65, con ind.

1184 (132; C.75; 8) 1440
Reg. c.p. di cc. numerate 60, con ind.

1185 (133; C.77; 9) 1440
Reg. c.p. di cc. numerate 17, con ind.

1186 (134; C.78; 1) 1441
Reg. c.p. di cc. numerate 60, con ind.

1187 (135; C.79; 2) 1442
Reg. c.p. di cc. 74, con ind.

1188-1189 (136-137; C.80, 84) 1443
2 regg. c.p. di cc. 17 e 58, con ind.

1190 (138; C.81; 5) 1444
Reg. c.p. di cc. numerate 56, con ind.

1191 (139; C.82; 6) 1445
Reg. c.p. di cc. 50, con ind.

1192 (140; C.83; 7) 1446
Reg. c.p. di cc. numerate 57, con ind.

1193 (141; C.85; 8) 1448
Reg. c.p. di cc. numerate 61, con ind.

1194 (142; C.86; 9) 1449
Reg. c.p. di cc. numerate 67, con ind.

1195 (143; C.87; 10) 1450
Reg. c.p. di cc. 50, con ind.

1196 (144; C.88; 11) 1451
Reg. c.p. di cc. numerate 83, con ind.

1197 (145; C.89; 12) 1452
Reg. c.p. di cc. numerate 50, con ind.

1198 (146; C.90; 13) 1453
Reg. c.p. di cc. numerate 60, con ind.

1199 (147; C.91; 14) 1454
Reg. c.p. di cc. numerate 46, con ind.

1200 (148; C.92; 15) 1455
Reg. c.p. di cc. numerate 47, con ind.

1201 (149; C.93; 16) 1468
Reg. c.p. di cc. numerate 17.

1202 (150; C.94; 17) 1485
Reg. c.p. di cc. numerate 72.

1203-1204 Registri dei ceri e dei palî portati dalle comunità in occasione delle festa della Madonna dell'Assunta *1360-1438*

1203 (152; C.3/2°; 32; 636) Giugno 1360-1438
(c. 1r) «Qui di sotto scranno iscritte tutte le comunançe del contado di Siena tassate e tutta la Massa e cortine e tutte altre terre censuagli dela città di Siena le quali debbono recare cero nela festa di Madonna S. Maria di mezzo agosto scritto del mese di giugno mille trecento sexanta, al tempo di maestro Domenicho di Vanni operaio dell'Uopera S. Marie secondo la tassagione e livra nuovamente facta dele terre del contado».
(c. 81v) Copia di una deliberazione dei provveditori della Biccherna in merito all'offerta di cera e fiori dovuta dalle comunità delle Masse (18 marzo 1417).
(cc. 86v-87r) Conteggi e copie di deliberazioni del Consiglio generale e del Concistoro in merito a censi dovuti dalla comunità di Castiglione Pannocchieschi (1380-1415).
(c. 87v) Memoria dei censi dovuti da Antonio Petrucci (9 maggio 1438).
Reg. perg. leg. in assi di cc. 88. Entrambi i piatti della coper., gravemente danneggiati, dipinti su fondo bianco e nero, recano nella parte superiore la scritta OPA e in quella inferiore il disegno di un oggetto cerimoniale per l'offerta di fiori.

1204 (153; C.3/3°; 33) Luglio 1360
(c. 1r) «Da qui inançi saranno iscritte tutte le comunançe del contado di Siena tassate e tutta la Massa e cortine e tutte altre terre censuali dela città di Siena le quali debono recare cero nela festa di Madonna S. Maria di mezzo agosto iscritto del mese di luglio mille trecento sessanta, al tempo di Baldo Tengocci Talommei, operaio dell'Uopera S. Marie, secondo la tassagione e livra nuovamente facta dele terre del contado».
Reg. c.p. di cc. n.n. Nel piatto anteriore di coper.: disegno di un oggetto cerimoniale per l'offerta di fiori.

1205-1215 «Libri dei censi» *1379-metà sec. XVII*

1205 (157; C.14; 314; 34) 1379-1405
Libro dei censi detto dell'angelo. Cfr. *Le Biccherne*, 1984, pp. 128-129.
(c. 1r) «In questo libro scranno scriti tucti censi fallati dall'anno mille CCCLXXVIIII a drieto, ritincto di più libri di qui a drietro, facti a danno a danno [*sic*]. Anco ci

sarà scricto per l'avenire tucti e censi di coloro che e decti censi non dessero per la festa di S. Maria d'agosto».
Reg. leg. in assi, con fogli di guardia in perg., di cc. scritte 85, con rubr. Nel piatto anteriore si riconosce la raffigurazione, gravemente danneggiata, di S. Michele arcangelo.

1206 (154; K.3; 55) 1389-1406
Libro bianco dei censi detto dei due angeli.
Reg. leg. in perg. con sopracoper. di cc. 183, con rubr.

1207 (155; K.4; 316) 1405-1423
Libro bianco dei censi detto di una croce.
Reg. leg. modernamente in cart. di cc. 285, con rubr.

1208 (156; K.9; 37) 1442-1450
Libro dei censi detto di tre croci.
Reg. leg. in cuoio di cc. scritte 43, con rubr.

1209 (160; K.18/2°; 44) 1486-1509
Libro rosso dei censi.
Reg. c.p. di cc. scritte 398, con alleg.

1210 (161; K.18/1°) 1507-1536
Libro giallo dei censi.
Reg. c.p. di cc. 495, con rubr.

1211 (158; C.96; 318) 1528
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 201, con rubr. Un foglio di guardia e la coper. del rubr. provengono da codici trecenteschi d'argomento giuridico e musicale. Contiene pure i rubrr. dei perduti analoghi regg. relativi agli anni 1529-1530.

1212 (162; K.23) 1536-1548
Libro azzurro dei censi.
Reg. leg. in cuoio di cc. scritte 394, con rubr. Un foglio di guardia proviene da un codice d'argomento giuridico.

1213 (151; C.76; 18) 1540-1541
Reg. leg. in perg. di cc. 23.

1214 (159) 1547-1549
(c. 1r) «Stratto de' ciensi». La serie prosegue all'interno dei «Bilanci» di debitori e creditori (cfr. AOMS 635-642).
Reg. c.p. di cc. n.n. La coper. proviene da un codice liturgico del sec. XIV.

1215 (2981) Sec. XV-metà sec. XVII
Estratti di debitori per censi.
B. cont. fascc. e frammenti di regg. senza coper. di cc. n.n.

1216-1217 Estratti delle comunità debitrici *1686-1721*

1216 (163) 1686
(in coper.) «Stratto delle comunità debitrici all'Opera».
(c. 1r) Motuproprio relativo, tra l'altro, all'affidamento all'ufficio dei Quattro Conservatori del compito di pagare all'Opera quanto dovutole dalle comunità (15 gennaio 1686). Cfr. Appendice documentaria doc. 75.
(c. 97r) «Sabbato 30 marzo 1686. […]. Si presentò avanti il magistrato [dei Quattro Conservatori] […] il nobil signore Carlo Cinughi vice rettore dell'Opera Metropolitana et in esecutione del motuproprio di S. A. S. delli 15 gennaio 1685 [=1686] presentò per la parte di detta Opera un libro […] intitolato Stato delle comunità debitrici all'Opera 1685, nella prima faccia del quale vi è in primo luogo copiato il detto motuproprio e susseguentemente da fo. 1 a fo. 90 vi sono descritte le comunità e comunelli debitrici a detta Opera […] e da fo. 91 a fo. 97 vi è scritto il ristretto del suddetto debito con i nomi delle comunità e comunelli. Che però sentita l'istanza del detto signor Carlo ordinorono farsi la presente pubblica attestazione della consegna di esso libro, et anco copia di essa attestazione in altro libro riservato per rincontro dell'Opera suddetta. Girolamo Fancelli».
Reg. leg. in perg. di cc. 98.

1217 (2979) 1686-1721
Reg. leg. in cart. di cc. 112, con ind. e alleg.

1218-1220 Riepiloghi del dare e avere delle comunità e entrata dei censi *1722-1786*

La prima parte dei regg. accoglie nota del dare e avere delle comunità secondo l'ordine alfabetico delle stesse, la seconda invece conserva l'entrata dei versamenti secondo l'ordine cronologico.

1218 (164; A) 1722-1737
Reg. leg. in perg. di cc. 191 e 95 con rubr.
1219 (165; B) 1737-1751
Reg. leg. in cuoio di cc. 183 e 135 con rubr.
1220 (166; C) 1751-1786
Reg. leg. in perg. di cc. 265 e 256 con rubr.

Registri contabili della sacrestia

1221-1226 Memoriali dei debitori e creditori *1364-1390*

1221 (958; B.26; 1) 1364-1365
(in coper.) «Memoriale della sacrestia del primo anno».
Reg. leg. in perg. di cc. 86.

1222 (969; B.27; 4) 1385-1386
(c. 1r) «In questo quaderno chol nome di Dio scrivarò io Piero di Bartalomeio Montanini kamarlencho del'Uopera tutte le memorie di chose apartenenti ala sacrestia del duomo chominciando adì VIII di maggio anni sopradetti [1385]».
Reg. c.p. di cc. 48.

1223 (974; B.28/1°; 9) 1390
Reg. c.p. di cc. numerate 62.

1224 (980; B.20; +; 5) Maggio 1398-aprile 1399
(in coper.) «Questo si è il memoriale e l'entrata e l'uscita e ongni ragione apartenente ala sacrestia del duomo di Siena per tempo d'un anno cominciato adì sopradetto [1° maggio 1398] e finito adì ultimo d'aprile 1399».
Reg. c.p. di cc. 100. In coper. è disegnata una croce.

1225 (981; B.21; +; 6) Maggio 1399-aprile 1400
Reg. c.p. In coper. è disegnata una croce.

1226 (982; B.22/2°; +; 7) Maggio 1400-aprile 1401
Mutilo della parte finale comprendente in origine l'entrata e uscita.
Reg. c.p. di cc. 50. In coper. è disegnata una croce.

1227-1252 Entrata e uscita *1365-1553*

1227 (959; B.1; 2) Maggio 1365-agosto 1367
Reg. c.p. di cc. scritte 30 e 51.

1228 (960; B.2/1°; 3) Maggio-settembre 1371
Reg. c.p. di cc. numerate 40.

1229 (962; B.3; 5) Maggio 1378-aprile 1379
Reg. c.p. di cc. scritte 41. La coper. è lacera.

1230 (963; B.4; 6) Maggio 1379-aprile 1380
Reg. c.p. di cc. 69.

1231 (964; BS; 7) Maggio 1380-aprile 1381
Reg. c.p. di cc. 50.

1232 (965; B.6; 8) Maggio 1381-aprile 1382
Reg. c.p. di cc. 48.

1233 (966; B.7; 1) Maggio 1382-aprile 1383
Reg. c.p. di cc. 50.

1234 (967; B.8; 2) Maggio 1383-aprile 1384
Reg. c.p.

1235 (968; B.9; 3) Maggio 1384-aprile 1385
Reg. c.p.

1236 (970; B.11; 5) Maggio 1386-aprile 1387
Reg. c.p.

1237 (971; B.12; 6) Maggio 1386-aprile 1387
Reg. c.p. di cc. 49.

1238 (972; B.13; 7) Maggio 1388-aprile 1389
Reg. c.p.

1239 (973; B.14; 8) Maggio 1389-aprile 1390
Reg. c.p. di cc. numerate 34.

1240 (975; B.15; 10) Maggio 1390-aprile 1391
Reg. c.p. di cc. numerate 35.

1241 (976; B.16; 1) Maggio 1391-aprile 1392
Reg. c.p. di cc. 84.

1242 (977; B.17; 2) Maggio 1392-aprile 1393
Reg. c.p. di cc. 100.

1243 (978; B.18; 3) Maggio 1393-aprile 1394
Reg. c.p.

1244 (979; B.10; 4) Maggio 1395-aprile 1396
Reg. c.p.

1245 (984; 9) Maggio 1405-giugno 1406
Reg. c.p. di cc. n.n. La coper. è lacera.

1246 (985; B.23; 3) Agosto 1435-aprile 1443
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 80.

1247 (987; I; 2) Febbraio 1450-ottobre 1452
Reg. c.p. di cc. 48. La coper. è lacera.

1248 (988; B.29/3°; 5) Maggio 1455-ottobre 1457
Reg. c.p. di cc. 92.

1249 (989; 14) Maggio 1489-aprile 1490
Reg. c.p. di cc. n.n.

1250 (990; B.24; 6) Ottobre 1507-agosto 1526
Reg. leg. in perg. di cc. numerate 56.

1251 (991; B.29/2°; 7) Novembre 1513-agosto 1525
Contiene anche elenchi dei paramenti dati ai canonici.
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. n.n.

1252 (993; B.25; 8) Dicembre 1531-agosto 1553
Reg. c.p. di cc. numerate 86.

1253-1256 Registri diversi di entrata e uscita *1365-1525*

1253 (994) Novembre 1365
Entrata di elemosine.
(c. Ir) «Qui sarà scritto tutta l'offerta d'elemosine di denari come usança è peraltro per la festa d'ogni sancti ricevuti per mano di ser Buonacorso e di ser Bindo sagrestani del duomo sancte Marie».
Reg. in forma di bast. senza coper. di cc. n.n.

1254 (320) 1383
Brogliaccio di spese sostenute per la sacrestia dall'operaio Francesco di Vannuccio e dal camarlengo Niccolò d'Ambrogio.
Reg. c.p. di cc. 49.

1255 (321) 1387-1388
Entrate diverse. Contiene registrazioni di offerte in cera e in denaro effettuate da cittadini al momento della morte.
Frammento di reg. informa di bast. senza coper. di cc. 12.

1256 (983; B.22/1°; 1) Settembre 1400-maggio 1401
Entrata per puntature ai cappellani, sepolture di morti e elemosine.
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. n.n.

1257-1259 Riepiloghi d'entrata e uscita e entrata per puntature ai cappellani *1383-1443*
3 regg. c.p.

1257 (995; P.1/1°) 1383-1388

1258 (996; P.1/2°) 1383-1388

1259 (986; B.28/2°; 4) 1435-1443

Amministrazione della cera

1260-1262 Conti per fornitura di cera

1366-1490

1260 (629; M.1; 7) 1366-1367
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 12. La coper. è ricavata da un messale.

1261 (1786; M.1; 194) 1367-1368
Reg. leg. in perg. di cc. 50.

1262 (825; 13) 1487-1490
Reg. leg. in cart. di cc. 13.

1263-1274 Debitori e creditori per fornitura di cera *1390-1812*

1263 (1787; 2) 1390-1391
Creditori per fornitura di cera.
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. n.n.

1264 (1788) 1407
Creditori c.s.
Reg. in forma di bast. senza coper. di cc. 6 scritte.

1265 (1831; 194) 1415-1424
Creditori c.s.
Frammento di 2 regg. legg. in cart. di complessive cc. numerate 12 gravemente danneggiati dall'umidità.

1266 (1789; 9) 1547-1550
Contiene anche note di contabilità generale.
Reg. senza coper. di cc. 65.

1267 (1790; 194) 1550-1554
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 31.

1268 (1791; 9) 1548-1585
Contiene anche note relative alla contabilità generale, alla cera e a debiti e crediti di chierici, musici, orafi e fornitori in genere.
Reg. c.p. di cc. 51.

1269 (1792; H.5/1°) 1562-1568
Contiene anche elenchi di debitori e creditori per fornitura di olio e di altri generi alimentari.
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 110. La coper. proviene da un codice liturgico.

1270 (1793) 1563-1593
(in coper.) «Libro del ceraiuolo».
Reg. leg. in perg. di cc. 119.

1271 (1820; 178) 1712-1774
Dare e avere dei ceraioli.
Reg. c.p. di cc. 81, con alleg.

1272-1274 (1822-1824; 194) 1794-1812
«Ricordi della cera».
3 regg. c.p. di cc. n.n.

1275 (1794; 194) Nota dei ceri, fiaccole e torce poste agli altari e in altri luoghi in duomo
1578-1593
Reg. c.p.

1276-1301 Entrata e uscita di cera *1597-1913*

1276 (1795; Q.2/1°; 168) 1597-1604
Reg. c.p.

1277 (1796; Q.1) 1593-1608
Reg. c.p. di cc. numerate 83, con alleg.

1278 (1797; Q.3) 1611-1643
Contiene anche registrazioni di entrata e uscita di grano e olio.
Reg. c.p. di cc. scritte 58.

1279 (1798; Q.4; A; 169) 1618-1640
Reg. c.p. di cc. 125.

1280 (1799; Q.5; B; 170) 1640-1644
Reg. c.p. di cc. numerate 41.

1281 (1800; Q.6; F.2; 171) 1644-1671
Contiene anche registrazioni c.s.
Reg. c.p. di cc. 140.

1282 (1801; Q.7; G.2; 172) 1671-1682
Contiene anche registrazioni c.s.
Reg. leg. in pelle con più numerazioni.

1283 (1802; Q.8; H; 173) 1682-1690
Contiene anche registrazioni c.s.
Reg. c.p.

1284 (1803; Q.9; I; 174) 1689-1694
Contiene anche registrazioni c.s.
Reg. c.p. di cc. 146.

1285 (1804; Q.10; K; 175) 1694-1702
Contiene anche registrazioni c.s.
Reg. c.p.

1286 (1805; Q.11; L; 176) 1701-1708
Contiene anche registrazioni c.s.
Reg. c.p. di cc. 147.

1287 (1806; Q.12; M; 177) 1708-1713
Contiene anche registrazioni c.s.
Reg. leg. in perg. di cc. 148.

1288 (1807; Q.13; N; 179) 1713-1717
Contiene anche registrazioni c.s.
Reg. c.p. di cc. 146.

1289 (1808; O; 180) 1717-1729
Reg. c.p. di cc. scritte 95.

1290 (1809; P; 181) 1729-1740
Reg. c.p. con più numerazioni.

1291 (1810; Q; 182) 1741-1747
Reg. c.p. di cc. numerate 63.

1292 (1811; R; 183) 1747-1757
Reg. c.p. di cc. numerate 149.

1293 (1812; S; 184) 1757-1766
Reg. c.p.

1294 (1813; T; 185) 1766-1779
Reg. c.p. di cc. scritte 129.

1295 (1814; U; 186) 1780-1790
Reg. c.p. di pp. scritte 245.

1296 (1815; X; 187) 1791-1804
Reg. c.p. di cc. scritte 119.

1297 (1816; Y; 188) 1805-1822
Reg. c.p. di cc. scritte 198.

1298 (1817; Z; 189) 1823-1831
Reg. c.p. di cc. scritte 109.

1299 (1818; AA; 190) 1832-1837
Reg. c.p. di cc. scritte 119.

1300 (1830) 1892-1908
Reg. c.p. di cc. 50.

1301 (1828) 1909-1913
Reg. leg. in cart. di cc. n.n.

1302 (1825; M.3; 194) Nota della cera offerta dalle arti per la festa della S^{ma} Concezione *1614-1636*
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 67.

1303-1304 Nota della cera consegnata al ceraiolo *1710-1728*
2 regg. senza coper. di cc. n.n.

1303 (1819; 194) 1710-1713

1304 (1821; 194) 1713-1728

1305-1306 Nota della cera riportata dai campanai, recuperata dalle colature *1746-1804*
2 regg. in forma di bast. leg. in cart. di cc. n.n.

1305 (1826) 1746-1756

1306 (1827) 1787-1804

1307 (1831 bis) Ricevute per cera distribuita e note *1756-1767*
B. di cc. n.n.

1308-1309 Ricevute per fornitura di cera *1805-1815*
2 ff. di cc. n.n.

1308 (1832) 1805-1815

1309 (1833) 1809-1810

1310-1312 Mandati di entrata e uscita per fornitura di cera, olio, piombo e generi diversi *1841-1920*

3 bb. di cc. n.n.

1310 (1834) 1841-1859

1311 (1835) 1860-1882

1312 (1836) 1883-1920

Amministrazione agricola generale e fornitura di generi alimentari

1313-1322 Fornitura di grano, pane e generi alimentari *1380-1815*

1313 (1906/1°) 1380-1382
(c. 1r) «Memoriale del grano che metterà a misura ne' chastello di Querciagrossa cominciando in chalende aprile 1380 per la compagnia di misser Gianotto».
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 28.

1314 (1598; A.65/2°; 9) 1414-1417
Entrate e uscite per fornitura di pane.
Reg. c.p. di cc. n.n.

1315 (1600; 13) 1423-1424
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. numerate 54.

1316 (1606) 1471-1472
Reg. c.p. con coper. lacera, gravemente danneggiato.

1317 (1601; L.6) 1511
Reg. leg. in perg. gravemente danneggiato.

1318 (1602) 1596-1597
Reg. c.p. di cc. numerate 70. La coper. proviene da un codice musicale.

1319 (1603) 1597
Reg. c.p. di cc. scritte 30. La coper. è ricavata da un atto notarile del 1420 circa.

1320 (1604) 1597
Copia del reg. precedente.
Reg. c.p. La coper. è ricavata da un atto notarile del 1420 circa.

1321 (1609) 1802-1803
Reg. in forma di bast. leg. in cart. di cc. n.n.

1322 (1610) 1813-1815
Reg. c.p. di pp. 199.

1323-1329 Stime del bestiame e conti correnti dei mezzadri *1548-1906*

1323 (1591; G.3/2°; C) 1548-1622
(c. 1r) «In questo presente libro segnato C saranno scritte tutte le stime de' bestiami de' nostri poderi et de' nostri mulini, apartenenti al'Opera S. Maria del duomo di Siena al tempo del magnifico e generoso kavalier messer Azolino Cerretani nostro dignissimo operaio».
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 51, con alleg.

1324 (1608; 533) 1722-1775
Contiene anche note di dare e avere per fornitura e riparazioni di stoffe e paramenti.
(in coper.) «Libro ricordi».
Reg. c.p. di cc. numerate 126.

1325 (1594) 1852-1873
Reg. c.p. di cc. n.n.

1326 (1595) 1873-1887
Reg. c.p.

1327 (1596) 1902
Reg. leg. in cart. di cc. n.n.

1328 (591) 1903
Reg. c.p. con più numerazioni.

1329 (1597) 1906
Reg. c.p. di cc. n.n.

1330-1331 Conti di rendite dei poderi e spese di manutenzione *Sec. XVII*

1330 (1501) 1576
Spese sostenute nell'amministrazione di poderi e case.
(c. Ir) «Questo sarà uno ricordo di tutti li assetti che si faranno di questo anno 1576 nelli poderi e case del'Opera e contio della calcina della fornace e del ritrattarsi di essa e delle tavole. Ogni cosa ò fatto per servitio di dette case per me Bernardino operaio».
Reg. senza coper. di cc. n.n.

1331 (1607) Sec. XVII
Rendite di poderi.
B. di cc. n.n.

1332-1334 Elenchi di prezzi di generi alimentari *1701-1729*

3 regg. legg. in perg. di cc. n.n.

1332 (1618; 191) 1701-1709

1333 (1619; 192) 1710-1719

1334 (1620; 193) 1720-1729

1335-1421 Entrata e uscita dei fattori

1712-1817

Le entrate e uscite si riferiscono a: denaro, grano, biadumi e legumi, lana e filature, vino, olio, formaggio, uova e piccioni.
87 regg. c.p. con più numerazioni, con alleg. La coper. del reg. 1337 è ricavata da un Vangelo.

Fattore: Giuseppe Mazzuoli

1335 (1505) 1712-1715

1336 (1611) 1715-1723

1337 (1506) 1723-1729

1338 (1605; F.19) 1729

Fattore: Giovanni Frittelli
L'amministrazione si conclude il 14 marzo 1746, giorno in cui subentrò nella carica il successore Giuseppe Panichi (cfr. AOMS 1354, cc. 126s, 150s).

1339 (1507; I; A) 1730-1731

1340 (1508; II; B) 1731-1732

1341 (1509; III; C) 1732-1733

1342 (1510; IV; D) 1733-1734

1343 (1511; V; E) 1734-1735

1344 (1512; VI; F) 1735-1736

1345 (1513; VII; G) 1736-1737

1346 (1514; VIII; H) 1737-1738

1347 (1515; IX; I) 1738-1739

1348 (1516; X; K) 1739-1740

1349 (1517; XI; L) 1740-1741

1350 (1518; XII; M) 1741-1742

1351 (1519; XIII; N) 1742-1743

1352 (1520; XIV; O) 1743-1744

1353 (1521; XV; P) 1744-1745

1354 (1522; XVI; Q) 1745-1746

Fattore: Giuseppe Panichi
L'amministrazione si conclude il 21 maggio 1774, giorno in cui subentrò nella carica il successore Francesco Cecconi (cfr. AOMS 1379, in coper.). Dell'amministrazione del Panichi mancano i registri relativi alle annate 1770-1771 e 1772-1773.

1355 (1523; I; A) 1746-1747

1356 (1524; II; B) 1747-1748

1357 (1525; III; C) 1748-1749

1358 (1526; IV; D) 1749-1750

1359 (1527; V; B) 1750-1751

1350 (1528; VI; F) 1751-1752

1361 (1529; VII; G) 1752-1753

1362 (1530; VIII; H) 1753-1754

1363 (1531; IX; I) 1754-1755

1364 (1532; X-XI; K-L) 1755-1757

1365 (1533; XII; M) 1757-1758

1366 (1534; XIII; N) 1758-1759

1367 (1535; XIV; O) 1759-1760

1368 (1536; XV; P) 1760-1761

1369 (1537; XVI; Q) 1761-1762

1360 (1538; XVII; R) 1762-1763

1371 (1539; XVIII; S) 1763-1764

1372 (1540; XIX; T) 1764-1765

1373 (1541; XX; U) 1765-1766

1374 (1542; XXI; A2) 1766-1767

1375 (1543; XXII; B2) 1767-1768

1376 (1544; XXIII; C2) 1768-1769

1377 (1545; XXIV; D2) 1769-1770

1378 (1546; XXVI; F2) 1771-1772

1379 (1547; HZ) 1773-1774

Fattore: Francesco Cecconi

1380(1548; A) 1774-1775

1381(1549; B) 1775-1776

1382 (1550; C) 1776

1383(1551; D) 1777

1384 (1552; E) 1778

1385 (1553; F) 1779

1386 (1554; G) 1780

1387 (1555; H) 1781

1388 (1556; I) 1782

1389 (1557; K) 1783

1390 (1558; L) 1784

1391 (1559; M) 1785

1392 (1560; N) 1786

1393 (1561; O) 1787

1394 (1562; P) 1788

1395 (1563; Q) 1789

1396 (1564; R) 1790

1397 (1565; 8) 1791

1398 (1566; T) 1792

1399 (1567; U) 1793

1400 (1568; V) 1794

1401 (1569; X) 1795

1402 (1570; Y) 1796

1403 (1571; Z) 1797

1404 (1572; AA) 1798

1405 (1573; BB) 1799

1406 (1574; CC) 1800

1407 (1575; DD) 1801

1408 (1576; EE) 1802

1409 (1577; FF) 1803

1410 (1578; GG) 1804

1411 (1579; HH) 1805

1412 (1580; II) 1806

1413 (1581; KK) 1807

Fattori: Francesco Cecconi e Agostino Cecconi

1414 (1582; LL) 1808

Fattore: Agostino Cecconi

1415 (1583; MM) 1809

1416 (1584; NN) 1810

1417 (1585; OO) 1811

1418 (1586; PP) 1812

1419(1587; QQ) 1813

1420 (1588; RR) 1814

1421 (1589; SS) 1815-1817

1422-1425 Entrata e uscita di grasce *1816-1871*

4 regg. c.p. rispettivamente di cc. 48, 29, 59 e 61 , tutti con alleg.

1422 (1612; A) 1816-1828

1423 (1613; B) 1829-1840

1424 (1614; C) 1841-1857

1425 (1615; D) 1858-1871

1426 (3008; 1/0) Miscellanea *Sec. XVI-1894*
Amministrazione di poderi, boschi e beni rurali e dei censi ad essi collegati.
B. di cc. n.n. divise in 11 fascc.

Fornitura di panni, legna, olio e piombo

1427-1428 Conti per fornitura di panni *1502-1587*

1427 (1829) 1502-1515
Debitori e creditori per tessitura e vendita di panni.
Reg. in forma di bast. senza coper. di cc. numerate 92 mancante della c. 1.

1428 (1906/7°) 1580-1587
Conti relativi ai tessuti forniti dalle monache gesuate.
(c. Ir) «Questo stracca foglio sarà tenuto per me suor Lucrezia Nelli dele povvare iesuate per farcci ricordo di quanto cucirò a Maria Aurelia donna di messere del'Opera per servizio del duomo».
Reg. leg. in cart. di cc. n.n.

1429 (1617) Conti per fornitura di legna *1548*
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. n.n. La coper. proviene da un codice liturgico.

1430-1433 Amministrazione di olio e piombo *1841-1922*

1430 (1621; 192) 1841-1857
Registro mandati.
Reg. leg. in perg. di cc. 44.

1431 (1622) 1858-1888
Registro c.s.
Reg. leg. in cart. numerato fino a c. 63.

1432 (1623) 1872-1887
Entrata e uscita.
Reg. leg. in cart. numerato fino a p. 65.

1433 (1624) 1888-1922
Entrata e uscita.
Reg. c.p. di cc. n.n.

Atti relativi a imposte e tasse

1434 (50) Raccolta di «patenti» relative alla cassazione perpetua della tassa di redenzione in conseguenza dello scioglimento del debito pubblico di Toscana *24 novembre-17 dicembre 1789*
Tale cassazione si rese necessaria a seguito di quanto disposto dalla legge del 7 marzo 1788.
(in costola) «Patenti di affrancazione».
F. cont. 51 «patenti» con «ristretto» riepilogativo.

1435 (3014; 14) Atti relativi a imposte e tasse *1862-1889*
[1] Atti relativi al pagamento della tassa di ricchezza mobile (1862-1874).
[2] «Note e prospetti rimessi dalla agenzia delle tasse» (1864-1880).
[3] «Denunzia per l'imposta dei fabbricati e dei beni immobili. Memorie e carte tendenti a dimostrare l'indole dell'Opera e gli effetti che sarebbero per portare alla medesima l'applicazione della legge sul riordinamento dell'asse ecclesiastico» (1878).
[4] «Dettagli» delle attività e passività dell'amministrazione dell'Opera e delle aziende riunite (1880-1889).
B. di cc. n.n. divise in 4 fascc.

1436 (856) Atti relativi alla tassa di ricchezza mobile *1884*
(in coper.) «Indice degli assegnatari ai quali per rivalsa si ritiene la tassa di ricchezza mobile in atto del pagamento del loro assegno».
Reg. in forma di rubr. leg. in cart. di cc. n.n.

Tassa per l'inumazione dei cadaveri

1437 (1452; I; 500; 528) Registro delle entrate *1810-1814*
(in coper.) «Registro della tassa per l'inumazione dei cadaveri».
(c. 1) «Registro della tassa di inumazione dovuta degl'eredi dei sottoscritti defunti per l'indennità del mantenimento del campo santo di questa città di Siena in conformità della notificazione del signor Maire del di 8 marzo 1810». Cfr. Appendice documentaria doc. 103.
Reg. leg. in cart. di cc. n.n.

1438 (1463) Attestati di miserabilità rilasciati dai parroci per l'esenzione dalla tassa *12 aprile 1810-10 marzo 1814*
B. cont. 5 pacchetti di documenti, ognuno relativo ad un'annata, rispettivamente di cc. 129, 215, 250, 280 e 71.

Certificati e titoli di rendita

1439 (857) Entrata e uscita dei buoni del tesoro pubblico *1849*
Reg. leg. in cart. di cc. scritte 2.

1440-1441 Certificati di rendita sul debito pubblico *1862-1879*

1440 (858) 1862-1864
Nota dei certificati di rendita sul debito pubblico, in ossequio alle norme stabilite con la legge 15 marzo 1860.
(in coper.) «Registro del debito pubblico italiano».
Reg. c.p. di cc. n.n.

1441 (859) 1862-1879
Copia dei certificati.
F. leg. in cart. di pp. 92, con alleg.

1442-1443 Amministrazione delle cartelle del credito fondiario del Monte dei Paschi *1875-1946*
2 bb. cont. rispettivamente opuscoli a stampa con cc. n.n. e 2 regg. legg. in cart. con un fasc. di cc. n.n.

1442 (2962) 1875-1946
Elenchi, prospetti e atti relativi alle cartelle del credito fondiario del Monte dei Paschi.

1443 (861) 1883-1900
Miscellanea.
[1-2] Registri delle cartelle fondiarie 5% in custodia presso il Monte dei Paschi di Siena (1883-1912).
[3] Carteggio e alleg. (1900).

1444 (862) Prospetti dei titoli di rendita *1889-1905*
B. cont. cc. n.n.

Atti relativi ai visitatori del museo

1445-1453 Firme dei visitatori *1865-1947*
9 regg. legg. in cart. di cc. n.n.

1445 (2714) 1865-1876

1446 (2715) 1877-1882

1447 (2716) 1883-1895

1448 (2717) 1895-1899

1449 (2718) 1899-1903

1450 (2719) 1903-1905

1451 (2720) 1905-1907

1452 (2721) 1907-1913

1453 (2724) 1913-1947

1454-1455 Statistiche dei visitatori *1875-1897*
2 regg. c.p.

1454 (2722) 1875-1882

1455 (2723) 1880-1897

Registri e atti diversi

1456-1457 Miscellanea *Secc. XIV-XVIII*
Note contabili relative all'amministrazione dei beni di consumo, ai censi, alla fornitura di materiali, ai lavori eseguiti nei beni immobili di proprietà dell'Opera, all'acquisto di cera, ai salari alle maestranze, ai compensi ai maestri, alle eredità.

1456 (3033) Secc. XIV-XV
B. cont. cc. n.n. divise in 12 fascc.

1457 (3034) Secc. XVI-XVIII
B. cont. cc. n.n. divise in 3 fascc.

1458 (1483; X.1; 236) Pegni consegnati al «bargello» *1401-1408*
(in coper.) «Libro de' pegni che mandarà Magino bargielo del'Opera».
Reg. leg. in perg. numerato da c. 2 a c. 23.

1459-1464 Brogliacci e note di amministrazione *1608-1880*

1459 (17) 1608-1609
Brogliaccio di memorie, note di debitori e creditori, estratti da inventari, copia di suppliche e di lettere.
Reg. leg. in cart. di cc. numerate 48 mutilo in più luoghi.

1460 (833) 1688
Nota di «capitali di case, botteghe, perpetue, censi, denari a interesse».
Reg. c.p. di cc. 49.

1461 (841) 1723
Nota delle spese sostenute per il catafalco eseguito in occasione della morte del granduca Cosimo III.
(c. Ir) «Straccio delle spese che si fanno per il catafalco che si fa per S. A. R. Cosimo terzo gran duca sesto di

Toscana».
Reg. c.p. di cc. n.n.

1462 (1906/6°) 1761-1775
«Registro degli associati agli avvisi».
(c. 2r) «Nota dei diversi stampatori degli avvisi e quanto si paghino ogn'anno i medesimi».
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 40.

1463 (1590) 1830-1839
Dimostrazioni riepilogative.
Reg. c.p. di cc. n.n., con alleg.

1464 (852) 1860-1880
Note minute di amministrazione, liste degli scolari ed elenchi dei giorni di chiusura degli uffici.
Reg. c.p.

1465-1468 «Gravamenti e pegni» *1643-1660*

1465 (1490; X.10; A; 231) 1635-1643
Reg. c.p. di cc. 82, con rubr.

1466 (1491; X.11; B; 232) 1643-1650
(c. 1r) «In questo libro vi sarà segniato tutti i pegni apertenuti al'Opera che verrano a me Domenico Livii massaro pubrico et ancho quelli che mi sono stati consegniati da' signori Regolatori che teneva il Ermanni massaro passato quali erano scritti at uno libro apartenente a detta Opera segniato A del'anno 1635 li quali pegni che ò ricieuto n'è fatto ricieuta pegnio per pegni di mi' mano a detto libro».
Reg. c.p. di cc. scritte 40.

1467 (1493; X.12; 233) 1651-1656
(in coper.) «Libro delle tenute e vendite del'Opera del duomo di Siena».
Reg. c.p. di cc. 167, con rubr.

1468 (1492; 234) 1656-1660
Reg. c.p. di cc. 54, con rubr.

1469 (3310) Atti della Deputazione per la revisione amministrativa degli anni 1807-1812 *1814*
B. cont. cc. n.n.

1470-1473 Ricevute per la consegna dell'olio santo *1816-1889*
4 regg. in forma di bast. legg. in cart. di cc. n.n.

1470 (3422) 1816-1821

1471 (3423) 1822-1832

1472 (3424) 1833-1849

1473 (3425) 1850-1889

1474 (907) Campione dei livelli *1835*
Reg. leg. in cart. e stoffa di cc. scritte 100, con ind.

1475 (171) Atti relativi all'affrancazione da obblighi censuari, livelli e perpetue *1860-1894*

B. cont. 56 inss. e un reg. riepilogativo. Nel retro della coper. della b. sono incollate 2 piccole stampe raffiguranti S. Lucia, con sotto la scritta «Hospitale et societas S. Luciæ in urbe Senarum».

1476-1482 Repertori degli atti da sottoporsi a registro *1889-1956*
4 regg. legg. in cart. rispettivamente di cc. numerate 5, con alleg., 5, 20, 19, e una b. cont. 3 regg. come i precedenti rispettivamente di cc. 20, 20 e 22.

1476 (2746) 1889-1909

1477 (2747) 1910-1915

1478 (2748) 1915-1926

1479 (2749) 1926-1933

1480-1482 (2750-2750/2°) 1934-1956

1483-1486 (2710-2713) Bollettari e libretti bancari *Secc. XIX-XX*
4 bb. cont. libretti di cc. n.n.

INVENTARI DI BENI MOBILI E IMMOBILI

Sul piano generale l'inventario dei beni rappresenta tradizionalmente il documento contabile sul quale si fonda il riconoscimento di ogni patrimonio. Ne consegue che la sua composizione sia stata sempre sottoposta a particolari attenzioni procedurali e redazionali nonché a precisi obblighi legislativi (cfr. Appendice documentaria docc. 53-54). Il fatto poi che l'aggiornamento e la verifica avvenissero di norma ad ogni rinnovo degli ufficiali responsabili dell'istituzione, ha determinato che tali strumenti permettano di conoscere con esattezza, a scadenze precise, la situazione patrimoniale dell'ente. In conseguenza di ciò l'inventario diviene un punto di riferimento fondamentale per gran parte delle ricerche che possano svolgersi in un archivio. Il caso dell'Opera non fa eccezione. Gli inventari conservati consentono infatti di seguire la storia dell'ente attraverso sei secoli, sia con finalità più propriamente storico-economiche che storico-artistiche in genere. È da notare, in particolare, che mentre in origine ogni inventario aveva una sua propria identità, collegandosi ad una fase precisa dell'amministrazione dell'Opera, in seguito con l'affermarsi di tendenze volte ad eliminare le originarie copertine lignee e a legare insieme unità archivistiche di analoga natura, si sono formate due grosse filze relative agli inventari quattro e cinquecenteschi (cfr. AOMS 1492-1493). Il motivo di tale accorpamento va visto probabilmente anche nell'interesse di commercializzare le copertine asportabili perché forse dipinte (cfr. AOMS 1487; *Le Biccherne*, 1984, pp. 126-127). Con la scomparsa delle copertine originarie si sono anche spesso perdute preziose indicazioni circa la data di redazione degli inventari. Fortunatamente lo strumento archivistico redatto da Antonio Sestigiani nel 1674, riportando informazioni sui registri visti ancora nella loro originaria identità, indica date forse riscontrate anche nelle copertine disperse. Ovviamente di tali indicazioni si è tenuto conto nel corso del presente lavoro.
La sezione - che si collega con l'analoga serie in ASS, *Opera Metropolitana 28-35* [1420-1482], forse proveniente dal fondo ASS, *Regolatori* (cfr. Appendice documentaria docc. 53-54; NARDI, 1986-1987, pp. 15-25) - è stata suddivisa in varie sottoserie corrispondenti alle tipologie inventariali riscontrate. È stato inevitabile raccogliere in una piccola miscellanea alcuni elenchi, inventari parziali e documenti preparatori - relativi sia all'Opera che a particolari - che non avevano ricevuto in origine collocazione in altre sezioni dell'archivio. Questo materiale, e in generale tutto quello afferente alla sezione, è stato ordinato seguendo un criterio cronologico, che è apparso il più adatto per la conservazione e la consultazione.
Si segnala, infine, che materiale connesso ad inventariazioni eseguite a partire dal 1713 si trova distribuito in varie sezioni dell'archivio dell'Opera, così come risulta da un puntuale riepilogo in AOMS VII.2, fasc. 7. Degna di nota è inoltre la presenza di due inventari dei beni dell'Opera - redatti dai notai Vincenzo Ciogni (1547) e Fabio Silvestri (1563) - in ASS, *Notarile antecosimiano 2446* e ASS, *Notarile antecosimiano 3439*.

1487-1488 Inventari di beni immobili

1329-1460

1487 (901; N.1/1°; 195; 543) 1329-1409
(in coper.) «Le chase e possesioni dell'Opera Sante Marie».
(c. 1r) «In questo livro saranno scritte tutte le posesioni dd'Uopara Sante Marie le quali la detta Uopara à nela città e nel contado di Siena, lassate per alchune persone e comprate per li oparari che sonno stati dela detta Opera e anco ci sonno iscritti cierti lassi che fuoro fatti ala sopradetta Opera per cierte persone che si debbono avere anualmente. Iscritta ciaschuna posessione per se e chi l'à comprata e chi n'à fatta la carta, sicome nel detto livro si contiene. E fatto il detto livro del mese di giugno neli anni Domini MCCCXXVIIH, al tempo di Vanuccio di Feo di Baldiccione oparaio del'Uopara Sante Marie, e di Minuccio di Cienni del Campione, iscrittore dela detta Opera. E conseglieri nel detto tempo del detto operaio: Memmo di Tuccio e Cieccho Buonamichi del terço di

città, Niccolaccio Petroni e Turino di Ghello del terço di san Martino, Placito Ughi e Mino d'Andreoccio del terço di Camollia».
(c. 47r) «In questo libro saranno scritte tutte le possesioni del'Uopera Sante Marie dela città di Siena le quali la detta Uopara à nela città et nel contado di Siena, le quali sono state lassate ala detta Huopera per alchuna persona o comprate per li oparai che sonno stati dela detta Huopera et anco ci saranno scritti certi lassi che sono stati fatti ala detta Huopera per alquante persone, e quali lassi si debbono avere annualmente. Et apparrà scritta ciascuna possessione di per sé e per cui sarà stata comprata et chi n'aurà fatta la carta, sicome di sotto pienamente apparrà. Fatto el detto libro nell'anno Domini mille trecento cinquanta nove, al tempo del savio huomo maestro Domenico di Vanni cittadino di Siena operaio dell'Uopera sopradetta e di Nigi di Doccio scrittore dela detta Uopera et de' discreti huomini Galgano di Lolo et Mannaino di Guccio del terço di città, misser Bartholomeo di Mino Compagno et Façio di misser Naddo del terço di santo Martino, Meo di Tato Talomei et Barthalomeo di miser Bolgarino del terço di Camollia, conseglieri dell'operaio sopradetto».
(c. 60r) «Di sotto aparà per partito tutte le pocisioni, chomesioni comprate, lasate al'Uopara Sante Marie per ogni modo debano venire ala detta Opera e chi n'è rogato o 'n che modo dal tenpo di me Chaterino di Chorsino chamarlengo e Operaio fatto a vita, chome apare charte prubiche riformagioni ser Giovanni Cristofani notaio dele riformagioni del Chomuno di Siena. Fatta la detta comesione a vita nell'anno 1405 adì primo di maggio».
Reg. perg. leg, in assi, composto di due parti distinte poi riunite insieme, per complessive cc. scritte 64. Nei due piatti di coper. sono raffigurate due casette.

1488 (902; N,2/1°; 197; 545) 1410-1460
(c. 1r) «In questo libro sarano schritte per partito tutte le pociesioni del'Uopara Sante Marie le quali la detta Opara anne nela città e chontado di Siena lasate per qualunque persone overo choprate per li Oparai che sono stati nela detta Opera e anche ci sono schritti lassi che furono fatti ala sopradetta Opera per cierte persone che debono avere anualemente. Schritta ciaschuna pociesione per se e chi l'à choprata e chi n'à fatta Charta sichome nel detto libro si chontiene e fatto il detto libro del mese di gienaro 1409 al tenpo di misser Chaterino Corsini operaio a vita dela detta Opera e di Lorenço di lachomo Alberti chamalegho e di misser Franciescho di Biaggio Talomei e di Giovanni Pucci ritaliere e di Iachomo di Iachomo e di Giovanni di ser Neri, tutti quatro chonsilieri dela detta Opera».
(c. 82r) «Da qui innazi sarano scritte tutte quele persone che tenghano a pigione porsioni, chase, honiuna altra chosa dal'Uopera Sante Marie partitamente e per che modo che teghano a pigione overo a fitto e quelo debano paghare».
Reg. leg. in assi e staffa di cc. 300, delle quali bianche le cc. 46-81 con alleg. parziale spoglio seicentesco.

1489-1491 Inventari di beni mobili *1389-1410*

1489 (864; N.1 +; 507) 1389-1410
(c. 1r) «Anni Domini MCCCLXXXVIII adì XV di março. Questo è lo 'nventario el quale riceve ser Pavolo di Giovanni da Foiano di val di Mersa da Buonosigniore di Patio Piccholumini oparaio dela maggiore chiesa da Ssiena, cioè chalici, paramenta, ariento ed ogni altro adorno che è nella sacristia di duomo cioè nela detta chiesa e che ala detta chiesa s'apartiene e questo inventario è scritto per me Giovanni proposto dela sopra detta chiesa e ollo scritto di volontà e a preghiera del sopradetto oparaio».
(cc. 13r-15v) Elenco degli oggetti assegnati a vari dipendenti dell'Opera (1410).
(c. 38r) «1410. E maestri dela pietra e loro sottoposti che dieno oferire al'Uopera Sante Marie per li nuovi patti e chonpoçioni fatti per li rettori, chamalegho e tutta la detta oniversità, chome dieno dare ogni anno uno grosso d'arietto di cinque soldi sei denari per ciaschuno maestro e sotto posto e soldi tre per uno ciero fiorito e l'Uopara lo' debba dare i cieri e 'l ciero ed essi rendare buona ragione e chi no' viene ala detta oferta che l'oparaio il possa fare gravare in dieci soldi per ciaschuno e ciaschuna volta».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 40, delle quali bianche le cc. 16-37 e 39-40.

1490 (865; N.1/2°; 508) 1391
(c. 1r) «Anni Domini mille trecento novanta e uno adì primo del mese d'ottobre, al tempo di Farncesscho di Vanuccio honorevole oparaio dela maggiore chiesa di Siena per lo Comuno di Siena electo. Questo è uno inventario d'ogni adorno che a la detta chiesa come partitamente saranno scripte in questo libro. Il quale inventario scripto per me Iohanni proposto d'essa chiesa, e le quagli cose e adorno e paramenta e ogni cosa infrascripta dà el detto Francesscho a ser Giovanni di Francesscho Follini chappellano d'essa chiesa e come a sua sagrestano el detto Giovanni nela fine del tempo suo debba ogni cosa partitamente a rassegniare al detto Francesscho o a chi seguisse oparaio doppo el detto Francesscho a petiçione e richiesta del detto Francesscho».
Reg. c.p. di cc. 80, delle quali bianche le cc. 3-7, 10-11, 13-14, 17-21, 23-27, 29, 31 e 34-80.

1491 (866; 13.19; 509) 1397-1409
(in coper.) «Questo è lo libro dove sono scripte per inventario le cose della sagrestia del duomo e quelle dell'Uopera d'esse duomo cominciato al tempo di Pavolo di Puccio operaio dell'Uopera d'esso duomo e di Bartholomeo di Giovanni Sermini camarlingho».
Reg. c.p.

1492-1527 Inventari di beni immobili e mobili *1420-1915*

Cfr. ASS, *Opera Metropolitana 28-35* [1420-1482];

ACS, *582-583. Opera Metropolitana. Inventari e documenti*, contenente copia degli inventari degli anni 1658, 1670 (di cui non si conservano esemplari in AOMS), 1676, 1682, 1686, 1741, 1776, 1795, 1798, 1833.

1492 (867; 510) 1420-*post* 1488
[1] (N.2/2°) (cc. 1-53) 1420-1424
(c. 1r) «In chui libro saranno inscritte in perpetuo tutte le chose dela chiesa e sagrestia del duomo chome di qualunche altra chiesa o posesioni e chase, di ragioni apartenenti a detta Uopera Sante Marie e questo inventario gienerale […], e scritto e fatto per noi Salibenne di Petro Benasai e di Giovanni di ser Neri e di me Giusa di Petro di ser Nardo eletti e deputati per honorevoli Recholatori pasati […] e al tenpo delo egregio e famoso chavaliere misser Turino di Mateio operaio e retore di detta Uopera e di Buonesengnia di Meio di Buonesengnia Mei chamarlengho di detta Uopera».
[2] (N.2) (cc. 54-100) 1429
(c. 54r) «In questo liro saranno scritte tutte le cose aparenti all'Uopara Sante Marie mobili ed inmobili, ecresiastiche e none ecresiastiche, e ogni altro adorno, il quale liro si chiama inventario d'essa Huopara fatto per diliberagione de' consigli, al tempo degli egregii […] Regolatori e statutari et maggiori riveditori dele ragioni del comuno, del quale inventaro ne sono due liti, cioè questo e un altro, e uno ne de' stare apresso all'ufiçio de' Regolatori e l'altro apresso all'oparaio di decta Huopara, e quali inventari sono fatti per noi Battista di ser Lorenço Venturini, Matteo d'Antonio di Ghuido e Salimbene di Petro d'Agniolo Benassai eletti e deputati per il decti signiori Regolatori. Fatto e finito del presente mese di giugno 1429 […] al tenpo del'egregio kavaliere missere Bartalomeo di Giovanni Ciechi oparaio».
[3] (N.12) (cc. 101-148) 1435
(c. 102r) «In questo libro et adventario apparanno scripte tutte le cose le quali sonno del'Uopara Sante Marie et apartenenti alla decta Huopara […] et altre cose apartenenti alla sacrestia della decta Opera et più le butighe e case e posisioni et perpetue e censi et generalmente ongni et ciascuna cosa la quale si troverà nella decta Opera, facto per noi Niccholò d'Antonio Foscherani et Giovanni di ser Neri et Meo d'Angniolo di Gano eletti a ffare il detto inventario […]. El quale inventario è scripto et compilato di mano di Nicholò uno de' decti riveditori et tratto d'uno manuale el quale fu scripto per mano di tucti et tre noi riveditori manualmente quando s'andava a scrivare inventario di dì in dì. El quale manuale fu fatto e scripto ala presentia di Vanni di Franciesco di Vanni, orafo, camarlengo dell'Uopara Sante Marie di volontà et consentimento di messer Iacomo di Piero hoperaio della chiesa catredale». Per l'esecuzione e il successivo pagamento al redattore cfr. AOMS 13, cc. 14v [4-8 aprile 1435], 16r [28 aprile 1435].
[4] (N.3) (cc. 149-196) 1439-1446
(c. 150r) «In questo libro e inventario apparranno scripte tucte le cose le quali sono dell'Opera sancte Marie e appartenenti alla detta Opera […] et altre cose appartenenti alla sagrestia della detta Opera e più buttighe, case, posessioni, perpetue, censi e generalmente ongni e ciascuna cosa la quale si trova per alcuno modo appartenere alla detta Opera, facto per noi Dino di Bertoccio de' Margi, Pietro di Franciesco di Goro, Goro di Giovanni di Massaino e Monte di Cristofano Montucci canonicho di Siena, el quale ò scripto questo inventario di mia propria mano, electi a ffare il detto inventario […], et fornito e consegnato al tempo de' savi e honorevoli huomini Richardo Saracini, Salimbeni di Petro d'Angnolo, Goro di Franciesco e Biagio di Franciescho di Dino singnori Regolatori».
[5] (N.4) (cc. 197-244) 1439-1446
Copia dell'inventario precedente.
[6] (N.5) (cc. 245-294) 1446
(c. 247r) «Questo è i' libro e inventario nel quale apparranno scripte tutte le cose mobili partitamente apartenenti alla chiesa cathedrale del duomo di Madonna sancta Maria di Siena e alla sua Opera, fatto, conpilato e nuovamente riveduto per l'infrascritti riveditori cioè misser Bastiano di Domenicho Biglotti canonico del duomo, Giovanni di miser Lorengo de' Rocchi et Francescho di Bandino di miser Giovanni Bandini riveditori eletti […] Il quale libro e inventario è scripto di mano di me Ambruogio di Daniello di miser Lorenço de' Rocchi di commessione e volontà de' sopradetti riveditori».
[7] (N.6) (cc. 295-334) 1449
(c. 296r) «Questo è il liro et inventario nel quale apparranno scritte tutte le chose mobili partitamente apartenenti alla chiesa chatedrale del duomo di Madonna sancta Maria e della sua Opera, fatto, compilato et nuovamente riveduto per l'infrascritti riveditori, cioè misser Federigo di Renaldo Petrucci chalonico del duomo Guido di Salvestro et Iacomo di Pietro delli Scarpi riveditori eletti […], al tempo dello Spettabile et mangnifico chavaliere misser Mariano di Pavolo de' Bargagli dingnissimo et benemerito oparaio di detta chiesa».
[8] (N.7/1°) (cc. 335-386) 1458
(c. 337r) «Questo è il liro et inventario nel quale apparranno scripte tutte le cose mobili partitamente apartenenti alla chiesa chatedrale del duomo di Madonna sancta Maria et della sua Huopera, fatto, conpilato et nuovamente riveduto per l'infrascripti riveditori, cioè misser Tone di maestro Pietro di Thomasso, doctore di decreti et canolico del duomo, et Giovanni d'Angniolo de' Pracidi et Lorenzo di Tommasso Buoninsegni riveditori electi e diputati a rivedere et rifare il detto inventario, al tempo dello spectabile e mangnifico chavaliere misser Cristofano di Filigi dingnissimo et benemerito operaio di detta chiesa».
[9] (N.7/2°) (cc. 387-422) 1467-1470
(c. 388r) «In questo libro apparrà per isscripto tutto lo inventario del duomo et dell'Opera de sancta Maria di Siena, al tempo del mangnificho e gieneroso chavaliere misser Savino di Matteo d'Antonio di Ghuido dengnissimo hoperaio di detto duomo et Opera, fatto et conpilato et nuovamente riveduto per l'iffrascripti cittadini cioè Lorenço di Domenicho de' Rocchi, Fortino di Lorenço di

maestro Marcho e Pietro di Pietro d'Antonio di Pietro riveditori».
[10] (N.8) (cc. 423-450) 1467-1470
Copia dell'inventario precedente.
[11] (N.9/2°) (cc. 451-480) *Post* 1488
Da un'analisi attenta questo inventario risulta certamente posteriore a quello conservato presso l'Archivio di Stato di Siena, con la segnatura *Opera Metropolitana 35*, redatto nel 1482 e aggiornato e rivisto fino al 28 giugno 1488. Devo questa indicazione a Enzo Mecacci che cordialmente ringrazio. Ne consegue che è da considerare errata l'indicazione, di mano seicentesca, leggibile a c. 452r: «Di messer Francesco degli Aringhieri anno V, che stava scritto fuori 1480».
F. leg. modernamente in cart. e perg., con numerazione diversa per ogni inventario contenuto, di complessive cc. 480. Le coperr. originali sono state asportate.

1493 (868; 511) 1517 ?-1590
[1] (N.10) (cc. 1-40) 1517 ?
Manca ogni intestazione. A c. 1r è riportato, senza alcuna indicazione esplicativa, a lapis di mano recente, l'anno 1500. Tale datazione è palesemente errata. Il fatto che nella descrizione dell'altare maggiore compaia il ciborio proveniente dall'ospedale S. Maria della Scala fa ritenere questo inventario senz'altro posteriore all'anno 1506 (cfr. GALLAVOTTI CAVALLERO, 1985, p. 201). Sembra pertanto plausibile la data 1517 riportata in AOMS 1539, c. 13v.
[2] (N.11) (cc. 41-80) 1525
(c. 41r) «In questo liro apparrà iscripto tutto lo inventario dell'Opera di sancte Marie della chathedrale di Siena, così chose immobili come di chose mobili fatto et scripto al tempo del magnifico et generoso cavaliero missere Antonio di Augustino del Vescovo dignissimo operario della decta chiesa et Opera e fatto et chompilato e nuovamente riveduto per li infrascripti spettabili cittadini, cioè Petro di Giovanni Montucci, Francesco d'Augustino del Veschovo et Francesco d'Antonio di Ghuido di Matheo».
[3] (cc. 81-120) 1536 ?
L'anno 1536 è riportato in numeri romani a c. 81r ma non è di mano dell'originale estensore dell'inventario, né vengono addotti i motivi per questa datazione. Di conseguenza sorge qualche perplessità circa l'esattezza dell'indicazione.
(c. 80r) «In questo libbro apparirà scritto tutto lo inventario del'Opera Santa Maria della chiesa cathedrale di Siena così di cose inmobili come di cose mobili fatto e scritto al tempo del magnifico cavalier messer Francesco di Carlo Tholomei dignissimo operario dela detta chiesa e Opera, fatto e compilato e nuovamente riveduto per li infrascritti spettabili cittadini cioè Pietro di Giovanni Montucci, Francesco d'Augustino del Vescovo e Francesco d'Anton di Guido di Matteo riveditori».
[4] (N.13) (cc. 121-150) 1563
(c. 122r) «Inventario del'Opera sancta Maria della chiesa cathedrale di Siena così di beni et robbe mobili come inmobili, fatto et scritto al tempo del magnifico cavaliere messer Marcello di Giovanni Tegliacci dignissimo operario della detta chiesa et Opera et a lui cosegnato, fatto, compilato et riveduto per l'infrascritti cittadini, cioè Niccolò di Pretiano Costanti, Deifebo di messer Crescentio Turamini et Giulio di Girolamo Bargagli, assente Scipione di Christofano Chigi lor quarto collega, riveditori eletti e deputati dalli sottoscritti magnifici signori Regolatori». Per il pagamento al notaio Francesco Simoni, estensore dell'inventario in doppia copia, cfr. AOMS 17, cc. 29v-30r [7 gennaio 1564]. A c. 101v si trova una bella miniatura raffigurante lo stemma dell'operaio con decorazione floreale intorno, sovrastata da due suonatori di Chiarina e dalla figura dell'Assunta; sullo sfondo cenni di paesaggio e piccola raffigurazione della città di Siena. Cfr. ASS, *Notarile antecosimiano 2701*, cc. 136r-137v, 175v-178v.
[5] (N.14) (cc. 151-180) 1578
(c. 152r) «In questo libro sarà copiato l'inventario del'Opera Santa Maria della chiesa cathedrale di Siena così di cose immobili come di cose mobili, fatto et scritto nel mille cinquecento settantotto al tempo del molto magnifico et eccellentissimo dottor di legge e cavaliere messer Giovambattista di Agnolo Piccolomini dignissimo operario della detta chiesa et Opera».
[6] (cc. 181-214) 1536 ?
Copia dell'inventario sopra contraddistinto col n° 3. A c. 180v si trova una bella miniatura raffigurante lo stemma dell'operaio con decorazione floreale intorno, sovrastata da due suonatori di Chiarina e dalla figura dell'Assunta; sullo sfondo un paesaggio agreste e piccola raffigurazione di una citta, forse Siena.
[7] (cc. 215-244) 1517 ?
Copia dell'inventario sopra contraddistinto col n° 1.
[8] (cc. 245-278) 1590
(c. 245r) «Adì 18 di dicembre 1590. […] I molto magnifici e signori Regolatori infrascritti […] mandorno farsi publico et fedele inventario d'ogni et qualsivoglia sorte di mobili, immobili, argenterie, masseritie, tanto della sagrestia quanto della casa et possessioni del'operaio et però elessero l'infrascritti quattro magnifici cittadini […]. Ascanio di Giulio Tegliacci, Cesare di Niccolò Foresi, Horatio di Giovambattista Bandinelli, Pandolfo Petrucci. Adì 20 di dicembre 1590. I soprascritti quattro magnifici cittadini e deputati da' signori Regolatori coadunati insieme con la magnificentia del nuovo signor rettore messer Iugurta Tomasi nella sagrestia del duomo ordinorno […] dar principio al detto inventario».
[9] (cc. 279-294) 1529
(c. 279r) «In questo libro apparì per iscritto tutto lo inventario dell'Opera Santa Maria della chiesa chatredale di Siena le quali verano per aventario a me Serafino d'Orlando di Serafino, le quali sarano iscritte qui di sono di mia mano, ricieuto dal magnificho e gieneroso chavaliere messer Francesco di Charlo Tolomei».
F. c.p., con numerazione diversa per ogni inventario contenuto, di complessive cc. 294, perg. fino a c. 278. Le coperr. originali sono state asportate.

1494 (1453; N.10/2°; 6) 1519-1529
Inventario di quanto contenuto delle stanze di cappellani e chierici e note di amministrazione.
Reg. leg. in perg. di cc. numerate 32.

1495 (3096) 1563-1577
Copia parziale dell'inventario di cui sopra AOMS 1493, n° 4.
(c. 1r) «Inventario delle robbe dell'Opera di Santa Maria del duomo consegnate a ser Guasparre Silva e ser Bartolomeo di Martino nostro sagrestano al tempo del magnifico messer Marcello di Giovanni Tegliacci, nostro dignissimo operaio».
Reg. senza coper. di cc. 24.

1496 (869) 1590
Copia preparatoria dell'inventario di cui sopra AOMS 1493, n° 8.
(in alleg.) Inventario di quanto lasciato al sagrestano Camillo Cioni dal rettore Giovan Battista Piccolomini (1578).
Reg. leg. in cart. di cc. 66 con alleg.

1497 (870) 1591
(in coper.) «Inventario delle robbe consegnate a ser Anton Maria Bartalini et a ser Matteo Buondoni dichiarati nuovi sagrestani del duomo di Siena da me Giugurta Tomasi rettore del'Opera questo di primo di maggio 1591».
Reg. c.p. di cc. 14.

1498 (871) 1594
(c. 1r) «Questo quaderno contiene la nota di tutti li mobili della nostra sagrestia del duomo di Siena li quali in questo mese di giugno dell'anno 1594 io Giugurta di Francesco Tomasi rettore dell'Opera di detta chiesa […] ho di nuovo riconsegnate a ser Matteo Bondoni e a ser Giovan Battista Mariani nostri sagrestani».
Reg. c.p. di cc. 18.

1499 (872; B.30) 1601
(c. 1r) «Questo quaderno contiene la nota di tutti li mobili della nostra sagrestia del duomo di Siena li quali in questo mese di dicembre dell'anno 1601 io Giugurta di Francesco Tomasi dottore et rettore dell'Opera di detta chiesa [.. .] ho di nuovo consegniati a ser Francesco Franceschi et a ser Giovanni Battista da Radda nostri sagrestani».
Reg. c.p. di cc. scritte 13.

1500 (873; N.15; 513) 1610
Reg. perg. leg. in assi di cc. scritte 30 con stemma del rettore Muzio Placidi in coper.

1501 (874; N.16; 514) 1620
Reg. c.p. di cc. scritte 38 con stemma del rettore Lattanzio Finetti in coper.

1502 (875; N.17; 515) 1639
Reg. c.p. di cc. 48 con stemma del rettore Annibale della Ciaia in coper.

1503 (876; N.18; 516) 1658
Reg. c.p. di cc. scritte 39 con stemma del rettore Ludovico De Vecchi in coper.

1504 (878; N.-; 517) 1676
Si tratta dell'inventario redatto al momento della consegna dei beni dell'Opera fatta dagli eredi del rettore defunto al nuovo ufficiale entrato in carica, il quale provvide a farne compilare, poco dopo, un altro di più schematica e chiara impostazione (cfr. registro seguente).
Reg. leg. in assi di cc. scritte 51 con stemma del rettore Guglielmo Guglielmi in coper.

1505 (877; 518) 1676
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 166 con alleg.

1506 (879; N.-; 519) 1682
Reg. c.p. di cc. scritte 56 con stemma del rettore Anton Maria Tommasi in coper.

1507 (904) 1682-1683
Nota di beni immobili da aggiungersi o togliersi dagli inventari.
(c. 1r) «In questo libretto ci si notaranno tutti i mobili e suppellettili dell'Opera che al tempo dell'illustrissimo signor rettore Anton Maria Tommasi occorriranno aggiognersi all'inventario come fatti di nuovo o che doveranno levarsi dal medesimo come laceri».
Reg. in forma di bast. leg. in cart. di cc. n.n.

1508 (880; N.-) 1686
Reg. leg. in assi di cc. scritte 62 con stemma del rettore Alessandro Nini in coper.

1509 (881; 524) 1710
(in alleg.) Inventario delle pianete e dei parati [s.d.]; «Inventario delle robbe che si consegnano a' signori cappellani e chierici della nostra Opera da doverne rendere buon conto» (1706).
Reg. c.p. di cc. scritte 83 con stemma del rettore Claudio Bargagli in coper., con alleg.

1510 (882; N.-; 522) 1741
(c. Ir) «Copia autentica dell'inventario dei beni dell'Opera Metropolitana fatto il mese di dicembre 1741 […]. Fatto in occasione dell'elezione in rettore della medesima del nobil signor rettore Niccolò Borghesi quando ne ricevè la consegna».
(in alleg.): «Inventario di tutti gli altari della chiesa Metropolitana di questa città di Siena, come ancora di tutti i quadri, tende di tela, candelieri, croci, cartaglorie, ornamenti di rilievo, lampade d'argento e di ottone che in detti altari si trovano, e parimente di tutte le statue fabbricate di bronzo e di marmo, inginocchiatoi, confessio-

nali, banche di legno e stendardi per abbellimento e commodità della predetta chiesa, come ancora vi è notato tutto quello che esiste nella libreria, cioè libri di canto fermo. Il tutto esistente adesso sotto la custodia ed incarico dei due campanai della medesima cioè Giorgio Rossi e Giovanni Ferri» (1743).
Reg. c.p. di cc. 233, con alleg.

1511 (883; N.-; 523) 1776-1795
(in coper.) «Inventario per la consegna data all'illustrissimo signor rettore Giovanni Borghesi l'anno 1776».
(in alleg.) «Inventario di tutta la robba mobile ritrovata questo di suddetto nei due appartamenti separati spettanti alla soppressa congregazione di S. Crespino […] fatto da me infrascritto [Giovanni Pometti] come commissionato dal nobil signore Ansano Landucci amministratore regio del patrimonio ecclesiastico di questa città, e detta robba consegnata ad Antonio Pocaterra livellario di due appartamenti» (13 agosto 1787); «Inventario dei mobili, argenti, biancherie, arredi sacri ed ogni altro esistente in custodia degli infrascritti signori sagrestani, qual inventario è rimasto nuovamente compilato all'occasione dell'elezione del nuovo sagrestano nella persona del reverendo signor Antonio Fineschi fatta dal nobil ed illustrissimo signor cavalier dottor Giovanni Borghesi» (1790).
Reg. leg. in perg. di cc. 172 con alleg.

1512 (2731) 1776-1788.
Nota di oggetti e documenti consegnati a particolari o dati in prestito.
Reg. in forma di bast. leg. in cart. di cc. n.n.

1513 (884; 524) 1795-1797
(in coper.) «Inventario per la consegna data all'illustrissimo signor rettore cavalier Giulio Pannilini l'anno 1795».
(in alleg.) «Inventario di tutti i pezzi di musica esistenti nella scuola dell'Opera della Metropolitana di Siena, scelti per il servizio della cappella e della scuola medesima e consegnati al signor Luigi Alessandri nuovo maestro di cappella» (1786).
Reg. leg. in cart. di cc. 151 con alleg.

1514 (885; 525) 1798
L'inventario contiene numerose aggiunte e correzioni non datate ma riferibili ai primi anni del sec. XIX.
(in coper.) «Inventario per la consegna data all'illustrissimo signor rettore Adriano Gori Pannilini l'anno 1798».
(cc. 1r-2r) «Inventario di tutto ciò che esiste nella sagrestia e chiesa della venerabile Opera Metropolitana di questa città di Siena, come ancora di tutti i beni mobili ed immobili, argenti, arredi sacri, capitali, crediti ed ogn'altro spettante all'Opera predetta secondo la restituzione e consegna fattane dalla erede del fu signor cavaliere Giulio Pannilini rettore stato di detta venerabile Opera nobile signora Vittoria Pannilini ne' Marsili e per essa dal molto reverendo don Antonio Fineschi procuratore a tale oggetto dalla medesima deputato ed eletto […], al nuovo rettore di detta Opera nobil signore Adriano Gori Pannilini eletto con sovrano motuproprio del di trenta marzo 1798. E fatto detto inventario in vigore di deliberazione dell'illustrissimo Magistrato civico del di otto maggio corrente 1798 da me cancelliere infrascritto con l'intervento e l'assistenza dell'illustrissimo e reverendissimo signor canonico Giovanni Biringucci gonfaloniere della comunità civica e degl'illustrissimi signori quattro deputati eletti dal Magistrato predetto uno per monte, cioè Francesco Spennazzi, Alcide Marescotti, Orazio Ballati, Bernardino Bandinelli.
E detto inventario fu compilato nei giorni che appresso e fattine due originali che uno per l'archivio della comunità civica e l'altro per il prelodato nuovo rettore nobile signor Adriano Gori Pannilini. Il tutto a forma degl'ordini e consuetudini veglianti.
Pietro Sarti cancelliere della comunità civica». Cfr. ACS, *583. Opera Metropolitana. Inventari e documenti*.
(c. 103r-v) Il rettore chiede ai componenti il Magistrato comunitativo la «depennazione degli argenti schiacciati per il restauro delle fabbriche della Metropolitana e requisiti dai francesi».
(in alleg.) «Nota degli argenti della chiesa Metropolitana di Siena schiacciati nel di 4 maggio 1799 per la restaurazione della stessa chiesa a forma del precedente sovrano rescritto de' 15 marzo 1799» e «Nota degli argenti della Metropolitana di Siena consegnati dall'illustrissimo signor Adriano Gori Pannilini rettore della medesima al signor Filippo Andreucci commissionato dal commissario francese pella requisizione comandata colla legge de' 13 maggio 1799».
Reg. c.p. di cc., 111, con alleg.

1515 (886) 1820-1821
L'inventario venne realizzato a seguito degli ordini emanati dalla Segreteria di governo il 29 ottobre 1819 e alla successiva comunicazione della Cancelleria comunitativa dell'11 dicembre 1819 (cfr. AOMS 127: «Ordini e rescritti 6», ins. 79).
Reg. c.p. di cc. 258.

1516 (887; 527) 1833-1836
(in coper.) «Inventario dell'Opera del duomo fatto al tempo del signor rettore Bambagini».
(in alleg.) «Inventario dei mobili che esistono nel cappellone di pertinenza della Deputazione della domenica in albis» (1834).
Reg. c.p. di cc. scritte 314, con alleg.

1517 (888) 1863
(c. Ir) «Inventario degli oggetti d'arte della chiesa Metropolitana. Compilato nel giugno 1863 da Francesco Brogi».
Reg. c.p. di cc. 86.

1518 (889) 1872
(in coper.) «Inventario compilato nell'anno 1872 a tempo del rettore cavalier Ferdinando Rubini».
Reg. c.p. di cc. 263, con rubr.

1519-1522 (890-893) Fine sec. XIX
4 regg. c.p. di cc. 64, 34, 57 e 156.

1523 (894) Fine sec. XIX
(in coper.) «Inventario degli oggetti appartenenti all'Opera della Metropolitana di Siena dati in consegna al custodi campanai».
Reg. c.p. di cc. n.n.

1524-1525 (895-896; 525) Fine sec. XIX
(in coper.) «Inventario degli oggetti appartenenti all'Opera della Metropolitana di Siena dati in consegna ai molto reverendi signori sagrestani».
2 regg. c.p. di cc. n.n. e di cc. 64, con ind. e alleg.

1526 (897) 1911
(c. Ir) «Inventario artistico compilato a cura del reverendissimo canonico monsignor cavalier Vittorio Lusini arcidiacono della Metropolitana al tempo del rettore commendator avvocato professor Pietro Rossi nell'anno 1911».
Reg. leg. in cuoio di cc. 319.

1527 (898) 1908-1915
(c. Ir) «Conservazione dei monumenti e degli oggetti di antichità e di arte (Legge 12 giugno 1902 n° 185 e R. D. 17 luglio 1904 n° 431). Scheda descrittiva per i monumenti appartenenti ad enti morali».
(in alleg.) Schede relative agli oggetti d'arte presenti nella chiesa di S. Ansano (1915-1919).
Reg. leg. in cart. di pp. scritte 108 con alleg.

1528-1534 Inventari di legnami e attrezzi presenti nei magazzini *1875-1900*

1528 (3000/3°) 1875-1880
Elenchi di quanto esistente nei magazzini delle «volte» e delle «scale di S. Giovanni» con note di lavori eseguiti da varie maestranze. In origine il registro, in forma di rubricario, era stato utilizzato quale «Indice dei benefizi in economia», con annotazioni alle lettere A, C, M, O e T.
Reg. c.p. di cc. n.n.

1529 (953) 1885
Copia ad uso del muratore.
Reg. c.p. di cc. scritte 19.

1530 (953) 1885
Copia ad uso del bilanciere.
Reg. c.p. di cc. scritte 31.

1531 (954) 1885
Copia ad uso del custode.
Reg. c.p. di cc. scritte 18.

1532 (955) 1885
«Originale».
Reg. c.p. di cc. scritte 43.

1533 (956) 1885
Copia ad uso dello scalpellino.
Reg. c.p. di cc. scritte 17.

1534 (957) 1900-1906
Reg. senza coper. di cc. n.n. con alleg.

1535-1536 Miscellanea *1364-sec. XX*

1535 (1888; 1/J) 1364-sec. XX
[1] Elenchi, note e inventari di beni mobili e immobili, datati (1364-1711).
[2] Elenchi, note e inventari di beni mobili e immobili, non datati (secc. XV-XX).
[3] Inventari della chiesa di S. Ansano in Castelvecchio (sec. XVII).
B. cont. 3 fascc. rispettivamente di docc. 37, 25 e 15.

1536 (907 bis) Sec. XIV-1851
[1] Elenchi di oggetti, senza specificazioni relative alla proprietà, e inventari delle «robbe che non si sono toccate nella chiesa di Sant'Ansano in Castelvecchio» e dei mobili e grani dell'opera di Casole (secc. XIV-XVII).
[2] Inventari diversi (1620).
[3] «Copia d'inventari dei beni, rendite e stabili della prima dignità del decanato nella chiesa Metropolitana di Siena» (1638).
[4] «Inventario di robbe che si levano o aggiungo[no] in sagrestia» (1673).
[5] Elenco di paramenti sacri (1683).
[6] «Inventario de' mobili e grascie esistenti presentemente in casa dell'Opera Metropolitana di Siena nella villa dell'Amorosa fatto da me Persio Landi scrittore di detta Opera e consegnato questo sopradetto giorno [5 ottobre 1688] a Vettorio di Domenico d'Aronne nuovo fattore di detta Opera in detta villa» (1688).
[7] «Inventario de' signori sagrestani» (1742).
[8] «Inventario degli argenti rilasciati per servizio della nostra chiesa Metropolitana per i pontificali da farsi in essa in occasione della consegna di tutti gli altri argenti fatta al cittadino Filippo Andreucci municipalista presidente in adempimento della requisizione ordinata dalla segreteria della giurisdizione» (1799).
[9] «Inventario dei legnami, attrezzi, ferramenti ed ogni altro di tal genere di proprietà della venerabil Opera della Metropolitana di Siena, compilato d'ordine del nobil signor cavalier Adriano Savini già Gori Pannilini rettore

di detta venerabilissima Opera, per mezzo del signor Vincenzo Meini bilanciere della medesima, all'effetto di darne la consegna al signor Agostino Pecconi attuale aiuto del fattore, a forma della deliberazione di sua signoria illustrissima del di 27 cadente» (1806).
[10] «Riscontro dell'inventario del 28 marzo 1807» (1807).
[11] Inventari diversi (1820-1821).
[12] «Inventario degli attrezzi per uso della fabbrica e legnami dati in custodia al signor Luigi Cecchini nostro capomaestro muratore» (1823).
[13] «Nota degli argenti esistenti nel cassone e stanzino» (1827).
[14] «Inventario della mobilia che il nobil signor rettore dell'Opera della Metropolitana dà in consegna ai reverendi signori sagrestani, cappellani, chierici e campanai della chiesa Metropolitana» (1838).
[15] «Nota degli argenti che ritiene l'illustrissimo signor rettore» (1839).
[16] «Inventario dei marmi scorniciati e intagliati per collocarsi nell'olimascolo dalla parte dell'episcopio» (1851).
B. cont. cc. n.n.

STRUMENTI DI CORREDO DELL'ARCHIVIO

Gli strumenti disponibili finora per una precisa conoscenza dell'archrvio sono piuttosto esigui a dispetto di una lunga tradizione di ricerche in esso condotte. Le problematiche connesse all'inventariazione e alla redazione nel passato dei vari strumenti sono analizzate analiticamente in un apposito paragrafo nell'introduzione al presente volume, al quale rimando per un'analisi approfondita.

1537-1556 Strumenti di corredo
Sec. XV-fine sec. XIX

1537 (3288) Secc. XV-XIX
Raccolta di rubricari provenienti da registri andati perduti o estrapolati da registri non individuati.
B. cont. rubrr. n.n. legg. in cart., perg. e senza coper.

1538 (2726) 1585-1624
Indice di deliberazioni.
(in coper.) «Indice di deliberazioni dell'Opera fatte copiar da me per mio proprio uso».
Reg. leg. in perg. di cc. n.n.

1539 (2727) 1674
(c. 1r) «Inventario de' libri che si ritrovano nell'archivio dell'Opera della Metropolitana di Siena fatto e compilato [da Antonio Sestigiani] l'anno mille seicento settanta quattro, al tempo dell'illustrissimo signor cavaliere commendatore fra Lorenzo de' Vecchii dignissimo rettore di detta Opera». L'attribuzione ad Antonio Sestigiani è possibile sulla base delle caratteristiche grafiche. Attribuzione e datazione del lavoro sono confermate dai pagamenti effettuati allo stesso Sestigiani tra il 6 e il 18 agosto 1674. Cfr. Appendice documentaria doce. 71-72; MOSCADELLI, 1994.
Reg. leg. in cart. di cc. 18.

1540-1541 (2732-2733) Inizio sec. XVIII
Repertori per materia degli affari contenuti nella serie E dell'inventario del 1674. Cfr. CECCHINI, 1954, serie III.
2 regg. legg. in perg. rispettivamente di pp. 380 e di cc. 280.

1542 (3284) 1847-1880
[1] «Elenco della musica sacra e profana sì antica che più moderna esistente nell'archivio presso l'Opera della nostra Metropolitana di Siena compilato dal sacerdote organista Giuseppe Zanini essendo rettore l'illustrissimo onorevole signor Ferdinando Rubini l'anno 1880».
[2] «Catalogo degli autori di musica sacra e profana sì antica che più recente le cui opere trovansi nell'archivio presso l'Opera della Metropolitana di Siena con una breve biografia dei medesimi», a cura dell'organista Giuseppe Zanini (1880).
[3] «Inventario della musica sacra giornaliera attualmente esistente presso l'organo grande della nostra chiesa Metropolitana di Siena» (1860 circa).
[4] «Nota della musica trovata mancante nella revisione fatta dal signor maestro Giulio Cesare Meini per ordine dell'illustrissimo signor cavalier rettore della Metropolitana di Siena al signor Michele Concialini maestro di cappella dell'Opera suddetta a confronto dell'inventario da esso firmato» (1847).
B. cont. cc. n.n. divise in 4 fascc.

1543 (2741) 1867
(in coper.) «Repertorio dei libri e scritture che si trovano nell'archivio dell'Opera». Il registro è riferibile, seppure con qualche incertezza, all'anno 1867 porché all'anno precedente si riferiscono le ultime unità archivistiche cronologicamente inventariate.
Reg. leg. in cart. di pp. 51 con reper.

1544 (2743) 1867
(in coper.) «Inventario dei libri corali esistenti nella sala della libreria della chiesa Metropolitana di Siena».
(cc. 1r-21v) «Libri appartenenti all'Opera Metropolitana di Siena».
(cc. 22r-30v) «Libri spettanti al R. Spedale di S. Maria della Scala di Siena esistenti nella sala della libreria della chiesa Metropolitana di Siena».
(c. 30v, a lapis) «Fatto il riscontro nel maggio 1893, tutto e preciso».
Di ogni codice viene fornito: numero d'ordine, numero antico, «titolo» ovvero descrizione del contenuto, autore delle miniature, data cronica, collocazione delle miniature, cartolazione, osservazioni. Complessivamente vengono elencati 118 codici.
Essendo il registro redatto dalla stessa mano dell'estensore di quello segnato AOMS 1543, ed avendo entrambi un analogo condizionamento, si può ritenere che anche questa unità archivistica sia riferibile all'anno 1867.
Reg. cp. di cc. scritte 30.

1545 (2736) 1883
Indice degli «affari» contenuti nelle serie denominate «Ordini e rescritti» e «Affari diversi».
(in costola) «Inventario generale degli ordini, rescritti e affari diversi dell'Opera Metropolitana».
(c. 1r) «Indice generale dei documenti, rescritti etc. esistenti nelle filze Ordini e rescritti ed in quelle degli Affari

diversi, dall'anno 1746 a tutto l'anno 1863 […], compilati per titoli e materie dal bilanciere Ottavio Macucci al tempo del meritissimo rettore signor cavaliere Ferdinando Rubini».
Tale indice è articolato per «titoli» ovvero 25 materie, elencate alle pp. 1-2, che rinviano alle 13 filze costituenti la serie denominata «Ordini e rescritti» e alle 11 costituenti la serie «Affari diversi». Questo l'elenco dei «titoli» proposti:
1. (pp. 13-20) «Autorità ecclesiastica».
2. (pp. 21-24) «Autorità governativa e tutoria».
3. (pp. 25-36) «Benefizi e obblighi sacri in duomo».
4. (pp. 37-40) «Cappella di piazza».
5. (pp. 41-44) «Chiesa e casa di S. Ansano».
6. (pp. 45-62) «Funzioni sacre straordinarie e consuete celebrate in duomo e pubbliche dimostrazioni».
7. (pp. 63-70) «Interessati creditori dell'Opera».
8. (pp. 71-100, con indice dei nomi) «Interessati debitori dell'Opera».
9. (pp. 101-128, con indice dei nomi) «Impiegati dell'Opera della Metropolitana».
10. (pp. 129-148, con indice dei nomi) «Impiegati della chiesa Metropolitana e sagrestia».
11. (pp. 149-172, con indice dei nomi) «Impiegati della cappella di musica della Metropolitana».
12. (pp. 173-178) «Liti e vertenze diverse».
13. (pp. 179-194) «Lavori di restauro alle fabbriche e parte monumentale del duomo. Lavori di miglioramento e restauro di arredi sacri e suppellettili».
14. (pp. 195-200) «Legati a favore dell'Opera e depositi di custodia».
15. (pp. 201-212) «Possessioni di stabili e di mobili dell'Opera. Sala detta La libreria. Cappella della Madonna del voto».
16. (pp. 213-216) «Paliotto d'argento e davanzale d'argento di proprietà dell'ospedale di Siena».
17. (pp. 217-220) «Processioni della domenica in albis».
18. (pp. 221-226) «Propine universitarie».
19. (pp. 227-248) «Regolamenti, ordini, privilegi ecc., facoltà del rettore».
20. (pp. 249-264) «Revisioni dell'amministrazione, osservazioni e istruzioni relative».
21. (pp. 265-270) «Revisioni di cassa improvvise e consuete, osservazioni e istruzioni in proposito».
22. (pp. 271-276) «Rinvestimento di capitali e ordini in proposito».
23. (pp. 277-280) «Sepolture in duomo».
24. (pp. 281-286) «Scuola dei chierici della Metropolitana».
25. (pp. 287-290) «Teatro detto il Saloncino».
Seguono i seguenti indici:
(pp. 293-296) «Indice parziale delle carte collocate nell'inserto marcato di n° 15, filza 6 Affari diversi»;
(pp. 297-300) «Indice parziale delle carte collocate nella filza 7 n° 16 Affari diversi»;
(pp. 301-302) «Indice parziale delle carte collocate nella filza marcata di n° 9 relativa alle scuole della Metropolitana di Siena»;
(pp. 303-308) «Scuola elementare maschile sussidiata dalla comunità di Siena»;
(pp. 309-310) «Scuola di canto corale»;
(pp. 311-314) «Insegnanti della scuola antica ginnasiale permutata in elementare maschile sussidiata dalla comunità di Siena»;
(pp. 315-319) «Indice parziale delle carte collocate nell'inserto marcato di n° 41 filza 11 Affari diversi».
Reg. c.p. di pp. 319.

1546 (2730) 1883
Copia preparatoria del registro precedente.
(in coper.) «Repertorio generale per titoli e materie degli Ordini e Affari diversi dal 1746 a tutto l'anno 1883».
Reg. c.p. di cc. 258.

1547 (2738) 1883
Repertori per materia relativi agli affari trattati negli anni 1864-1883.
(in coper.) «Indici degli Affari diversi fuori d'uso».
B. cont. 4 regg. legg. in cart. in forma di rubr.

1548 (2742) 1883
Repertorio parziale degli affari trattati negli anni 1864-1883.
Reg. leg. in cart. in forma di rubr.

1549 (3283) 1886
(c. Ir) «Repertorio dei libri, documenti e musica esistente nell'archivio dell'Opera della Metropolitana di Siena compilato nell'anno 188sei dal bilanciere Ottavio Macucci essendo rettore il meritissimo cavalier Ferdinando Rubini». Tale repertorio è diviso in due sezioni «Libri e filze» e «Musica».
Reg. c.p. di cc. scritte 88 con ind.

1550 (2744) 1886
Copia preparatoria del registro precedente.
Reg. c.p. di cc. n.n.

1551 (2729) 1888
Indice dei fascicoli contenuti nelle filze numerate 12-16 afferenti alla serie «Affari diversi».
(in coper.) «Indice degli affari diversi dall'anno 1884 all'anno 1888 inclusive collocati in archivio nelle filze 12, 13 e 14, appresso e di seguito alle altre filze degli Ordini e rescritti dal n° 1 al n° 13 inclusive e degli Affari diversi da n° 1 al n° 11 inclusive di epoca antecedente al 1746-1883».
(c. 1r) «Indice degli inserti dei documenti, lettere etc. degli affari diversi trattati dall'anno 1883-84 a tutto l'anno 1888, collocati in archivio, scanzia a destra in prossimità dell'ingresso, nelle filze 12, 13 e 14 che fanno seguito alle altre già indicate nell'indice generale degli affari risoluti dal 1746 a tutto l'anno 1883». Tale indice è articolato con l'indicazione del collocamento provvisorio del fascicolo, del «titolo degli inserti» e del collocamento

finale in archivio. Segue il «Repertorio per alfabeto», ovvero un indice per materia con rinvio al numero della filza e dell'«affare».
(c. 8r) «Indice dei documenti e carte diverse di varie epoche rimaste per lungo tempo riposte nello scaffaletto della stanza della direzione ed ora sotto questo di 30 novembre 1889 per volontà dell'attuale benemerito cavalier ufficiale Ferdinando Rubini collocato in archivio dal bilanciere per ordine cronologico nelle filze Affari diversi 15 e 16». Tale indice è articolato con l'indicazione della data cronica del documento, della «materia di cui si tratta» e del collocamento archivistico. I documenti ai quali si fa riferimento coprono il periodo 1555-1864. Segue un indice per materia dei documenti esaminati.
Reg. c.p. di cc. 19.

1552 (2169) 1888
Copia preparatoria del registro precedente.
B. cont. un reg. senza coper. di cc. 6.

1553 (2739) Post 1889
Repertorio per materia relativo agli affari trattati nell'anno 1889.
(c. Ir) «Indice degli Affari a mano trattati nell'anno 1889 ed altri successivi. Per gli affari trattati dal 1884 al 1888 inclusive vedi indice collocato in filza XII. Per gli affari trattati dal 1746 al 1883 inclusive vedi Repertorio o Inventario generale».
Reg. in forma di rubr. leg. in cart. di cc. n.n.

1554 (2751) 1891
(c. Ir) «Indice dei contratti che si trovano registrati nei libri contratti marcati di lettera E esistenti in quest'archivio dall'anno 1443 all'anno 1796 inclusive compilato dal bilanciere Macucci signor Ottavio per ordine cronologico e alfabetico questo di 31 agosto 1891». Tale indice si riferisce in realtà a contratti rogati a partire dal 1436 (cfr. c. 110v). Esso è articolato secondo l'ordine alfabetico degli «interessati». Per ogni contratto esaminato viene fornito: data cronica, «oggetto delle convenzioni e interessati», indicazione archivistica, tipologia (censi, livelli, mutui, depositi, donazioni, fabbriche, beni rurali, affari diversi), osservazioni.
(c. 88v) Memoria della consegna fatta a seguito della legge del 13 maggio 1799 a Filippo Andreucci deputato dal commissario francese di tutti gli argenti esistenti in duomo per un totale di oltre 1748 libbre, e memoria della vendita di due mitre, di una pace d'oro donatada Pio II e di un «monte» d'oro su cui stava una rosa donata da Alessandro VII per raccogliere fondi necessari ai restauri dopo il terremoto del 1798.
Reg. leg. in cart. e perg. di cc. 160.

1555 (3282) 1891
Copia preparatoria del registro precedente.
Reg. leg. in cart. di cc. n.n.

1556 (2737) Sec. XIX
Indicazioni di documenti relativi alle scuole dell'Opera.
B. cont. cc. n.n.

1557-1561 Spogli delle pergamene

1675-sec. XVIII

1557 (2728) 1675-1676
Spoglio, non disposto in ordine cronologico, di 1590 pergamene dell'Opera compilato da Antonio Sestigiani. L'attribuzione a quest'ultimo è possibile sulla base delle caratteristiche grafiche. Attribuzione e datazione del lavoro sono confermate dai pagamenti effettuati allo stesso Sestigiani tra il 1° agosto 1675-2 dicembre 1676. Cfr. Appendice documentaria doc. 73; MOSCADELLI, 1994.
(in coper.) «Repertorio».
(in costola) «Memorie».
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 267.

1558-1559 (1/G-1/H) 1727
Spoglio in due volumi, disposto in ordine cronologico, con alcuni errori corretti da Luciano Banchi, di 1586 pergamene dell'Opera, compilato da Sebastiano Antonio Tattarini sulla base dello spoglio precedente. Cfr. Appendice documentaria doc. 80.
(vol. I, frontespizio) «Transunto delle cose memorabili ed antiche che sono nell'archivio della venerabile Opera della chiesa Metropolitana di Siena, posto regolatamente secondo gl'anni loro d'ordine dell'ill^{mo} sig^{re} Claudio Bargagli meritissimo e vigilantissimo rettore della medesima. L'anno 1727». Con stemma dell'Opera e della famiglia Bargagli. Analoga intestazione si trova nel frontespizio del II volume.
(vol. I, e. 321r) «Il sottoscritto direttore del R. Archivio di Stato in Siena dichiara che le pergamene spogliate nel presente volume, dall'Opera della Metropolitana passarono al suddetto R. Archivio di Stato il dì 17 settembre 1861. Il direttore, Filippo Luigi Polidori». Analoga dichiarazione si trova nel Il volume, c. 228r. Cfr. AOMS 1516, cc. 262v-263v; AOMS 134: «Ordini e rescritti 13», ins. 64, doc. 7; AOMS 161: «Affari diversi 15», ins. 78. (vol. II, cc. 223r-224v) «Avvertenza» di Luciano Banchi in merito alle pergamene dell'Opera e allo spoglio delle medesime (12 settembre 1861). Cfr. Appendice documentaria doc. 115; ASS, *Carteggio dell'Archivio*, anno 1861, f. III, doc. 39a. Segue, alle cc. 225r-227v, lo spoglio di 16 pergg.
2 regg. legg. in perg. con fibbie d'ottone, di cc. scritte rispettivamente 321 e 228, entrambi con rubr. Il vol. I è in parte danneggiato dall'umidità.

1560 (2734) 1727
Copia dello spoglio precedente relativa a 380 pergamene comprese nel periodo 1002-1299.
Reg. senza coper. di cc. n.n.

1561 (1/D) Sec. XVIII
Spoglio, non disposto in ordine cronologico, delle pergamene dei secc. XIII-XVII appartenute alla congregazione di S. Onofrio, con estratti e trascrizioni di altri documenti relativi alla medesima congregazione, di mano di Giovanni Battista Cinughi.
In coper. «Estratto o sia indice delle cartapecore spettanti alla congregazione di S. Onofrio».
(c. 1r) «Ristretto delle cartapecore della congregazione di S. Honofrio, cavato da Giovanni Battista Cinughi di ordine di detta congregazione».
Reg. leg. in perg. di cc. 36.

1562-1570 Protocolli della corrispondenza *1878-1918*

13 regg. legg. in cart. di cc. n.n.

1562 (1907) 10 gennaio-27 luglio 1878
La registrazione non rimanda ad una archiviazione strutturata per categorie o classi di documenti, ma si limita ad indicare numero e intestazione della «posizione», «amministrazione interessata» e «sezione» incaricata di sbrigare l'affare. Questi in schema i riferimenti utilizzati.
- «Posizioni»:
1. Ordini;
2-3. [Mancano].
4. Sussidi;
5. Corrispondenza col subeconomato;
6. [Manca].
7. Approvazione di rendimenti di conti;
8. Partecipazione di sussidi per i restauri alla parte monumentale del duomo;
9. Chiesa di S. Ansano;
10-11. [Mancano].
12. Museo di sculture antiche;
13-14. [Mancano].
15. Impiegati dell'amministrazione;
16-22. [Mancano].
23. Impiegati di chiesa, sagrestia, cappella di musica;
24-30. [Mancano].
31. Mosaici delle cuspidi della facciata;
32. Commissione conservatrice dei monumenti d'arte;
33. Serie dei rettori dell'Opera.
- «Amministrazioni interessate»:
Opera della Metropolitana;
Soppresso conservatorio di S. Girolamo;
Amministrazione dei sussidi per i restauri del duomo;
Eredità Bambagini Galletti.
- «Sezioni» incaricate di sbrigare l'affare:
Direzione;
Ufficio del Savio legale;
Ufficio del bilanciere;
Ufficio dell'architetto.

1563 (1908) 2 settembre-30 dicembre 1905
(c. Ir) «Protocollo di arrivo e spedizione delle corrispondenze ufficiali con annotazione delle relative spese di posta e telegrafo».
Il registro manca completamente di rinvii ad eventuali classificazioni d'archivio e si limita a riportare la numerazione annuale della corrispondenza in arrivo e in partenza.

1564 (1909) 3 gennaio 1906-2 maggio 1907
La corrispondenza appare classificata in 14 categorie all'interno strutturate in più fascicoli. Per il titolario adottato vedi l'unità archivistica seguente.

1565 (1910) 7 maggio 1907-25 settembre 1908
La corrispondenza appare classificata secondo lo schema allegato.
(in alleg.) «Classificazione dell'archivio.
- Cat. I: Amministratori.
Fasc. 1. Commissione amministrativa dell'Opera.
Fasc. 2. Deputazione capitolare per l'eredità Branchi.
- Cat. II: Personale.
Fasc. 1. Impiegati dell'ufficio amministrativo.
Fasc. 2. Impiegati di chiesa e sagrestia.
Fasc. 3. Impiegati della cappella di musica.
Fasc. 4. Operai.
- Cat. III: Statuti, regolamenti, circolari e disposizioni di massima.
- Cat. IV: Lavori.
Fasc. 1. Lavori di restauro alla facciata del duomo.
Fasc. 2. Lavori di restauro al pavimento del duomo.
Fasc. 3. Lavori di restauro nella chiesa plebana di S. Giovanni.
Fasc. 4. Lavori ad altri fabbricati di proprietà dell'Opera.
Fasc. 5. Domande di sussidio.
Fase. 6. Lavori di restauro del duomo.
Fasc. 7. Lavori per il museo.
- Cat. V: Eredità, legati, donazioni.
Fasc. 1. Eredità del fu dott. Paolo Branchi.
Fasc. 2. Legati e soddisfazione d'obblighi pii.
Fasc. 3. Dono di un camice e di un velo per ostensorio della signora Maria Ravizza.
- Cat. VI: Affari attinenti al culto.
Fasc. 1. Soddisfazione d'obblighi e legati.
- Cat. VII: Livelli, censi e altre prestazioni attive.
Fasc. 1. Lavori di livello.
Fasc. 2. Prestazioni censuarie.
Fasc. 3. Riscossioni di responsioni attive a mezzo dell'uffizio del registro d'Orbetello.
- Cat. VIII: Prestazioni passive.
Fasc. 1. Congrue parrocchiali.
Fasc. 2. Soddisfazione d'obblighi e legati pii.
Fasc. 3. Conto corrente passivo del Monte dei Paschi.
- Cat. IX: Bilanci preventivi.
Fasc. 1. Bilanci dell'Opera Metropolitana.
Fasc. 2. Bilanci dell'eredità Bambagini Galletti.
Fasc. 3. Bilanci dell'eredità Branchi.
- Cat. X: Conti consuntivi.
Fasc. 1. Lavori dell'Opera Metropolitana.
Fasc. 2. Conti dell'eredità Bambagini Galletti.

Fasc. 3. Conti dell'eredità Branchi.
Fasc. 4, Carteggio con il direttore della Banca d'Italia.
Fasc. 5. Conti dell'amministrazione dei sussidi per i restauri del duomo.
- Cat. XI: Inventari, permuta di attività.
Fasc. 1. Conversione di rendita.
Fasc. 2. Rinvestimento di cartelle fondiarie in rendite pubbliche.
Fasc. 3. Affrancazioni di annualità attive.
Fasc. 4. Alienazione di oggetti artistici e mobili.
Fasc. 5. Rinvestimento del capitale dell'eredità Rosi e dell'Opera.
Fasc. 6. Acquisto di stabili.
- Cat. XII: Contratti non attinenti ai lavori.
Fasc. 1. Servizio di tesoreria dell'Opera affidato alla Banca d'Italia.
Fasc. 2. Servizio di tesoreria dell'Opera affidato al Banco di Roma.
- Cat. XIII: Forniture varie.
Fasc. 1. Fornitura della cera.
Fasc. 2. Depositi di conto corrente.
- Cat. XIV: Affari diversi.
Fasc. 1. Elenco degli impiegati con gli assegni relativi.
Fasc. 2. Oggetti in deposito».
Tale classificazione è adottata anche nei protocolli seguenti.

1566 (1911) 26 settembre 1908-20 luglio 1909

1567 (1912) 13 agosto 1909-4 agosto 1910

1568 (1913) 8 agosto 1910-22 dicembre 1912

1569 (1914) 9 gennaio 1912-29 novembre 1915

1570 (1915) 7 gennaio 1916-14 maggio 1918

SEPOLTUARII

Giovanni Cecchini aveva correttamente intitolato una serie ai registri contenenti gli elenchi delle sepolture avvenute in duomo. Il primo di essi sarebbe stato, come recita la scheda preparatoria dell'inventario, un «registro cartaceo di carte scritte 6, mancante della carta 1, danneggiato dall'umidità. Purtroppo tale registro è perduto e in suo luogo si conserva (AOMS 1571) uno spoglio di fine Ottocento - relativo a materiale non solo afferente a questa serie - che permette solo una minima conoscenza di quanto contenuto nell'originaria unità archivistica. Completano la serie altri due registri, entrambi in forma di rubricario, che consentono una rapida e fruttuosa ricerca dei nominativi dei sepolti in duomo e del luogo esatto di sepoltura fino agli ultimi decenni del secolo XVII.

1571-1573 Sepoltuarî *1485-1778*

1571 (1449; 1) 1485-1629
Spoglio della fine del sec. XIX. Dell'originario registro di sepolture, lo spoglio riporta l'intestazione: «1485. In questo libretto saranno scritte tutte le sipolture di duomo partitamente e a chi sonno date per misser Alberto degnissimo nostro operaio o a chi per lo avenire si consegnaranno o le trasmutazioni d'esse, le quali sipolture si sonno fattee numerate al tempo del detto messer Alberto di messer Francesco Aringhieri degnissimo operaio della chiesa cattedrale di Siena, scritte per me Giovanni d'Andrea d'Antonio scrittore e fattore di detta Opera pe1 suo comandamento». Lo spoglio fa riferimento ad un «Registro intitolato: Ricordi delle sepolture in duomo incominciato MCCCCLXXXV» e così ne descrive il condizionamento: «Codice cartaceo in foglio piccolo legato in pergamena di carte [*vacat*] scritte soltanto le prime 6. È in parte danneggiato nei margini per alcune macchie provenienti da umidità. Filza n° 1».
La perdita era stata già notata dall'archivista Oris Senesi, il quale aveva inserito un cartone con la scritta «Manca» nel luogo di conservazione del registro in questione. Ovviamente questo registro non doveva essere il primo a contenere gli elenchi dei sepolti, essendo antichissimo l'uso delle tumulazioni in duomo. Degna di nota in proposito la questione della sepoltura nella cattedrale dei forestieri morti in Siena (1408), sulla quale cfr. AOMS 8, cc. 16v-19r.
(in alleg.) Nota di sepolture in duomo (1481).
Fasc. cont. cc. 8 con un alleg.

1572 (1450; 3) 1507-1630
(c. Ir) «In questo libro chiamato memoriale de' defunti saranno scritti tutti quelli che si seppelliranno nella chiesa cathedrale sopradetta tenuto per noi ser Camillo Cioni e ser Guglielmo Celli sagrestani».
Le registrazioni si susseguono con regolarità fino all'8 febbraio 1630 (cfr. *sub* A). Si riscontrano però anche due note posteriori, relative a sepolture avvenute il 19 e il 29 gennaio 1686 (cfr. *sub* G e *sub* P). Il registro contiene anche, nelle ultime carte non numerate, un cinquecentesco elenco analitico dei luoghi esatti delle sepolture in rapporto agli altari al momento esistenti o ad altri punti di riferimento.
Si segnala un documento, già citato da MILANESI (1854-1856, III, p. 16) e non rintracciato - per motivi indipendenti dalla volontà di chi scrive - in occasione dei recenti studi su Domenico Beccafumi (cfr. *Domenico Beccafumi*, 1990, appendice documentaria). Si tratta della notizia della data del supposto seppellimento in duomo dell'artista: «Maestro Demenico dipentore si seppellì il dì 18 di maggio 1550». Concordando con quanto già osservato da F. Scricchia Santoro (cfr. *Domenico Beccafumi*, 1990, p. 69), da un'analisi attenta della documentazione in proposito conosciuta, sembra legittimo ritenere che il documento debba contenere un errore nell'indicazione dell'anno della morte, che sembra doversi intendere il 1551 invece del 1550.
Reg. in forma di rubr. leg. in perg. di cc. n.n.

1573 (1451; 3) 1631-1679
Le registrazioni si susseguono con regolarità fino all'11 dicembre 1679 (c. 185r). Si riscontrano però anche alcune note posteriori, la prima relativa ad una sepoltura avvenuta in data 4 gennaio 1778 (c. 17v) e le altre connesse allo spostamento di alcuni «bronzi» (3 luglio-29 ottobre 1767).
Reg. c.p.

AMMINISTRAZIONE GIUDIZIARIA

Il 9 marzo 1444, accogliendo una specifica richiesta, il Consiglio generale riconobbe all'operaio e ai consiglieri dell'Opera di poter esercitare la carica di giudice nelle cause civili ad essa riguardanti, dando facoltà di appello all'ufficio dei Regolatori (cfr. Appendice documentaria doc. 56; vista la quantità delle cause affrontate venne in più occasioni deliberato di delegare uno dei consiglieri dell'Opera a giudice unico: cfr., ad esempio, AOMS 13, cc. 121r [23 novembre 1452], 132r [3 maggio 1454], 135v [3 luglio 1454]; AOMS 17, cc. 2v [26 gennaio 1551], 6v [23 luglio 1555]). Tale prerogativa venne quindi ribadita nello statuto entrato in vigore il 1° gennaio 1545, nel quale si confermò il diritto di appello contro le sentenze, questa volta di fronte al Capitano del popolo (cfr. Appendice documentaria doc. 67). Con motuproprio granducale del 1° maggio 1777, comunicato al rettore dalla Balìa il giorno 13 seguente, venne infine soppressa ogni competenza in materia giudiziaria fino ad allora attribuita all'Opera (cfr. Appendice documentaria docc. 89, 91).

1574-1579 Registri degli atti civili *1480-1777*
6 regg. legg. in cart. rispettivamente di cc. 40, 187, 193, 182, 199, 127. I regg. 1576-1577 e 1579 sono dotati di rubr.; i registri 1576-1579 contengono alleg.

1574 (1464; R.1; 218) 1480-1495
(c. Ir) «Hic est liber actorum civilium Opere cathedralis ecclesie civitatis Senarum in quo continebuntur et describentur acta civilia, sequestrationes, intesine, protestationes, precepta, pronuntiationes et sententie tam interlocutorie quam diffinitive in causis dicte Opere que quomodocumque in dies moveri et agitari contigerit, quam quascumque personas, collegium sive universitatem, editus, compositus et inchoatus per me Iohannem Danielis notarium publicum et impresentiarum notarium dicte Opere sub annis Domini ab eius salutifera incarnatione millesimo quadringentesimo octuagesimo, indictione XIII, diebus et mensibus infrascriptis, Sixto quarto pontifice maximo et Federico III romanorum imperatore regnantibus. Die X augusti 1480 spettabilis miles dominus Albertus Aringherii novus electus operarius diete Opere intravit in tenutam dicti sui officii operariatus».
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 40.

1575 (1466; R.5; 219) 1620-1700
(c. lr) «Civile della reverenda Opera della Metropolitana di Siena per Sua Altezza Serenissima, di carte dugento incominciato al tempo del molto illustre et eccellentissimo signor Lattantio Finetti dottore di leggi cavaliere et nobilissimo et della suddetta Opera rettore per la medesima, incominciato questo di suddetto e sotto rogito di me Benedetto Martelli notaio e cancelliere di detta Opera».
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 187, con alleg.

1576 (1467; R.6; 220) 1700-1725

1577 (1468; R.7; 221) 1725-1749

1578 (1470; 223) 1750-1769

1579 (1471; 224) 1769-1777

1580-1588 Procedimenti giudiziari
Sec. XVI-1777

Gli atti si riferiscono per la maggior parte a procedimenti contro comunità e comunelli a causa di prestazioni non fornite e censi non versati.

1580 (1473) Sec. XVI-1747
B. cont. cc. n.n.

1581 (3457; 1/L) 1596-1770
Cause tra l'Opera e:
[1] Fausto e Giulio Orlandini (1596).
[2] Alessandro Sozzini (1619).
[3] Cristoforo e Emilio Turamini (1640).
[4] Luca Silani e Bernardino Mori (1645-1657).
[5] Congregazione dei vergognosi e Opera di Provenzano (1671-1678).
[6] Giuseppe Landucci (1675).
[7] Arte dei linaioli e Università degli studi (1688).
[8] Famiglia Accarigi (1668 circa).
[9] Ansano Billò (1689).
[10] Adriano Credi (1690-1691).
[11] Alessandro Manni (1693).
[12] Adriano Mattei (1700-1702).
[13] Francesco Zoccoli (1708-1710).
[14] Francesca Bastiani (1741).
[15] Dogana di Siena (1770).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 15.

1582 (1474; 237) 1618-1634
Atti relativi alla causa promossa dall'Opera contro la comunità di Massa Marittima a causa di censi non pagati.
F. leg. in perg. di cc. numerate 70.

1583 (1472; 239) 1687-1777
Si segnalano atti relativi a cause giudiziarie sorte per i pagamenti di censi e livelli (1729-1766).
B. cont. cc. n.n.

1584 (2699) Secc. XVII-XVIII
B. c.p.

1585 (3458; 1/M) Secc. XVII-XVIII
[1] Atti relativi alle cause sorte a seguito delle eredità di Marcello Tegliacci, Metello Bichi, Girolamo Pannilini (sec. XVIII).
[2] Atti relativi alla causa sorta tra l'Opera e Marco Antonio Saracini Lucherini sulla proprietà di alcuni castagni (1770).
[3] Atti relativi alla causa fra l'Opera e Francesco Cenni, già fattore dell'Opera, e Persio Pecci, già camarlengo della stessa, a seguito dell'eredità di Adriano Bertini (sec. XVII).
[4] Atti relativi alla causa fra l'Opera e il canonico Giovanni Battista Patrizi a causa di censi (1639).
[5] Atti relativi alla causa tra l'Opera e Odoardo Cerini in merito ad un censo gravante sulla chiusa di Armaiolo (1655).
[6] Atti relativi alla causa tra l'Opera e Domenico Locchi, fornaio, per una questione di grano e d'altri beni (1691-1693)
B. cont. cc. n.n. divise in inss. 6.

1586 (1469; I; 222) 1723-1747
(in coper.) «Civile primo della venerabile Opera Metropolitana contro le comunità e comunelli dello Stato».
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 194, con alleg.

1587 (1481) 26 settembre 1731
L'Opera e l'ufficio dei Quattro Conservatori si accordano circa le prestazioni e i censi dovuti all'Opera stessa da comunità e comunelli. Copia in AOMS 37, cc. 1r-28r. Cfr. Appendice documentaria doc. 82.
(in coper.) «Consegnato all'Opera della Metropolitana dal signor Mario Belloni questo 1° ottobre 1887. Ottavio Macucci bilanciere».
Reg. c.p. di cc. n.n.

1588 (1482; 235) 1772-1777
Elenco di citazioni e notificazioni.
(in coper.) «Referti dell'Opera Metropolitana».
Reg. in forma di bast. leg. in cart. di cc. scritte 12.

LAVORI E RESTAURI STRAORDINARI

A seguito di eventi eccezionali gli amministratori dell'Opera effettuarono una contabilizzazione speciale per la gestione di lavori e restauri straordinari. Ciò ha fatto ritenere più opportuno la costituzione, nell'attuale ordinamento, di una sezione nella quale raccogliere il materiale così prodotto, in modo da rispettare l'impostazione originaria data allo stesso e da agevolare la ricerca storiografica su alcuni argomenti di grande importanza per la storia della grande fabbrica del duomo e dei palazzi limitrofi.

La prima serie conserva gli atti relativi alla demolizione (1659-1661) dell'antico palazzo arcivescovile e alla successiva costruzione del nuovo (1718-1724). La vicenda merita che se ne ripercorra rapidamente la cronologia. Il 19 novembre 1658 il rettore informò i «savi» della volontà manifestata dal principe Mattias dei Medici, governatore di Siena, di procedere, in accordo con papa Alessandro VII, alla demolizione del palazzo arcivescovile, situato tra la cattedrale e il palazzo del governatore stesso, e alla concessione agli arcivescovi, come loro sede, della casa del rettore esistente sull'altro lato della piazza (cfr. AOMS 19, c. 65r-v). Col parere favorevole della Balìa (cfr. ASS, *Opera Metropolitana 40*, ins. 1 [19 dicembre 1658 e 18 febbraio 1659]) e l'autorizzazione della Consulta dell'Opera (cfr. AOMS 19, c. 65r-v [16 febbraio 1659]) e, soprattutto, a seguito dell'approvazione ufficiale del pontefice (cfr. AOMS 19, c. 65v [23 dicembre 1658]; ASS, *Opera Metropolitana 40*, ins. 1), i lavori di demolizione, una volta stipulati i contratti necessari tra l'arcivescovo Ascanio Piccolomini e il rettore (cfr. AOMS 34, cc. 41r-42v; copia in AOMS 114, doc. 23), poterono aver inizio il 21 febbraio 1659 (cfr. AOMS 596, c. n.n.) per protrarsi fino a tutto il 1661 (cfr. AOMS 1589 [1659-1661]; ASS, *Opera Metropolitana 40*, ins. 1, c. n.n., con disegno alleg.). La nuova sede risultò presto troppo piccola per le esigenze della diocesi e degli arcivescovi ed anche la provvisoria assegnazione di altre stanze da parte dell'Opera non poté che far rinviare una decisione alla fine divenuta improcrastiniibile - per una rapida ricostruzione cfr. AOMS 165, pp. 66-68 [26 aprile 1825] -. L'11 luglio 1718, dopo una laboriosa trattativa durata oltre tre anni (cfr. AOMS 20, cc. 191r [17 luglio 1714], 199r-v [11 settembre 1715], 199v-200r [19 settembre 1715], 200v-201r [14 dicembre 1715]; AOMS 21, cc. 2r-3r [30 maggio 1716], 6r [10 aprile 1717] 11v-12r [14 giugno 1718]; cfr. anche ASS, *Opera Metropolitana*, ins. 3), l'arcivescovo Alessandro Zondadari e il rettore Claudio Bargagli stipularono gli accordi per la costruzione, a carico dell' Opera - la quale si accollò anche la manutenzione gratuita settennale delle muraglie esterne - del nuovo palazzo arcivescovile nel luogo occupato dalla casa del rettore (cfr. AOMS 36, cc. 196r-205r; per i disegni e le planimetrie realizzate nell'occasione cfr. AOMS 1591). I lavori si protrassero quindi fino al 1724, anno in cui il fabbricato poté venire in piena proprietà della Mensa arcivescovile (cfr. AOMS 1592, in particolare in alleg.: memoria della costruzione del nuovo palazzo arcivescovile [1718-1720]; AOMS 1593-1594: note dei pagamenti dei materiali [1718-1724]; cfr. anche AOMS 36, cc. 236r-244r [4 ottobre 1719]).

La seconda serie si riferisce ai lavori conseguenti ai gravissimi danni subiti dal duomo a seguito del rovinoso terremoto, stimato del IX grado della scala Mercalli (*Catalogo dei terremoti*, 1985, p. 65), che colpì Siena il 26 maggio 1798. La porzione della fabbrica che risultò più danneggiata fu quella compresa tra la cupola e il coro. Risultarono gravemente lesi i pilastri che separano la navata di mezzo da quelle laterali e le volte e gli archi sovrastanti. Il restauro, che suscitò un acceso dibattito e lunghe polemiche, durò fino al 1801 e vide impiegati dapprima gli architetti fiorentini Giuseppe Salvetti, Giuseppe Del Rosso e Bernardino Della Porta, poi l'architetto senese Bernardino Fantastici, quindi l'architetto fiorentino Neri Zocchi e infine, per la direzione

dell'esecuzione finale, l'architetto senese Alessandro Nini (cfr. MEINI, 1802; PALOMBA-SEMBRANTI, 1989-1990, pp. 103-162. Sul Del Rosso cfr. BENCIVENNI, 1990).
La terza serie comprende l'abbondante materiale relativo ai lavori di restauro delle parti decorative e ornamentali del duomo - per una rapida sintesi cfr. CONTORNI, 1991 -, ovvero inizialmente della facciata, poi del pavimento e, infine, di altre parti del duomo e del museo. La prima fase si aprì con la destinazione - deliberata nel 1823 e definita nel 1825 - all'Opera dei fondi residui della Deputazione per il restauro delle fabbriche danneggiate dal terremoto del 26 maggio 1798 (cfr. Appendice documentaria doc. 106): fondi ammontanti ad oltre 21142 lire (cfr. AOMS 1625, ins. 2 [16 giugno 1825]). Sotto la supervisione prima della Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte - di cui fece parte anche il rettore (cfr. AOMS 1625, ins. 59 [3 gennaio 1834]) - e poi della Commissione consultiva conservatrice di belle arti (cfr. R.D. 15 agosto 1866 n° 3165; AOMS 1626, ins. 66; FARGNOLI, 1988, pp. 339) i lavori proseguirono fino ai primi anni del secolo XX, usufruendo anche dei cospicui e generosi lasciti del rettore Pietro Bambagini Galletti e del dottor Paolo Branchi (cfr. *Rapporto fatto dalla Commissione*, 1865-1867 e RUBINI, 1869-1879).
La quarta e ultima serie si collega all'intervento resosi necessario in conseguenza del vasto incendio che il 17 ottobre 1890 danneggiò gravemente la cupola e parte dei tetti del duomo. Dopo alcune provvisorie sistemazioni volte ad impedire danni all'interno della fabbrica, nell'ottobre 1891 si pose mano al restauro che sotto la direzione dell'architetto senese Giuseppe Partini fu completato, anche grazie a cospicue offerte pubbliche, nell'arco dl due anni (cfr. AOMS 1639; MARINI, 1981; CARUSO, 1989-1990).

Demolizione dell'antico palazzo arcivescovile e costruzione del nuovo

1589 (938; 2) Salari alle maestranze e spese relative ai lavori di demolizione *1659-1661*
(c. Ir) «Conti per la demolizione del palazzo episcopale, resargimenti, rifenimenti et ongni altra spesa che si farà dependente da detti negozi e rifacimenti da tenersi da me Dionisio Mazzuoli fattore del'Opera cattedrale d'ordine del'illustrissimo et eccellentissimo cavalier Lodovico de' Vecchii nostro dignissimo rettore».
Contiene anche (cc. 116r-123r) la registrazione delle spese sostenute tra il 22 e il 26 aprile 1672 «per spianare la strada fra l'Opera e il palazzo di Sua Altezza Serenissima per renderla più praticabile». Sul materiale recuperato nella demolizione e ceduto cfr. AOMS 596.
Reg. leg. in cuoio di cc. 165.

1590 (2630; 10) Decreti di pagamento *1716-1725*
B. cont. cc. n.n.

1591 (905/ 4°) Planimetrie e prospetti *1717*

Contiene piante dei piani («piano de' fondi», «piano terreno», «piano de' mezzanini», «piano nobile») e prospetti delle facciate.
I disegni sono firmati dal canonico Alessandro Cervini, in rappresentanza del Capitolo, e da Claudio Bargagli, rettore, e Mino Alessandro Campioni in rappresentanza dell'Opera, questi ultimi in ossequio a quanto deliberato dalla Consulta dell'Opera stessa il 10 aprile 1717 (cfr. AOMS 21, c. 6r).
B. cont. 10 disegni a colori.

1592 (919; 3) Pagamenti alle maestranze *1718*

(c. Ir) «Nel presente libro si descriveranno per mano di maestro Giuseppe Mazzuoli fattore di quest'Opera Metropolitana tutte l'opere di maestranze e manuali che faranno li medesimi per il nuovo resarcimento che si fa nel palazzo arcivescovale per doverci abitare dall'illustrissimi e reverendissimi monsignori arcivescovi che pro tempore saranno di questa città, essendo il medesimo stato dichiarato per palazzo arcivescovale».
In alleg.: memorie relative all'abbattimento del vecchio palazzo arcivescovile e alla costruzione del nuovo (1718-1720).
Reg. senza coper. di cc. n.n., con alleg.

1593-1594 Nota del materiale utilizzato nei lavori *1718-1724*
1593 (925; 4; I) 1718-1721
(c. 1r) «Nel presente libro ci si descriverà tutti li materiali che giornalmente verranno a quest'Opera Metropolitana per servizio del resarcimento del palazzo arcivescovale

fatto resarcire al tempo dell'illustrissimo signore Claudio Bargagli meritissimo rettore della medesima venerabile Opera principiato il dì otto luglio anno sopradetto [1718]».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. n.n.

1594 (926; 5; II) 1721-1724
Reg. c.p. di pp. 426.

Restauri conseguenti al terremoto del 26 maggio 1798

1595-1596 Carteggio e atti *1798-1808*

1595 (932; 577) 1798-1803
(in costola) «Restauri di fabbriche per il terremoto del 26 maggio 1798».
[A] «Affari anteriori alla prima perizia degli signori Giuseppe Salvetti, Giuseppe del Rosso e Bernardino della Porta ingegneri fiorentini».
[B] «Affari posteriori alla prima perizia degli signori Giuseppe Salvetti, Giuseppe del Rosso e Bernardino della Porta ingegneri fiorentini».
[C] «Disfacimento delle due mitre preziose e vendita delle perle».
[D] «Affare delli argenti».
[E] «Affari accaduti sotto l'assistenza del signor ingegnere Bernardino Fantastici».
[F] «Sotto l'assistenza del nobil signor Alessandro Nini».
[G] «Legato Spennazzi».
[H] «Trasmissione alla real galleria di Firenze di un quadro antico già esistente nella prigione di S. Ansano».
[I] «Perizie Fantastici e Della Porta relative al restauro della sagrestia interna della cappella del voto come sottoposta internamente alla fabbrica del campanile del duomo».
[L] «Istanza Fineschi».
[M] «Affare del ferro della regia magona di Pistoia».
[N] «Ultimi affari prossimi al totale riaprimento di nostra chiesa».
[O] «Documenti diversi e memorie relative alla cappella e sagrestia della Madonna del Voto».
[P] «Affari spediti nella sopravvenienza del governo francese».
[Q] «Carteggio coll'illustrissimo signor Camillo Rossi direttore di questa regia dogana relativamente al credito della real magona di Mammiano nel quale resta compreso il rescritto di sua maestà delli 16 decembre 1802, col quale ordina si stia ai rescritti dei 24 aprile e 24 luglio 1801».
[R] «Conti di vari manifattori e documenti relativi all'ultimazione della pendenza fra questa venerabil Opera ed il nobil signor Alessandro Nini ingegnere rispetto al di lui onorario e dimanda del medesimo signor Nini ingegnere di essere liberato dall'assistenza dell'arcone da farsi sotto il portico, che le viene accordata».
[S] «Iscrizione posta sotto la ringhiera in faccia all'altar maggiore della chiesa Metropolitana».
F. leg. in cart. di cc. 679, con reper.

1596 (1903) 1801-1808
«Perizie diverse, lettere e affari risguardanti la fabbrica».
[1] «Affare della facciata del duomo» (1801-1808). Si segnala: «Relazione dei danni esistenti nella facciata», contenente «Schizzo geometrico della facciata del duomo serviente alla descrizione dei danni esistenti nella medesima», a cura dell'architetto Cosimo Macucci (5 novembre 1801). Cfr. PEDUZZO, 1993, pp. 84-86.
[2] «Restauro dell'olimascolo della facciata del duomo dalla parte dell'Arcivescovado» (1802-1808). Cfr. PEDUZZO, 1993, pp. 103-104 nota 12.
(doc. 1) Cosimo Minucci, ingegnere, informa il rettore dell'avvenuta «appontellatura e assicurazione dell'olimascolo della facciata del duomo, simile a quello modernamente ricostruito dalla parte del palazzo granducale», gli raccomanda Domenico Vannini, pontista, e gli ricorda le necessità esposte nella relazione seguente all'ultima visita generale (25 novembre 1802).
(doc. 2) Cosimo Minucci, ingegnere, informa il rettore del controllo eseguito ai «due nuovi cretti scopertisi nel voltone della burbera» e chiede l'autorizzazione per fornire allo scalpellino Matteo Pini «la misura dei marmi e travertini occorrenti per la ricostruzione dell'olimascolo dalla parte dell'episcopio per poterne in seguito formare l'opportuna perizia» (5 gennaio 1807).
(doc. 3) Cosimo Minucci, ingegnere, dà incarico allo scalpellino Matteo Pini di «poter intraprendere la lavorazione dei travertini ordinati sotto il di 6 corrente per la ricostruzione dell'olimascolo dalla parte dell'arcivescovado» (15 febbraio 1807).
(doc. 4) Cosimo Minucci, ingegnere, trasmette al rettore la perizia relativa al restauro suddetto (13 aprile 1807).
(doc. 5) Pietro Paolo Sarti, cancelliere comunitativo, informa il rettore dell'approvazione avvenuta con rescritto del 21 settembre 1807 del restauro suddetto (6 ottobre 1807). In alleg.: «Perizia della spesa occorrente per la ricostruzione dell'olimascolo della facciata del duomo dalla parte dell'arcivescovado» eseguita dall'ingegnere Cosimo Minucci», contenente il «disegno dell'olimascolo rovinoso della facciata del duomo di Siena dalla parte del palazzo arcivescovile da ricostruirsi secondo le antiche modanature, sculture e marmi». Cfr. PEDUZZO, 1993, p. 87.
(doc. 6) Cosimo Minucci, ingegnere, trasmette al rettore un'istanza, conservata in alleg., presentata dallo scalpellino Giovanni Battista Ferruzzi per la fornitura di travertino (16 novembre 1807).
(doc. 7) Cosimo Minucci, ingegnere, informa il rettore sulla costruzione dei ponteggi, sulla «consecutiva demolizione dell'olimascolo rovinoso della facciata del duomo» e sull'esecuzione di quanto necessario «per la costruzione dei nuovi pezzi di marmo e travertino occorrenti per il suddetto lavoro» (12 gennaio 1808).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 2.

1597 (905/ 3°) Disegni *1800 circa*
[1] «Taglio o alzato trasversale di quella parte di fabbrica del duomo di Siena che rimane dietro alla cupola quale fu danneggiata dal terremoto del 26 maggio 1798 dove si dimostrano gli sproni e catene fatte apporre dal signore ingegnere Bernardino Fantastici e l'armature degli arconi luminosi fatte da maestro Domenico Vannini. Giovanni Gani delineò ed eseguì i suddetti restauri».
[2] «Copia del disegno dimostrativo il taglio o alzato trasversale di quella parte di fabbrica del duomo di Siena che rimane dietro alla cupola il quale fu fatto dal signor architetto Neri Zocchi, come vedesi il suo originale in filza restauri a carte [*vacat*]. Giovanni Gani copiò».
[3] «Macchina che à servito per il restauro delle volte delle navate laterali del duomo di Siena quali furono danneggiate dal terremoto del 26 maggio 1798. Giovanni Gani delineò».
B. cont. 3 disegni a colori.

1598 (933) Relazione sui lavori eseguiti *1802*
(c. Ir) «Esposizione istorica imparziale del restauro del duomo di Siena danneggiato dal terremoto delli 26 maggio 1798 secondo quello resulta dai documenti esistenti nell'archivio della venerabile Opera della Metropolitana», a cura di Vincenzo Meini.
Reg. leg. in cart. di pp. 70.

Restauri della facciata, del pavimento e diversi

1599-1604 Entrata e uscita e giornali di cassa *1823-1897*
Cfr. anche AOMS 127: «Ordini e rescritti 6», ins. 122; AOMS 158: «Affari diversi 11», ins. 32; AOMS 159: «Affari diversi 12», inss. 1-2.

1599 (942; I; 560) 1823-1838
(c. 2r) «Entrata e uscita denari contanti del nobil signor Alcide Marescotti camarlengo del restauro della facciata di nostra chiesa in conformità degli ordini contenuti nel biglietto dell'imperial e regia Segreteria di Firenze del dì 23 marzo 1823 riposto in filza Ordini e rescritti VI sotto numero 135».
Reg. leg. in perg. di cc. 73.

1600 (943; I; 559) 1823-1856
Parziale copia riepilogativa del reg. precedente.
Reg. c.p. di cc. scritte 61.

1601 (944; II; 562) 1838-1856
Reg. c.p. di pp. 140.

1602 (945; III; 561) 1857-1866
Reg. leg. in cart. di pp. 140.

1603 (946; IV) 1867-1877
Reg. c.p. di cc. n.n. progressivamente.

1604 (949) 1878-1897
Reg. c.p.

1605-1606 Mandati di entrata *1823-1865*
2 bb. cont. cc. n.n.

1605 (2631) 1823-1843

1606 (2632) 1844-1865

1607-1612 Mandati di uscita *1823-1865*
6 bb. c.p.

1607 (2633; I) 1823-1833

1608 (2634; II) 1834-1843

1609 (2635; III) 1844-1852

1610 (2636; IV) 1853-1854

1611 (2637; V) 1855-1858

1612 (2638; VI) 1859-1865

1613-1618 Mandati di entrata e uscita *1866-1905*
6 bb. c.p.

1613 (2639; VII) 1866-1870

1614 (2640; VIII) 1871-1880

1615 (2641; IX) 1881-1887

1616 (2642; X) 1888-1893

1617 (2643) 1894-1900

1618 (2644) 1901-1905

1619-1620 Indici dei mandati *1857-1905*
Contengono: data del mandato, destinatario, numero d'ordine, importo in entrata o in uscita.
2 regg. legg. in cart. di cc. n.n.

1619 (2414) 1857-1885 1620 (2417) 1885-1905

1621-1624 Registri dei mandati *1866-1905*

Contengono: data di spedizione dei mandati, «indicazione del conto al quale viene diretto l'incasso o il pagamento e di chi principalmente paga o riscuote», numero d'ordine, importo in entrata o in uscita.
4 regg. c.p.

1621 (2408) 1866-1875 1623 (2415) 1884-1892

1622 (2409) 1876-1883 1624 (951) 1905

1625-1627 Carteggio e atti *1824-1890*
Una b. cont. 2 ff., con ind., cont. rispettivamente inss. 124 e 81, e 2 ff. cont. rispettivamente inss. 84 e inss. 23.

1625 (2645; I-II) 1824-1865
«Ordini e recapiti».
[I] 1824-1851
[1] L'architetto Alessandro Doveri presenta una relazione sulle parti pericolanti della facciata che necessitano un intervento (18 novembre 1824).
[2] L'Uffizio generale delle comunità informa di essere in grado di provvedere al passaggio all'Opera della cassa della Deputazione per i restauri delle fabbriche danneggiate dal terremoto del 1798 (16 giugno 1825).
[3] Celso Bargagli e Alessandro Sansedoni, per conto della Deputazione per i restauri delle fabbriche danneggiate dal terremoto del 1798, e il rettore stipulano l'atto di consegna dell'amministrazione (16 luglio 1825).
[4] La Deputazione per i restauri comunica a tutti i debitori che nel futuro dovranno pagare il loro debito all'Opera (30 giugno 1825).
[5] «Specchietto» dei debitori passati dalla Deputazione per i restauri all'Opera (1825).
[6] «Nota dei recapiti» passati dal procuratore della Deputazione per i restauri al cancelliere dell'Opera notaio Filippo Loli (26 ottobre 1825).
[7] L'Opera richiede ai debitori il dovuto pagamento (3 agosto 1825).
[8-12] Atti relativi al recupero del credito di lire 4000 vantato dall'Opera nei confronti del Demanio (settembre 1825).
[13] Il rettore invia al governatore lo stato della cassa per i restauri al gennaio 1826.
[14] Antonio Bellanti Piccolomini si obbliga a pagare a rate il debito di Luigi Vermigli (16 febbraio 1826).
In alleg.: inventario delle case affittategli (20 febbraio 1824).
[15] «Stato di cassa al 31 marzo 1826 ed assegni e spese a tutto il 31 dicembre detto. Rimesso a mano dall'ill^{mo} sig. rettore a Sua Eccellenza il sig. governatore il primo aprile 1826».
[16] La Camera di soprintendenza comunitativa avvisa di aver ordinato alla comunità civica la nomina dei deputati ad essa spettanti (15 aprile 1826).
[17-22] Atti relativi al recupero di molti crediti vantati dall'Opera nei confronti dei debitori della soppressa Deputazione per i restauri (giugno-agosto 1826).
[23] Il governatore comunica il prossimo invio di alcune note per pagamenti relativi ai lavori già iniziati di restauro della facciata (11 dicembre 1826).
[24] Il governatore approva la consueta visita alla facciata e dispone che la stessa debba essere a carico dell'Opera e non della cassa dei restauri (27 aprile 1827).
[25-27] Atti relativi al recupero di crediti vantati dall'Opera (luglio 1827-settembre 1828).
[28] Stato di cassa al 14 settembre 1827 inviato al governatore.
[29] Stato di cassa al 13 aprile 1829 inviato al deputato Nerucci.
[30] «Nota dei debitori intimati dal 30 giugno al 21 luglio 1829».
[31] Il governatore domanda al rettore lo stato delle spese e degli stanziamenti (18 maggio 1829); il rettore comunica quanto richiesto (22 maggio 1829).
[31 bis] Il segretario della Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte chiede informazioni sulle disponibilità di cassa per i restauri alla facciata e al pavimento (12 marzo 1830).
[32] «Prospetto dei capitali destinati per il restauro della facciata della Metropolitana di Siena e dell'erogazione dei medesimi a tutti il 30 maggio 1830»; «Stato dei conti dal 23 maggio 1829 al 30 maggio 1830» e «Estratto dei debitori ceduti esatto nell'annata dal 23 maggio 1829 e loro reliquati al 30 maggio 1830».
[33] Stato di cassa al 31 dicembre 1830.
[34-35, 37-38] Atti relativi alla richiesta presentata dell'Opera per poter ritirare 2000 lire depositate per i restauri presso il Monte dei Paschi (5 gennaio-20 luglio 1831).
[36] Stato di cassa al 31 maggio 1831.
[39-40] Atti relativi al pagamento di somme residue dovute al muratore Savino Nabissi (18-22 novembre 1822).
[41] La Direzione generale del registro informa dell'invio del mandato di pagamento in favore dell'Opera della somma di lire 1166.13.4, prima rata degli scudi 500 dal governo annualmente per i restauri (15 dicembre 1831). Cfr. AOMS 129: «Ordini e rescritti 8», ins. 12.
[42] Atti relativi alla richiesta di condono di un debito presentata da Luigi Pianigiani, debitore dell'Opera per quanto già dipendente dalla soppressa Deputazione per i restauri (marzo 1832).
[43] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte richiede un prospetto delle rendite devolute ai

restauri dal 31 maggio al 31 dicembre 1831 e lo stato di cassa al momento (26 marzo 1832).
[44, 46] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte comunica la nomina di Luigi Cellentani ad assistente ai lavori di restauro, con una gratificazione mensile di lire 20 (5-7 aprile 1832).
[45] La Deputazione per il recupero dei crediti occulti comunica di aver rimesso in favore dell'Opera un mandato in saldo di quanto dovutole per assegnamenti stanziati (28 aprile 1832).
[47] Atti relativi all'escussione di debitori su sollecitazione della Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte (aprile 1832).
[48] Mario Nerucci, deputato per la conservazione dei monumenti, invita il rettore a richiamare Luigi Cellentani a non fumare sui ponteggi delle volte (1° giugno 1832).
[49] La Deputazione per il recupero dei crediti occulti informa che la rata da essa dovuta verrà pagata dalla Direzione generale del registro (10 gennaio 1833).
[50] La Segreteria di governo informa dell'avvenuta accettazione di una gratificazione di 300 lire a Giuseppe Macucci e Gaetano Bani a carico dell'Opera (24 gennaio 1833).
[51] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte chiede che ricevano una gratificazione anche il cassiere e i custodi dell'Opera (4 febbraio 1833).
[52] Il rettore trasmette il bilancio annuale alla Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte (19 gennaio 1833).
[53] La Deputazione per il recupero dei creditori occulti comunica informazioni sul pagamento della rata scaduta (9 marzo 1833).
[54] «Stato di cassa al 16 settembre 1833».
[55] «Stato dei debitori» con relative osservazioni rimesso al governatore con rapporto della Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte (25 settembre 1833).
[56] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte accorda al rettore la facoltà di poter ritirare dai debitori i crediti a rate e di procedere in giudizio contro i morosi (28 dicembre 1833).
[57] Atti relativi al saldo del credito vantato dal muratore Savino Nabissi (1833).
[58] La Direzione generale del registro comunica le disposizioni per il pagamento della rata scaduta (11 gennaio 1834).
[59] La Segreteria di governo dà notizia al rettore dell'emanazione di un regio rescritto del 3 gennaio 1834 col quale si approva che il rettore faccia parte della Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte (20 gennaio 1834).
[60] Atti relativi alla radiazione dell'ipoteca a carico di Lanini e Gabrielli (1833).
[61] «Stato dei conti dell'annata al 31 dicembre 1833».
[62] Atti relativi all'approvazione della deliberazione della Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte relativa ai lavori da eseguire in duomo (2 maggio 1834).
[63] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte ordina di procedere al pagamento di quanto eseguito dallo scultore Antonio Manetti, in particolare per «i lavori dell'angelo ed aquila», e di provvedere in futuro a pagamenti rateali in corso d'opera secondo la certifica- zione dell'architetto Alessandro Doveri (22 agosto 1834).
[64] La Segreteria di governo informa di aver accordato una nuova assegnazione di scudi 1500 da ricevere ratealmente dalla Deputazione per il recupero dei crediti occulti (7 ottobre 1834).
[65] «Stato dei conti dell'annata al 31 dicembre 1834».
[66-68] Atti relativi ai lavori assegnati ad eseguire allo scultore Antonio Manetti (marzo-aprile 1835) e allo scalpellino e cavatore Giovanni Barlucchi (4 aprile 1835).
[69] Manca. Conteneva: Giovanni Tognazzi si accolla il debito a carico degli eredi di Giuseppe Volpini. Cfr. AOMS 120, ins. 25.
[70] La Segreteria di governo invia al rettore copia della deliberazione del 30 maggio 1835 della Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte con la quale si approva le spese supplementari sostenute per la doratura delle statue di S. Bernardino e S. Caterina poste sulla facciata (30 maggio 1835).
[71] La Deputazione per il recupero dei crediti occulti invita il rettore a rivolgersi alla cassa della R. Depositeria per ricevere le rate scadute (20 giugno 1835).
[72] La Segreteria di governo invia al rettore copia della deliberazione del 3 Ottobre 1835 della Deputazione dei conservatori dei monumenti d'arte con la quale si autorizza il rettore stesso a far eseguire il restauro del pavimento del duomo e lo si invita al contempo a dare incarico a Domenico Monti di restaurare il quadro posto sull'altare del SS^{mo} Sacramento, opera di Alessandro Casolani (12 ottobre 1835).
[73] «Stato dei conti dell'annata al 31 dicembre 1835 e bilancio di previsione per l'annata 1836».
[74] La Segreteria di governo comunica al rettore copia della deliberazione del 2 agosto 1835 della Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte con la quale si autorizzano le spese fatte per il restauro del pavimento (3 agosto 1835).
[75] Angelo Rubini si accolla il pagamento rateale di un debito ipotecario a carico di uno stabile già proprietà degli eredi Baccioni (20 febbraio 1837).
[76] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte richiede al governatore che venga pagato quanto dovuto dallo Stabilimento di mendicità relativamente agli anni 1835 e 1836 (13 aprile 1837).
[77] «Stato dei conti dell'annata al 31 dicembre 1836 e bilancio di previsione pell'annata 1837».
[78] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte delibera di assegnare alla cassa per il restauro del pavimento 1200 lire da quanto ricavato dalla vendita di biglietti del lotto (6 maggio 1837).
[79-80] Atti relativi all'assegnazione all'Opera di 500 scudi dovuti dal governo per i restauri (maggio-ottobre 1837).

[81] Antonio Manetti, scultore, notifica alla Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte di aver terminato i lavori assegnatigli e di aver progettato i futuri (dicembre 1837).
[82] «Stato di previsione del trienno dal primo gennaio 1838 a tutto il 31 dicembre 1840».
[83] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte delibera l'approvazione dei lavori di restauro da farsi in duomo (27 gennaio 1838).
[84] Atti relativi alla stipulazione dell'atto di accollo dei lavori a cottimo ad Antonio Manetti, scultore (marzo 1838).
[85] Giovanni Barlucchi rinuncia a quanto disposto nell'art. 6 della scrittura d'accordo stipulata con l'Opera in merito alla fornitura di marmi bianchi (17 marzo 1838).
[86] Alessandro Doveri, architetto, provvede alla misurazione e verifica dei lavori eseguiti da Antonio Manetti, scultore (28 aprile 1838).
[87] Atti relativi ai lavori di restauro da eseguire al pavimento della libreria Piccolomini (1838). Si segnala: Disegno a colori della «pianta geometrica della libreria della chiesa Metropolitana di Siena», eseguito e firmato dall'architetto Alessandro Doveri.
[88] Alessandro Doveri, architetto, certifica i lavori fatti da Antonio Manetti, scultore (19 settembre 1839).
[89] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte delibera l'acquisto dei legnami per la costruzione di ponti e dei marmi per i restauri (23 settembre 1839).
[90] Alessandro Doveri, architetto, oltre a certificare l'esecuzione a regola d'arte dei lavori eseguiti da Antonio Manetti, scultore, attesta che restano da ultimarsi le statue raffiguranti il leone e il cavallo (29 gennaio 1840).
[91] Alessandro Doveri, architetto, certifica le spese sostenute da Antonio Manetti, scultore, per segatura di marmi, arrotatura ecc. (29 gennaio 1840).
[92] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte approva lo stato di previsione per il collocamento al loro posto dei lavori eseguiti da Antonio Manetti, scultore (25 febbraio 1840).
[93] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte approva la spesa necessaria per mandare a termine i lavori già stabiliti e ordina che, ultimati tali lavori, vengano previsti i seguenti prima di togliere i ponteggi (6 febbraio 1841).
[94] La Segreteria del Regio Diritto comunica il rescritto col quale si accordano 5000 lire dagli avanzi di cassa del Monte dei Paschi per il restauro della facciata (24 marzo 1841).
[95] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte autorizza la spesa per l'ultimazione dei lavori all'olimascolo posto nel lato di contro al palazzo del governatore (15 aprile 1841).
[96] Francesco Nenci, direttore dell'Istituto di belle arti, chiede al rettore di far consegnare allo scultore Enea Becheroni alcune statuette raffiguranti animali, tolte dalla facciata del duomo, affinché servano da modello per le copie da eseguirsi per la cappella del Campo (21 maggio 1842).
[97] Atti conseguenti alle perizie presentate da Alessandro Doveri, architetto, su vari lavori, e in particolare su quelli del nuovo olimascolo, e relativi alla redazione dell'inventario del magazzino dei legnami e dei marmi (giugno 1841). Si segnala: Disegno a colori della «pianta geometrica della libreria della chiesa Metropolitana di Siena», eseguito e firmato dall'architetto Alessandro Doveri.
[98] Atti relativi all'assegnazione alla Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte di contributi per i restauri, con alleg. perizie dei lavori (1841-1842).
[99] Il governatore chiede informazioni sui restauri alla facciata eseguiti con un sussidio di lire 4650 accordato con rescritto del 15 novembre 1839 (9 settembre 1842).
[100] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte accorda una gratificazione di scudi 100 a Gaetano Bani bilanciere e di lire 133.68. allo scultore Antonio Manetti (11 settembre 1842).
[101] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte delibera: di confermare Alessandro Doveri come architetto dei lavori, di assegnare essa stessa i compensi agli artisti, di porre mano nell'anno 1843 ai restauri degli affreschi del Pinturicchio posti sopra la porta della Libreria e di proseguire il restauro della facciata (29 settembre 1842). In alleg.: «Prospetto dei prezzi dei lavori da eseguirsi dalla parte dell'episcopio».
[102] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte ordina di non rimuovere la Maestà di Duccio di Boninsegna durante la copiatura che farà il pittore Rohden (30 giugno 1843).
[103] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte approva il rendiconto del rettore e lo autorizza a spendere, a seconda della perizia che verrà presentata per il restauro dalla parte del palazzo arcivescovile (13 luglio 1843).
[104-105] Atti relativi all'approvazione fatta dalla Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte della perizia dell'ingegnere Maurizio Zannetti relativa al restauro del pavimento dalla parte del palazzo arcivescovile (2 dicembre 1843).
[106] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte ordina di mandare ad effetto i lavori possibili secondo il residuo esistente in cassa e di procedere quindi alla richiesta di nuovi sussidi (23 giugno 1844).
[107] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte delibera di sospendere il restauro fino al momento in cui i deputati Nerucci e Saracini non avranno verificato l'eventuale irregolarità di alcune operazioni effettuate (28 giugno 1844).
[108] Il gonfaloniere invita il rettore a prender parte alla prossima riunione della Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte (10 luglio 1844).
[109] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte dà varie disposizioni in merito all'esecuzione dei lavori, tra cui quella di rinnovare solo i pezzi resi inservibili (17 luglio 1844).
[110] La Segreteria di governo dà informazione del rescritto col quale si accordano alla Deputazione per la

conservazione dei monumenti d'arte 500 scudi all'anno per tre anni dagli avanzi di cassa del Monte dei Paschi (23 marzo 1846).
[111] Alessandro Saracini, deputato della Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte, chiede al rettore di far preparare i ponteggi onde verificare la natura dell'intervento all'olimascolo da restaurare (28 aprile 1846).
[112] Atti relativi alla concessione al maestro di disegno Giovanni Bruni di poter copiare una tavola raffigurante la passione e morte di Gesù Cristo opera di Duccio di Boninsegna (maggio 1846).
[113] La Segreteria di governo dà informazione del rescritto che autorizza la Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte a consentire la radiazione di un'iscrizione ipotecaria (28 giugno 1846).
[114] Atti relativi all'approvazione, fatta dalla Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte, dei lavori da farsi all'olimascolo posto nel lato di contro al palazzo arcivescovile (1846).
[115] Atti relativi all'esecuzione da parte di Pietro Giusti di copia di due mensole sulle quali poggiano gli angeli di bronzo Opera di Domenico Beccafumi (gennaio 1847).
[116] «Rendite e spese previste pel restauro da eseguirsi nella facciata della chiesa Metropolitana di Siena dalla parte dell'episcopio» (1846-1847).
[117] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte accorda a Gaetano Bani, bilanciere, una gratificazione di 17 francesconi (febbraio 1847).
[118] Atti relativi alla convenzione tra la Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte e Giovanni e Fulvio Barlucchi, cavatori, per la fornitura di marmi (1847).
[119] Il rettore chiede a Francesco Nenci, direttore dell'Istituto di belle arti, alcune informazioni sulle modalità per il restauro degli angeli di bronzo, opera di Domenico Beccafumi, e della finestra dell'olimascolo posto di contro al palazzo del governatore (8 luglio 1847); Francesco Nenci risponde in proposito (10 luglio 1847).
[120] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte approva i lavori da farsi per consolidare alcune parti pericolanti della facciata (14 settembre 1847).
[121] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte chiede al rettore informazioni circa il lavoro degli scalpellini Radicchi (8 giugno 1848).
[122] Atti relativi alla concessione alla Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte di scudi 500 già a carico dei resti del patrimonio ecclesiastico (1850).
[123] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte dà mandato al rettore di incaricare Lorenzo Doveri, architetto, di verificare i punti del pavimento necessari di restauro (19 dicembre 1850).
[124] «Fogli diversi relativi al restauro della facciata» (1833-1851).
(doc. 1) «Stato dei conti dell'annata al 31 dicembre 1833».
(doc. 2) «Stato dei conti dell'annata al 31 dicembre 1834».
(doc. 3) «Stato dei conti dell'annata al 31 dicembre 1835 e bilancio di previsione pell'annata 1836».
(doc. 4) «Stato dei conti dell'annata al 31 dicembre 1836 e bilancio di previsione pell'annata 1837».
(docc. 5-6) «Perizie dei lavori da eseguirsi nel restauro della facciata della chiesa Metropolitana di Siena nell'olimascolo dalla parte dell'episcopio» [s.d.].
doc. 7) Atti relativi all'ultimazione dell'olimascolo secondo quanto previsto nella perizia del 24 settembre 1842.
(doc. 8) «Prospetti dei lavori fissati in perizia del 1846 col confronto di quelli eseguiti e da eseguirsi e di quelli restati sospesi nella perizia del 1842 del restauro della facciata della chiesa Metropolitana dalla parte dell'episcopio» [s.d.].
(doc. 9) «Prospetto dell'entrate e spese presagite dal 13 agosto 1843 a tutto giugno 1844 pella collocazione al posto di parte del lavoro eseguito dalla parte dell'episcopio» [s.d.].
(doc. 10) «Prospetto delle spese fatte per la metà della sostituzione al posto dei marmi lavorati e spese presagire pell'altra metà da collocarsi nel restauro della facciata della chiesa Metropolitana di Siena e stato di cassa fissato a tutto il di 18 giugno 1844» [s.d.].
(doc. 11) «Capitale in marmo esistente nel magazzino dell'Opera» [s.d.].
(doc. 12) «Prospetto delle spese eseguite e di quelle da pagarsi pella collocazione al posto di tutto l'arco quasi a sesto acuto dalla parte dell'episcopio» [s.d.].
(doc. 13) «Note di lavori e spese diverse» [s.d.].
(doc. 14) «Rapporto del lavoro eseguito a tutto questo giorno per il restauro dell'olimascolo dalla parte dell'episcopio» (22 dicembre 1851).
(doc. 15) Atti relativi all'accollo ad Antonio Radicchi del marmo per il restauro di parte del pavimento [s.d.].ù
[II] 1851-1865
[1] Lorenzo Doveri, architetto, presenta una perizia sui lavori al pavimento e precisamente nella navata centrale nell'ultima arcata (15 gennaio 1851). Si segnala: Disegno a colori della «pianta e profili di quella parte di pavimento che riscontrasi fuori di piano e precisamente nella navata di mezzo dell'ultima arcata a contatto della cupola», eseguito e firmato dall'architetto Lorenzo Doveri.
[2] Lorenzo Doveri, architetto, presenta una perizia sui punti in cui si presentano dei vuoti nel pavimento e che necessitano di reinserimenti di marmo per evitare ulteriori danni (9 febbraio 1851).
[3] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte delibera l'esecuzione dei restauri nel pavimento nei punti in cui si presentano dei vuoti, e forma al suo interno una commissione speciale per tal lavoro, la quale, terminato tale incarico dovrà procedere ad un generale restauro secondo le disponibilità, rimettendo inoltre alla suddetta commissione di verificare il capitello eseguito da Antonio Manetti e di farne infine il pagamento (11 febbraio 1851).
[4] Manca. Conteneva: atti relativi all'accollo del lavori ai fratelli Radicchi.

[5] La Deputazione per la conservazione d'arte incarica il gonfaloniere e il prof. Bruni di verificare se la bottega di fabbro situata sotto il Casino dei nobili reca danno al davanzale del medesimo e la commissione speciale di far restaurare il pavimento nei punti più guasti (7 maggio 1851).
[6] Il rettore comunica al prefetto i danni accertati nell'olimascolo dalla parte del palazzo arcivescovile 811 luglio 1851).
[7] La Prefettura comunica al rettore la deliberazione del 17 luglio 1851 della Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte con la quale ordina «che siano sospesi i lavori di restauro del pavimento per quindi volgere la residuale somma di lire 2000 nell'erezione dei ponti dell'olimascolo e pel restauro del medesimo e che venga implorata l'Altezza Sovrana Imperiale e Reale per ottenere nuovi sussidi» (19 luglio 1851).
[8] Lorenzo Doveri, architetto, rende noto al rettore l'avvenuto inizio del lavori all'olimascolo dalla parte del palazzo arcivescovile e lo informa su quanto «può occorrere per render pulito il pezzo restaurato del pavimento (luglio-agosto 1851).
[9] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte approva la supplica volta ad ottenere un sussidio di scudi 1500 per il restauro dell'olimascolo e che il rettore faccia sempre precedere il visto dell'ingegnere Marchi per i lavori di restauro, con alleg. (7 agosto 1851).
[10] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte accorda ad Antonio Radicchi il pagamento dei marmi tuttora nei magazzini che dovevano servire al restauro del pavimento, autorizza di poter rimurare le superfici del vano che corrisponde nella Libreria e invita a trovare un luogo decoroso per la statua di papa Pio II (30 agosto 1851).
[11] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte dichiara che siano prolungati i restauri del pavimento per altri trenta giorni e che sia data la consegna all'architetto Lorenzo Doveri del magazzino della stessa Deputazione (23 settembre 1851).
[12] La Segreteria di governo comunica il rescritto che accorda alla Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte scudi 1500, destinati ai restauri, da prelevarsi dalla cassa del patrimonio ecclesiastico (16 novembre 1851).
[13] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte comunica ai suoi membri la risoluzione del 16 novembre 1851 con la quale il granduca accorda, sulla cassa dei resti, un sussidio di scudi 1500, rimettendo ad altra adunanza il parere dell'ingegnere Marchi sui modi per restaurare l'olimascolo (25 novembre 1851). In alleg.: «Metodo artistico proposto dall'architetto [Lorenzo] Doveri per il restauro da farsi all'olimascolo della facciata principale del duomo dalla parte dell'episcopio» [s.d.].
[14] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte, in accordo con quanto l'ingegnere Marchi aveva esposto nella seduta del 25 novembre 1851 circa il modo da tenersi per i lavori dell'olimascolo, crea due commissioni speciali nel seno della stessa Deputazione (24 dicembre 1851).
[15] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte e Fulvio e Giovanni Barlucchi stipulano gli atti relativi all'appalto della fornitura dei marmi (3 gennaio 1852).
[16] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte «ordina rifarsi l'abaco» e assegna lire 30 al mese a Enea Becheroni per la direzione dei lavori di scultura (9 febbraio 1852).
[17] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte ordina di soprassedere al restauro delle statue raffiguranti il cavallo e il vitello (5 aprile 1852).
[18] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte approva che Enea Becheroni debba essere associato all'architetto come capo di studio dei lavori di scultura per l'olimascolo, assegnandoli una provvisione di lire 30 al mese e rinvia poi un'istanza dello scalpellino Radicchi (15 maggio 1852).
[19] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte stabilisce doversi correggere alcuni pezzi di scultura fatti da Antonio Manetti per l'olimascolo ed ordina che i lavori di scultura non siano in seguito pagati se non dopo messi al loro posto (giugno 1852).
[20] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte delibera, in modificazione di precedenti decisioni, che possano effettuarsi pagamenti parziali in conto ai lavoranti per il restauro della facciata ed autorizza l'aumento di prezzo del marmo nero in ragione di lire 1 per ogni cento libbre (26 giugno 1852).
[21] Nota degli attrezzi e dei legnami dati a nolo da Luigi Ceccarelli per il restauro dell'olimascolo (3 luglio 1852).
[22] Antonio e Federico Radicchi comunicano alla Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte quanto richiesto loro in merito al pagamento delle «assottigliature» (agosto 1852).
[23] Rapporto di Enea Becheroni sul marmo rosso delle cave di Gerfalco (27 agosto 1852). In alleg.: La Deputazione speciale economica delibera in merito all'ottenimento dei marmi dalla cave di Gerfalco (6 settembre 1852).
[24] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte delibera la rimozione della statua raffigurante la Vergine Maria posta sulla facciata del duomo (3 dicembre 1852).
[25] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte delibera che sia richiesto al governo un nuovo sussidio per proseguire il restauro dell'olimascolo a lato del palazzo arcivescovile (11 marzo 1853).
[26] Il Monte dei Paschi accorda un sussidio di scudi 1500 per i restauri (16 aprile 1853).
[27] Il rettore propone alla Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte di sospendere l'ordinazione delle statue raffiguranti il cavallo e il vitello e il restauro delle statue della facciata (14 luglio 1853).
[28] Il rettore comunica all'architetto Lorenzo Doveri la sospensione dei lavori alla facciata (9 novembre 1853).
[29] Il Monte dei Paschi stabilisce di anticipare la se-

conda rata di scudi 500 del sussidio accordato per i restauri della facciata (3 dicembre 1853).
[30] Il rettore comunica all'architetto Lorenzo Doveri la continuazione dei lavori (7 dicembre 1853).
[31] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte ordina che, vista l'anticipazione ottenuta della seconda rata del sussidio del Monte dei Paschi, siano continuati i lavori di restauro della facciata e raccomanda al rettore la conservazione dei dipinti e del fonte battesimale esistenti nel battistero di S. Giovanni Battista (7 dicembre 1853).
[32] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte presenta un'istanza alla Deputazione del Monte dei Paschi per l'anticipazione dell'ultima rata del sussidi accordato nel 16 aprile 1853 [s.d.].
[33] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte delibera di dover chiedere un nuovo sussidio (di scudi 1000 al Monte dei Paschi per la continuazione dei lavori di restauro della facciata e di passare al direttore Luigi Mussini un'istanza del priore della chiesa di Fontegiusta per poter ripulire i quadri (29 agosto 1854).
[34] Il rettore comunica all'architetto Lorenzo Doveri la sospensione dei lavori (30 agosto 1854).
[35] Il rettore comunica all'architetto Lorenzo Doveri la continuazione dei lavori (24 settembre 1854).
[36] Il Monte dei Paschi accorda un sussidio di scudi 1000 per i restauri (2 settembre 1854).
[37] Il rettore invia alla Deputazione del Monte dei Paschi lo stato dimostrativo della erogazione dei sussidi ottenuti (21 settembre 1854).
[38] Antonio Manetti, scultore, informa il direttore Luigi Mussini sui lavori che sta eseguendo (12 dicembre 1854).
[39] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte presenta una supplica al governo per ottenere un sussidio di scudi 2000 per l'ultimazione dei lavori di restauro della facciata e per la continuazione di quelli del pavimento «da porsi a carico della vacante Mensa arcivescovile» [s.d.].
[40] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte approva il pagamento del restauro del quadro opera di Pietro Sorri (5 maggio 1855).
[41] Manca. Conteneva: Antonio Radicchi prende in accollo i lavori di scalpellino necessari per il compimento del restauro dell'olimascolo della facciata (4 luglio 1855).
[42] Lorenzo Doveri, architetto, presenta una perizia su alcuni lavori relativi alla facciata (10 luglio 1855).
[43] Antonio e Federico Radicchi propongono alla Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte di accollarsi la fornitura di marmi (20 dicembre 1855).
[44] Lo Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico, a seguito di quanto ordinato dal governo, dispone lo stanziamento di un sussidio di scudi 500 da investire nell'ultimazione dei lavori dell'olimascolo (26 dicembre 1855).
[45] Atti relativi alla rimozione di due angeli della facciata (maggio 1856).
[46] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte delibera di presentare una nuova domanda al Monte dei Paschi per ottenere un sussidio (23 dicembre 1856).
[47] Il Monte dei Paschi accorda un sussidio di scudi 1000 per i restauri (7 gennaio 1857).
[48] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte accetta il sussidio concesso dal Monte dei Paschi secondo le condizioni prescritte (6 febbraio 1857).
[49] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte approva la consegna a Francesco Brogi del quadro dei SS. Giacomo e Filippo allo scopo di farne eseguire il restauro (28 maggio 1857).
[50] Atti relativi alla dilazione di un pagamento concessa a Lodovico e Marianna Picchioni (maggio 1857).
[51] Lorenzo Doveri, architetto, esprime un parere in merito all'aumento di salario richiesto da Giuseppe Radicchi (8 giugno 1857).
[52] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte delibera di sospendere il disfacimento del quadrato della navata di mezzo e di iniziare il restauro del «finestrone» sopra la porta principale (1° luglio 1857).
[53] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte rinvia ogni decisione in merito alla richiesta dell'architetto Lorenzo Doveri sull'aumento di onorario (20 luglio 1857).
[54] Lorenzo Doveri, architetto, esprime un parere in merito alla sospensione di lavori (20 settembre 1857).
[55] Lo Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico, a seguito di quanto ordinato dal governo, dispone lo stanziamento di un sussidio di lire 4900 da investire nei restauri (5 ottobre 1857).
[56] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte stabilisce l'onorario per l'architetto Lorenzo Doveri per l'assistenza ai lavori futuri ed ordina di porre mano al disfacimento del quadrato della navata centrale (19 settembre e 19 novembre 1857).
[57] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte informa delle precedenti deliberazioni l'architetto Lorenzo Doveri, il quale replica in proposito (novembre 1857).
[58] Antonio e Federico Radicchi presentano un'istanza per un aumento del prezzo dei marmi (5 dicembre 1857).
[59] Il Monte dei Paschi risponde negativamente alla richiesta di anticipare la seconda rata del sussidio già deliberato (5 dicembre 1857).
[60] Manca. Conteneva: La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte incarica il direttore Luigi Mussini di fare i disegni delle figure della ruota della fortuna (5 dicembre 1857).
[61] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte dà disposizioni sul restauro del «finestrone» sopra la porta principale (19 novembre 1857).
[62] Minuta di atto di accollo di uno «spino provvisorio nella navata di mezzo duomo» a Luigi Ceccarelli [s.d.].
[63] Il Monte dei Paschi accorda un sussidio di lire 3500 per i restauri (6 febbraio 1858).
[64] Lorenzo Doveri, architetto, accusa il ricevimento dei disegni fatti dal direttore Mussini per il restauro della ruota della fortuna (26 maggio 1858).

[65] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte delibera di erogare gli avanzi del sussidio ottenuto dallo Scrittoio dei resti nel restauro della facciata del battistero di S. Giovanni Battista e stabilisce il compenso al Mussini per i disegni di cui sopra (29 maggio 1858).
[66] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte stabilisce l'orario per i lavoranti e affida la sorveglianza al custode Altemiro Cambi (2 luglio 1858).
[67] Il Monte dei Paschi accorda un sussidio di scudi 6500 per i restauri (26 giugno 1858).
[68] Il rettore invia al provveditore del Monte dei Paschi il prospetto delle spese occorse per il restauro della ruota della fortuna (13 dicembre 1858).
[69] Lo Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico, a seguito di quanto ordinato dal governo provvisorio della Toscana, dispone lo stanziamento di un sussidio di scudi 200 da investire nei restauri (26 dicembre 1855).
[70] Lorenzo Doveri, architetto, informa il rettore in merito ai lavori eseguiti nel restauro del pavimento (28 luglio 1859).
[71] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte delibera l'accettazione dell'offerta del canonico Pucci Sisti per il restauro di una parte del pavimento (27 settembre 1859).
[72] Il Monte dei Paschi accorda un sussidio di lire 3500 per i restauri (7 gennaio 1857).
[73] Lo Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico, a seguito di quanto ordinato dalla direzione degli affari ecclesiastici, dispone lo stanziamento di un sussidio di lire 3528 da investire nel restauro del pavimento (26 dicembre 1855).
[74] Il prefetto invita il rettore ad intervenire ad una seduta della Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte (18 dicembre 1860).
[75] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte approva il restauro di un vaso raffigurato nel pavimento di fronte alla cappella del voto, da farsi a spese di pia persona, e delibera l'erogazione del sussidio pervenuto dallo Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico nel restauro di due parti del pavimento, fissando al contempo l'onorario spettante all'architetto Lorenzo Doveri (19 dicembre 1860).
[76] La Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte delibera una gratifica in favore del custode Altemiro Cambi e dello scalpellino Antonio Radicchi (9 gennaio 1862).
[77] Il gonfaloniere della comunità di Siena invita il rettore a far eseguire la perizia dei restauri ritenuti opportuni in duomo (7 luglio 1862).
[78] Il Monte dei Paschi accorda un sussidio di lire 5880 per i restauri (14 luglio 1862).
[79] Il gonfaloniere invita il rettore ad un'adunanza della Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte (6 settembre 1862).
[80] Il gonfaloniere informa il rettore di quanto deliberato dalla Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte in merito al restauro della parti del pavimento raffiguranti il trionfo della virtù e del quadro sottostante, fissando al contempo l'onorario spettante all'architetto Lorenzo Doveri (1862-1863).
[81] Lorenzo Doveri, architetto, presenta un rapporto sui lavori di restauro già eseguiti e su quelli da eseguire (9 luglio 1864).
[82] Manca. Conteneva: Il Monte dei Paschi accorda un sussidio di lire 5000 per i restauri (19 agosto 1864).
[83] Manca. Conteneva: Il Monte dei Paschi accorda un sussidio di lire 5000 per i restauri (24 maggio 1865).
[84] Manca. Conteneva: Lo Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico, a seguito di quanto ordinato dal Ministero di grazia, giustizia e culti, dispone lo stanziamento di un sussidio di scudi 500 all'anno da investire nel restauro della facciata (16 novembre 1851).

1626 (935; III) 1866-1890
(in costola) «Perizie e verificazioni autentiche o in minuta dei lavori eseguiti alla parte monumentale del duomo dal 1866 a tutto l'anno 1890». I fascc. contengono in alleg. anche, seppur sporadicamente, documenti a partire dal 1851.
[1] «Riepilogo delle spese commesse a tutto il 30 aprile 1882 per la riduzione del vecchio piantito del duomo, per la chiesa di S. Giovanni».
[2] «Perizia della cornice di gesso da farsi nel portico della piazza del duomo», presentata da Giulio Garosi (17 ottobre 1877).
[3] «Tende per la processione del Corpus Domini. Proposizione del prefetto per la vendita e carte relative alla convenienza» (1865).
[4] «Istanza dello scarpellino [Antonio] Radicchi per un sussidio» [s.d.].
[5] «Perizie di lavori dell'architetto [Lorenzo Doveri] per gli stati di previsione» (1864-1866).
[6] «Perizia per il restauro di due baldacchini» presentata da Angelo Corsi [s.d.].
[7] «Perizia dei lavori da eseguirsi da Vincenzo Barni falegname per la costruzione di due bussoloni», con disegno alleg. [s.d.].
[8] «Perizia per la imbastitura di vari sgabellotti per uso dell'Opera», presentata da Giovanni Fedeli (12 luglio 1865).
[9] «Perizia di Carlo Maffei per il restauro dei doppieri», con disegni alleg. (16 settembre 1866).
[10] «Inserto delle perizie e contratti per nuovi paramenti ed arredi sacri da eseguirsi nel 1865», con alleg. disegni e campioni di stoffa.
[11] «Perizia per il restauro della cuspide principale della facciata del duomo», presentata dall'architetto Giuseppe Partini (3 marzo 1874).
[12] Manca. Conteneva: «Perizia dei lavori occorrenti per la remozione di un altare e apertura di un finestrone». Cfr. AOMS 158: «Affari diversi 11», ins. 40; AOMS 1629, ins. 48.
[13] «Conto corrente dello scalpellino Radicchi per lavori eseguiti e pagamenti fatti in conto» (1872-1876).

[14] Manca. Conteneva: «Nota di opere date dallo scalpellino Antonio Radicchi per il piantito».
[15] «Verificazione provvisoria di lavori eseguiti per l'imbasamento della facciata» [s.d.].
[16] «Conto del Radicchi saldato il 30 dicembre 1876. Iscrizioni nel piantito» (22 giugno 1876).
[17] «Verificazione di lavori eseguiti dallo scultore e scalpellino. Piantito» (1875).
[18] «Conto di marmi vendutici dallo scalpellino [Antonio] Radicchi» (23 marzo 1876).
[19] «Verificazione provvisoria dei lavori di scalpellini per il restauro del grande esagono del pavimento», eseguita dall'architetto Giuseppe Partini (15 gennaio 1873).
[20] «Perizia per porte e finestre» (1875).
[21] Manca. Conteneva: «Calchi del fonte battesimale. Patti stabiliti con il fornitore Del Ricco». «Tolto e collocato nell'inserto dei calchi sotto n° [37]». Cfr. AOP 158: «Affari diversi 11», ins. 37.
[22] «Nota di restauro da farsi ad uno spicchio della cupola» [s.d.].
[23] «Perizia di lavori da farsi dal muratore nella casa di S. Ansano» (24 luglio 1874).
[24] «Prospetto dei sussidi per i lavori di restauri alla facciata del duomo» (dicembre 1874).
[25] Manca. Conteneva: «Verificazione provvisoria per i lavori eseguiti nel pavimento». Cfr. AOMS 1629, ins. 26.
[26] «Restauro del gran quadrato degli esagoni sotto la cupola. Verificazione dei lavori di scalpellino», effettuata dall'architetto Giuseppe Partini (1875).
[27] «Restauro del gran quadrato degli esagoni sotto la cupola. Verificazione dei lavori di scultore», effettuata dall'architetto Giuseppe Partini (1875).
[28] «Restauro del gran quadrato degli esagoni sotto la cupola. Verificazione dei lavori di scalpellino», effettuata dall'architetto Giuseppe Partini (1875). Trattasi della copia preparatoria del documento di cui sopra al n° 26.
[29] «Verificazione generale dei lavori preparati ed eseguiti per il restauro del gran quadrato degli esagoni sotto la cupola» (31 maggio 1875).
[30] «Perizia di Giacomo Lombardi per ridorare il basso rilievo dell'Assunta della facciata» (1° luglio 1874).
[31] «Appunti per l'architetto di pagamenti fatti allo scultore e scalpellino» (1877).
[32] «Verificazione provvisoria di lavori di scalpellino per il restauro del grande esagono del pavimento» (15 gennaio 1873).
[33] «Verificazione provvisoria fatta il 16 dicembre 1871 dei lavori di scalpellino per il meandro che gira attorno agli esagoni nello spazzo sotto la cupola».
[54] «Conteggi a numeri dell'architetto fatti per la verificazione dei lavori» [s.d.].
[35] Manca. Conteneva: «Conti dello scultore Maccari». Cfr. AOMS 1629, ins. 32.
[36] «Restauro del grande esagono sotto la cupola. Verificazione dei lavori di scultore e scalpellino» [s.d.].
[37] Manca. Conteneva: «Verificazione dei lavori del pavimento». Cfr. AOMS 1629, ins. 13.
[38] «Verificazione dei lavori eseguiti nella facciata della cattedrale di Siena dal cornicione sotto la prima pomata fino al sotto dell'altro cornicione sulla linea d'imposta dell'arco della porta principale» [s.d.].
[39] «Perizia di lavori per il pavimento del duomo» (1870).
[40] Manca. Conteneva: «Perizia per il fregio a delfini che circonda il quadrato rappresentante l'età dell'uomo», Cfr. AOMS 1629, ins. 19.
[41] «Nota dei sussidi ottenuti per i lavori di restauro della gran cuspide della facciata» (1869-1873).
[42] «Certificato dell'architetto [Giuseppe Partini] di ultimazione dei lavori» per il restauro del «remenate principale della facciata del tempio restando solo da riparare la doratura dell'Assunta ed il fondo del remenate medesimo» (1° settembre 1874).
[43] Manca. Conteneva: «Nota di spese per ridurre le scuderie a galleria delle sculture antiche». Cfr. AOMS 1629, ins. 14.
[44] «Verificazione dell'appresso lavoro eseguito dal falegname Vincenzo Barni a forma della perizia in data 1° aprile 1876, cioè costruite tre finestre e tre porte per la nuova galleria dell'Opera del duomo».
[45] «Conto corrente [Leopoldo] Maccari e [Antonio] Radicchi per lavori eseguiti» (1865-1878).
[46] «Verificazione dei lavori di scultore e scalpellino eseguiti per il restauro della facciata e piantito. Conti correnti dello scultore [Leopoldo] Maccari e scalpellino [Antonio] Radicchi», eseguita dall'architetto Giuseppe Partini (4 aprile 1873).
[47] «Perizia per il restauro della cuspide principale della facciata», presentata dall'architetto Giuseppe Partini (28 gennaio 1873).
[48] Manca. Conteneva: «Perizia per il restauro della cuspide». Cfr. AOMS 1629, ins. 28.
[49] «Restauro delle due cuspidi laterali della facciata. Perizia della cuspide e remenate», presentata dallo scultore Leopoldo Maccari e dallo scalpellino Antonio Radicchi (26 gennaio 1875).
[50] «Perizia per il restauro della cuspide e loggetta laterale dalla parte della Prefettura» [s.d.].
[51] Manca. Conteneva: «Proposizione e perizie per i lavori di restauro delle due cuspidi che fiancheggiano la facciata». Cfr. AOMS 1629, ins. 29.
[52] «Perizia per il restauro del cornicione finale del gran quadrato dell'occhio nel corpo di mezzo della facciata», presentata dallo scultore Leopoldo Maccari e dallo scalpellino Antonio Radicchi (aprile 1868).
[53] «Restauro delle due cuspidi laterali della facciata. Perizia per una cuspide», presentata dallo scultore Leopoldo Maccari e dallo scalpellino Antonio Radicchi (26 gennaio 1875).
[54] «Perizia per il restauro della cuspide principale della facciata» (1° marzo 1874).
[55] «Perizia del lavoro di scalpellino per il restauro di n° 3 esagoni e 4 losanghe», presentata dallo scalpellino Antonio Radicchi (26 agosto 1875).
[56] «Prezzi dei lavori nuovi e restauri da farsi nel

pavimento delle due navate laterali», presentata dallo scalpellino Antonio Radicchi (22 ottobre 1867).
[57] «Certificato dell'architetto che sono stati condotti a termine i lavori di restauro del remenate principale». Cfr. AOMS 1629, ins. 28.
[58] «Inserto dei marmi vendutici dallo scalpellino [Antonio] Radicchi» [s.d.]. «Stato di consistenza del marmi esistenti» (1877).
[59] «Inserto perizie e verificazioni diverse relative ai lavori di restauro della facciata» (1869-1870; 1878).
[60] «Prospetti diversi per il rendimento di conto del pavimento e facciata» (1864-1878).
[61] Manca. Conteneva: «Perizia per la costruzione di una volterrana per la copertura della scala che conduce al Saloncino». Cfr. AOMS 1629, ins. 34.
[62] Manca. Conteneva: «Verificazione del lavoro di scalpellino per il restauro dei due quadri rappresentanti la strage degli innocenti». Cfr. AOMS 1629, ins. 25.
[63] «Perizia per la costruzione di tre finestre e porte da collocarsi nella nuova galleria», presentata dal falegname Vincenzo Barni (1° aprile 1875).
[64] Manca. Conteneva: «Saloncino. Inserto verificazioni di lavori eseguiti e perizie». Cfr. AOMS 1629, ins. 34.
[65] Manca. Conteneva: «Pavimento. Inserto verificazioni e perizie di lavori eseguiti. Quasi tutte autentiche».
[66] «Inserto lettere d'invito all'adunanze per trattare di affari relativi ai monumenti d'arte e istituzione della commissione consultiva» (1855-1868).
[67] «Molte carte e lettere diverse relative ai lavori di restauro della parte monumentale del duomo». Si segnala: Elenco dei «restauri da farsi ad alcune parti delle facciate esterne» eseguito dall'architetto Lorenzo Doveri (25 settembre 1863); Luciano Banchi, in qualità di direttore dell'Archivio di Stato, ringrazia il rettore a nome di Francesco Bonaini per avergli procurato marmo verde di Gerfalco e loda il restauro eseguito alla pieve di S. Giovanni Battista (24 maggio 1866); Luciano Banchi, in qualità di direttore della Società senese di storia patria municipale, informa il rettore della prossima pubblicazione di una relazione in merito ai restauri suddetti nel «Bollettino» degli atti della Società medesima (2 giugno 1866); «Avviso» a stampa con il quale si annuncia l'esposizione per otto giorni a partire dal 28 aprile 1867, nelle «scuderie del già palazzo reale», dei lavori di scultura preparati per il restauro della facciata del duomo; Copia del supplemento a «Il libero cittadino», II/27 (30 aprile 1867) nel quale compaiono articoli relativi alla festa della domenica in albis ed ai guasti che tale festa arreca al pavimento del duomo e alla suddetta esposizione; Tito Sarrocchi fa presente al rettore alcune inesattezze commesse nel pagamento di quanto dovuto in per alcuni lavori eseguiti (17 gennaio 1869); Disegno di parte di una corona con gemme [s.d.].
[68] «Inserto appunti trovati presso il prof. Doveri consegnati dalla vedova» (1862-1866). Si segnala: «Prospetto della qualità, quantità e prezzo degl'intarsi occorrenti nel restauro del contorno del quadro esprimente il trionfo della virtù» (1° settembre 1862).
[69] «Inserto di affari da sottoposti alla Deputazione conservatrice dei monumenti d'arte» (1860-1866): Estratti di deliberazioni della Deputazione per la conservazione dei monumenti d'arte, con alleg. (6 febbraio 1860-17 maggio 1866) e «Relazione e respettiva perizia sullo stato ed ammontare dei più urgenti bisogni occorrenti nella fabbrica del duomo di Siena sia per la parte statica e decorativa sia per la parte della decenza e conservazione di un monumento artistico consacrato al culto divino, compilata dall'architetto professor Lorenzo Doveri il dì 15 febbraio 1860», con pianta del duomo. Copia, con alleg., in ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 30, anno 1860. Cfr. CRUCIANI FABOZZI, 1982, pp. 616, 622.
[70] «Carteggio con il sig. consigliere Luigi Falorsi di Firenze il quale con tanto impegno si è prestato ad officiare le diverse domande di sussidio avanzate al Ministero di grazia, giustizia e dei culti» (1865-1868).
[71] «Inserto minute di lettere relative alle domande messe in corso per ottenere sussidi per i lavori di restauro della parte monumentale del duomo» (1865-1872).
[72] «Inserto delle deliberazioni della commissione speciale della deputazione conservatrice i monumenti d'arte» (1867-1875). Cfr. PEDUZZO, 1993, pp. 106-107 nota 26. Si segnala: Il prefetto informa il rettore che la Commissione consultiva conservatrice di belle arti aveva deliberato di aggiungere Alessandro Saracini alla deputazione, già eletta e composta da Luigi Mussini, Pietro Casuccini e Luciano Banchi, incaricata di vigilare sui lavori di restauro al duomo (25 aprile 1867); Luciano Banchi comunica al rettore il testo della deliberazione della prima riunione della commissione di sorveglianza sui lavori di restauro al duomo e lo informa sulla necessità di ampliare la relazione, curata da Francesco Carpellini, da pubblicare a cura della Società senese di storia patria municipale sui restauri stessi (16 maggio 1867).
[73] «Lavori di scultura eseguiti e nota dello scultore Maccari sig. Leopoldo» (1866).
[74] «Prescrizioni d'arte e condizioni di pagamenti. Appunti informi» [s.d.].
[75] «Distinzione di Opere e lavori eseguiti a nota dallo scalpellino Antonio Radicchi dal 20 settembre 1869 a tutto novembre dello stesso anno».
[76] «Conto dei marmi, suo movimento dal magazzino per quelli adoperati per i lavori di restauro» (1865-1869).
[77] «Perizie e verificazioni di lavori eseguiti diversamente» (1865-1877).
[78] «Lavoro di basamento della facciata», con disegni (sec. XIX, anni '70).
[79] «Ruolo degli artisti e lavoranti addetti ai restauri della parte monumentale del duomo di Siena» (25 aprile 1867).
[80] «Note del muratore annullate» (1865-1871).
[81] «Pacco carte e note da caminetto» (1865-1873).
[82] «Carte relative al mosaico di canonica eseguito da Bernardino Baldi» (1869).
[83] «Conti rimessi all'architetto per gli anni 1876-77-78».

[84] «Copia di mandati d'uscita dell'amministrazione dei restauri in duplice originale per rimettersi al Ministero e non più rimessi» (1867).

1627 (936; IV) 1866-1890
(in costola) «Perizie e verificazioni autentiche o in minuta dei lavori eseguiti alla parte monumentale del duomo dal 1866 a tutto l'anno 1890».
[1] «Architetto Partini. Perizie, verificazioni di lavori e ricordi diversi» (sec. XIX, metà anni '60-anni '70). Si segnala: «Appendice alla perizia per il completo restauro dell'arco della porta principale della facciata del duomo» [s.d.]; «Perizia dei lavori di scultura e marmo per ultimare il restauro della prima e seconda pontata del corpo di mezzo della facciata della cattedrale di Siena» (22 febbraio 1867); «Perizia dei lavori di restauro da farsi nel quarto e quinto quadrato del pavimento del duomo dalla parte dell'episcopio» (24 maggio 1867); «Nota dei lavori che si eseguiscono a cottimo da Leopoldo Maccari per il restauro della facciata della cattedrale di Siena» (18 settembre 1867); «Verificazione fatta dal sottoscritto architetto dei lavori eseguiti nell'annata 1867 per il restauro della facciata della chiesa Metropolitana, pagati con il sussidio accordato dal Ministro della pubblica istruzione con il decreto 18 giugno 1867 nella somma di lire 4113,03»; «Perizia dei lavori che occorrono per completare il restauro della 3ª, 4ª e 5ª pontata del corpo di mezzo non compreso l'occhio» (29 febbraio 1868); «Perizia dei lavori che occorrono per restaurare l'occhio» (10 marzo 1868); «Perizia per il restauro della parte inferiore del corpo di mezzo della facciata della cattedrale di Siena. Lavori del cornicione sotto la prima pontata all'altro cornicione inferiore sulla linea d'imposta dell'arco della porta principale» (30 gennaio 1869); «Verificazione fatta il 10 aprile dei lavori eseguiti per il restauro della cuspide principale della facciata del duomo» (4 aprile 1873); «Perizia per i lavori occorrenti per il restauro di due finestroni del campanile della cattedrale» (2 giugno 1875); «Verificazione dell'intarsio in marmo bianco su fondo nero per la iscrizione in faccia all'altare dei quattro coronati» (3 marzo 1877).
[2] «Lettere diverse del [Pietro] Marchetti architetto assistente ai lavori ed appunti del medesimo» (1879-1880).
[3] Manca. Conteneva: Documenti dell'«assistente [Savino] Cresti».
[4] «Scultore [Leopoldo] Maccari. Perizie e conti» (1868-1888). Si segnala: «Perizia per il restauro delle due figure nelli angoli del quadrato dell'occhio nella parte superiore del detto quadrato nel corpo di mezzo della facciata della cattedrale di Siena» (7 aprile 1868); «Perizia per il restauro di n° 8 statue per la facciata della cattedrale di Siena» (9 settembre 1881).
[5] «Intagliatore Achille Lavagnini» (sec. XIX anni '70).
[6] «Decoratore Giorgio Bandini. Perizie e conti» (1873-1880). Si segnala: «Perizia approssimativa per i restauri da eseguirsi nella volta della libreria» (17 ottobre 1873); «Perizia per la decorazione di n° 4 soffitti e travi esistenti nella sala 2ª del già Saloncino di proprietà dell'Opera Metropolitana» (6 agosto 1876); «Perizia per la decorazione di soffitti nel piano superiore degli uffizi dell'Opera Metropolitana di detta città, 1ª sala del locale da ridursi a museo cristiano, simile alla prova eseguita» (7 luglio 1877).
[7] «Scalpellino [Antonio Radicchi]. Perizie e conti» (1851-1886).
[8] «Muratore [Umiliano Ceccarelli]. Perizie e conti» (1867-1878). Si segnala: «Nota dei legnami occorrenti nei tetti della fabbrica del tempio dell'Opera» [s.d.]; «Nota dei prezzi dei materiali da muratori» [s.d.]; «Perizia di muratore per la costruzione di n° 3 pilastri da eseguirsi nel finestrone della torre della Metropolitana per il sostegno dello strapiombo delle n° 3 colonne di marmo che vi esistano nel finestrone suddetto che sostengano tutto l'accarico dello sporto del muro in fuori che ci riposa sopra alle suddette n° 3 architravi con tutto l'accarico degli archetti etc. che rimane nel primo piano delle campane della torre della Metropolitana suddetta che guarda verso la facciata di S. Giovanni» (1867); «Perizia di lavori di muratori per la sbattitura e sistematura dei materiali, legnami, quanto altro etc. del casotto annesso a contatto alla muraglia maestra dell'uffizio dell'Opera Metropolitana unita a quella posteriore dell'antico facciatone di marmo che doveva esistere per questo tempio della Metropolitana medesima che rimane nel piazzale annesso alle presenti scuole della medesima» (28 settembre 1871); «Perizia di lavori da farsi di muratori di riserrare dei vuoti di muro della grossezza di metri 0,140 da erigersi nella detta stanza della sacrestia della pieve di S. Giovanni Battista» [s.d.]; «Rapporto delle calate fatte all'intorno della fabbrica dalla parte esterna del tempio dell'Opera Metropolitana senese unite all'intorno della facciata di S. Giovanni spettante all'Opera medesima» (26 luglio 1876); «Perizia per la demolizione e ricostruzione dell'imbasamento di marmo dalla parte esterna a mano destra al prospetto della facciata dell'Opera Metropolitana di Siena che guarda l'ospedale» (11 marzo 1878).
[9] «Ramaio [Pietro Domenici]. Perizie e conti» (30 gennaio 1868).
[10] «Scavatore di travertino per scalini» (1876).
[11] «Campane del duomo. Rapporto delle visite e conti» (1868).
[12] «Stagnaro [Settimio] Gambetti. Perizie e conti» (sec. XIX anni '70).
[13] «Fornaciaio [Cesare] Semplici. Prezzi dei materiali» (9 ottobre 1879).
[14] «Argentiere [Ludovico Cardini]. Perizie e conti» (1870-1878).
[15] «Fabbro [Leopoldo Rossi]. Perizie e conti» (sec. XIX anni '80).
[16] «Falegname [Salvatore] Barni. Perizie e conti» (sec. XIX anni '70 e '80).
[17] «Stagnaro [Ferdinando] Ciompi, Perizie e conti» (sec. XIX anni '80).

[18] «Verniciaro [Bernardino] Matteucci. Perizie e conti» (1878-1880).
[19] «Prof. Tito Sarrocchi [scultore]. Perizie e conti» (1867). Contiene la «Perizia per scolpire in marmo un vitello alato simboleggiante l'Evangelista S. Matteo da situarsi nella facciata della cattedrale di Siena» [s.d.] e la «Perizia sommaria per scolpire l'angelo simboleggiante l'Evangelista S. Luca».
[20] «Pacco di carte e documenti interessanti» (1864-sec. XIX anni '80). Si segnala: «Prospetti dimostrativi dei lavori di restauro eseguiti nella Metropolitana di Siena dal 1864 all'agosto 1869»; «Prospetto delle somme ottenute in sussidio per il restauro della suddetta facciata, della erogazione delle medesime a tutto il 31 dicembre 1867 e della previsione per i lavori che restano ad eseguirsi onde portare a compimento il detto restauro»; «Prospetto dimostrativo della erogazione dei sussidi ottenuti dall'amministrazione dell'Opera del duomo per supplire ai lavori di restauro della facciata della chiesa Metropolitana di Siena» relativi agli anni 1865-1867; Copie dei periodici «Il paese», I/25 (16 agosto 1871), in cui compare una nota di plauso per i lavori di restauro al duomo, e «Il libero cittadino» VI/49 (20 agosto 1871) dove si esprime apprezzamento per il nuovo impiantito di fronte alla cappella del voto; «Inventario dei diversi lavori esistenti nel magazzino delle scuderie-laboratorio degli scalpellini» [s.d.]; Relazione anonima, molto probabilmente dell'architetto Giuseppe Partini, sui restauri eseguiti tra il 1869 e il 1878, con «prospetti dimostrativi» alleg.
[21] «Prospetti e conti della bilancieria» (1866-1888). Si segnala: «Disegno [frontale e laterale] di una poltrona per il bilanciere», di mano di Leopoldo Maccari [s.d.].
[22] «Prospetti dei principali lavori e ricordi diversi tracciati dal compianto rettore cav. [Ferdinando] Rubini» (1864-1890).
[23] «Pacco [di] lettere diverse dirette al compianto rettore cav. [Ferdinando] Rubini» (sec. XIX anni '80). Si segnala: Luciano Banchi, in qualità di sindaco del Comune di Siena, informa il rettore dell'imminente vendita ad alcune persone di nazionalità inglese di una tavoletta, opera di Duccio di Boninsegna (17 aprile 1884); Ulisse De Matteis invia al rettore il disegno di una finestra recante raffigurazioni e stemmi in onore di papa Leone XIII (22 agosto 1884); *Rendiconto dei deputati che hanno presieduto alla festa della domenica in albis 1883 in cui per 8 giorni continui veniva esposta nell'ara massima della senese Metropolitana la miracolosa immagine di Maria SS. sotto il titolo di Mater devotionis che si venera nella chiesa della venerabile confraternita di S. Maria in portico volgarmente appellata di Fontegiusta della città di Siena, Siena 1883, pp. 12*.

1628-1629 Registro generale dei lavori eseguiti *1864-1893*

Un reg. leg. in cart. di cc. numerate 56, con ind., e una f. cont. in origine inss. 53, oggi mancante dei n° 52-53.

1628 (934) 1864-1893
Riepilogo dei lavori di restauro eseguiti nel duomo e dettaglio delle spese sostenute e dei sussidi ricevuti.
(in coper.) «Registro dei principali lavori eseguiti nella chiesa Metropolitana di Siena e fabbriche annesse dal dì 4 luglio 1864 epoca in cui entrò in ufficio il rettore cav. Ferdinando Rubini». Contiene: Data del sussidio concesso e settore amministrativo a cui viene accreditato, erogatore del sussidio (Monte dei Paschi, Ministero di grazia, giustizia e culti, Ministero della pubblica istruzione, Comune di Siena, Amministrazione provinciale di Siena, Sussidi diversi, Frutti e proventi diversi), totale. Il dettaglio dei sussidi è compreso tra l'agosto 1864 e il dicembre 1890. I lavori risultano elencati e contraddistinti da un numero progressivo da 1 a 108 (indicizzati solo fino al n° 89). Di ogni lavoro intrapreso vengono riportati: descrizione sommaria, data della perizia e suo ammontare, data dell'approvazione e organo approvante, modalità di esecuzione e indicazione dei principali lavoranti, data d'inizio e di fine dei lavori, ammontare delle spese sostenute, settore amministrativo («Sussidi accordati per i restauri», «Eredità del cavalier Pietro Bambagini [Galletti]», Opera della Metropolitana», «Obblighi ridotti») al cui carico sono addebitate le spese, osservazioni. L'indice iniziale divide i lavori in tre categorie: «piantito del duomo», «facciata del duomo» e «lavori diversi». Nella busta seguente si conservano gli atti corrispondenti ai primi 53 lavori elencati in questo registro.

1629 (937; 22) 1864-1886
«Allegati». Contiene gli atti relativi ai primi 53 lavori riepilogati nel registro precedente.
[1] «Pavimento navata di mezzo. Quadrato detto della ruota» (1864-1865). Si segnala: «Disegno dimostrativo, in parte, del quadrato da restaurarsi», di mano dell'architetto Lorenzo Doveri (1864).
[2] «Cappella di san Giovanni» (1865-1866). Cfr. CRUCIANI FABOZZI, 1982, pp. 616, 622.
[3] «Pavimento navata di mezzo. Quadrato detto dei mosaici» (1865-1866). Si segnala: Sei disegni delle fasce marmoree da restaurare (1865).
[4] «Pavimento navata di mezzo. Quadrato detto del *Trimegistus*» (1866).
[5] «Pavimento navata di mezzo. Assito di legname» (1866).
[6] «Pavimento navata laterale dalla parte dell'episcopio. Tre quadrati detti della sibilla libica, sibilla ellespontica, sibilla frigia» (1866-1867).
[7] «Pavimento navata laterale dalla parte dell'episcopio. Due quadrati detti della sibilla samia, sibilla albunea» (1867-1868).

[8] «Riordinamento delle stanze terrene di canonica per ridurle a magazzino» (1864-1866). Si segnala: Disegno a colori raffigurante la pianta dei locali interessati dall'intervento (1864).
[9-10] «Riordinamento delle stanze di uffizio e sala grande. Riordinamento degli armari e bussolone di sagrestia» (1865-1866).
[11] «Facciata. Restauro del corpo di mezzo» (1865-1869). Si segnala: Due disegni della «divisione delle pontate desunto dimostrativamente dal disegno generale geometrico» (1865).
[12] «Pavimento navata laterale dalla parte del campanile. Quattro quadrati detti della sibilla delphica, sibilla cumea, sibilla cumana, sibilla erithraea» (1868).
[13] «Pavimento navata laterale dalla parte del campanile. Restauro del quadrato detto della sibilla persica» (1869). Cfr. AOMS 1626, ins. 37.
[14] «Riduzione delle antiche scuderie del palazzo reale a galleria di sculture antiche» (1869). Cfr. AOMS 1626, ins. 43.
[15] «Ingresso alla canonica. Impiantito a mosaico alla veneziana» (1869).
[16] «Stanza di cassa. Lavori eseguiti per la maggior sicurezza della cassa in seguito al furto del 30 agosto 1869» (1869).
[17] «Disegno generale del piantito del duomo» (1867-1869).
[18] «Pavimento. Restauro normale del triangolo di fronte alla cappella del voto presso la pila dell'acqua santa»(1869-1870).
[19] «Pavimento. Restauro normale del quadrato di fronte alla cappella della Madonna del voto» (1870-1871). Cfr. AOMS 1626, ins. 19.
[20] «Monumento in memoria del benemerito rettore stato cavalier Pietro Bambagini collocato in duomo presso la cappella di san Giovanni» (1871-1872).
[21] «Cappella della Madonna del voto. Lavori di restauro e doratura del soffitto» (1869-1871).
[22] «Pavimento. Restauro del quadrato che rappresenta la fuga di Erode» (1873).
[23] «Pavimento. Restauro del gran quadrato di fronte alla cappella di san Giovanni rappresentante la cacciata di Erode» (1873-1874).
[24] «Pavimento. Spese di manutenzione dal 1869 a tutto l'anno 1875».
[25] «Pavimento. Restauro del piantito al di sotto del gran quadrato rappresentante la strage degli innocenti» (1872). Cfr. AOMS 1626, ins. 62.
[26] «Pavimento. Restauro del gran quadrato rappresentante la storia di Iafet» (1871). Cfr. AOMS 1629, ins. 25.
[27] «Pavimento. Restauro del quadrato rappresentante l'imperatore Sigismondo» (1872).
[28] «Facciata. Restauro o meglio ricostruzione del gran remenate» (1874). Cfr. AOMS 1629, inss. 48 e 57.
[29] «Facciata. Restauro delle due cuspidi laterali e delle loggette» (1875-1876). Cfr. AOMS 1629, ins. 51.
[30] «Facciata. Decorazione delle tre cuspidi con quadri a mosaico» (1878-1879).
[31] «Facciata. Restauro dell'imbasamento dell'olimascolo» (1877-1878).
[32] «Pavimento. Ricostruzione del gran quadrato degli esagoni sotto la cupola» (1874-1879). Cfr. AOMS 1629, ins. 32.
[33] «Pavimento. Restauro del contorno che racchiude i due quadri rappresentanti la strage degli innocenti e la cacciata di Erode» (1876-1879).
[34] «Saloncino. Riordinamento della sala dell'antico Saloncino a galleria degli oggetti d'arte» (1877-1879). Cfr. AOMS 1629, inss. 61 e 64.
[35] «Pavimento. Spese dal 1876 a tutto il 1878 per la manutenzione generale».
[36] «Pavimento. Restauro del Meandro e treccia che gira attorno al gran quadrato degli esagoni sotto la cupola» (1879).
[37] «Pavimento. Spese per il restauro del quadrato rappresentante la cacciata di Erode» (1879).
[38] «Finestroni. Spese per la riapertura di due finestroni sopra il cornicione della navata centrale dalla cupola alla porta principale» (1879).
[39-40] «Finestroni. Spese per la riapertura di Otto finestroni sopra il cornicione della navata centrale dalla cupola alla porta d'ingresso e acquisto di due vetragi per gli altri due finestroni già riaperti» (1879-1881).
[41] «Pavimento. Spese per la riduzione di alcuni pezzi del vecchio piantito del duomo per accollarsi nella chiesa della pieve di san Giovanni» (1881-1883).
[42] «Pavimento. Spese dal 1879 a tutto il 1883 per la manutenzione ordinaria».
[43-44, 47] «Finestroni. Spese per l'apertura e riduzione all'antica sua forma di otto finestroni sopra il cornicione della navata centrale dalla cupola all'altare maggiore» (1881-1885).
[45-46, 48] «Spese per il restauro esterno di un finestrone della navata laterale per collocarvi un'antica vetrata storiata al seguito della rimozione dell'altare di santa Caterina in prossimità della porta di fianco» (1871-1886). Cfr. AOMS 1629, ins. 12; CRUCIANI FABOZZI, 1982, pp. 619, 626.
[49] «Casa in via dei Fusari acquistata dall'Opera nella graduatoria Ricci. Restauro e riordinamento di tutto il fabbricato ridotto a quartiere da affittarsi» (1883-1885).
[50-51] «Spese per la sistemazione della sala e locali annessi alla sagrestia destinati alla custodia di suppellettili e arredi sacri» e «Riduzione a stile gotico della finestra» (1885).
[52] Manca. Conteneva: «Spese per il gran quadro della pianta del duomo decorata delle fotografie del cav. Paolo Lombardi per collocarsi nelle stanze di uffizio dell'Opera». Cfr. AOMS 159: «Affari diversi 12», ins. 23.
[53] Manca. Conteneva: «Piantito. restauro del quadrato rappresentante la cacciata di Erode e del fregio del leone alato che racchiude detto quadrato».

1630-1633 Registri dei marmi *1841-sec. XIX anni '70*

4 regg. legg. in cart. rispettivamente di cc. 59 con alleg., cc. n.n., cc. n.n. con alleg. e cc. 23 scritte.

1630 (952; 526) 1841-1843
(c. 1 sin.) «Inventario delle diverse qualità di legnami, ferramenti, uso dei ponti, arnesi, marmi levati dalla facciata della chiesa suddetta, marmi intagliati avanzati dal restauro della medesima eseguito dalla parte laterale presso l'imperiale e regio palazzo ed altri marmi che servir devono per il pavimento, dato il tutto in consegna ai qui sotto nominati [Antonio Manetti, Ottavio Macucci e Luigi Cecchini]».

1631 (928) 1865-1867
(in coper.) «Giornale dei marmi».

1632 (927) Sec. XIX anni '70
Nota dei marmi esistenti nei magazzini dell'Opera destinati ai lavori.

1633 (927bis) 1886
«Inventario dei marmi esistenti nei magazzini dell'Opera dati in consegna allo scalpellino Ferdinando Radicchi».

1634 (931) Deliberazioni della Commissione consultiva di belle arti per i lavori di restauro del duomo *6 maggio 1867-20 luglio 1877*

(c. 1r) «La nuova commissione di belle arti per i lavori di restauro della chiesa Metropolitana di Siena composta dei signori cav. Luigi Mussini, dott. Pietro Casuccini, Luciano Banchi, cav. Alessandro Saracini, convocata con special invito dell'ill^{mo} sig. Ferdinando Rubini, rettore di essa Opera Metropolitana tiene nel predetto giorno la sua prima adunanza nella stanza di ufficio del prelodato cav. rettore a ore 12 di mattina» (6 maggio 1867).
Il registro contiene i verbali di nove adunanze tenute nei giorni: 6 maggio 1867, 13 agosto 1868, 26 maggio 1869, 2 luglio 1869, 12 agosto 1869, 6 dicembre 1873, 6 agosto 1875, 12 luglio 1876, 20 luglio 1877. Cfr. RUBINI, 1869-1879, I, p. 9.
Reg. leg. in perg. di cc. numerate 12.

1635-1636 Registri diversi *1864-1905*

1635 (940) 1864-1903
(in coper.) «Bilancio».
Reg. leg. in cuoio di cc. scritte 23, con rubr. e alleg.

1636 (950) 1905
(in coper.) «Conto finanziario e consuntivo». Il registro si riferisce all'attività svolta durante l'amministrazione dei tesorieri: Angelo Bastianini dal 1° gennaio al 24 agosto, Domenico Galardi dal 25 agosto al 15 settembre e Giuseppe Novi Lena, rappresentante della Banca d'Italia, dal 16 settembre al 31 dicembre.
Reg. leg. in cart. di cc. n.n., con alleg.

1637 (905/5°) Progetto per un «sistema meccanico innalzante e girante per torre in legno» *Sec. XIX*

(in alleg.) Relazione esplicativa elaborata dall'ingegnere Antonio del Puglia.
B. cont. 4 tavole con disegni a colori e un fasc. di cc. 4.

Restauri della cupola e dei tetti danneggiati dall'incendio del 17 ottobre 1890

1638 (2416) Registro dei mandati *1890-1893*
Reg. leg. in cart. di cc. n.n.

1639 (3022; 22) Carteggio e atti *1890-1896*
Si segnala: Disegni a matita dell'architetto Giuseppe Partini.
B. cont. cc. n.n.

1640 (905/6°) Tavole illustrative del progetto di restauro dell'architetto Giuseppe Partini *1891*

Le tavole conservate non sono quelle autografe del Partini ma fotografie di esse fatte dallo studio Lombardi di Siena. Per la datazione cfr. AOMS 1639, relazione del 27 luglio 1891 che accompagnava le tavole stesse.
[I] «Tavola I: Questa tavola rappresenta la pianta della vecchia copertura di tutta la cattedrale con indicazione della parte danneggiata dall'incendio del 17 ottobre 1890. Vi figurano distinte la parte coperta a laterizi e quella coperta a piombo. Le annotazioni designano le parti bruciate e danneggiate, il punto ove fu acceso il fuoco, il tratto percorso dall'operaio, quella dove si sviluppò l'incendio ed ove lavorava il detto operaio, nonché le parti cadute nel tempo dell'incendio». Cfr. AOMS 1639, relazione del 27 luglio 1891, c. 5r.
[II] «Tavola Il: Questo disegno tracciando la pianta del tamburo della cupola rileva le irregolarità della forma di essa e quindi le difficoltà inerenti al lavoro della nuova copertura, dovendo ogni specchio di essa fare centinature diverse ed accordarle poi fra loro per ottenere quella regolarità apparente che aveva l'antica. Però si è potuto con un po' di studio rintracciare esattamente le vecchie curve. È da notarsi altresì che il cupolino o lanterna si trova fuori di centro della cupola come può vedersi nei disegni che rappresentano la pianta, le sezioni e l'alzato

della medesima». Cfr. AOMS 1639, relazione del 27 luglio 1891, c. 5v.
[III] Manca. Conteneva: «Pianta del progetto generale dell'armatura in ferro per la nuova copertura della navata principale e cupola». Cfr. AOMS 1639, relazione del 27 luglio 1891, c. 6r.
[IV] «Tavola IV: Rappresenta: a) La parte laterale della navata principale e cupola: progetto della nuova copertura perfettamente uguale all'antica; b) Lo stato della cupola dopo l'incendio cioè l'esterno della gran volta in materiale; c) Pianta, prospetto, profilo dell'armatura dei guidoni o centini della cupola fra costolone e costolone; d) Pianta e profilo al vero dell'armatura dei costoloni». Cfr. AOMS 1639, relazione del 27 luglio 1891 , cc. 6v-7r.ù
[V] «Tavola V: a) Pianta del progetto della nuova copertura identica all'antica; b) Pianta, sezione e studi al vero delle armature in ferro della nuova copertura della navata principale». Cfr. AOMS 1639, relazione del 27 luglio 1891, C. 7v.
[VI] «Tavola VI: 1°. Sezione longitudinale di una parte della navata principale ove è indicata la costruzione del nuovo muretto ed il sistema per la nuova copertura; 2°. Sezioni trasversali rappresentanti la vecchia e nuova armatura». Cfr. AOMS 1639, relazione del 27 luglio 1891, c. 9v.
[VII] «Tavola VII: Pianta della cupola e progetto dell'armatura e copertura» (due copie). Cfr. AOMS 1639, relazione del 27 luglio 1891, c. 10r.
[VIII] «Tavola VIII: Sezione della cupola, progetto dell'armatura dei costoloni» (due copie). Cfr. AOMS 1639, relazione del 27 luglio 1891, c. 11v.
[IX] «Tavola IX: Alzato della cupola, progetto della nuova copertura». Cfr. AOMS 1639, relazione del 27 luglio 1891, c. 12r.
[X] «Tavola X: Studi dell'armatura in ferro della cupola cioè sviluppo dell'armatura dei costoloni» (due copie). Cfr. AOMS 1639, relazione del 27 luglio 1891, c. 12v.
B. cont. complessivamente 12 tavole.

1641-1642 Protocolli delle circolari inviate per ottenere oblazioni da destinarsi ai lavori

1891-1892

2 regg. legg. in cart. di cc. n.n.

1641 (1916; I) 1891-1892
Contiene l'elenco delle persone alle quali venne inviata la circolare in questione, disposte secondo l'ordine alfabetico da Accorrimboni a Morelli, e la nota di quanti risposero e in quale misura alla richiesta.

1642 (1917; II) 1891-1892
Contiene l'elenco delle persone alle quali venne inviata la circolare in questione, disposte secondo l'ordine alfabetico da Mucci a Zunini, e la nota di quanti risposero e in quale misura alla richiesta.

TENUTE DELL'AMOROSA E DI SOVICILLE

Gli immobili costituenti la tenuta dell'Amorosa, già bene dotale di Margherita Perini, moglie in seconde nozze di Pietro Piccolomini del Mandolo, pervennero in parte, ancora come bene dotale, alla figlia di questi Girolama, andata in sposa nel 1627 ad Odoardo Cerini (per gli eventi anteriori cfr. AOMS 1743, fasc. 1, ins. 2; cfr. anche fasc. 2, doc. 10). Tali beni furono quindi ceduti all'Opera nel 1676 da Pietro e Giulio Cerini, figli dei detti Odoardo e Girolama (cfr. Appendice documentaria doc. 74. Cfr. anche AOMS 20, cc. 131r-135v [31 luglio-6 agosto 1676]; AOMS 34, cc. 78r-100v [febbraio-luglio 1677]; AOMS 31, cc. 1r-6v [29 marzo-17 settembre 1677]). Ampliata la proprietà nel corso del secolo XVIII, l'Opera, a seguito di quanto disposto da un motuproprio granducale del 1777 (cfr. Appendice documentaria doc. 90), vendé infine nel 1778 tutti i beni mobili e immobili posseduti all'Amorosa a Giulio, Pietro e Giuseppe Pannilini (cfr. Appendice documentaria doc. 92).
I beni costituenti la tenuta di Sovicille pervennero invece all'Opera a seguito di quanto previsto da Marcello Tegliacci nel suo testamento dell'8 aprile 1577, nel quale si disponeva che in caso di estinzione della discendenza maschile l'Opera dovesse subentrare nei beni costituenti uno speciale fidecommisso (cfr. Appendice documentaria doc. 83. Cfr. anche AOMS 28, c. 62v). Alla morte quindi dell'ultimo discendente, anch'egli di nome Marcello Tegliacci, avvenuta il 21 febbraio 1732, l'Opera prese possesso di quanto ad essa spettante, non senza comunque dover affrontare lunghe cause civili per il pieno riconoscimento della proprietà (cfr. Appendice documentaria doc. 84; cfr. anche AOMS 1585, fasc. 1; AOMS 114, fasc. 36; AOMS 115, fasc. 81). A seguito di quanto disposto dal sopra ricordato motuproprio granducale del 1777 i beni vennero infine venduti a numerosi privati (cfr. Appendice documentaria doc. 90; cfr. anche, per gli atti relativi alle singole alienazioni, AOMS 43).

Tenuta dell'Amorosa

1643-1645 Giornali dei fattori *1676-1695*
Un reg. leg. in perg. di cc. 146 e 2 ff. cont. regg. senza coper.

1643 (1768) 1676-1689
(c. Ir) «In questo libro chiamato Giornale di villa si copierà il libretto tenuto dal fattore dei beni dell'Amorosa comprati dall'Opera nostra per il prezzo di scudi 11053.4.10.-, compresoci bestiame, mobili e ogni altro, cioè li stabili scudi 10510 e li mobili e bestiami scudi 543.4.10.-, compratili dico dalli signori dottor Pietro e Giulio del già signor Odoardo Cerini, e le ricolte di quello sopradetto anno [1676] che si sono comprati sono state della detta Opera e dette partite si riporteranno poi nelle sue somme al libro grosso chiamato Bilancio di villa».

1644 (1696; 480) 1676-1684

1645 (1697; 481) 1685-1695

1646-1652 Debitori e creditori *1676-1776*
7 regg. legg. in perg. rispettivamente di cc. 297, 196, 208, 198, 206, 293 e 270.

1646 (1769) 1676-1689
(c. Ir) «In questo libro chiamato Bilancio di villa saranno notati tutti i nomi de' debitori e creditori per causa della tenuta dell'Amorosa comprata dalli signori dottor Pietro e Giulio del già signor Odoardo Gerini fin sotto il dì [*vacat*] 1676 et ogni altra cosa attenente alla medesima tenuta come di spese, entrate e uscite. Et in detto libro ci saranno anchora notate le stime e conti correnti de' mezzaioli dell'altri poderi della nostra Opera principiando a fo. 283, vi saranno norme le ricolte di detti poderi et esito delle medesime».

1647 (1690; 474) 1690-1699

1648 (1691; 475) 1699-1715

1649 (1692; 476) 1715-1726

1650 (1693; 477) 1727-1734

1651 (1694; 478) 1737-1751

1652 (1695; 479) 1752-1776

1653-1662 Visite ai poderi *1687-1778*
10 regg. legg. in cart. di cc. 100.

1653 (1772; 491; 1°) 1687-1696

1654 (1773; 491; 2°) 1697-1703

1655 (1774; 491; 3°) 1704-1712

1656 (1775; 491; 4°) 1713-1720

1657 (1776; 491; 5°) 1721-1736

1658 (1777; 491; 6°) 1737-1746

1659 (1778; 491; 7°) 1747-1754

1660 (1779; 491; 8°) 1755-1762

1661 (1780; 491; 9°) 1763-1770

1662 (1781; 491; 10°) 1771-1778

1663-1728 Entrata e uscita dei fattori *1689-1777*
66 regg. legg. in perg., con alleg.

1663 (1504) 1689-1690
Entrata e uscita di denari e grasce del fattore dell'Amorosa Vittorio di Domenico d'Aronne.
(c. Ir) «Quinterno secondo ad uso di Vettorio di Domenico d'Aronne fattore dell'Opera Metropolitana di Siena alla villa dell'Amorosa e dove si notarà tutta l'entrata e uscita di denari e grasce e di qualsivoglia altra cosa che gli entrarà o uscirà delle mani spettante a detta Opera cominciando questo di 2 maggio 1689, e dove si notaranno anchora tutti i reliquati di sua amministrazione fino a questo detto giorno».

1664 (1698; 501) 1690-1692
(c. Ir) «Libro primo di entrata e uscita ad uso di Francesco del già Bastiano Gensini da Pratolino nel fiorentino nuovo fattore della venerabile Opera della Metropolitana di Siena alla villa dell'Amorosa in Val di Chiana, a dove vi notarà tutta l'entrata e uscita di denari e grasce e di qualsivoglia altra cosa che gli entrarà o uscirà delle mani spettante a detta Opera, cominciando questo di primo maggio 1690, et in prima si notaranno a' suoi capi distinti tutte le robbe consegnateli da Vittorio di Domenico d'Aronne fattor passato di detta villa o tenuta».

1665 (1699; 502) 1692-1695

1666 (1700; 503) 1695-1700

1667 (1701; 504) 1701-1707

1668 (1702; 505) 1707-1715

1669 (1703; 506) 1716-1719

1670 (1704) 1719-1721

1671 (1705) 1721-1722

1672 (1706) 1722-1723

1673 (1707) 1723-1724

1674 (1708) 1724-1725

1675 (1709) 1725-1726

1676 (1710) 1726-1727

1677 (1711) 1727-1728

1678 (1712) 1728-1729

1679 (1713) 1729-1730

1680 (1714) 1730-1731

1681 (1715) 1731-1732

1682 (1716) 1732-1733

1683 (1717) 1733-1734

1684 (1718) 1734-1735

1685 (1719) 1735-1736

1686 (1720) 1736-1737

1687 (1721) 1737-1738

1688 (1722) 1738-1739

1689 (1723) 1739-1740

1690 (1724) 1740-1741

1691 (1725) 1741-1742

1692 (1726) 1742-1743

1693 (1727) 1743-1744

1694 (1728) 1744-1745

1695 (1729) 1745-1746

1696 (1730) 1746-1747

1697 (1731) 1747-1748

1698 (1732) 1748-1749

1699 (1733) 1749-1750

1700 (1734) 1750-1751

1701 (1735) 1751-1752

1702 (1736) 1752-1753

1703 (1737) 1753-1754

1704 (1738) 1754-1755

1705 (1739) 1755-1756

1706 (1740; 1°) 1756-1757

1707 (1741; 2°) 1757-1758

1708 (1742; 3°) 1758-1759

1709 (1743; 4°) 1759-1760

1710 (1744; 5°) 1760-1761

1711 (1745; 6°) 1761-1762

1712 (1746; 7°) 1762-1763

1713 (1747; 8°) 1763-1764

1714 (1748; 9°) 1764-1765

1715 (1749; 10°) 1765-1766

1716 (1750; 11°) 1766-1767

1717 (1751; 12°) 1767-1768

1718 (1752; 13°) 1768-1769

1719 (1753; 14°) 1769-1770

1720 (1754; 15°) 1770-1771

1721 (1755; 16°) 1771-1772

1722 (1756; 17°) 1772-1773

1723 (1757; 18°) 1773-1774

1724 (1758; 19°) 1774-1775

1725 (1759; 20°) 1775-1776

1726 (1760; 21°) 1776-1777

1727 (1761; 22°) 1777

1728 (1762; 23°) 1778

1729-1732 Note di amministrazione *1695-1724*
4 regg. c.p., 3 di cc. n.n., con alleg., e uno di cc. 99.

1729 (834; 402; I) 1695-1703

1730 (835; 483; II) 1703-1713

1731 (836; 484; III) 1713-1738

1732 (837) 1710-1724

1733-1734 Saldi dell'amministrazione dei fattori *1711-1770*
Si riferisce all'amministrazione dei fattori Domenico Roberti (1711-1717), Giovanni Amidei (1718-1756) e Angelo Amidei (1756-1770).
2 ff. cont. regg. senza coper.

1733 (1766; 495) 1711-1743

1734 (1767; 496) 1744-1770

1735-1736 Bilanci *1714-1770*
2 regg. legg. in perg. rispettivamente di cc. 283 e 289.

1735 (1770; 487) 1714-1740

1736 (1771; 488) 1740-1770

1737-1738 Stime del bestiame e conti correnti dei mezzadri *1715-1776*
2 regg. c.p., con 200 alleg. e rubr.

1737 (1592; 489; A) 1715-1765
(in Coper.) «Libro di stime A».
(C. Ir) «Questo libro di carte 200 sarà contrasegnato di lettera A nel quale si descriverà tutti li debitori per causa di conti di stime di mezzaioli nella villa dell'Amorosa dell'Opera Metropolitana di Siena e per distinzione di altri libri sarà titolato libro di stime della sopra detta lettera A».

1738 (1593; 490; B) 1766-1776
Stime del bestiame e conti correnti dei mezzadri dell'Amorosa.
(in coper.) «Libro di stime B».
(c. Ir) «Questo libro di carte 200 cominciato al tempo dell'illustrissimo signor rettor Niccolò Borghesi e di me Ansano Celli bilanciere servirà per notarvi tutte le stime dei bestiami e paglie che si trovano nelle mani de' mezzaiuoli della venerabile Opera Metropolitana della città di Siena nella villa dell'Amorosa e per registrarvi tutte le consegne e compre e vendite de' medesimi bestiami che si faranno in avvenire».

1739 (905) Piante dei poderi *1720-1740*
(c. Ir) «Cabreo overo descrizione e piante degl'effetti della venerabile Opera Metropolitana di Siena, fatto d'ordine dell'illustrissimo signore rettore Claudio Bargagli dall'ingegnere Dionisio Mazzuoli il 1720». Contiene le piante dei seguenti poderi e terre: Val di Molino, Belvedere, Vignacce, Villa maggiore, Villa minore, Albergo, Macchiaie, Grosseto, Carpineta, Paparello, Scoperello, S. Niccolò, Cocciaio, Chiusa e terre già del Domenici, Prati. La raccolta conteneva in origine anche la pianta, non rintracciata, del «palazzo, stalla, magazzino, granaio e tinaio».
(in alleg.) «Pianta dei terreni impaduliti dei due poderi Albergo e Villa maggiore della venerabile Opera del duomo e del nuovo fosso fatto per lo scolo dei medesimi» fatta da «Angiolo Amidei agrimensore» [s.d.]; «Pianta d'alcune terre della venerabile Opera della Metropolitana ed altre degl'illustrissimi signori della nobile famiglia Gori Pannellini fatta dal signor Dionisio Mazzuoli ingegnere l'anno 1719 e nuovamente copiata in quest'anno 1740 per mostrare le differenze che passano tra detta Opera e la detta nobil famiglia Gori Pannellini, conforme dall'annessa relazione e dimostrazione chiaramente s'intendono». La relazione non è stata rintracciata.
Reg. cont. 15 piante a colori, con ind. e 2 piante a colori alleg.

1740-1742 Inventari e riepiloghi di debitori *1720-1778*
3 regg. di cui il primo leg. in cart. e gli altri legg. in perg. rispettivamente di cc. 96, 87 e 38.

1740 (1763; 492) 1720-1740

1741 (1764; 493) 1740-1762

1742 (1765; 494) 1763-1778

1743 (3021) Miscellanea *Secc. XVII-XVIII*
Note contabili, lettere e atti amministrativi relativi alla fattoria dell'Amorosa.
[1] Sec. XVII
[2] 1642-1750
[3] 1678-sec. XVIII
[4] Sec. XVIII
[5] Secc. XVII-XVIII
B. cont. fascc. 5 di cc. n.n.

Tenuta di Sovicille

1744 (2158; 248) Entrata e uscita del fattore, stime e conti correnti dei poderi *1732-1743*
(in coper.) «Eredità Tegliacci».
Amministrazione dei beni.
Reg. leg. in perg. di cc. numerate 135.

1745 (1688; A) Opere dei lavoratori *1743-1749*
(in coper.) «Operanti della tenuta di Sovicille».
Reg. c.p. di pp. 21, con rubr.

1746 (1689) Ricevute *1743-1754*
F. cont. cc. n.n.

1747-1769 Entrata e uscita dei fattori *1743-1779*
23 regg. legg. in perg., con alleg.

1747 (1630) 1743-1744

1748 (1631) 1744-1746

1749 (1632) 1746-1748

1750 (1633) 1748-1750

1751 (1634) 1750-1752

1752 (1635) 1752-1754

1753 (1636) 1754-1755

1754 (1637) 1756-1758

1755 (1638) 1758-1760

1756 (1639) 1760-1761

1757 (1640) 1762-1763

1758 (1641) 1764-1766

1759 (1642) 1766-1768

1760 (1643; 1°) 1768-1770

1761 (1644; 2°) 1770-1772

1762 (1645; 3°) 1772-1773

1763 (1646; 4°) 1773-1774

1764 (1647; 5°) 1774-1775

1765 (1648; 6°) 1775-1776

1766 (1649; 7°) 1776-1777

1767 (1650; 8°) 1777

1768 (1651; 9°) 1778

1769 (1683; 10°) 1779

1770-1772 Stime e conti correnti dei poderi *1743-1788*

3 regg. c.p. rispettivamente di cc. 154, 60 e 31.

1770 (1628; A; 499) 1743-1778

1771 (1684; A; 500) 1743-1778

1772 (1685) 1757-1788

1773 (1687; 497) Saldi dell'amministrazione dei fattori *1744-1770*

Si riferisce all'amministrazione dei fattori Matteo Valenti (1744-1769) e Angelo Grilli (1769-1770).
F. leg. in perg. di cc. n.n.

1774 (1629; A; 498) Debitori e creditori *1744-1778*

(in coper.) «Debitori e creditori della tenuta di Sovicille».
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 45, con rubr.

1775-1806 Giornali di denari e grasce del fattore *1744-1778*

32 c.p. di cc. n.n., con alleg.

1775 (1652) 1743-1745
(c. 1r) «In questo libro Mattio Valenti fattore della tenuta di Sovicille e suoi annessi dovrà segnare o far segnare a giornata tutto quanto riceve, ricoglie, risquote sì di robbe vendute come ancora la robba che dà all'altri sì di grasce che di denari; dovrà segnarci tutte l'opere con dire il tale deve aver tanto per opere, tante fatte a fare il tal lavoro e così tutto il resto».

1776 (1653) 1745-1746

1777 (1654) 1746-1747

1778 (1655) 1747-1748

1779 (1656) 1748-1749

1780 (1657) 1749-1750

1781 (1658) 1750-1751

1782 (1659) 1751-1752

1783 (1660) 1752-1753

1784 (1661) 1753-1754

1785 (1662) 1754-1755

1786 (1663) 1755-1756

1787 (1664) 1756-1757

1788 (1665) 1757-1758

1789 (1666) 1758-1759

1790 (1667) 1759-1760

1791 (1668) 1760-1761

1792 (1669) 1762-1763

1793 (1670) 1763-1764

1794 (1671) 1764-1765

1795 (1672) 1765-1766

1796 (1673) 1766-1767

1797 (1674) 1767-1768

1798 (1675) 1768-1769

1799 (2974) 1770-1771

1800 (1676) 1771-1772

1801 (1677) 1772-1773

1802 (1678) 1773-1774

1803 (1679) 1774-1775

1804 (1680) 1775-1776

1805 (1681) 1776-1777

1806 (1682) 1777-1778

RESTI DEL PATRIMONIO ECCLESIASTICO

Con motuproprio del 30 ottobre 1784 il granduca Pietro Leopoldo eresse in ogni diocesi un dipartimento speciale per l'amministrazione del patrimonio ecclesiastico, formato da capitali, beni e rendite di enti soppressi. Nello Stato senese vennero nell'occasione istituiti cinque patrimoni nelle diocesi presenti nel territorio, ovvero in Siena, Montalcino, Grosseto, Massa Marittima e Sovana, poi riuniti, con motuproprio del 25 ottobre 1786 in un'unica amministrazione a Siena. Compiti di tale organismo furono l'attribuzione e il pagamento delle congrue ai parroci e delle provvigioni ai cappellani, la soddisfazione degli obblighi di messe e di legati pii e il finanziamento per il restauro o la costruzione di chiese e canoniche. L'esecuzione di tali mansioni proseguì fino al 1795, quando, eseguite le affrancazioni possibili, venne dato mandato all'Opera, con motuproprio del granduca Ferdinando III del 17 aprile, di amministrare gli oneri residui costituenti i resti del patrimonio ecclesiastico (Cfr. Appendice documentaria doc. 102; cfr. anche AOMS 161: «Affari diversi 15», ins. 93). Tale motuproprio dispose, in particolare, che di questa amministrazione si dovesse tenere una registrazione separata rispetto a quella ordinaria dell'Opera, assegnata a differenti impiegati e sottoposta ai controlli della Segreteria di Stato sia per quanto concernente l'aspetto contabile che per quanto relativo alla petizioni presentate dai parroci per le necessità delle chiese. Seguendo tali ordinamenti, solo marginalmente nel tempo modificati (cfr. AOMS 12, c. n.n. [23 settembre 1797], AOMS 141: «Affari diversi 6», fasc. 4 [3 dicembre 1831]), l'Opera amministrò i resti del patrimonio ecclesiastico fino al 1874, quando, con decreto del Ministero di grazia e giustizia e dei culti del 30 gennaio (cfr. AOMS 142: «Affari diversi 7», fasc. 56, doc. 1; AOMS 1888; ASS, *Carteggio dell'Archivio di Stato*, anno 1874, ins. 15), fu ordinato il trasferimento di tale amministrazione al Subeconomato dei benefici vacanti, dopo che, pochi anni prima, era andata fallita la richiesta di aggregarla in via definitiva all'Opera stessa (cfr. Appendice documentaria docc. 125-126).
La documentazione dello Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico è pervenuta nel 1937 all'Archivio di Stato di Siena unitamente a quella del Subeconomato dei benefici vacanti a seguito del passaggio dell'amministrazione del fondo relativo al culto dal Ministero di grazia e giustizia a quello dell'Interno (cfr. ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, 1951-1977, II, p. 292).

Atti anteriori all'amministrazione dell'Opera

1807-1808 Istruzioni *1786-1796*

1807 (2253) 1786
(c. Ir) «Memorie instruttive che l'illustrissimo e clarissimo signor senator Francesco Maria Gianni rilasciò per consegnarsi ai respettivi amministratori dei patrimoni ecclesiastici di Montalcino, Grosseto, Massa e Sovana unitamente a quelle che consegnò al patrimonio ecclesiastico di Siena, con più per questo l'avvertenze sui modelli rilasciati riguardanti la nuova impostatura di scrittura».
In alleg.:
[1] «Nuovo regolamento comandato da Sua Altezza Reale con il motuproprio de' 15 dicembre 1783 per lo spedale di S. Maria della Scala di Siena».
[2] Istruzioni in merito alle alienazioni dei beni ecclesiastici (22 ottobre 1785).
[3] «Nuovo piano di scrittura per la regia amministrazione ecclesiastica di Siena da eseguirsi dal dì primo gennaio 1790 in futuro ad oggetto di riconoscere lo stato vero di quel patrimonio mediante la liquidazione e appuntamento da farsi dei conti. Qual sistema viene introdotto per l'esecuzione in tutte le amministrazioni dei patrimoni ecclesiastici del Granducato dal regio generale amministratore in ordine alle facoltà concesseli con biglietto della Segreteria del regio Consiglio di Stato de' 5 ottobre 1789».
[4] Motuproprio relativo all'alienazione di beni di proprietà di ospedali e pubbliche aziende (9 aprile 1794).
F. leg. in perg. di cc. 92, con ind. e alleg.

1808 (3465) 30 gennaio 1796
Atto «consignationis et translationis iurium» all'Opera dell'amministrazione del patrimonio ecclesiastico. Cfr. AOMS 1877.
In alleg.:
[1] La Segreteria di Governo comunica l'emanazione del

motuproprio del 17 aprile 1795, col quale si ordina «la soppressione dell'amministrazione ecclesiastica di questa città e riunione ed aggregazione dei resti della medesima all'Opera Metropolitana» (4 maggio 1795).
[2] «Nota delli stabili invenduti spettanti a diversi infrascritti luoghi pii incorporati al patrimonio ecclesiastico di Siena che passavano nell'uffizio dei resti e per i quali non è stato mai trovato alcun oblatore».
[3] «Estratto di debitori censuari liquidi alla regia amministrazione ecclesiastica di Siena al 31 dicembre 1795 che dalla medesima si consegnano alla venerabile Opera della Metropolitana di Siena, alla quale sono stati aggregati i resti della detta regia amministrazione in ordine al veneratissimo motuproprio de' 17 aprile 1795».
[4] «Estratto di debitori per residuo di prezzo di beni liquidi».
[5] «Estratto di debitori livellari liquidi».
[6] «Estratto di debitori canoni, perpetue ecc.».
[7] «Estratto di debitori per censi di affrancazione».
[8] «Estratto di debitori cambisti liquidi».
[9] Bilancio del «dare e avere».
[10] «Estratto di debitori censuari e cambisti illiquidi».
[11] «Estratto di debitori di prezzo di beni illiquidi».
[12] «Estratto di debitori per canoni di livelli, perpetue ecc. illiquidi».
[13] «Nota degli aggravi annui perpetui che restano a carico del R. Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico di Siena dal 1° gennaio 1796 in futuro».
[14] «Nota delle responsioni temporarie e vitalizie che restano a carico del R. Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico di Siena dal 1° gennaio 1796 in futuro».
[15] «Estratto dei nomi di creditrici per titolo di doti a tutto dicembre 1795 ed esistenti nel bilancio doti del R. Patrimonio ecclesiastico di Siena che restano a carico del R. Scrittoio dei resti del medesimo».
[16] «Inventario dei libri di amministrazione e di documenti tanto di quelli di attinenza dei soppressi luoghi pii incorporati nel patrimonio ecclesiastico quanto di quelli di nuova scrittura del detto patrimonio ecclesiastico che esistono nell'archivio del medesimo».
[17] «Inventario dei libri, campioni, filze, documenti che servono di corredo dell'azienda del Patrimonio ecclesiastico di Siena».
[18] «Inventario dei mobili esistenti nelle stanze dell'uffizio della R. Amministrazione ecclesiastica dl Siena».
B. cont. cc. n.n.

1809-1810 Contratti *1695-1798*
2 ff. cont. rispettivamente cc. 372, con alleg., e cc. 628, entrambe con ind.

1809 (52; I) 1785-1796

1810 (53; II) 1695-1798

1811-1812 Copialettere delle «informazioni» e delle «partecipazioni» inviate al granduca *1785*
2 regg. legg. in perg. di cc. scritte rispettivamente 10 e 40.

1811 (3000/2°; 3) 6 marzo-10 ottobre 1785
(in coper.) «Partecipazioni».

1812 (2986; 3) 12 marzo-29 ottobre 1785
(in coper.) «Informazioni».

1813-1825 Registri contabili *1784-1806*

1813 (2995; 12) 1784-1794
B. cont. regg. senza coper., con alleg.

1814 (2273) 1785
«Dimostrazione dello stato attivo del patrimonio del soppresso monastero della certosa di Pontignano al dì 15 gennaio 1785 in cui fu incorporato al patrimonio ecclesiastico della diogesi di Siena».
Reg. senza coper. di cc. n.n.

1815-1816 (2271-2272) 1785-1786
Bilanci del dare e avere.
2 regg. legg. in cuoio rispettivamente di cc. 271 e 395.

1817-1818 (2274-2275) 1787-1791
«Conti in tavola».
2 regg. legg. in cart. rispettivamente di pp. 94 e di cc. 84, entrambi con alleg.

1819 (2286) 1785-1787
«Dazaioli di debitori infruttiferi».
Reg. c.p. di cc. 72, con ind.

1820 (2261) 1787-1791
Elenco delle alienazioni di beni immobili provenienti dal patrimonio ecclesiastico della diocesi di Grosseto.
Reg. senza coper. di cc. n.n.

1821 (2985; 2) 1788-1791
«Quaderno di cassa».
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 38.

1822 (2262) 1790 circa
Elenco delle affrancazioni di obblighi, pesi, congrue, provvisioni, perpetue, ecc.
Reg. senza coper. di cc. n.n.

1823 (2263) 1790 circa
(c. Ir) «Affrancazione dei pesi e legati perpetui a favore di diversi particolari e luoghi pii e degl'emolumenti dovuti ai cancellieri comunitativi da avere effetto il dì primo gennaio 1790 ed assegnazione di un equivalente

capitale in nome di debitori censuari, livellari e canonisti, ragguagliato al tre per cento ordinata con lettera dell'illustrissimo signor regio amministratore generale di patrimoni ecclesiastici di Firenze in data del di 22 ottobre 1789».
Reg. c.p.

1824 (2287) 1790 circa
«Debitori per prezzo di beni».
Reg. leg. in cart. di cc. 56, con ind.

1825 (2260) 1790-1806
(c. Ir) «Ristretto del capitale occorrente pell'affrancazione degl'annui pesi ed aggravi perpetui della Regia Amministrazione del patrimonio ecclesiastico di Siena e dei capitali ceduti per detta affrancazione regolati l'uno e gl'altri alla ragione del tre per cento coerentemente alla lettera dell'illustrissimo signor regio amministratore generale di patrimoni ecclesiastici de' 22 ottobre 1789».
Reg. senza coper. di cc. n.n.

1826-1831 Inventari d'archivio e note storiche redatte da Pietro Paolo Pizzetti su compagnie e luoghi pii soppressi *1786-fine sec. XVIII*

1826 (3000) 1786
Inventari degli archivi dei resti dei patrimoni ecclesiastici delle diocesi di Montalcino, Grosseto, Massa Marittima e Sovana.
F. di cc. 89, con ind. e alleg.

1827 (2302) 1788
(c. Ir) «Memorie di diverse compagnie e altri luoghi pii soppressi in erezione della cassa di religione di Siena fatte in occasione della riordinazione e indice dell'archivio di detta cassa dal dottor Pietro Paolo Pizzetti commissionato da Sua Altezza Reale alla compilazione degl'indici. 1788». Segue la seguente annotazione: «Le presenti sono gli originali delle prefazioni dell'indici che ho fatti delle congregazioni e compagnie che fin'ora sono a tomi sette in carta reale. 1792».
Reg. leg. in perg. di cc. n.n.

1828 (2305) 1788
(in coper.) «Specchietto dei nomi e nomenclatura delle compagnie» redatto da Pietro Paolo Pizzetti.
Reg. in forma di rubr. leg. in cart. di cc. n.n.

1829 (2303) 1788
(c. Ir) «Registro dei libri delle compagnie e luoghi pii della diocesi di Siena esistenti nell'archivio del patrimonio ecclesiastico colla nota in fine di quelli ch'esistono nell'Università. 1788», redatto da Pietro Paolo Pizzetti. Segue la seguente annotazione: «Vi è annesso l'indice de' libri della soppressa Accademia ecclesiastica. Vi si è unito l'indice dei libri rimessi in archivio dal patrimonio».
Reg. senza coper. di cc. n.n.

1830-1831 (2987-2988; 4-5) 1788 circa
Notizie sulle compagnie soppresse e spogli di documenti raccolti da Pietro Paolo Pizzetti.
2 bb. cont. cc. n.n.

1832-1833 Piante e disegni *1659-sec. XVIII*
2 bb. c.p.

1832 (905/1°) 1659-sec. XVIII
Piante e disegni di poderi e beni rurali appartenuti alle certose di Maggiano, Pontignano e Belriguardo.

1833 (905/2°) Sec. XVIII
Piante e disegni diversi.

1834-1836 Affari dotali *1745-1809*
2 bb. c.p. e un reg. leg. in cart. di cc. 4.

1834 (1462 bis) 1745-1796
Atti relativi alle doti previste dal legato Austini per le fanciulle di Boccheggiano.

1835 (1461) 22 marzo 1785
Regolamento per la concessione di doti.

1836 (1462) 1786-1809
Creditrici per sussidi dotali e stati delle fanciulle nubili e maritate che ottengono le doti.

1837-1839 Obblighi di messe *1762-1852*
3 regg. in forma di bast. legg. in perg. di cc. n.n.

1837 (2295) 1762-1772
(in coper.) «Obblighi della cappella sotto il titolo de' santi Francesco ed Orsola eretta nella chiesa delle reverende madri derelitte».

1838 (2296) 1771-1852
(in coper.) «Vacchetta di S. Andrea apostolo a Montauto per gli obblighi annessi».

1839 (2297) 1786-1817
(in coper.) «Vacchetta dell'uffiziatura Savini».
(c. Ir) «La nobile signora Aretafila Savini con suo testamento del dì [*vacat*] istituì un'uffiziatura perpetua nella chiesa allora della venerabile compagnia della morte di questa città di Siena […]. Nell'anno scorso 1783, essendo state soppresse le compagnie laicali e perciò profanata detta chiesa fu dichiarata dalla curia arcivescovile questa uffiziatura laicale libera».

1840-1844 Registri diversi *1785-1794*

1840 (760) 4 ottobre 1785-4 dicembre 1794
Nota di suppliche e richieste.
(in coper.) «Memoriali».
Reg. leg. in perg. di cc. n.n., con alleg.

1841 (2984; 1) 1785 circa
Elenco dei componenti le compagnie laicali soppresse.
Reg. in forma di rubr. leg. in perg. di cc. n.n.

1842 (169) 1786
Riepiloghi di «livellari e canonisti».
Reg. senza coper. di cc. scritte 30.

1843 (170) 1786
Riepiloghi di «censuari e cambisti».
Reg. senza coper. di cc. scritte 33.

1844 (3000/1°) 1787-1788
Note, elenchi e dimostrazioni delle rendite delle chiese parrocchiali delle diocesi di Siena, Montalcino, Grosseto, Massa Marittima e Sovana.
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 5.

1845-1850 (2989-2994; 6-11) Carteggio e atti degli amministratori Tiberio Sergardi e Ansano Landucci *[1784-1795]*
6 bb. di cc. n.n.

Atti dello Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico amministrato dall'Opera

1851-1856 Copialettere *1831-1873*
6 regg. legg. in cart. di cc. n.n.

1851 (1840) 3 gennaio 1831-16 agosto 1833

1852 (1841) 16 agosto 1833-15 febbraio 1837

1853 (1843) 15 febbraio 1837-31 dicembre 1842

1854 (3464) 21 gennaio 1843-29 agosto 1851

1855 (2265) 13 agosto 1844-23 marzo 1863

1856 (2266) 10 gennaio 1868-22 agosto 1873

1857-1860 «Minute di tavole» *1795-1867*
4 ff. legg. in cart. cont. cc. n.n.

1857 (2278; I) 1795-1819

1858 (2276; II) 1820-1833

1859 (2280; III) 1834-1852

1860 (2281; IV) 1853-1867

1861-1863 Stati nominativi dei debitori e creditori *1815-1870*
3ff. c.p.

1861 (2279) 1815-1832

1862 (2277) 1833-1852

1863 (2285) 1853-1870

1864-1866 Rendiconti *1825-1873*
3 ff. c.p.

1864 (2282) 1825-1832

1865 (2283) 1833-1852

1866 (2284) 1853-1873

1867-1873 Registri contabili diversi
Fine sec. XVIII-1875

1867 (2294) Fine sec. XVIII-1888
Repertori di debitori per beni livellari, censi, perpetua ecc. relativi a immobili nelle diocesi di Siena, Arezzo, Volterra, Grosseto e Montepulciano, e nelle località di Pescia e Portoferraio.
B. cont. regg. e fascc. di cc. n.n.

1868 (2288) 1816-1820
Dimostrazioni di entrata e uscita.
Reg. leg. in cart. di cc. n.n.

1869 (2292) 1849
«Spoglio dei diritti e crediti che si riscuotono dall'esattore di Pescia».
Reg. c.p.

1870-1872 (2289-2291) Metà sec. XIX
Riepiloghi dei debitori.
3 regg. c.p.

1873 (2293) 1861
«Stato di consistenza» patrimoniale.
Reg. c.p.

1874-1875 Inventari d'archivio *1795-1875*

1874 (2304) [1795]
Inventario redatto da Pietro Paolo Pizzetti dei «libri e documenti della nuova amministrazione esistenti nell'archivio del Regio Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico di Siena».
Reg. leg. in perg. di pp. 133.

1875 (2306) 1875
Inventario di consistenza dell'archivio del patrimonio dei resti ecclesiastici versato all'Archivio di Stato di Siena. Cfr. AOMS 142: «Affari diversi 7», fasc. 56, doc. 15. (in alleg.) «Nota de' libri dell'archivio del patrimonio ecclesiastico di Siena trovati mancanti nel riscontro eseguito nel mese di marzo 1831 per ordine del signor cavalier soprintendente all'amministrazione dei resti del detto patrimonio ecclesiastico».
«Nota dei libri dell'archivio del patrimonio ecclesiastico di Siena trovati lacerati nel riscontro eseguito nel mese di marzo 1831 per ordine del signor cavalier soprintendente allo Scrittoio dei resti del detto patrimonio ecclesiastico».
Reg. leg. in cart. di cc. n.n., con alleg.

1876 (2298) Obblighi di messe *1847-1854*
(in coper.) «Vacchetta degli obblighi del soppresso patrimonio ecclesiastico».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. n.n.

1877-1888 Carteggio e atti
Fine sec. XVIII-1919
11 bb. cont. cc. n.n. e un reg. leg. in cart. di cc. 94.

1877 (2259) 30 gennaio 1796
Copia del verbale di consegna dell'amministrazione all'Opera. Cfr. AOMS 1808.

1878-1879 (167-168) Fine sec. XVII-1806
Carteggio e «conteggi per i giusdicenti».

1880-1881 (2264, 2267) Fine sec. XVIII-sec. XIX
Miscellenea.

1882-1883 (2268-2269) Fine sec. XVIII-1919
Note contabili.

1884-1885 (2996-2997) Fine sec. XVIII-sec. XIX
Corrispondenza del Sovrintendente dello Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico.

1886 (2998) Fine sec. XVIII-sec. XIX
Carteggio e atti.
[1] Attestati di esistenza in vita di religiose (1861-1869).
[2] Minute di certificati rilasciati (sec. XIX).
[3] «Fogli concernenti il restauro degli stabili allivellati danneggiati dal terremoto del 26 maggio 1798» (Inizio sec. XIX).
[4] «Note e inventari dei libri del soppresso convento di S. Agostino in S. Fiora» (Inizio sec. XIX).
[5] Stati di anime di parrocchie urbane (1810).
[6] «Regolamento della pia Casa di lavoro di Firenze» (post 1815).
[7] «Memoria» delle eredità e dei legati spettanti alle compagnie e congregazioni soppresse (Fine sec. XVIII).

1887 (2255) 1836-1865
«Regio Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico. Carte e documenti consegnatici dagli eredi del fu dott. Luigi Borgiotti stato savio legale». Luigi Borgiotti ricoprì la carica di cancelliere e legale dell'Opera e dello Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico dopo la promozione del predecessore Nicola Vegni a camarlengo dell'Opera stessa, come da rescritto del 13 ottobre 1847 (cfr. AOMS 132: «Ordini e rescritti ll», fasc. 24).

1888 (2307) 27 febbraio-7 maggio 1874
Verbali di consegna dell'amministrazione al Subeconomato dei benefici vacanti. In alleg.:
[1] L'Economato generale dei benefici vacanti di Firenze trasmette in copia il decreto del Ministero di grazia e giustizia e dei culti del 30 gennaio 1874, con il quale si trasferisce al Subeconomato dei benefici vacanti di Siena l'amministrazione dei resti del patrimonio ecclesiastico gestita dall'Opera, e comunica l'incarico dato al subeconomo Francesco Pollini di ricevere in consegna «tutti i libri, carte, documenti, titoli di rendita ed assegnamenti di cassa spettanti al detto patrimonio ecclesiastico», facendo di tutto un «particolare inventario da redigersi in triplo originale». Comunica inoltre le disposizioni in merito al personale impiegato al momento nell'amministrazione del detto patrimonio (13 febbraio 1874). Cfr. AOMS 142: «Affari diversi 7», fasc. 56, doc. 1.
[2] Stato di cassa dello Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico al 31 dicembre 1873 (27 febbraio 1874).
[3] Nota dei pagamenti fatti da Giuseppe Bellugi, cassiere dello Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico, dal 1° gennaio al 26 febbraio 1874.
[4] Nota dei certificati di rendita del debito pubblico consegnati da Giuseppe Bellugi, cassiere dello Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico, al Subeconomato dei benefici vacanti di Siena (27 febbraio 1874).
[5] «Nota dei libri, carte, documenti e stampe consegnate

al subeconomo signor avvocato Giovanni Francesco Pollini» (27 febbraio 1874).

[6] «Inventario dei libri, delle filze, di fogli e dei documenti che esistono nell'archivio dell'Opera della Metropolitana di Siena di attinenza dell'amministrazione dei resti ecclesiastici di detta città che si consegnano al subeconomo della diocesi di Siena in ordine al decreto del Ministro di grazia, giustizia e dei culti in data 30 gennaio 1874».

[7] «Stato attivo e passivo dell'amministrazione dei resti del patrimonio ecclesiastico di Siena liquidato al 31 dicembre 1873 e desunto dai parziali pareggi dell'amministrazione stessa della quale se n'è data la consegna il subeconomo dei benefizi vacanti della diocesi di Siena in ordine al decreto del ministro segretario di Stato per gli affari di grazia, giustizia e culto del 30 gennaio 1874» con «note di corredo».

EREDITÀ E LEGATI

Con testamento, rogato dal notaio Giovambattista Cittadini, del 22 dicembre 1701 Fabio De Vecchi, vescovo di Montalcino, istituì una particolare fondazione - «Prelegato» -, assegnandole un cospicuo patrimonio mobiliare e immobiliare e sottoponendola all'amministrazione del rettore *pro tempore* dell'Opera e alla soprintendenza fiduciaria dell'arcivescovo e del maschio maggiore della stessa famiglia De Vecchi. Scopo dell'istituzione fu quello di poter aiutare finanziariamente quanti nella famiglia avessero intrapreso la carriera ecclesiastica o avessero conseguito la laurea dottorale, e, in via subordinata, di dotare adeguatamente fanciulle, anche appartenenti ad altre famiglie, e fornire di utensili sacri la sacrestia del duomo (cfr. AOMS 1889, fasc. I, ins. 2; AAS 175: Atti curiali, *Copia del prelegato*, Siena 1904; *L'archivio arcivescovile*, 1970, p. 39). Mantenuto in vita nonostante le varie soppressioni pre e postunitarie di opere pie (cfr. AOMS 1889, fasc. 1, ins. 8), il «Prelegato» cessò di essere amministrato dall'Opera nell'immediato dopoguerra a seguito anche di alcune indebite appropriazioni (cfr. Appendice documentaria doc. 146; AOMS II.3, pp. 12-16 [24 settembre e 4 ottobre 1946], 18 [30 novembre 1946], 27 [25 febbraio 1947]; AOMS IV.3, anno 1946, ins. 5, docc. 4, 5, 7, 10, anno 1947, ins. 2).
Pietro, ultimo esponente della famiglia Bambagini Galletti - su cui cfr. la sezione «Archivio Bambagini Galletti» -, fu un personaggio di rilievo nella Siena del secolo XIX (cfr. AOMS 2055, doc. 5; AOMS 2127, doc. 6, e AOMS 161: «Affari diversi 15», doc. 86). Nato il 24 novembre 1792 da Luigi e da Camilla Martelli, si laureò in legge il 6 luglio 1816 - il diploma originale di laurea si conserva incorniciato nell'archivio dell'Opera - ed ebbe interessi molteplici dalle scienze naturali (cfr. AOMS FBG 91, fasc. 5; DE GREGORIO, 1979, pp. 217 note 43-44, 226) alle arti figurative. Con rescritto del 5 gennaio 1833 divenne rettore dell'Opera e amministratore delle aziende da essa gestite (cfr. AOMS 130: «Ordini e rescritti 9», ins. 1), carica che mantenne fino alla morte. Fu in varie riprese presidente dell'Istituto dei sordomuti e dello Stabilimento di mendicità e gonfaloniere della comunità di Sovicille. Membro di varie accademie, fra cui quella dei fisiocritici, fu insignito della croce dell'ordine militare di S. Stefano. Morì il 29 gennaio 1864 lasciando sua erede universale l'Opera (cfr. Appendice documentaria doc. 107), con la condizione che i beni dovessero servire per l'esecuzione dei lavori di restauro, chiedendo in cambio di essere sepolto in duomo (cfr. AOMS 2055, fasce. 4-5). L'amministrazione dei beni costituenti l'eredità Bambagini Galletti fu tenuta separata, come dal disposto testamentario, dal resto della contabilità dell'Opera fino al 1963 per passare poi a costituire una speciale partita di bilancio fino al 1989, allorché, con l'entrata in vigore del nuovo statuto, fu disposta la soppressione delle voci intestate alle eredità Bambagini Galletti e Branchi, essendo ormai le stesse di scarsissima entità (cfr. AOMS IX.1, fasc. 2).
In ossequio a quanto previsto dal testamento olografo del 29 agosto 1885, e dai successivi codicilli del 22 giugno, 16 luglio e 20 agosto 1903, l'Opera divenne l'erede universale dei beni del dottor Paolo Branchi e di quanto da lui goduto proveniente dal patrimonio della defunta moglie Laura Andreini (cfr. Appendice documentaria doc. 130). Si concretizzava così un accordo stipulato fra i due coniugi e poi sancito definitivamente con l'atto ricordato. Avendo infatti entrambi una particolare devozione nei confronti della Madonna a cui è dedicata la chiesa Metropolitana e volendo favorire la conservazione del monumento e accrescerne il decoro, si erano reciprocamente, con due testamenti del 1884 e del 1885, istituiti eredi universali indicando l'Opera come finale destinatario di ogni loro sostanza. Morta Laura Andreini nel 1891 i suoi beni pervennero dunque al marito, il quale, senza figli né alcuna parentela, condusse da quel momento una vita assai isolata, da vero misantropo, sottoposto alle sole attenzioni del medico personale Cesare Cosci, del computista Pietro Calvani, delle donne di servizio Annunziata ed Emilia

Guiggiani, del casiere Giuseppe Ghezzi e della figlia di questi Maria. I legami personali con questa piccola schiera di servitori e consiglieri indussero il Branchi a favorirli notevolmente con legati testamentari di discreta importanza, che in parte minarono il senso dell'originario accordo con la moglie. In particolare negli ultimi mesi di vita il Branchi pare essere stato colto da una vera e propria grafomania che si concretizzava in un pressoché continuo stipulare di codicilli fino all'indomani della morte, che sopraggiunse il 10 maggio 1904. In quel momento si poté quindi delineare esattamente la situazione giuridica della successione. Rispettati gli obblighi verso i destinatari dei legati, l'Opera risultava l'erede universale, in forza del ricordato testamento del 29 agosto 1885, a condizione che tenesse dell'amministrazione del patrimonio ereditato una contabilità separata sotto la responsabilità del rettore e di una rappresentanza del Capitolo, al quale doveva andare un terzo dell'annua rendita netta da erogare in spese di culto, rimanendo gli altri due terzi a disposizione dell'Opera per gli interventi nel settore artistico. Al momento della successione il patrimonio ereditato consisteva in una casa in Siena, in via del Casato, un magazzino sempre in Siena in via Ricasoli, una villa denominata Abbadia a Lifiano con casa padronale ed annessi, e numerosi poderi. Analogamente a quanto effettuato per i beni costituenti l'eredità Bambagini Galletti l'amministrazione dell'eredità Branchi fu tenuta separata dal resto del patrimonio dell'Opera fino al 1963 allorché venne a costituire una speciale partita di bilancio fino al 1989, anno in cui, con l'entrata in vigore del nuovo statuto, ne fu disposta la soppressione (cfr. AOMS IX.1, fasc. 2).
La sezione raccoglie, infine, materiale relativo a beni ereditati dall'Opera la cui amministrazione venne tenuta separata da quella generale dell'istituzione per motivi pratici o per disposizioni particolari. Dei testatori e degli atti relativi all'esecuzione testamentaria si danno brevi cenni in nota all'intitolazione delle sottoserie o delle unità archivistiche che compongono la serie stessa.

Prelegato De Vecchi

1889-1891 Carteggio e atti *1701-1922*
3 bb. cont. cc. n.n., delle quali la prima composta di fascc. 2, cont. rispettivamente inss. 9 e 5, e la seconda di fascc. 2.

1889 (2128) 1701-1912
1890 (2129) 1799-1922
1891 (2165) 1862-1913

1892-1893 Ricevute e documenti di corredo ai rendiconti *1879-1929*
2 bb. cont. rispettivamente docc. 325 e fasc. 20 cont. cc. n.n.

1892 (2148) 1879-1908
1893 (2130) 1908-1929

1894 (2131) Bilanci di previsione *1899; 1912*
B. cont. inss. 3 legg. in cart. di cc. n.n.

1895-1911 Conti consuntivi *1908-1945*
Mancano i registri relativi agli anni 1919 e 1922.
Una b. cont. 16 regg. e inss. di cc. n.n. e 15 regg. legg. in cart. di cc. n.n., con alleg., e una b. cont. 5 regg.

1895 (2132) 1908-1925
1896 (2133) 1926
1897 (2134) 1927
1898 (2135) 1928
1899 (2136) 1929
1900 (2137) 1930
1901 (2138) 1931
1902 (2139) 1932
1903 (2140) 1933
1904 (2141) 1934
1905 (2142) 1935
1906 (2143) 1936
1907 (2144) 1937
1908 (2145) 1938
1909 (2146) 1939
1910 (2147) 1940
1911 (2849) 1941-1945

Eredità Bambagini Galletti

1912-1920 Registri mandati *1864-1916*
Il reg. degli anni 1880-1885 contiene anche note relative all'amministrazione del patrimonio del soppresso conservatorio di S. Girolamo.
9 regg. legg. in cart. di cc. n.n.

1912 (2418) 1864-1867
1913 (2419) 1868-1874
1914 (2420) 1875-1892
1915 (2421) 1880-1885
1916 (2422) 1885-1901
1917 (2423) 1888-1890
1918 (2424) 1890
1919 (2425) 1902-1907
1920 (2426) 1908-1916

1921-1937 Registri di cassa *1864-1940*
16 regg. c.p.

1921 (1975) 1864
1922 (1976) 1865-1877
1923 (1977) 1878-1898
1924 (1978) 1905-1906
1925 (1979) 1906-1907
1926 (1980) 1908-1909
1927 (1981) 1909
1928 (1982) 1910
1929 (1983) 1911
1930 (1984) 1912
1931 (1985) 1913
1932 (1986) 1921
1933 (1987) 1922
1934 (1988) 1923
1935 (1989) 1924-1925
1936 (1990) 1927-1928
1937 (2427) 1929-1940

1938-1977 Conti consuntivi *1864-1940*
Copie di bilanci e di rendiconti e carteggio relativi all'amministrazione dell'eredità sono conservate in AAS 149-150 (1866-1925); AAS 4047 (1918-1935).
40 regg. c.p. o senza coper. raccolti in 3 bb.

1938 (2031) 1864-1890
1939 (2032) 1891-1905
1940 (1995) 1905
1941 (1996) 1906
1942 (1997) 1907
1943 (2033) 1907
1944 (2034) 1908
1945 (1998) 1908
1946 (1999) 1909
1947 (2000) 1910
1948 (2001) 1911
1949 (2002) 1912
1950 (2003) 1913
1951 (2004) 1914
1952 (2005) 1915
1953 (2006) 1916
1954 (2007) 1917
1955 (2008) 1918
1956 (2009) 1919
1957 (2010) 1920
1958 (2011) 1921
1959 (2012) 1922
1960 (2013) 1923
1961 (2014) 1924
1962 (2015) 1925
1963 (2016) 1926
1964 (2017) 1927
1965 (2018) 1928
1966 (2019) 1929
1967 (2020) 1930
1968 (2021) 1931
1969 (2022) 1932
1970 (2023) 1933
1971 (2024) 1934
1972 (2025) 1935
1973 (2026) 1936
1974 (2027) 1937
1975 (2028) 1938
1976 (2029) 1939
1977 (2030) 1940

1978-2015 Mandati di entrata e uscita *1864-1940*
Dal 1926 sono uniti anche i mandati relativi all'amministrazione dell'eredità Branchi. La serie prosegue all'interno della serie «Mandati» dell'amministrazione generale dell'Opera.
38 bb. cont. cc. n.n.

1978 (2646) 1864-1866
1979 (2647) 1867-1873
1980 (2648) 1874-1880
1981 (2649) 1881-1887
1982 (2650) 1888-1893
1983 (2651) 1894-1897
1984 (2652) 1898
1985 (2653) 1899
1986 (2654) 1900
1987 (2655) 1901-1903
1988 (2656) 1904
1989 (2657) 1905
1990 (2658) 1906
1991 (2659) 1907
1992 (2660) 1908
1993 (2661) 1909
1994 (2662) 1910
2005 (2673) 1921

1995 (2663) 1911
1996 (2664) 1912
1997 (2665) 1913
1998 (2666) 1914
1999 (2667) 1915
2000 (2668) 1916
2001 (2669) 1917
2002 (2670) 1918
2003 (2671) 1919
2004 (2672) 1920
2006 (2674) 1922
2007 (2675) 1923
2008 (2850) 1926-1927
2009 (2851) 1928-1929
2010 (2852) 1930-1931
2011 (2853) 1932-1933
2012 (2854) 1934-1935
2013 (2855) 1936-1938
2014 (2856) 1939
2015 (2857) 1940
2029 (1955) 1916
2030 (1956) 1917
2031 (1957) 1918
2032 (1958) 1919
2033 (1959) 1920
2034 (1960) 1921
2035 (1961) 1922
2036 (1962) 1923
2037 (1963) 1924
2038 (1964) 1925
2039 (1965) 1926
2040 (1966) 1928
2041 (1967) 1929
2042 (1968) 1930
2043 (1969) 1931
2044 (1970) 1932
2045 (1971) 1933
2046 (1972) 1934-1936
2047 (1973) 1937-1939

2016-2018 Documenti contabili diversi *1901-1963*
3 bb. cont. cc. n.n.

2016 (2708) 1901-1920
Ricevute e appunti contabili.

2017 (3161) 1942-1963
Documenti di corredo al consuntivo. Contiene anche copia del conto consuntivo dell'anno 1944.

2018 (1925) 1945
(in coper.) «Inventario attivo dei titoli di debito emessi o garantiti dallo Stato (art. 18 e 19 della legge 17 luglio 1890 n° 6972; art. 22 e seguenti del Regolamento amministrativo 5 febbraio 1891 n° 99; art. 2 e seguenti del Regolamento di pari data)».

2019-2047 Bilanci di previsione *1906-1939*
29 regg. legg. in cart. di cc. n.n. raccolti in 2 bb.

2019 (1945) 1906
2020 (1946) 1907
2021 (1947) 1908
2022 (1948) 1909
2023 (1949) 1910
2024 (1950) 1911
2025 (1951) 1912
2026 (1952) 1913
2027 (1953) 1914
2028 (1954) 1915

2048-2053 Repertori delle assegnazioni, prontuari di amministrazione e libri mastro *1917-1932*
6 regg. c.p.

2048 (1924) 1917
Repertorio delle assegnazioni.
(in alleg.) Copia di una delibera del rettore dell'Opera con la quale si concede una somma di 300 lire all'anno al ragioniere segretario Domenico Galardi quale compenso straordinario per il maggior lavoro sostenuto nell'amministrazione delle eredità Bambagini Galletti e Branchi.

2049 (2035) 1918
2050 (1991) 1929
2051 (1992) 1930
2052 (1993) 1931
2053 (1994) 1932

2054 (2847) Bilanci di previsione, libri cassa o registri giornali delle riscossioni e dei paga menti, e conti consuntivi *1940-1963*
B. cont. regg. legg. in cart.

2055-2056 Carteggio e atti *1864-1882*
Una b. cont. originariamente fascc. 50, ora mancante del fasc. 9, e una b. cont. fascc. 9, con ind.

2055 (1919) (I) 1864-1866
(in costola) «Eredità Bambagini Galletti. Filza I. Ordini, contratti, perizie».

Si segnala:
(fasc. 14) Planimetrie dell'interno dell'abitazione di Pietro Bambagini Galletti e disegno a colori del giardino. Cfr. AOMS FBG 92: «Nota estimativa dei lavori occorrenti nella proposta rimodernazione della casa nuovamente acquistata dal nobil signor cavalier rettore Pietro Bambagini Galletti posta in via delle Cerchia al n° 196» (1840). DANTI (1981, p. 156 nota 157 e fig. 11) attribuisce la facciata della casa ad Agostino Fantastici, sul quale CRESTI, 1992.

2056 (1923) (II) 1864-1882
(in costola) «Eredità Bambagini Galletti. Filza II. Affari diversi».

Eredità Branchi

2057-2064 Registri generali dell'amministrazione *1904-1911*
8 regg. legg. in cart. rispettivamente di cc. numerate 59, 89, 69, 71, 63, 64, 38, 26.

2057 (2075) 1904
2058 (2076) 1905
2059 (2077) 1906
2060 (2078) 1907
2061 (2079) 1908
2062 (2080) 1909
2063 (2081) 1910
2064 (2082) 1911

2065-2097 Conti consuntivi *1904-1940*
33 regg. c.p., con alleg.

2065 (2093) 1904-1907
2066 (2094) 1908
2067 (2095) 1911
2068 (2096) 1912
2069 (2097) 1913
2070 (2098) 1914
2071 (2099) 1915
2072 (2100) 1916
2073 (2101) 1917
2074 (2102) 1918
2075 (2103) 1919
2076 (2104) 1920
2077 (2105) 1921
2078 (2106) 1922
2079 (2107) 1923
2080 (2108) 1924
2081 (2109) 1925
2082 (2110) 1926
2083 (2111) 1927
2084 (2112) 1928
2085 (2113) 1929
2086 (2114) 1930
2087 (2115) 1931
2088 (2116) 1932
2089 (2117) 1932
2090 (2118) 1933
2091 (2119) 1934
2092 (2120) 1935
2093 (2121) 1936
2094 (2122) 1937
2095 (2123) 1938
2096 (2124) 1939
2097 (2125) 1940

2098-2114 Mandati di entrata e uscita, documenti di corredo al conto consuntivo e note contabili *1904-1963*
La serie prosegue a partire dal 1926 all'interno della serie «Mandati» dell'amministrazione Bambagini Galletti e dal 1941 all'interno della serie «Mandati» dell'amministrazione generale dell'Opera.
17 bb. cont. cc. n.n.

2098 (2709) 1904-1909
2099 (2682) 1910
2100 (2683) 1911
2101 (2684) 1912
2102 (2685) 1913
2103 (2686) 1914
2104 (2687) 1915
2105 (2688) 1916
2106 (2689) 1917
2107 (2690) 1918
2108 (2691) 1919
2109 (2692) 1920
2110 (2693) 1921
2111 (2694) 1922
2112 (2695) 1923
2113 (3158) 1920-1925
2114 (3159) 1949-1963

2115-2118 Registri contabili diversi *1906-1963*

2115 (855) 1906-1909
Ricapitolazioni delle opere fornite dai lavoratori nei poderi e delle relative somministrazioni.
(in alleg.) Nota dei debiti e crediti colonici al 31 dicembre 1905 e stato dei residui di grasce, altri generi e contanti al 25 febbraio 1906.
Reg. leg. in cart. di cc. n.n., con alleg.

2116 (2126) 1909
Riepilogo della «liquidazione dell'attivo e del passivo».
Reg. c.p. di pp. 27.

2117 (2127) 1918
Prontuario per l'esercizio finanziario.
Reg. c.p. di cc. scritte 5.

2118 (2848) 1940-1963
Bilanci di previsione, libri cassa o registri giornali delle riscossioni e dei pagamenti, e conti consuntivi.
B. cont. regg. legg. in cart.

2119-2121 Registri di cassa *1911-1913*
3 regg. legg. in cart. di cc. n.n.

2119 (2083) 1911 2121 (2085) 1913

2120 (2084) 1912

2122-2123 Registri mandati *1911-1940*
2 regg.c.p.

2122 (2428) 1911-1916 2123 (2429) 1927-1940

2124-2145 Bilanci di previsione *1912-1939*
22 regg. c.p.

2124 (2053) 1912 2138 (2067) 1928

2125 (2054) 1913 2139 (2068) 1929

2126 (2055) 1914 2140 (2069) 1930

2127 (2056) 1915 2141 (2070) 1931

2128 (2057) 1916 2142 (2071) 1932

2129 (2058) 1917 2143 (2072) 1933

2130 (2059) 1918 2144 (2073) 1934-1936

2131 (2060) 1919 2145 (2074) 1937-1939

2132 (2061) 1920

2133 (2062) 1921

2134 (2063) 1922

2135 (2064) 1923

2136 (2065) 1924

2137 (2066) 1925

2146-2148 «Registri giornale delle riscossioni e dei pagamenti per tenere in evidenza lo stato di cassa» *1921-1923*
3 regg. c.p. rispettivamente di cc. 9, di cc. n.n., con alleg. bollettario dei pagamenti, e di pp. scritte 12.

2146 (2086) 1921 2148 (2088) 1924-1926

2147 (2087) 1922-1923

2149-2152 Libri mastro *1929-1932*
4 regg. c.p. di pp. scritte rispettivamente 8, 3, 3 e 6.

2149 (2089) 1929 2151 (2091) 1931

2150 (2090) 1930 2152 (2092) 1932

2153-2155 Carteggio e miscellanea *1885-1972*
3 bb. cont. cc. n.n.

2153 (3157) (I) 1885-1921
«Filza I. Affari diversi».

2154 (3156) 1904-1918
Cause giudiziarie, atti ipotecari e miscellanea. Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. VII, cl. 9, tit. 6*, b. 9, anno 1909, ins. «Eredità Branchi: lite con monsignor arcivescovo ed altri; ricorso in cassazione» (1909).

2155 (3160) 1972
Atti relativi alla vendita a Nicola Masi e Giovanna Caporali di un podere detto di S. Elena in località il Ruffolo.

Eredità e legati diversi

2156 (2149) Eredità Cristoforo Felici *1463-1466*

Per alcune notizie biografiche cfr. la serie intitolata a lui e al padre Lorenzo nella sezione «Famiglie e particolari» e, in modo più esteso, MOSCADELLI, in corso di stampa.
(c. 2r) «In questo libro overo quaderno saranno scritte più persone e richordi di più chose che dem dare grano, vino, denari o atre chose all'Opera chatedrale di Siena del'eredità di misser Cristofano di Filigi, cioè di Siena, Chastelnuovo, Chastelmozzo e altri luoghi d'esse robbe o beni apartenenti alla detta redità come apresso». La redazione di questo registro venne deliberata dall'operaio e dai consiglieri il 20 novembre 1463: «Nel modo et forma predetto deliberarono che si faccino uno libro nel

quale si scrivano e beni dela heredità di misser Cristofano di Felice et dall'altra per trascrivare l'escita dela detta heredità» (AOMS 15, C. 1v).
Reg. leg. in perg. di cc. numerate 89.

2157-2160 Eredità Giovanni Spennazzi
1658-1742

Per alcune notizie biografiche cfr. la serie a lui intitolata nella sezione «Archivi di particolari e di famiglie».

2157 (2151) (241; II; T.2) 1658-1671
(c. Ir) «Questo libro sarà chiamato di conti attenenti alla eredità dell'illustrissimo monsignor Giovanni Spennazzi vescovo di Pienza per l'Opera nostra cattedrale del duomo et erede di detto monsignor, tenuto da me Carlo Griffoli camarlengo della detta Opera».
(c. 1r) «Stratto di debitori di monsignor Giovanni Spennazzi già vescovo di Pienza stati consegnati al'Opera nostra cattedrale del duomo dal signor canonico Fabio Cecchini collettore dello spoglio di detto monsignor Spennazzi defunto l'8 agosto 1658, in tante polizie e nomi di debitori a conto di scudi 3000 moneta che si deve da detto spoglio al'0pera nostra predetta, erede di detto monsignore, come per il suo testamento de' dì 7 di marzo 1657 [stile senese] rogato da ser Giuseppe Morgiani per la facultà che esso haveva da Nostro Signore di poter testare per la detta somma di scudi 3000 moneta, e tutto per fare boni in detto conto, in quelle somme che si imborseranno sotto la direzione del medesimo signor canonico Cecchini collettore da lui patrocinante e per quanto in essi saranno e non altrimenti né in altro modo».
Reg. c.p. di cc. scritte 80, con alleg.

2158 (2152) (242; III; T.3) 1671-1691
Amministrazione dei beni.
Reg. c.p. di cc. 100, con alleg. e rubr.

2159 (2153) (243; IV; T.4) 1691-1717
Amministrazione dei beni.
Reg. c.p. di cc. scritte 151, con alleg. e rubr.

2160 (2154) (244; V; T.5) 1717-1742
(c. 2v) «Eredità dell'illustrissimo e reverendissimo monsignor Giovanni Spennazzi vescovo di Pienza, il quale costituì sua erede universale l'Opera Metropolitana del duomo, come per suo testamento rogato ser Giuseppe Morgiani pubblico notaio, con condizione di doversi impiegare ad onesto lucro tutto quello che depurato dalle spese restava nella sua eredità per convertirsene il frutto in ornamenti massicci, strasordinari e durabili in detto duomo e suo altar maggiore».
(alleg.) «Dimostrazione e ristretto dell'amministrazione di Gaetano Bardelli agente della venerabile Opera Metropolitana ne' poderi di S. Lazzarello e Larciano dall'anno 1732 a tutto il di 9 aprile 1742 in cui se gli fece il saldo».
Reg. c.p. di cc. 200, con alleg. e rubr.

2161 (2156; 250) Eredità Andrea Pontolmi
1719-1738

(in coper.) «Eredità del reverendo Andrea Pontolmi».
(c. 1d) «Nel presente libro di carte dugento titolato dell'eredità del fu reverendo signor Andrea Pontolmi passato all'altra vita il 25 agosto 1719 è stato ordinato dall'illustrissimi signori suoi esecutori testamentari, cioè l'illustrissimo signor Claudio Bargagli meritissimo rettore della venerabile Opera Metropolitana e dal reverendissimo signor canonico Mario Spannocchi, quali stati nominati dal medesimo Pontolmi nel suo testamento del 2 aprile 1719, sotto rogito del signor dottor Sebastiano Antonio Tattarini notaro sanese, acciò ne' medesimo vi si descriva non solo l'entrata e uscita della di lui eredità ma ancora tutto quello che importerà il di lui asse ereditario e legati pii fatti dal medesimo a tenore di detto testamento e codicilli; e dalli sopradetti signori esecutori testamentari è stato nominato per camarlengo di detta eredità l'illustrissimo signor cavaliere Scipione Petrucci camarlengo dell'Opera sopradetta e per lui il nobil signor Teodoro Tantucci».
(c. 2s) «Inventario delle massarizie, argenti, denari, scritture ed altro lascito dal molto reverendo quondam Andrea Pontolmi e rimasti nella di lui eredità».
Cfr. AOMS 114, ins. 46. Per l'investimento di alcune somme di denaro provenienti dall'eredità Pontolmi cfr. AOMS 21, cc. 21v-22v [12 ottobre 1719].
Reg. c.p. di cc. numerate 161, di cui scritte le cc. 1-7, 20-47, 129-132, 149-160, con alleg.

2162 (2157; 246) Eredità Agnesa Colombini
1724-1739

(reg., c. 2r) «Nel presente libro di carte cento cinquanta si descriverà l'inventario delli denari, mobili, grasce e altro trovato nell'eredità della nobile quondam signora Agnesa [di Scipione] Colombini ne' Landi, passata all'eterno godere il di 8 gennaro 1723 ab incarnatione e parimente l'entrata denari ricavati dalla vendita di dette robe e l'uscita de' medesimi da erogarsi secondo la volontà della suddetta pia testatrice e in altro che occorrerà; al qual effetto dall'illustrissimo signor rettore dottor Claudio Bargagli e dal molto reverendo signor Giuseppe Mazzuoli esecutori testamentari è stato eletto per camarlengo di detta eredità il nobil signor cavalier Scipione Petrucci e per esso il nobil signor dottor Teodoro Tantucci». Si segnala, in alleg.: testamenti di Agnesa Colombini e atti relativi (1710-1723).
B. cont. una f di cc. 112 e un reg. senza coper. di complessive cc. 150.

2163 (2159; 249) Eredità Marcello Tegliacci
1732-1768

Obblighi di messe.
(c. Ir-v) «Obbligo perpetuo ogn'anno di far celebrare nel convento e padri di sant'Agostino di Siena, o da' padri, alla cappella de' nostri signori Tegliacci, in tre volte quindici messe per volta della Santissima Trinità, con l'oratione della Santissima Concetione, dando a detti padri due falcole di cera bianca […], quali abbino a stare accese nell'altare di detta cappella […], quali messe si devino far celebrare nel mese di gennaio, maggio e settembre […]. E per l'elemosina gli si deve dare lire dieci per volta, benché nel testamento del legatario che fu il nobile quondam signor rettore Marcello Tegliacci rettore dell'Opera, sotto rogito di ser Niccolò Turinozzi de' 8 aprile 1577, dica gli si dia per elemosina lire quattro di denari contanti, et ora sotto il dì [*vacat*] fu dichiarata dall'illustrissimo e reverendissimo monsignore Alessandro Cervini vicario generale di questo monsignor arcivescovo gli si dia per elemosina lire dieci per volta. Similmente sia tenuto et obbligato in perpetuo ogn'anno mandare a detti convento e padri di sant'Agostino il giorno della festività di tutti santi due doppieri di cera gialla di libbre due e mezzo l'uno, quali padri sieno tenuti et obbligati mettere nelli staggiuoli di casa Tegliacci e porli alla cappella sopradetta a mattina quando si celebra il consueto offizio per li morti e tenere sempre accesi detti doppieri dal principio che detti padri staranno in coro sino che sarà cantata la Messa grande».
Cfr. AOMS 136: «Affari diversi 2», fasc. 188. Circa l'eredità, disposta da Marcello Tegliacci, dei beni immobili costituenti la tenuta di Sovicille cfr. l'introduzione alla sezione relativa alla sua amministrazione.
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. n.n.

2164 (2166; 19; 24) Legato Giuseppe Straccali
1853-1918

Carteggio e atti. L'Opera, essendo succeduta alle incombenze spettanti al soppresso monastero di S. Chiara di Cortona, ricevette, a partire dal 7 marzo 1877, l'obbligo di adempiere agli oneri di culto disposti dal sacerdote Giuseppe Straccali.
B. cont. cc. n.n.

2165 (2167; 8) Legato Galgano Vegni
1891-1899

Carteggio e atti. Galgano Vegni, con testamento del 17 luglio 1890 rogato da Michelangelo Porri, dispose, tra l'altro, il lascito di una somma di denaro alla figlia, specificando che, qualora ella non si fosse sposata, tale somma dovesse pervenire all'Opera per essere erogata in lavori di restauro in duomo.
B. c.p.

2166-2167 Testamenti, eredità e legati diversi
Sec. XIV-1895

Una b. cont. docc. 27. e una b. cont. cc. n.n.

2166 (1848) Sec. XIV-1699
Testamenti, eredità e legati.
(doc. 1) Nota di denaro lasciato all'Opera per disposizioni testamentarie, con nome dei testatori e del notaio rogante l'atto (sec. XIV).
(doc. 2) «Queste sono le cose le quali si debono fare e che si debonò avere e dare per lo testamento di misser Antonio di Tano da Chianciano» (inizio sec. XIV). Si segnala: Lascito alla sacrestia del duomo di «due doppieri di cera con staggiuoli depenti» da rinnovare ogni anno in perpetuo «per illuminare il corpo di Cristo» e istituzione, dopo vari legati, della stessa sacrestia e dell'Opera come eredi universali.
(doc. 3) Particola del testamento di Antonio di Tano da Chianciano (inizio sec. XIV).
(doc. 4) Testamento di Antonio di Cinello da Montalto in Berardenga (17 agosto 1400).
(doc. 5) Testamento di Margherita vedova di Ghinuccio di Palmiero da Viteccio (21 aprile 1404).
(doc. 6) Particola del testamento di Benedetto di Alessio (8 maggio 1405).
(doc. 7) Testamento di Domenico di Giovanni Ducci da Siena abitante a Chiusure (29 novembre 1421).
(doc. 8) Disposizioni date da Pietro Corradi da Todi, podestà di Siena, in merito all'eredità di Bartolomeo di Niccolò detto Seiano da Chiusdino (13 settembre 1423).
(doc. 9) Particola del testamento di Turino di Matteo di Turino, operaio, nel quale, tra l'altro, dispone la dotazione di un altare intitolato alla Madonna delle grazie posto presso la porta del perdono (27 luglio 1424).
(doc. 10) Particole del testamento di Galgano di Cerbone, notaio, nelle quali dispone, tra l'altro, quali beni debbano costituire la dote della cappella da lui fondata in duomo per la sua sepoltura (14 gennaio 1437). Contiene anche convenzioni tra l'Opera e lo stesso Galgano per la dotazione di una cappella detta del Crocifisso (6 giugno 1407).
(doc. 11) Testamento di Giovanni di Poccio da Casole, nel quale dispone di essere sepolto «presso ala chiesa catedrale di Siena cioè nela chiesa nuova» e che, dopo la morte della moglie Checca, le botteghe di sua proprietà debbano essere divise tra l'Opera e l'ospedale (22 maggio 1441).
(doc. 12) Testamento di Bartolomeo di Cristoforo Vitali, il quale tra gli altri legati stabilisce che venga donato a Giovanni di Paolo da Radicondoli, certosino di Maggiano, un tabernacolo piccolo d'argento dorato recante una raffigurazione della Vergine (15 aprile 1469).
(doc. 13) Elenco dei nomi dei testatori e della somma lasciata da essi, comparenti in atti rogati dal notaio Antonio Ghiandaroni (1490-1511).
(doc. 14) Particola del testamento di Battista di Cristoforo Accarigi (13 ottobre 1495).
(doc. 15) Particola del testamento di Giovanni di

Nicoluccio Petrucci nel quale lascia all'Opera la sua abitazione posta nel popolo di S. Desiderio, con alcuni obblighi espressamente elencati (7 aprile 1500).
(doc. 16) Memoria del lascito fatto all'Opera da Rinaldo di Camillo Fungai (11 febbraio 1588).
(doc. 17) Atti relativi alle questioni sorte tra l'Opera e gli eredi di Muzio Placidi (1600-1622). Contiene anche atti relativi agli accordi per il matrimonio da contrarsi tra Domenico d'Agnolo Tassi fabbro e Virginia di Domenico Bruni, allevata da Atalanta moglie di Muzio Placidi (6 maggio 1599).
(doc. 18) Testamento di Martino di Antonio Faldelli (7 luglio l607).
(doc. 19) Testamento di Francesco di Domenico Faleri, fattore del cavalier Annibale Orlandini, nel quale tra l'altro dispone che la moglie Alessandra provveda a riscuotere i suoi crediti e in particolare quanto vantato nei confronti dell'Opera (8 agosto 1611).
(doc. 20) Atti relativi all'eredità di Francesco d'Alessandro da Pistoia (1620).
(doc. 21) Testamento in lingua spagnola di Alessandro Grifoni, senese, morto a Madrid nel quale dispone di fondare una cappellania in duomo (18 settembre 1642).
(doc. 22) Rinuncia di una eredità da parte di Paolo Venturini da Sinalunga (1658).
(doc. 23) Credito dell'Opera verso gli eredi di Pandolfo Petrucci (1686).
(doc. 24) Nota relativa al lascito fatto all'Opera dal rettore Alessandro Nini (1699).
(doc. 25) Copia delle ultime volontà del canonico Francesco Tolomei relative all'uffiziatura della cappella della Visitazione in Duomo (sec. XVII).
(doc. 26) Memoria delle disposizioni testamentarie di Ippolito Rossi già fornaio alle donzelle e di alcuni lasciti in seguito pervenuti all'Opera (sec. XVII).
(doc.27) «Obblighi delli cappellani della cappella della Visitazione in duomo. Queste sono le cose le quali io Francesco Tolomei canonico di Siena delibero et dispongo fare per la cappella la quale io ò dirizzata et fatta nel duomo di Siena» [s.d.].

2167 (2168; 8) 1891-1895
Obbighi di messe e carteggio in merito alla soppressione di legati.

PATRIMONIO DEL SOPPRESSO CONSERVATORIO DI S. GIROLAMO

Nel 1786, soppressa la Congregazione delle Abbandonate di S. Girolamo, fu decretata in suo luogo la fondazione di un conservatorio femminile anch'esso intitolato a S. Girolamo, al quale - per quanto mai pienamente operante - fu riconosciuto un cospicuo patrimonio. Nel 1856 i locali dell'antico istituto furono quindi destinati alla Casa centrale delle figlie della carità per la fondazione di una sede in Siena, mentre contestualmente fu assegnata all'Opera la gestione del vasto patrimonio residuo, gestione che fu mantenuta fino a tutto il 1890 (cfr. LIBERATI, 1942, p. 279; MOSCADELLI, 1988, pp. 81-83). Il 4 gennaio 1891, in esecuzione di precise disposizioni prefettizie, fu eseguita la consegna di tutta l'amministrazione a Luigi Bruttini, nuovo regio commissario del patrimonio (cfr. AOMS 101, anno 1893, ins. 4, docc. 2-4).
Il fondo qui raccolto si collega a quanto relativamente a tale istituzione si conserva nell'archivio dei Conservatorî riuniti femminili, istituto che provvide a svolgere le funzioni di amministratore dal 1892 al 1909, anno in cui fu decretata la riunione del patrimonio a quello dei Conservatorî stessi (cfr. MOSCADELLI, 1988, pp. 81-83).
Per una ricostruzione di quanto pervenuto in origine all'Opera dal precedente amministratore cfr. AOMS 161: «Affari diversi 15», fasc. 79 [30 gennaio 1862]. Degno di nota è il fatto che il materiale archivistico consegnato al commissario Bruttini in data 5 maggio 1891 (cfr. AOMS 101, anno 1893, ins. 4, doc. 5) è tutto attualmente ancora esistente presso l'ACRFS, *Conservatorio di S. Girolamo 2-8, 13-16, 29, 31-35*.

Atti anteriori all'amministrazione dell'Opera

2168-2171 Debitori e creditori *1774-1799*

4 regg. legg. in cart. rispettivamente di cc. scritte 63, pp. 120, pp. scritte 77 e pp. 97.

2168 (2230) 1774-1778

2169 (2231) 1792

2170 (2232) 1793

2171 (2233) 1799

2172 (2234) Riepilogo generale delle entrate e delle uscite *1821-1822*
Reg. senza coper. di pp. numerate 125.

Atti relativi all'amministrazione dell'Opera

2173-2191 Registri contabili *1856-1890*

2173 (2236) 1856-1888
Conti consuntivi. Un fasc. contiene l'analisi complessiva della gestione degli anni 1856-1861.
B. cont. fascc. 27.

2174 (2235) 1862-1877
Giornali di cassa.
Reg. leg. in cart. di cc. numerate annualmente.

2175 (2229) 1862-1890
Bilanci di previsione (1862-1890; mancano gli anni 1863 e 1866).
In alleg. copia dei conti consuntivi degli anni 1865-1868 e 1871-1872. Contiene anche un elenco non datato delle ex oblate.
B. cont. fascc. 43, con alleg.

2176-2191 (2237-2252) 1871-1890
Registri dei mandati. Mancano i regg. relativi agli anni 1878-1881.
B. cont. 16 regg. legg. in cart.

2192 (2228) Copialettere
4 gennaio 1868-17 giugno 1873
Reg. leg. in cart. di cc. n.n.

BENEFICI VACANTI

Con motuproprio del 31 luglio 1793 fu stabilito l'affidamento all'Opera dell'amministrazione della cassa dei benefici vacanti (cfr. AOMS 162: «Affari diversi 16», fasc. 112; AOMS 22, cc. 80r-81v [15 gennaio 1796]). Tale gestione venne mantenuta fino all'esecuzione del R.D. 23 marzo 1862 col quale si ordinò il passaggio dell'amministrazione al nuovo subeconomo Valerio Castellini (cfr. AOMS 2200, fasc. 103, docc. 1, 6-8). Alla morte di quest'ultimo, il rettore dell'Opera fece istanza, nel 1870, al Ministero di grazia e giustizia e dei culti di riunire al patrimonio dell'Opera anche quello ecclesiastico ela cassa dei benefici vacanti, ricevendo però risposta negativa alla richiesta (cfr. Appendice documentaria doce. 124-127).
La documentazione del Subeconomato dei benefici vacanti è pervenuta nel 1937 all'Archivio di Stato di Siena unitamente a quella dello Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico a seguito del passaggio dell'amministrazione del fondo relativo al culto dal Ministero di grazia e giustizia a quello dell'Interno (cfr. ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, 1951-1977, II, p. 292). L'archivio era passato dall'Opera al subeconomo Valerio Castellini il 5 giugno 1862, come risulta dall'inventario di consegna redatto nell'occasione (cfr. AOMS 2200, fasc. 103, doc. 8).

2193-2195 Indici dei benefici *1785-1862*
3 regg. legg. in cart. di cc. n.n.

2193 (3466) 1785-1793
«Indice generale de' benefizi semplici e residenziali vacati dal 12 febbraio 1785 al 31 luglio 1793 epoca nella quale l'amministrazione de' vacanti era unita al patrimonio ecclesiastico di Siena». Di ogni pieve, cura, cappella e uffiziatura vengono indicati: titolo del beneficio, chiesa di erezione, patronato, rimando alla documentazione relativa, vacanze (epoca e motivo) e nuove collazioni (epoca e nuovo rettore). Contiene in chiusura l'«indice alfabetico dei rettori de' benefizi».

2194 (906) 1793
«Indice generale di tutti i benefizi aventi cura di anime quanto semplici e residenziali della città e diocesi di Siena economicamente amministrati dai ministri dell'uffizio della venerabile Opera della Metropolitana dalla epoca in cui le di loro amministrazioni rimasero staccate dal soppresso patrimonio ecclesiastico e trasferite in questa cattedrale in virtù del veneratissimo sovrano motuproprio delli 31 luglio 1793». Di ogni pieve, cura, prebenda, dignità o beneficio vengono indicati: luogo di erezione, tipo di patronato, rimandi ai relativi campioni, bilancio e filza di documenti, rendita ed aggravio ed osservazioni.

2195 (3467) 1793-1862
«Indice generale di tutte le vacanze de' benefizi semplici e residenziali della diocesi di Siena e di tutti i loro respettivi rettori». Di ogni pieve, cura, cappella, canonicato e uffiziatura vengono indicati: titolo, patronato, patrimonio (campione, rendite e aggravi), vacanze (epoca e motivo), documenti (bilancio e filza), nuove collazioni (epoca e nuovo rettore).
[1] «Pievi e cure della città di Siena poste per ordine alfabetico secondo il nome del loro santo solenne».
[2] «Pievi e cure della diocesi di Siena poste per ordine alfabetico secondo il nome del luogo ove sono situate».
[3] «Indice alfabetico dei rettori passati e presenti delle parrocchie e pievi della città e diocesi di Siena».
[4] «Cappelle».
[5] «Canonicati in duomo».
[6] «Canonicati in Provenzano».
[7] «Uffiziature, cappellanie e supplementi».
[8] «Indice alfabetico dei rettori de' benefizi».

2196-2198 Contabilità *1807-sec. XX*

2 regg. legg. in cart. rispettivamente di pp. 320 e pp. scritte 62 e una f. leg. in cart. di cc. n.n. con alleg.

2196 (2254) 1807
Revisioni dell'amministrazione dei benefici ecclesiastici riuniti al patrimonio dell'Opera.
(c. Ir) «Revisioni di amministrazioni economiche di n° 266 benefizi della diocesi di Siena rimaste riunite per anni quattordici alla venerabile Opera della Metropolitana di Siena compilate da Vincenzo Meini, ragioniere, di ordine del nobil signor cavalier rettore Adriano Savini quondam Gori Pannilini soprintendente».

2197 (3468) 1861
«Dimostrazione dello stato attivo e passivo dei benefizi e parrocchie che trovansi vacanti al 31 luglio 1861».

2198 (847) Sec. XIX
Stati economici dei benefici vacanti da passare all'amministrazione della Curia arcivescovile di Siena.

(in alleg.) «Nota dei debitori censuari e livellari alle soppresse corporazioni infrascritte situate nel dipartimento dell'0mbrone ed ammensate al Demanio della città di Siena» [s.d.].
Rubricario dei debitori per benefici vacanti (seconda metà sec. XIX).

2199-2202 Carteggio e miscellanea

Fine sec. XVIII-1862

4 bb. cont. cc. n.n.

2199 (2256; I) 1804-1862

2200 (2258; II) 1804-1862

2201 (2257; III) 1831-1862

2202 (2999) Fine sec. XVIII-1862

Parte II : 1921-1991

Alla seconda parte dell'inventario afferisce un'unica sezione strutturata con 9 serie aperte, che permetteranno un costante aggiornamento dell'archivio. Come termine *a quo* è stata scelta la data dell'entrata in vigore - 18 novembre 1920 - dello statuto che rinnovò radicalmente la struttura amministrativa dell'Opera e ne fissò in maniera definitiva l'ambito d'azione. Le serie individuate - che ad eccezione di quella degli «Statuti e regolamenti» partono ovviamente dal 1921 - hanno consentito di procedere ad una regolare inventariazione del materiale prodotto negli ultimi sette decenni e rispecchiano il modo in cui si articola l'attività dell'Opera, venendo a costituire, al momento, una funzionale «griglia» di riferimento per le normali necessità amministrative dell'istituto. Ciò non di meno l'organizzazione dell'archivio con un sistema aperto potrà consentire anche nel futuro l'istituzione di nuove serie secondo le necessità che eventualmente si possano presentare.

I. STATUTI E REGOLAMENTI

1 (3482) Statuto *1920*
Lo statuto venne approvato con RD. n° 1570 del 29 ottobre 1920, registrato alla Corte dei Conti il 15 novembre 1920 e pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale», n° 272, del 18 novembre 1920. Cfr. Appendice documentaria doc. 134. Per gli atti relativi alla preparazione cfr. AOMS 111, anno 1920, ins. 8. Sui regolamenti relativi al personale, per gli anni 1857-1915, cfr. AOMS 157: «Affari diversi 10», ins. 23, fasc. 22 e AOMS 109, anno 1915, fascc. 1-2.
B. cont. un fasc. di cc. 10.

2 (2969) Statuti e riforme *1935-1967*
Cfr. Appendice documentaria doc. 142.
B. cont. fascc. e cc. n.n.

3 (2968) Atti relativi alle modifiche statutarie e al regolamento del personale *1969-1976*
B. c.p.

4 (2970) Carteggio e atti relativi alla redazione del regolamento del museo *1969-1976*
B. c.p.

5 (3481) Statuto *1988-1989*
Lo statuto venne approvato con deliberazione del Consiglio d'amministrazione del 6 febbraio 1988 e quindi dal Ministero dell'Interno, come da comunicazione del 14 ottobre 1989. Per gli atti relativi alla redazione dello statuto e alla sua approvazione cfr. AOMS IX.1, fasc. 2.
Fasc. di pp. 14.

II. DELIBERAZIONI

1-7 Deliberazioni della Deputazione o Commissione amministratrice e del Consiglio d'amministrazione *1921-1989*

1 (2752/1°) 22 marzo 1921-25 giugno 1946
Reg. leg. in cart. di pp. 200.

2 (2752/1°a; 54) 18 maggio 1946-29 agosto 1968
Estratti di deliberazioni.
B. cont. cc. n.n.

3 (2752/2°) 25 giugno 1946-26 febbraio 1964
Reg. leg. in cart. di pp. 200.

4 (2752/3°) 11 luglio 1964-23 aprile 1976
Reg. cp.

5 (2752/4°) 29 aprile 1976-30 luglio 1982
Reg. c.p. di cc. 100.

6 (2752/5°) 26 agosto 1982-30 luglio 1985
Reg. c.p.

7 (2752/6°) 17 settembre 1985-23 dicembre 1989
Reg. c.p. di cc. 200.

III. PROTOCOLLI DELLA CORRISPONDENZA

1-4 Protocolli della corrispondenza *1954-1978*
4 regg. legg. in cart. di cc. n.n.

1 (2955) 11 maggio 1954-19 dicembre 1961

2 (2956) 25 gennaio 1962-12 novembre 1964

3 (2957) 1° dicembre 1968-15 ottobre 1971

4 (2958) 15 ottobre 1971-4 maggio 1978

IV. CARTEGGIO E ATTI

1-15 Carteggio e atti ordinati per annualità *1921-1991*

15 bb. cont. cc. n.n.

1 (2164; 26) 1921-1923

2 (3031; 31) 1924-1930

3 (3294) 1931-1949

4 (3034/1°) 1950-1953

5 (3296) 1954-1959

6 (3298) 1960-1965

7 (3299) 1966-1967

8 (3300) 1968-1969

9 (3301) 1970-1971

10 (3302) 1972-1974

11 (3304) 1975-1977

12 (3305) 1978-1980

13 (3306) 1981-1984

14 (3307) 1985-1988

15 (3308) 1989-1991

V. BILANCI DI PREVISIONE, CONTI CONSUNTIVI, MANDATI E REGISTRI CONTABILI

1-11 Entrata e uscita e giornali di cassa dell'Opera e delle eredità Bambagini Galletti e Branchi *1921-1928*

1 (616) 1° gennaio-31 dicembre 1921
Giornale di cassa.
Reg. leg. in cart. di cc. 23.

2 (608) 1° gennaio-31 dicembre 1921
«Registro giornale delle riscossioni e dei pagamenti per tenere in evidenza lo stato di cassa (articolo 60 del Regolamento di contabilità 5 febbraio 1891, n° 99)».
Reg. c.p. di cc. 21.

3 (617) 1° gennaio-31 dicembre 1922
Giornale di cassa.
Reg. c.p. di cc. numerate 22.

4 (609) 1° gennaio-31 dicembre 1922
«Registro giornale delle riscossioni e dei pagamenti per tenere in evidenza lo stato di cassa (articolo 60 del Regolamento di contabilità 5 febbraio 1891, n° 99)».
Reg. c.p. di cc. n.n.

5 (610) 1° gennaio-31 dicembre 1923
Entrata e uscita.
Reg. c.p. di pp. numerate 20.

6 (618) 1° gennaio-31 dicembre 1923
Giornale di cassa.
Reg. c.p. di cc. n.n.

7 (619) 1° gennaio-31 dicembre 1924
Giornale c.s.
Reg. c.p.

8 (611) 1° gennaio 1924-31 dicembre 1926
Entrata e uscita.
Reg. c.p. di pp. numerate da 20 a 90.

9 (620) 1° gennaio-31 dicembre 1925
Giornale di cassa.
Reg. c.p. di cc. 30.

10 (621) 1° gennaio-31 dicembre 1926
Giornale c.s.
Reg. c.p. di cc. n.n.

11 (622) 1° gennaio 1927-31 dicembre 1928
Entrata e uscita.
Reg. c.p. di cc. 34, con alleg.

12-13 Giornali degli incassi e dei pagamenti *1928-1965*

Mancano i regg. relativi agli anni 1933-1937.
2 bb. cont. regg. legg. in cart. e inss. di cc. n.n.

12 (623) 1928-1940

13 (2920) 1945-1965

14-37 Bilanci di previsione *1921-1940*

24 regg. legg. in cart.

14 (243) 1921

15 (244) 1922

16 (245) 1923

17-18 (246-247) 1924

19-20 (248-249) 1925

21-22 (250-251) 1926

23 (252) 1927-1928

24 (253) 1928

25 (254) 1929

26 (255) 1930

27 (256) 1931

28 (257) 1932

29 (258) 1933
30-31 (259-260) 1934
32 (261) 1935
33 (262) 1936
34 (263) 1937
35 (264) 1938
36 (265) 1939
37 (266) 1940

38-57 Conti consuntivi *1921-1940*
20 regg. c.p.

38 (299) 1921
39 (300) 1922
40 (301) 1923
41 (302) 1924
42 (303) 1925
43 (304) 1926
44 (305) 1927
45 (306) 1928
46 (307) 1929
47 (308) 1930
48 (309) 1931
49 (310) 1932
50 (311) 1933
51 (312) 1934
52 (313) 1935
53 (314) 1936
54 (315) 1937
55 (316) 1938
56 (317) 1939
57 (318) 1940

58-60 Bilanci di previsione e conti consuntivi *1940-1979*
Mancano i regg. relativi agli anni 1970-1972.
3 bb. cont. regg. legg. in cart.

58 (2844) 1941-1949
59 (2845) 1950-1969
60 (2846) 1970-1979

61-75 Registri e copia mandati *1927-1979*
13 regg. legg. in cart. e 2 bb. cont. regg. legg. in cart.

61 (2394) 1927
62 (2395) 1928
63 (2396) 1929
64 (2397) 1930
65 (2398) 1931
66 (2399) 1932
67 (2400) 1933
68 (2401) 1934
69 (2402) 1935
70 (2403) 1936
71 (2404) 1937
72 (2405) 1939-1938
73 (2406) 1940
74 (2918) 1941-1954
75 (2919) 1955-1979

76-160 Mandati di entrata e uscita *1921-1979*
85 bb. di cc. n.n. suddivise in fascc. annuali o pluriennali.

76-77 (2596-2597) 1921
78-79 (2598-2599) 1922
80-81 (2600-2601) 1923
82 (2602) 1924
83 (2603) 1925
84 (2604) 1926
85 (2605) 1927
86 (2606) 1928
87-88 (2607-2608) 1929
89-90 (2609-2610) 1930
91-92 (2611-2612) 1931
93-94 (2613-2614) 1932
95-96 (2615-2616) 1933
97-98 (2617-2618) 1934
99-100 (2619-2620) 1935
101-102 (2621-2622) 1936
103-104 (2623-2624) 1937
105-106 (2625-2626) 1938
107 (2627) 1939
108 (2628) 1940
109 (2858) 1941
110 (2859) 1942
111 (2860) 1943
112 (2861) 1944
113 (2862) 1945
114 (2863) 1946
115 (2864) 1947
116 (2865) 1948
117 (2866) 1949
118 (2867) 1950
119 (2868) 1951
120 (2869) 1952
121 (2870) 1953
122 (2871) 1954
123 (2872) 1955
124 (2873) 1956
125 (2874) 1957
126 (2875) 1958
127 (2876) 1959
128 (2877) 1960
129 (2878) 1961
130 (2879) 1962
131 (2880) 1963
132 (2881) 1964
133 (2882) 1965
134 (2883) 1966

135 (2884) 1967

136 (2885) 1968

137-138 (2886-2887) 1969

139-140 (2888-2889) 1970

141-142 (2890-2891) 1971

143-144 (2892-1893) 1972

145-146 (2894-2895) 1973

147-149 (2896-2898) 1974

150-151 (2899-2900) 1975

152-154 (2901-2903) 1976

155-156 (2904-2905) 1977

157-158 (2906-2907) 1978

159-160 (2908-2909) 1979

161 (2921) Libri mastro *1961-1979*
B. cont. regg. legg. in cart.

162 (2849 bis) Relazioni sulla gestione amministrativa *1939-1975*
B. cont. cc. n.n.

163 (2922) Registri delle competenze al personale *1964-1979*
B. cont. regg. legg. in cart.

164-193 Bilanci di previsione, conti consuntivi, mandati e registri contabili *1980-1991*
30 bb. c.p.

164-165 (2923-2924) 1980

166-167 (2925-2926) 1981

168-169(2927-2928) 1982

170-171 (2929-2930) 1983

172-173 (2931-2932) 1984

174-175 (2933-2934) 1985

176-177 (2935-2936) 1986

178-181 (2937-2940) 1987

182-184 (2941-2943) 1988

185-187 (2944-2946) 1989

188-190 (2947-2949) 1990

191-193 (2949/1Q-2949/3°) 1991

VI. REGISTRI E ATTI CONTABILI DIVERSI

1-7 (779-788) Prontuari d'amministrazione *1921-1932*
7 regg. legg. in cart. rispettivamente di cc. 58, 65, 51, 22, 18, 19 e 22.

1 (779) 1921

2 (780) 1922

3 (781) 1923

4 (785) 1929

5 (786) 1930

6 (787) 1931

7 (788) 1932

8 (3322) Registri delle assenze dei cappellani *1925-1933*
Reg. c.p. di cc. n.n.

9 (2413) Brogliacci di cassa *1929-1937*
B. cont. regg. c.p. e senza coper.

10 (863) Elenco dei titoli di Stato *1930-1940*
(in coper.) «Elenco dei titoli di Stato compilato al seguito della conversione del consolidato 5% nel prestito redimibile 3,50%».
Reg. senza coper. di cc. n.n.

11-12 (2967) Inventari dei titoli di debito pubblico e dei valori pubblici industriali e commerciali *1945-1967*

11 (2967) 1945
«Inventario attivo dei titoli di debito pubblico emessi o garantiti dallo Stato» e «Inventario attivo dei valori pubblici industriali e commerciali». Cfr. AOMS II.1, p. 181.
B. cont. 3 regg. senza coper. di complessive cc. 9.

12 (2966) 1955-1967 circa
«Inventario titoli».
Reg. leg. in cart. di cc. n.n.

13-20 (2910-2917) Atti contabili relativi alla vendita di cartoline e di pubblicazioni diverse *1951-1980*
8 bb. cont. cc. n.n.

21 (2965) Note di debitori e creditori *1953-1956*
B. c.p.

VII. INVENTARI DEGLI OGGETTI D'ARTE E DEI CODICI MINIATI

1-2 Inventari degli oggetti d'arte e dei codici miniati *1923-1972*
Un reg. leg. in cart. di cc. 319 e una b. cont. fascc. 7, con ind.

1 (899) 1923
Schede relative agli oggetti d'arte, trasmesse dalla Soprintendenza alle gallerie, ai musei medievali e moderni e agli oggetti d'arte di Firenze, contenenti ognuna la descrizione di un'opera e la sua attribuzione, datazione, ubicazione e storia.

2 (3290) 1928-1972
Inventari dei codici musicali miniati.
[1] «Inventario degli oggetti antichi di proprietà dei regî spedali riuniti di S. Maria della Scala in Siena in deposito revocabile presso la venerabile Opera Metropolitana di Siena» (1930) e verifiche e note relative (1928-1935).
[2] «Atto di ricognizione» dei libri corali dell'ospedale di S. Maria della Scala depositati presso l'Opera del duomo, rogato in Buonconvento dal notaio Alberto Bartalini Bigi (11 novembre 1960).
[3] «Relazione su libri e codici appartenenti e non all'Opera del duomo di Siena, secondo quanto risulta dalla serie XII (Inventari) dell'archivio della medesima che va dall'anno 1309 all'anno 1923 e cioè dal cartellino n° 864 al n° 899» a cura dell'archivista Nello Cortigiani (novembre 1971).
[4] «Inventario topografico dei corali esistenti nella libreria Piccolomini del duomo di Siena» (1971).
[5] «Nota dei libri corali appartenenti allo spedale di S. Maria della Scala e giacenti nell'archivio e nelle vetrine dell'Opera» (1972). In alleg.: «elenco e stato di conservazione dei codici esistenti nei locali del museo».
[6] «Nota dei libri corali appartenenti all'Opera Metropolitana e giacenti in archivio» (1972).
[7] Brogliacci di inventari e note relative (1971-1972).

VIII. INVENTARI D'ARCHIVIO

1-4 Inventari d'archivio *1951-sec. XX anni '80*

1 (1906/21°) 1951
Inventario dell'archivio curato da Giovanni Cecchini, direttore dell'Archivio di Stato di Siena, con copia parziale manoscritta, e spoglio dei «documenti in pergamena dal 1085 al 1660» ovvero del «registro di documenti in pergamena». Cfr. CECCHINI, 1953.
Reg. leg. in cuoio e stoffa di pp. scritte 29.

2 (3289) Sec. XX, fine anni '60
Spoglio delle pergamene conservate presso l'archivio dell'Opera e stese nel volume segnato AOMS 1.
Fasc. cont. cc. dattiloscritte n.n.

3 (3285) Novembre 1971
(in coper.) «Relazione sui libri e codici appartenenti e non all'Opera del duomo di Siena», a cura dell'archivista Nello Cortigiani. Copia dattiloscritta del testo contenuto in AOMS VII.2, ins. 3.
B. cont. cc. 11.

4 (3287) Sec. XX, anni '70-'80
Spoglio dei documenti contenuti nelle miscellanee composte dall'archivista Oris Senesi.
B. cont. cc. n.n.

IX. MISCELLANEA

1-33 Miscellanea *1947-1991*
33 bb. cont. cc. n.n.

1-7 1947-1991
Affari generali, assicurativi, turistici e culturali.

8-13 1949-1991
Lavori di manutenzione, restauri e altri interventi.

14-16 Sec. XX anni' 40-1991
Affitti attivi e passivi.

17-20 1955-1991
Finanze e tasse.

21-23 1958-1991
Forniture e servizi.

24-33 Sec.. XX anni '50-1991
Personale.

Appendice

FRAMMENTI DI CODICI, MEMORIE STORICHE, PLANIMETRIE, FOTOGRAFIE E OPUSCOLI

Quanto qui raccolto costituisce una piccola appendice di memorie e atti di natura non propriamente archivistica. Si tratta di frammenti di codici, studi eruditi, planimetrie, fotografie e ritagli di giornale pervenuti nell'archivio durante tutta la sua storia ma raccolti senza sistemati- cità e senza obiettivi chiari. L'inserimento di questo materiale nel presente lavoro è conseguente alla volontà di eseguire una completa inventariazione di quanto conservato nell'archivio con la speranza di limitare i rischi di dispersione del materiale stesso e allo scopo di fornire agli studiosi ogni supporto, seppure in certi casi di modesta qualità, che possa dimostrarsi utile per indirizzare o completare le ricerche sui documenti dell'Opera.

Frammenti di codici

1-3 Frammenti di codici *Secc. XIII-XV*

1 (1/B) Secc. XIII-XIV
Frammenti di libri corali e di codici giuridici ed ecclesiastici usati come copertine o come fogli di guardia.
B. cont. 21 frammenti di pergg.

2 (1/C) Sec. XIV
Frammento della *Epistola beati Gregorii presbiteris Rome ad Leandrum sedis spalensis episcopum*.
Frammento senza coper. di cc. 9. Si conservano miniature alle carte 1r, 1v, 5v, 6v.

3 (1/F) Sec. XV
Breviario, con numerosissime decorazioni e con indice delle feste celebrate. Il manoscritto presenta notevoli danni causati dall'asportazione di molte decorazioni. Un biglietto incollato nel piatto anteriore attribuisce tali danni all'ultimo periodo bellico. Cfr. AOMS II.4, p. 37 [30 luglio 1966].
Codice perg. di cc. 601 coperto parzialmente in legno con finiture in pelle.

Memorie storiche

4-11 Notizie sulla storia del duomo e dell'Opera e memorie storico-artistiche diverse *Secc. XIV-XX*

4 (3311) Sec.XIV-1810
Memorie storiche, note d'archivio e miscellanea.
[1] Raccolta di privilegi e diritti vantati dalla chiesa cattedrale di Siena, con ind. (sec. XVII).
[2] Note di storia dell'Opera a partire dal 1332 e riassunto delle competenze e della durata di cariche pubbliche (sec. XVII).
[3] «Relazione delle ricerche fatte nell'archivio dell'Opera di questa Metropolitana di Siena per rintracciare le terre dell'Abbadia al fango» (1620 circa).
[4] Appunti e note di documenti contenuti nell'archivio dell'Opera o ritenuti utili per la storia della stessa, elenco dei privilegi dell'Opera, di mano di Girolamo Macchi, e spoglio di documenti contenuti in «tasche» relativi a sottomissioni delle comunità del contado al Comune di Siena (secc. XVI-XVIII).
[5] Miscellanea: indice di un registro di provvisioni e deliberazioni consiliari (sec. XV), elenco di cittadini senesi appartenenti ai monti dei Nove e del popolo (prima metà sec. XVI); notizie sulla chiesa di S. Pietro alle scale (sec. XVII); indice di un registro giuridico (sec. XVIII); memoria di mano di Ettore Romagnoli relativa ad una deliberazione del Consiglio generale del 18 aprile 1364; note delle insegne delle compagnie cittadine.
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 5.

5 (18) 1620
(c. Ir) «Titoli delle cappelle esistenti nella Metropolitana di Siena con i rettori, con li obblighi e rendite di ciascheduna ed anco l'altare dove sono erette fino a questo presente anno 1620».
(c. 48r) «Seguitano i patronati delle parrocchie di Siena».
In alleg.: memoria circa l'esistenza di un vasto vano sotterraneo al duomo e di uno scavo fatto, al tempo del rettore Giovanni Borghesi, nel pavimento presso al mosaico raffigurante la «Ruota della Fortuna».
Reg. leg. in perg. di cc. 57, con alleg.

6 (16) 1876
Memorie e documenti relativi all'Opera raccolti da Benedetto Spinelli.
(c. 1r) «Illmo signor cavaliere Ferdinando Rubini meritevolissimo Rettore della chiesa Metropolitana senese.
Questo mio tenue lavoro riserbato in lettura avanti i congregati della Società storica, appellando all'officio che riguardava l'Operaio della chiesa maggiore all'epoca della Repubblica, ed essendo tale onoreficenza presentemente a Lei dovuta […], ad onta degli ostacoli e difficoltà attinenti sempre alle grandi e pubbliche gestioni, mi fecero animo di farne a Vostra Signoria un'offerta.
Della presente memoria […] invoco dalla benevolenza della Signoria Vostra Illmo e degli altri letterati componenti la rispettabile Società una benigna accoglienza. Di casa lì 9 settembre 1876.
Umilissimo servitore, Benedetto Spinelli».
Reg. leg. in cart. di cc. scritte 40.

7 (2740) Sec. XIX anni '70
Memorie storico-artistiche, manoscritti di articoli, copia di documenti e lettere autografe, raccolte per la redazione del giornale «Messaggere della settimana». Sul quale cfr. MIRIZIO, 1993, pp. 309-317.
B. cont. cc. n.n. divise in inss. 40, con ind.

8 (2745) 1886
Estratti di notizie pubblicate da Gaetano Milanesi.
(c. n.n.) «Riassunto delle memorie che il meritissimo signor commendator Gaetano Milanesi raccolse dall'antiche carte e documenti esistenti nell'archivio dell'Opera della Metropolitana di Siena e pubblicò nella storia dell'arte nell'anno 1854. Memorie qui riportate dal bilanciere Ottavio Macucci tralasciando molte altre pregevoli memorie che il soprascritto chiarissimo trasse da altri archivi e che hanno utilissimo rapporto colla sua storia la quale comprende i documenti dei secoli XIII, XIV, XV e XVI. Lavoro incominciato allo scopo di avere una celere indicazione per il ritrovamento in detto archivio delle dette antiche memorie. Tralasciato perché giudicato inutile dovendo compilare un indice generale per titoli e materie con l'assistenza del signor Alessandro Lisini meritissimo aiuto del direttore dell'Archivio di Stato. (d'altra mano) Che non si venne poi a capo di nulla ma feci io qualche cosa per uso dell'archivista». Cfr. AOMS 101, anno 1892, ins. 4.
B. cont. fascc. 2 e un rubr. senza coper.

9 (2752) Sec. XIX
Indice della descrizione del duomo di Alfonso Landi (1655). Cfr. LANDI, 1992.
Reg. in forma di rubr. leg. in cart.

10 (3286) Sec. XX anni '50
Raccolta di notizie su beni immobili venuti in proprietà dell'Opera dal XIII alla metà del XVI secolo.
B. cont. cc. n.n.

11 (2963) Sec. XX anni '70-'80
Memorie storico-artistiche raccolte dagli archivisti Nello Cortigiani e Oris Senesi.
B. c.p.

Planimetrie

12 (3485) Planimetria del duomo realizzata dall'architetto Lorenzo Borgogni
14 aprile 1958
B. cont. una planimetria.

Fotografie e disegni

13 (3318) Raccolta di fotografie
Fine sec. XIX-sec. XX
B. cont. fotografie e negativi n.n.

14 (905/7°) Disegno di un cancello in ferro battuto eseguito dall'architetto Agenore Socini
1907
Il disegno, realizzato su un foglio di grande formato, è tenuto separato dal carteggio a cui si riferisce (cfr. AOMS 106, anno 1907, fasc. 2) per favorirne la conservazione.
B. cont. il disegno.

Opuscoli e ritagli di giornali

15-17 Ritagli da periodici e da quotidiani
1946-1982
1 reg. e 2 bb. cont. ritagli e copie di giornali n.n.

15 (2959) 1946-1957
Ritagli tratti dai giornali «La Nazione», «Il Mattino», «Il Tempo», «La Voce del popolo», «Il Giornale d'Italia», «L'Unità», «Il Nuovo Corriere», «Il Campo di Siena», «Il Giornale del turismo», «Il Globo», «La Diana», «Il Momento», «L'Osservatore romano» relativi a: lavori di restauro e di manutenzione (1948-1957), esecuzione delle porte di bronzo (1949-1956), commemorazione di Vittorio Alfieri (1953), visite di personaggi di pubblica notorietà (1949-1956), donazione fatta da Laudornia Bichi Ruspoli Forteguerri al museo dell'Opera della scultura intitolata «Il sonno dell'Innocenza», opera di Giovanni Duprè (1953), consegna di una medaglia d'oro al rettore dell'Opera Umberto Sterbini del Vescovo (1956), crollo di una parte del tetto dell'eremo di Lecceto e successiva riparazione (1953-1955), costituzione della Società filarmonica metropolitana senese e della relativa Banda filarmonica e consegna alla stessa della scultura

intitolata «La mano di Giuseppe Verdi», opera di Giovanni Duprè (1955), conservazione e restauro della «Maestà» di Duccio di Boninsegna (1953-1956), ritrovamento di documenti dell'archivio dell'Opera e riordinamento dello stesso (1951-1955), progetto di realizzazione di una foresteria (1956), episodi di vita cittadina (1952), riconoscimenti al rettore Umberto Sterbini del Vescovo (1946-1953).

16 (2960) 1965-1971
Ritagli dei giornali «L'Osservatore romano», «Il Giornale del Mattino», «La Nazione», «Siena cronache», «Radiocorrere», «Vie d'Italia e del Mondo», «Nuovo corriere senese», «Costone '70» relativi a: chiusura del centro storico al traffico automobilistico, lavori di restauro, orari di apertura del duomo e del museo dell'Opera, inaugurazione di un nuovo organo, danneggiamenti alla «Madonna dagli occhi grossi», visita guidata di Enzo Carli per i frequentanti la Scuola per stranieri, banchi di vendita all'interno del duomo, festeggiamenti per il cinquantennio della casa editrice Cantagalli, impianto di riscaldamento.

17 (2961) 1973-1982
Ritagli dei giornali «La Nazione», «Il Campo di Siena», «Gente», «Corriere della sera», collegati all'attività e alla personalità di Enzo Carli, tra i quali: notizie di conferenze eseguite e premi ricevuti, interviste, proposte per l'istituzione di una raccolta di arte contemporanea a Siena, partecipazione alle visite di Giovanni Spadolini, ministro per i beni culturali e ambientali, alla mostra dei documenti dell'Archivio di Stato e di Giulio Andreotti, presidente del Consiglio, e Helmut Schmidt, cancelliere della Repubblica federale tedesca, al duomo.

18-19 Opuscoli e materiale a stampa

Secc. XIX-XX

Un libro e una b. cont. opuscoli a stampa e in fotocopia.

18 (3293) 1832
G. POGGI, *Saggio di un trattato teorico pratico sul sistema livellare secondo la legislazione e giurisprudenza toscana*, tomi III-IV, Firenze, Tipografia Bonducciana, 1832, pp. 450, 415.

19 (3291) Secc. XIX-XX
Tavole di riduzione delle lire italiane a lire toscane e viceversa per uso delle private e pubbliche amministrazioni, Firenze, Stamperia reale, 1859[2], pp. 38.

***

M. BARGAGLI, *Prospetti statistici relativi all'amministrazione del Monte dei Paschi di Siena in corredo della petizione 31 luglio del municipio senese al parlamento nazionale in favore dello stesso istituto*, Siena, Tipografia Sordomuti, 1863, pp. 5, con alleg.

***

D. MAC GIBBON, *Notes on the use of zinc as a roofing material with some account of Vieille-Montagne zinc mining company*, Edinburgh, Clark, 1878, pp. 21, con numerose fotografie illustrative.

***

OPERA DELLA PRIMAZIALE PISANA, *Regolamento organico*, Pisa, Pellegrini, 1959, pp. 27.
OPERA DELLA PRIMAZIALE PISANA, *Regolamento generale e organico*, Pisa, Pacini, 1969, pp. 28.
OPERA DELLA PRIMAZIALE PISANA, *Statuto (redatto ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica del 13 febbraio 1987, n° 33*, [Pisa 1987], pp. 18 (dattiloscritto).

***

L'Archivio della fabbrica del duomo di Milano, riordinato e descritto da E.VERGA direttore dell'archivio storico civico, Milano, Allegretti, 1908, pp. 102.

***

SOCIETÀ DI ESECUTORI DI PIE DISPOSIZIONI IN SIENA, *Regolamento organico generale del manicomio di S. Niccolò approvato dal Consiglio generale il 3 maggio 1911 e dalla Commissione provinciale di assistenza e beneficenza il 12 settembre successivo*, Siena, Lazzeri, 1911, pp. 49.
SOCIETÀ DI ESECUTORI DI PIE DISPOSIZIONI IN SIENA, *Regolamento approvato dalla Deputazione provinciale con deliberazione 1° dicembre 1879 con l'aggiunta delle successive modificazioni fino al 31 dicembre 1912, Siena*, All'insegna dell'ancora, 1913, pp. 65.
SOCIETÀ DI ESECUTORI DI PIE DISPOSIZIONI IN SIENA, *Conti consuntivi 1913. Relazione*, Siena, Lazzeri, 1914, pp. 20, con alleg.

***

T. PENDOLA, *Due nuovi stabilimenti di carità cristiana in Siena*, estratto da «La Carità», vol. II, quad. IX, Siena, Porri, 1866, pp. 8 (tratta esclusivamente dell'Arciconfraternita della Misericordia).
[ARCICONFRATERNITA DI MISERICORDIA], *Relazione nuovo organico*, Siena, Tipografia Cooperativa, 1920, pp. 12.

***

COMUNE DI SIENA, *Relazione del Sindaco e deliberazione della Giunta sulla domanda di mutuo da stipularsi con la Cassa depositi e prestiti per la conduttura di acqua potabile e per la estinzione del debito ipotecario del Comune*, Siena, Nava, 1898, pp. 12, con alleg.

***

Albo per ordine di anzianità del collegio dei procuratori presso il Tribunale civile e penale di Siena, Siena, Nava, 1892 (segue degli anni 1894, 1906, 1907, 1908, 1911, 1915).
Albo del collegio degli avvocati presso il Tribunale civile e penale di Siena, Siena, Nava, 1903 (segue dell'anno 1907).
Albo, del collegio dei ragionieri della provincia di Siena per l'anno 1907, Siena, Lazzeri, 1907.

***

Album patmm theologoram senensis collegii MCMXVI, Siena, Tipografia S. Bernardino, 1916. Con dedica: «All'eccellentissimo dottor Vittorio Lusini canonico».

Catalogus in quo doctorum decretalium magni athenei etrusci munera et praelectionum publicarum tempora iuxta collegiorum ordines digeruntur in annum academicum MDCCCLVI-LVII, [s.n.t.], pp. 46.

***

Infrascripti festivi dies in quibus reverendissimi domini dignitates et canonici habent duplicem distribuitonem horarum iuxta costitutiones reverendissimi Capitali et huius ecclesiæ Metropolitanæ, [s.n.t.], pp. 4 (8 copie).

***

Notizie sull'oratorio della compagnia di Maria Santissima del Boggione. VII settembre MCMXXVI, Siena, Tipografia dell'Ancora, [1926].

***

C. ZINI, *Lettera pastorale al clero e al popolo dell'arcidiocesi di Siena per la quaresima dell'anno 1890*, Siena, Tipografia S. Bernardino, 1890, pp. 16.

Cerimoniale della sacra visita pastorale, Siena, Tipografia ex Cooperativa, 1933.

***

Disciplina chori cui accedunt nonnulla decreta ex S. Rituum Congregationis regestis excerpta quoad divina officia persolvenda, Siena, Tipografia S. Giovanni, 1939.

***

Raccolta di canti sacri. Festeggiamenti a S. Caterina patrona d'Italia, [Siena] 1940.

***

G. DE ANGELIS D'OSSAT, *Un edificio senese ideato dal Peruzzi*, estratto da *Scritti di storia dell'arte in onore di M. Salmi*, III, Roma 1963, pp. 9-20 (in fotocopia).

N. MAIOLI URBINI, *Siena. Edificio in via dei Fusari, estratto da Rilievi di fabbriche attribuite a Baldassarre Peruzzi*, Siena 1982, pp. 275-280 (in fotocopia).

B. BILLETER, *Die Vokalkompositionen von Francesco Bianciardi*, estratto da «Schweizer Beitrèige zur Musikwissenschaft», Band 1, Bern 1972, pp. 133-141.

B. BILLETER, voce *Bianciardi*, estratto da «Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopàdie der Musik unter Mitarbeit fùhrender Spezialisten auf allen Gebieten der Musikforschung im In- und Ausland», Kassel-Basel-Paris-London-New York, [s.d.] (in fotocopia).

***

G. BRISCHI, *La colonna del Campo a Siena e l'origine del nome di Orbetello*, estratto dal «Bollettino della Società storica maremmana», XXX, aprile 1989, n° 54-55, pp. 147-150 (in fotocopia).

***

E. CARLI, *Vetrata duccesca*, Firenze 1946 (in fotocopia).

E. CARLI, *Un tondo di Urbano da Cortona*, estratto da «Antologia di belle arti», nuova serie, 21-22, 1984, pp. 11-14.

E. CARLI, *Pitture senesi del Seicento*, estratto da «Bullettino senese di storia patria», XCVI, 1989, pp. 384-392.

E. CARLI, *L'arte di Siena allo specchio delle sue mostre, lezione magistrale tenuta il 10 settembre 1990*, Siena 1990, pp. 20 (estratto da Università per stranieri. Annuario accademico 1989-1990/1990-1991, Siena 1992).

***

Iter Italicum. Accedunt alia itinera. A finding list of ancatalogaed or incompletely catalogued humanistic manuscripts of the Renaissance in Italian and other libraries, VI: *Italy III and alia itinera IV. Supplement to Vatican and Austria to Spain*, a cura di P. O. KRISTELLER, London, The Warburg Istitute, 1992, pp. 211-212 (in fotocopia).

SPARTITI E TRATTATI DI MUSICA

La sezione raccoglie materiale costituente chiaramente un «archivio improprio», ovvero un prodotto non conseguente all'amministrazione dell'Opera, bensì il risultato dell'attività creativa e culturale della sua cappella musicale. Si è ritenuto comunque opportuno considerare anche tale materiale nell'attuale inventariazione, seppure in appendice, allo scopo di garantirne una migliore e più sicura conservazione e al fine di stimolarne una puntuale ed analitica catalogazione da parte di istituzioni o studiosi specializzati nel settore filologico-musicale. Si darà qui pertanto solo una sommaria indicazione di quanto esistente, evitando di fornire qualsiasi informazione accessoria che sarebbe soltanto parziale e di nessun contributo per una seria ricerca.
Relativamente a questa sezione sono al momento disponibili alcuni strumenti di corredo (cfr. AOMS 1549, cc. 27r-88r e AOMS 1542, fascc. 1-4), peraltro non corrispondenti all'attuale cartellinatura, ma fondamentali per orientarsi, tramite la numerazione antica, nella ricerca degli spartiti. Circa l'ordinamento attuale è legittimo ritenere che esso sia stato realizzato contestualmente al più generale intervento di riordinamento dell'intero archivio dell'Opera eseguito da Ottavio Macucci nel 1886. La buona conservazione del materiale di natura musicale è in seguito confermata da un interessante documento del 14 febbraio 1908, nel quale il rettore, respingendo una richiesta di deposito avanzata dal sindaco, afferma espressamente: «questa collezione di musica sacra, che è in quantità piuttosto rilevante, viene custodita in un archivio bene ordinato annesso al museo e alla galleria dell'Opera medesima: archivio che è ostensibile a chiunque si rechi a visitare il museo e la galleria, nonché (salvo il permesso di questa direzione) agli studiosi dell'arte musicale che desiderano di consultare le opere che in detto archivio si conservano» (cfr. AOMS 106, anno 1908, fasc. 4, ins. 9).

Spartiti

1-80 (2753-2832) Partiture musicali *Secc. XVI-XX*

80 contenitori di partiture musicali manoscritte e a stampa.

Trattati a stampa

81-90 Trattati musicali *Secc. XVIII-XIX*

81 (2833) G. PAOLUCCI, *Arte pratica di contrappunto dimostrata con esempi di vari autori e con osservazioni*, I e III, Venezia, De Castro, 1765-1772, pp. XV-269, VII-247.

82 (2834) G. B. MARTINI, *Esemplare o sia saggio fondamentale pratico di contrappunto sopra il canto fermo*, I, Bologna, Dalla Volpe, 1774, pp. XXXII-260.

83 (2835) G. PIZZATI, La scienza de' suoni e dell'armonia diretta specialmente a render de' fenomeni ed a conoscer la natura e le leggi della medesima ed a giovare alla prati- ca del contrappunto, Venezia, Gatti, 1782, pp. VIII-358.

84 (2836) G. PIZZATI, *Tavole degli esempi appartenenti alla scienza de' suoni e dell'armonia*, [s.n.t.], tavole XLIX.

85 (2837) *Partimenti ossia bassi numerati del celebre maestro Fedele Fenaroli e trattato d'accompagnamento di Luigi Felice Rossi. Il tutto forma un complesso di dottrina armonica teorico pratica fondata sulle basi della scuola di Napoli*, Milano, F. Lucca, [s.d.], pp. 206.

86 (2838) B. ASIOLI DA CORREGGIO, *Il maestro di composizione ossia seguito del trattato d'armonia*, in tre parti legate insieme, Milano, Ricordi, [s.d.], pp. XXXIX-111-95-223.

87 (2839) C. ORLANDINI, *Dottrina musicale esposta in sei ragionamenti scientifici. Opera dedicata in omaggio di estimazione all'immortale maestro il cavaliere Gioacchino Rossini*, Bologna, Tiocchi, 1844, pp. 450.

88 (2840) E. DELLE SEDIE, *Arte e fisiologia del canto*, Milano, Ricordi, 1876, pp. 279.

89 (2841) A. BARBERI, *La scienza nuova dell'armonia de' suoni e sue leggi raccolte a codice*, Milano, Agnelli, 1861, pp. XXXV-254.

90 (2842) E. LA CROIX, *Manuale scientifico d'armonia pratica*, Milano, Canti, 1857, pp. VII-376.

Archivi e documenti aggregati

IMBREVIATURE NOTARILI

Questa piccola sezione conserva materiale aggregato all'archivio dell'Opera del quale non è stato possibile individuare l'ente, la famiglia o il particolare al quale si possa direttamente riferire. La tipologia della documentazione e la sua rilevanza per antichità e qualità hanno comunque consigliato di istituire la sezione qui presentata piuttosto che forzare l'inserimento di questi documenti in altre parti dell'inventario. L'auspicio è quindi che nel futuro, sulla base di fortunati ritrovamenti in altri archivi di atti connessi a quelli qui raccolti, si possa giungere ad una loro più puntuale conoscenza, del resto fortemente condizionata, in alcuni casi, dal pessimo stato di conservazione in cui essi si trovano.

1-3 Imbreviature notarili *1320-1367*

1 (3094) 2 gennaio-18 luglio 1320
Manca il nome del notaio rogante. Contiene 18 imbreviature di atti rogati a Siena.
Frammento di reg. di cc. 6.

2 (20; 28) 4 febbraio 1340-27 agosto 1356
(in coper.) «Questo è un libro nel quale sono più contracti di più notari di Casole».
Si segnala: (in alleg.) Lettera di Benigno monaco in merito a miracoli fatti da S. Sebastiano in occasione della pestilenza [1348]. Cfr. CARDINI, 1975-1976.
Reg. leg. in perg. di cc. 58, delle quali sono scritte le cc. 5-12, 28-40 e 56, con 13 alleg.

3 (3095; 1848) 1365-1367
Manca il nome del notaio rogante.
Frammento di reg. di cc. 24 gravemente danneggiato dall'umidità.

UFFICI PUBBLICI

I numerosi legami esistiti tra l'Opera e vari uffici pubblici hanno probabilmente favorito il confluire nell'archivio di documenti da essi prodotti anche quando non pertinenti direttamente con l'Opera stessa. È risultato però impossibile ricostruire i momenti, le modalità e i motivi che determinarono tale confluenza. Si è cercato pertanto di limitare l'intervento ad un ordinamento che riconducesse le unità archivistiche all'ente produttore cercando di individuare quelle informazioni che possano orientare un proficuo collegamento con quanto degli enti riscontrati si possa trovare in altri archivi.

Uffici giudiziari

1-13 Frammenti di registri e atti relativi a processi *Sec. XIV-1510*

1 (3091) 1346
Atti relativi ad un processo civile tenuto di fronte al podestà di Siena in merito ad alcune restituzioni di denaro intercorse tra vari abitanti di Prata di Maremma e Landa di Mino di Rosso Montanini moglie di Conte di Niccolò Bonsignori.
Reg. perg. leg. in perg. di cc. 22 mutilo in principio e in fine.

2 (3092) Sec. XIV
Frammento di una copia di atti relativi ad un processo civile nel quale compaiono vari testimoni abitanti a Viteccio.
Frammento di cc. 8 con alleg.

3 (3093) Sec. XIV
Frammento di atti relativi a processi civili, alcuni dei quali tenuti di fronte ai giudici Bartalo, podestà del comune di San Miniato per conto del comune di Firenze, e Andrea di Vanni di Tofo da Firenze, castellano di Santa Barbara per conto dello stesso comune di Firenze.
Frammento di cc. 7.

4 (1906/11°) 1411
(c. 1r) «Qui apresso sarà scritto per me Brancha Ruffaldi podestà d'Asinalongha cierti atti e fatti in Asinalongha dinanzi a me d'uno richiamo che pose Nofrio di Giovanni da Torrita di Pietro d'Agnolo di Chola chiamato Pietro di Nappio d'Asinalongha di primo di febbraio 1410».
Frammento di cc. scritte 3.

5 (1906/12°) 1415
(c. 1r) «Hii sunt testes, et ipsorum testium adtestationes et dicta, inducti et producti per dominam Iacobam relictam Nicholai Meuccii de Asciano in causa et questione quam ipsa habet cum Antonio Iohannis Ghinelli de Rapolano coram egregio legum doctore domino Dino indice curie placiti domini potestatis civitatis Senarum citatorum et iuratorum ut in actis curie mei ser Casucci plenius constat, examinati et interrogati per me Casuccium ser Francisci notarium publicum et civem Senarum nec non vicarium terre Asciani pro magnifico Comune Senarum et in hac parte commissarium supradicti domini iudicis curie placiti, ut de dicta commissione in me facta dicitur debet apparere publice manu notarii ser Iohannis Guidonis notarii, ad dictum banchum curie placiti domini potestatis civitatis Senarum per Comune Senarum specialiter deputati, sub anno Domini MCCCCXV indictione VIII die XII mensis iunii, facte dicte examinationes iuxta interrogatorium michi transmissum».
Frammento di cc. scritte 4.

6 (1906/13°) 1416
(c. 1r) «Hec sunt condempnationes corporales et pecuniarie et sententie condempnationum corporalium et pecuniarium late, date, in hiis scriptis sententialiter pronumptiate et promulgate per magnificum et potentem dominum comitem Ugolinum de Planano magnificie civitatis Senarum et eius comitatus, fortie et districtus senatorem illustrem. Sub examine, presentia, consilio et favore egregii utriusque iuris doctoris domini Bonanni de Mutina honorabilis vicarii et collateralis supradicti domini senatoris et sue curie. Et scripte, lecte, vulgarizate et pubblicate per me Nicholaum Pauli de Vezatis publicum notarium et nunc notarium et officialem maleficiorum curie dicti domini senatoris».
Frammento di c. 1.

7 (1906/14°) 1418
(c. 1r) «Hec sunt condepnationes corporales et pecuniarie et sententie condempnationum pecuniarium et corporalium late, date et in hiis scriptis sententialiter pronumptiate et promulgate per magnificum virum et egregium legum doctorem dominum Angelum de Paradisis de Interamne honorabilem executorem iustitie civitatis Senarum eiusque comitatus, fortic et districtus contra et adversus infrascriptos homines et personas pro infrascriptis excessibus, culpis, maleficiis et delictis per eos et eorum quemlibet comissis, factis et perpetratis prout in actis curie continetur. Et scripte, lecte, publicate et vulgarizate per me Antonium ser Marini de Interamne publicum

imperiali actoritate notarium et nunc notarium et officialem prefati domini executoris ad officium maleficiorum spetialiter inter alia deputatum tempore infrascripto».
Frammento di cc. scritte 2.

8 (1906/15°) 1418
(c. 1r) «Infrascripta sunt quedam acta facta et attivata in terra Montis Ylcini comitatus Senarum coram me Cionem de Monte Ylcino notario cancellario Comunis predicti nec non commissario in hac parte domini potestatis civitatis Senarum, scripta et facta sub anno Domini MCCCXVIII, indictione XII».
Frammento di cc. scritte 7.

9 (1906/16°) 1420
(c. 1r) «Hii sunt testes, et ipsorum testium attestationes et acta, inducti et producti per dominam Mutinam filiam olim Menchi Tornielli de Stigliano comitatus Senarum et uxorem quondam Iacobi Pieri Minuccii de Sancta Maria ad Pilli comitatus Senarum in lite et questione quam habet cum heredibus dicti Iacobi quondam mariti sui ad probationem dotium et antifatii suarum sibi consignandarum et restituendarum. Coram magnifico milite domino Iohanne Nichola de Salernis de Verona honorabili potestate civitatis Senarum nec non domino Iohanne de Chiavellitis de Visso honorabili vicario et collaterali dicti domini potestatis, citati et iurati ut constare dicitur in netis manu ser Iohannis Benedicti notarii».
Frammento di cc. scritte 5.

10 (1906/17°) 1446
(c. 1r) «Infrascripti sunt testes examinati per me notarium infrascriptum ad petitionem predicti domini Baldi ser Cole de Perusio super articulis et positionibus productis per dictum dominum Baldum».
Frammento di cc. scritte 5.

11 (1906/18°) 1489
Frammento di cc. numerate da 2 a 25.

12 (1465) 1495
Procedimenti giudiziari tenuti di fronte a Bartolomeo di Angelo di Guido, podestà di Montepescali, riguardanti persone abitanti nella comunità di Roccastrada.
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 4, gravemente danneggiato dall'umidità.

13 (1906/19°) 1510
Procedimenti giudiziari al tempo del podestà Rinaldo Tolomei discussi di fronte al giudice collaterale Girolamo Alberti.
Reg. senza coper. di cc. numerate da 2 a 45, mancanti le cc. 22 e 23.

Uffici amministrativi

14 (3089) Ufficio dei Paschi del Comune di Siena *1401-1402; 1527*
(c. Ir) «Libreciollo de' paschi del Chomuno di Siena».
Reg. leg. in perg. di cc. numerate 29.

15 (1906/ 9°) Ufficio dell'abbondanza del Comune di Siena *1590-1763*
Ordini di pagamento e di consegna di materiale e vettovaglie, convenzioni coi canovieri e note di entrata e uscita (1590-1597); relazioni in merito al commercio di pesce (1731) e di grano e biade nello Stato senese (1738, 1763).
B. cont. cc. n.n.

16 (1906/10°) Ufficio dell'abbondanza del Comune di Serre *1596-1597*
(c. 1r) «Libro della Abbondantia delle Serre tenuto per il podestà Gismondo Savini questo anno 1596».
Reg. leg. in perg. di cc. 100.

17 (3090) Ufficio dei Quattro Conservatori *1731*
(in coper.) «Visita delle Chiane et altri luoghi del signor proveditore dei Conservatori Cosimo Finetti». Le località visitate furono: Asciano, Sinalunga, Chiusi, Cetona, Sarteano, Chianciano, Torrita e Scrofiano.
(in alleg.) Descrizione della città di Grosseto fatta dall'Auditore generale Aurelio Sozzifanti (1715).
Reg. leg. in cart. di pp. 120, con ind., e un fasc. alleg. di cc. scritte 11.

ENTI ECCLESIASTICI

La sezione raccoglie documenti prodotti da vari uffici ecclesiastici e non riconducibili direttamente all'attività dell'Opera. Un caso particolare è rappresentato dal materiale relativo alla parrocchia di S. Giovanni Battista. Si può supporre che questa porzione dell'archivio parrocchiale sia confluita nell'archivio dell'Opera a seguito di qualche ristrutturazione dei locali, di proprietà dell'Opera stessa, nei quali ha sede ancor oggi la parrocchia. Il materiale qui conservato si riduce quasi esclusivamente agli «Stati delle anime» - una tipologia documentaria tipica degli archivi parrocchiali dell'età moderna (cfr. BADINI, 1989, pp. 82-103) – che, per motivi adesso oscuri, non confluì nell'archivio diocesano, dove invece è pervenuto il resto della documentazione parrocchiale (cfr. *L'archivio arcivescovile*, 1970, pp. 135-138). Da sottolineare la presenza, tra i documenti della parrocchia di S. Giovanni Battista, di due registri di «stati delle anime» prodotti dalla parrocchia di S. Desiderio. Tale presenza si giustifica col fatto che nel 1781, al momento della soppressione di quest'ultima, il suo territorio, le sue ccompetenze e quindi anche il suo archivio furono assegnati alla vicina parrocchia di S. Giovanni Battista (Cfr. *Die Kirchen von Siena*, 1985-1992, II, pp. 428, 429 nota 40, 890 doc. 98), che conservò probabilmente in un'unica serie i registri di analoga tipologia. Al momento quindi del passaggio all'Opera di questa porzione dell'archivio parrocchiale di S. Giovanni Battista non fu tenuto conto della presenza di atti relativi a S. Desiderio - presenza della quale si era verosimilmente persa memoria -, i quali finirono così per seguire le sorti della documentazione alla quale erano stati aggregati.

Parrocchia di S. Giovanni Battista

1-106 Stati delle anime della parrocchia di S. Giovanni Battista *1686-1891*

106 regg. complessivi così nell'ordine distribuiti: 17 senza coper. in forma di bast., 25 legg. in perg. o senza coper., 3 legg. in perg. in forma di bast., 8 senza coper., 19 legg. in cart. in forma di bast., 35 legg. in cart.

1 (3170) 1686
2 (3171) 1688
3 (3172) 1689
4 (3173) 1691
5 (3174) 1692
6 (3175) 1693
7 (3176) 1694
8 (3177) 1695
9 (3178) 1696
10 (3179) 1697
11 (3180) 1698
12 (3181) 1699
13 (3182) 1700
14 (3183) 1701
15 (3184) 1704
16 (3185) 1705
17 (3186) 1706-1709
18 (3187) 1710-1711
19 (3188) 1712-1713
20 (3189) 1714-1715
21 (3190) 1716-1717
22 (3191) 1718-1719
23 (3192) 1720-1721
24 (3193) 1722-1723
25 (3194) 1724-1725
26 (3195) 1726-1727
27 (3196) 1728-1729
28 (3197) 1730-1731
29 (3198) 1732-1733
30 (3199) 1734-1735
31 (3200) 1736-1737
32 (3201) 1738-1739
33 (3202) 1740-1741
34 (3203) 1742-1743
35 (3204) 1744-1745
36 (3205) 1746
37 (3206) 1747
38 (3207) 1748
39 (3208) 1750
40 (3209) 1751
41 (3210) 1752
42 (3211) 1755-1763
43 (3212) 1764-1770
44 (3213) 1771-1777
45 (3214) 1778-1780
46 (3215) 1782
47 (3216) 1783
48 (3217) 1784
49 (3218) 1785
50 (3219) 1786

51 (3220) 1787

52 (3221) 1788

53 (3222) 1791

54 (3223) 1792

55 (3224) 1793

56 (3225) 1794

57 (3226) 1795

58 (3227) 1796

59 (3228) 1797

60 (3229) 1798

61 (3230) 1799

62 (3231) 1800

63 (3232) 1801

64 (3233) 1802

65 (3234) 1804

66 (3235) 1805

67 (3236) 1806

68 (3237) 1807

69 (3238) 1808

70 (3239) 1809

71 (3240) 1810

72 (3241) 1815

73 (3242) 1816

74 (3243) 1817

75 (3244) 1818

76 (3245) 1822

77 (3246) 1823

78 (3247) 1824

79 (3248) 1825

80 (3249) 1830

81 (3250) 1831

82 (3251) 1838

83 (3252) 1839

84 (3253) 1841

85 (3254) 1845

86 (3255) 1847

87 (3256) 1849

88 (3257) 1850

89 (3258) 1851

90 (3259) 1852

91 (3260) 1853

92 (3261) 1854

93 (3262) 1856

94 (3263) 1857

95 (3264) 1858

96 (3265) 1859

97 (3266) 1861

98 (3267) 1863

99 (3268) 1865

100 (3269) 1866-1871

101 (3270) 1872-1874

102 (3271) 1875-1877

103 (3272) 1878

104 (3273) 1879-1883

105 (3274) 1884-1887

106 (3275) 1888-1891

107-108 Stati delle anime della parrocchia di S. Desiderio *1744-1776*

Sulla chiesa di S. Desiderio cfr. *Die Kirchen von Siena*, 1985-1992, II, pp. 427-449. Altri registri di «stati delle anime» di questa parrocchia sono conservati in AAS 2772-2775: Stati d'anime parrocchiali (cfr. *L'archivio arcivescovile*, 1970, p. 152 e, per gli altri «libri parrocchiali», p. 69).
2 regg. legg. in perg. in forma di bast. di cc. n.n.

107 (3168) 1744-1762

108 (3169) 1763-1776

109-111 Carteggio, atti e registri diversi *Secc XVIII-XIX*

2 bb. e un reg. di cc. n.n.

109-110 (3166-3167; A-B) Secc. XVIII-XIX

111 (3276) 1889-1917
Registro dei funerali, uffizi ed esposizioni.

Enti ecclesiastici diversi

112-113 Atti pontifici *1334-seconda metà sec. XIV*

112 (3087; 1843) 1335-1342
Copia di atti pontifici emessi ad Avignone.
Frammento di reg. di cc. 19.

113 (3088) Seconda metà sec. XIV
Capitoli di un'alleanza tra il Regno di Sicilia e lo Stato pontificio contro le compagnie di ventura.
Reg. senza coper. di cc. 10.

114 (3432) Compagnia dei Ss. Giovanni Battista e Gennaro poi detta anche di S. Giovannino sotto il duomo *1610-1898*

Miscellanea. Altra documentazione della compagnia si conserva presso l'Archivio del Capitolo della Metropolitana di Siena, depositato presso il locale Archivio arcivescovile.
B. cont. opere a stampa 8 cc. n.n. divise in fascc. 8.

115-116 Cappella della Madonna del voto - Patronato Chigi *1661-1980*
Atti relativi all'uffiziatura e al patronato.
2 bb. cont. complessivamente inss. 22 e opuscoli, con ind. sommario.

115 (3483) 1661-1910 116 (3484) 1900-1980

117 (1906/8°) Chiesa parrocchiale di Roccalbegna *1727-1779*
Nota delle spese relative all'altare del SS^{mo} Rosario.
(c. Ir) «Fu esibito il presente libro di entrata ed uscita dell'altare del SS^{mo} Rosario nella chiesa parrocchiale di Roccalbegna amministrata da donna Giovanna Bindi kamarlenga, e fatto il calcolo dell'introito ed esito per tutto il tempo che la medesima ha servito in detto impiego, fu trovata l'uscita essere superiore dell'entrata e fu rilasciato ogni credito per carità al detto altare. E perché resta molto confuso il presente libro nelle partite per essere stato irregolarmente tenuto, fu ordinato farsi un nuovo libro nel quale dovranno descriversi tutte le partite di entrata separatamente dall'uscita e similmente farsi l'inventario di tutto quello possiede detto altare e rimettersi alla Curia vescovile. In fede, dato in Roccalbegna in atto di sagra visita questo di 30 maggio 1779, canonico Bartolomeo Mearelli vicario della sagra visita».
Reg. leg. in perg. di cc. n.n.

118 (1906/5°) Benefizio della natività di Maria Santissima *1° luglio 1891-30 giugno 1892*
Amministrazione di Romano Martinacci; benefizio goduto da don Giuseppe Bernini.
Reg. leg. in cart. di pp. 42.

SACRESTIA

La sezione raccoglie il materiale costituente l'«archivio della sacrestia», non pertinente direttamente all'attività dell'Opera, essendo riconducibile alle funzioni di culto spettanti all'organizzazione ecclesiastica. Per tale motivo si è preferito inserire questa documentazione tra gli archivi aggregati, suddividendola in sottoserie corrispondenti all'ordinaria celebrazione dell'uffiziature o alla soddisfazione di obblighi. Conclude la sezione una serie miscellanea, ritrovata casualmente all'interno di alcuni armadi di sacrestia e versata nell'archivio durante le ultime fasi del riordinamento.

Uffiziature di messe

1-53 Uffiziature di messe *1406-1928*

1 (1000; 10) maggio l406-aprile 1407
Reg. leg. in perg. di cc. n.n.

2 (1003; 3) 1640-1684 Uffiziature dell'obbligo Falciani.
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. n.n.

3 (1006; II; 5) 1° gennaio 1682-9 ottobre 1689
(c. 1r) «In questo libro si scriveranno le messe che si deveno celebrare da' signori cappellani dell'Opera della chiesa Metropolitana per l'obblighi perpetui che ha la medesima Opera il tutto per adempire l'ordine della sacra congregatione sicome appare nell'editto di monsignor illustrissimo e reverendissimo Ascanio Piccolomini d'Aragona arcivescovo di Siena sotto il di 3 di marzo 1663 ab incarnatione. L'obblighi delle messe che ha la detta Opera sono questi cioè:
una messa quotidiana all'altare privilegiato conforme l'intentione del quondam signor Oratio della Ciaia e questa deve essere ogni mattina la prima messa, sicome si vede nella memoria in chiesa posta nella sagrestia di detta chiesa;
due messe il mese all'altare privilegiato di detta chiesa per l'anima del quondam signor Mutio Placidi rettore della medesima;
due altre messe il mese per l'anima della già signora Laura Mutini all'altare della Madonna in detta chiesa;
tutti li venerdì dell'anno e quelli impediti di festa altro giorno non impedito deveno celebrare una messa da requiem e questa cantata per un defunto, detta la messa del mugnaio, e li medesimi si canta all'altare privilegiato, e già si cantava anticamente all'altare di S. Iacomo interciso del campanile dove di presente è la porta della chiesa da banda, e alla medesima messa si accendono alcune candelette che le dà l'Opera;
tutti i sabbati dell'anno eccetto il sabbato santo si deve cantare la messa della beatissima Vergine Maria al suo altare di questa Metropolitana per il voto che fece la città di Siena al tempo del contagio circa il 1630; e quando la natività di Nostro Signore occorre il sabato si canta una delle tre messe cioè la seconda che fa più a proposito».
Reg. c.p., con alleg.

4 (1007; I; 6) 1640-1694
Reg. c.p. di cc. 138, con reper.

5 (1008; II; 7) 1694-1701
Reg. c.p. di cc. 148, con reper.

6 (1009; III; 8) 1701-1709
Reg. c.p. di cc. scritte 152, con reper.

7 (1010; IV; 9) 1709-1714
Reg. c.p. di cc. 150, con reper.

8 (1011; V; 10) 1715-1716
Reg. c.p. di cc. 148, con reper.

9 (1012; VI; 1) 1716-1722
Reg. c.p. di cc. 150, con reper.

10 (1013; VII; 2) 1722-1727
Reg. c.p. di cc. 197, con reper.

11 (1014; VIII; 3) 1727-1731
Reg. c.p. di cc. 198, con reper.

12 (1015; IX; 4) 1731-1735
Reg. c.p. di cc. numerate 177, con reper.

13 (1016; X; 5) 1735-1739
Reg. c.p., con reper.

14 (1017; XI; 6) 1739-1742
Reg. c.p. di cc. 199, con reper.

15 (1018; XII; 1) 1743-1747
Reg. c.p. di cc. 193, con reper.

16 (1019; XIII; 2) 1748-1752
Reg. c.p. di cc. 197, con reper.

17 (1020; XIV; 3) 1753-1757
Reg. c.p. di cc. 200, con reper.

18 (1021; XV; 4) 1758-1762
Reg. c.p. di cc. 197, con reper.

19 (1022; XVI; 5) 1763-1767
Reg. c.p. di cc. 200, con reper.

20 (1023; XVII; 6) 1768-1772
Reg. c.p. di cc. 198, con reper.

21 (1024; XVIII; 1) 1773-1777
Reg. c.p. di cc. 199, con reper.

22 (1025; XIX; 2) 1778-1781
Reg. c.p. di cc. 212, con reper.

23 (1027; 4) 1788-1795
Reg. c.p. di cc. n.n.

24 (1034; 3) 1796-1800
Reg. c.p. di pp. 105.

25 (1035; 4) 1800-1806
Reg. c.p. di pp. 119.

26 (1036; 5) 1804-1806
Reg. c.p. di pp. scritte 63.

27 (1037; 6) 1806-1811
Reg. c.p. di cc. n.n.

28 (1038; 7) 1812-1817
Reg. c.p.

29 (1039) 1822-1828
Reg. c.p. di cc. numerate 13.

30 (1040; 8) 1828-1836
Reg. c.p. di cc. n.n.

31 (1041; 9) 1828-1836
Reg. c.p.

32 (1042) 1834-1840
Reg. c.p.

33 (1043) 1835-1846
Reg. c.p. di pp. 520.

34 (1044) 1836-1848
Reg. c.p. di cc. n.n.

35 (2299) 1877
Reg. c.p.

36 (2300) 1878
Reg. c.p.

37 (2301) 1879
Reg. c.p.

38 (1045) 1880-1882
Reg. c.p.

39 (1046) 1883-1885
Reg. c.p.

40 (3323) 1886-1889
Reg. c.p.

41 (3324) 1889-1891
Reg. c.p.

42 (3325) 1892-1894
Reg. c.p.

43 (3326) 1895-1899
Reg. c.p.

44 (3327) 1899-1901
Reg. c.p.

45 (3328) 1902-1905
Reg. c.p.

46 (3329) 1909-1913
Reg. c.p.

47 (3330) 1913-1914
Reg. c.p.

48 (3331) 1914-1916
Reg. c.p.

49 (3332) 1916-1917
Reg. c.p.

50 (3333) 1918-1919
Reg. c.p., con alleg.

51 (3334) 1920-1923
Reg. c.p.

52 (3335) 1923-1926
Reg. c.p.

53 (5350) 1926-1928
Reg. c.p., con alleg.

54-56 Uffiziature di messe da celebrarsi per volontà di Callisto Borghesi *1623-1689*

54 (1001; I; 1) 10 giugno 1623-31 ottobre 1640
(in coper.) «Libro dove si notaranno le messe che ogni giorno si devono celebrare per obbligatione perpetua dovuta al signor cavalier fra Calisto Borghesi hierosolimitano».
(c. Ir) «In questo libro si descriveranno le messe che si devono dire all'altare privilegiato di questa chiesa Metropolitana per adempire l'obbligo che tiene l'Opera con il molto illustre e molto reverendo cavalier fra Calisto Borghesi […], e perché nell'istrumento rogato il dì 27 di maggio anno sopradetto [1623] da ser Andrea lacometti l'Opera havendo conseguito l'elemosina di quattrocento scudi è stato espressamente convenuto che cada da questa elemosina se mancarà anco per una volta del dovuto sacrifitio».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. n.n., con alleg.; all'interno stemma dell'Opera unito allo stemma Borghesi.

55 (1002; II; 2) 1° novembre 1640-31 ottobre 1663
Reg. c.p.

56 (1005; IV; 4) 1° novembre 1679-14 settembre 1689
Reg. c.p.

57-81 Uffiaziature di messe votive *1678-1852*

57 (1004; A) 10 febbraio 1678-19 gennaio 1690
(c. 1r) «Adempimento delle messe votive e di requiem che giornalmente da pie persone son date a farsi celebrare in questa Metropolitana a' sagrestani della medesima».
Reg. leg. in perg. di cc. 385.

58 (3341) 25 aprile 1713-7 novembre 1719
Reg. senza coper. di cc. 194.

59 (3342; VIII) 8 novembre 1719-13 aprile 1725
Reg. leg. in perg. di cc. 266.

60 (3343; IX; E) 16 aprile 1725-25 maggio 1731
Reg. c.p. di cc. 197.

61 (3344; X; F) 26 maggio 1731-8 aprile 1738
Reg. c.p.

62 (3345; XI) 11 settembre 1749-2 giugno 1756
Reg. c.p. di cc. n.n.

63 (3346; XII) 8 maggio 1756-30 settembre 1760
Reg. c.p.

64 (3347; XIII) 1° ottobre 1760-4 luglio 1764
Reg. c.p. di cc. 182.

65 (3348; XIV) 5 luglio 1764-23 settembre 1768
Reg. c.p. di cc. 177.

66 (3349; XV) 30 settembre 1768-31 dicembre 1772
Reg. c.p. di cc. 200, con alleg.

67 (3350; XVI) 1° gennaio 1773-31 dicembre 1776
Reg. c.p. di cc. 197.

68 (3351; XVII) 2 gennaio 1777-31 dicembre 1779
Reg. c.p. di cc. n.n.

69 (3352; XVIII) 1° gennaio 1780-26 aprile 1783
Reg. c.p.

70 (3353; XIX) 15 maggio 1787-31 dicembre 1790
Reg. c.p. di cc. 165.

71 (3354; XX) 1° gennaio 1791-31 dicembre 1794
Reg. c.p. di cc. 182.

72 (3355; XXI) 1° gennaio 1795-11 luglio 1799
Reg. c.p. di cc. 118.

73 (3356; XXII; C) 11 luglio 1799-30 dicembre 1803
Reg. c.p. di cc. 199.

74 (3357; XXIII) 1° gennaio 1804-31 dicembre 1806
Reg. c.p.

75 (3358; XXIV) 1° gennaio 1807-30 dicembre 1811
Reg. c.p. di cc. 215.

76 (3359; XXV) 10 gennaio 1812-31 dicembre 1815
Reg. c.p. di cc. 201.

77 (3360; XXVI) 1° gennaio 1816-6 febbraio 1820
Reg. c.p. di cc. 165.

78 (3361; XXVII) 1° gennaio 1821-31 dicembre 1824
Reg. c.p. di pp. numerate 379.

79 (3362; XXVIII) l° gennaio 1825-26 dicembre 1830
Reg. c.p. di pp. 395.

80 (3363; XXIX) 3 gennaio 1831-17 luglio 1845
Reg. c.p. e cart. di cc. 392.

81 (3364; XXX; I) 14 gennaio 1846-14 agosto 1852
Reg. leg. in cart. di cc. 150.

82-85 Uffiziature per obblighi di messe *1742-1943*

82 (3337) 1742-1943
[1] Obblighi Pietro Paolo Vieri (1742-1750) e Bartolomeo Bartaloni e Marta Ricci (1762-1765).
[2] Obbligo Mario Temi (1762-1806)
[3] Obbligo Maria Bibboni (1769-1783).
[4] Obbligo Girolamo Vannuzzi (1797-1845).
[5] Obbligo Bernardino Nini (1803-1818).
[6] Obbligo famiglia Verucci (1829-1833).
[7] Obblighi diversi (1853-1913).
[8] (in coper.) «Cappella dell'Immacolata Concezione in duomo» (1908-1913).
[9] (in coper.) «Vacchetta degli obblighi del benefizio del SS^{mo} Crocifisso in duomo» (1926-1943).
[10] Uffiziature diverse (1902-1910).
B. cont. 7 regg. in forma di bast. legg. in perg. (i primi 2 rispettivamente di cc. 35 e 69, entrambi con alleg., e gli altri 5 di cc. n.n.), 2 regg. in forma di bast. legg. in cart. entrambi di cc. n.n. e un reg. leg. in cart. di pp. 200.

83 (3338) 1796-1805
Obblighi a carico dei «signori sette cappellani».
Reg. leg. in perg. con «linguette» di richiamo di cc. n.n.

84 (3339) 1806-1818
Reg. c.p.

85 (3340) 1847-1871
Reg. c.p. di pp. 474.

86-92 Uffiziature di messe a cui erano tenute le compagnie laicali *1787-1795*

86 (1026; 3) 1787-1789
(in coper.) «Vacchetta per registrarvi le messe da celebrarsi in soddisfazione dei legati delle soppresse compagnie assegnate a questa chiesa Metropolitana per decreto di monsignore illustrissimo e reverendissimo arcivescovo di 26 febbraio 1787».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di pp. 130, con alleg.

87 (1028; 5) 1788-1789
Reg. c.p. di pp. 120.

88 (1029; 6) 1790-1791
Reg. c.p. di pp. 127.

89 (1030; 7) 1792-1793
Reg. c.p. di cc. 49.

90 (1031; 8) 1793
Reg. c.p. di pp. numerate 66.

91 (1032; 1) 1794
Reg. c.p. di pp. 85.

92 (1033; 2) 1795
Reg. c.p. di pp. 85, con alleg.

93-132 «Libri generali delle cappelle» *1800-1858*

93 (3365) 1800
Reg. leg. in perg. di cc. 240.

94 (3366) 1801
Reg. c.p. di cc. 266.

95 (3367) 1802
Reg. c.p. di cc. 240.

96 (3368) 1803
Reg. c.p. di cc. numerate 100.

97 (3369) 1804
Reg. c.p. di cc. 250.

98 (3370) 1805
Reg. c.p. di cc. 243.

99 (3371) 1808
Reg. c.p. di cc. 249.

100 (3372) 1809
Reg. c.p. di cc. 157.

101 (3373) 1810
Reg. c.p. di cc. 248.

102 (3374) 1811
Reg. c.p.

103 (3375) 1812
Reg. c.p. di cc. numerate 167.

104 (3376) 1813
Reg. c.p. di cc. 249.

105 (3377) 1814
Reg. c.p. di cc. 246.

106 (3378) 1815
Reg. c.p. di pp. 489.

107 (3379) 1816
Reg. c.p. di cc. 250.

108 (3380) 1819
Reg. c.p. di cc. 252.

109 (3381) 1820
Reg. c.p. di cc. 250.

110 (3382) 1821
Reg. c.p. di cc. 199.

111 (3383) 1822
Reg. c.p. di cc. 248.

112 (3384) 1823
Reg. c.p. di cc. 165.

113 (3385) 1824
Reg. c.p. di cc. 249.

114 (3386) 1825
Reg. c.p. di cc. 248.

115 (3387) 1826
Reg. c.p. di cc. 246.

116 (3388) 1841
Reg. c.p. di cc. n.n.

117 (3389) 1842
Reg. c.p.

118 (3390) 1843
Reg. senza coper. di cc. n.n.

119 (3391) 1844
Reg. leg. in perg. cc. n.n.

120 (3392; C) 1845-1846
Reg. c.p.

121 (3393) 1847
Reg. c.p.

122 (3394) 1848
Reg. c.p.

123 (3395) 1849
Reg. c.p.

124 (3396) 1850
Reg. c.p.

125 (3397) 1851
Reg. c.p.

126 (3398) 1852
Reg. c.p.

127 (3399) 1853
Reg. c.p.

128 (3400) 1854
Reg. c.p.

129 (3401) 1855
Reg. c.p.

130 (3402) 1856
Reg. c.p.

131 (3403) 1857
Reg. c.p.

132 (3404) 1858
Reg. c.p.

133 (1047; 3) Uffiziature di messe da celebrarsi secondo le disposizioni del legato Zondadari *1818-1863*

(c. Ir) «Si segnano in questa vacchetta le messe celebrate per la terza offiziatura Zondadari continuata dall'illustrissimo reverendo signor Gaetano Pratesi maestro di umanità in questo seminario arcivescovile di S. Giorgio martire in Siena».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. n.n.

134-138 Uffiziature di messe in occasione di solennità *1822-1874*
5 regg. legg. in cart. di cc. n.n.

134 (3405) 1822-1825

135 (3406) 1825-1833

136 (3407) 1834-1842

137 (3408) 1842-1855

138 (3409) 1856-1874

139-141 Uffiziature delle «messe conventuali» *1843-1949*
3 regg. senza coper. di cc. n.n.

139 (3410) 1843-1858

140 (3411) 1907-1925

141 (3412) 1925-1949

142-147 Uffiziature delle «messe avventizie» *1881-1929*
6 regg. in forma di bast. legg. in cart. di cc. n.n.

142 (3413) 1881-1885

143 (3414) 1885-1888

144 (3415) 1895-1922

145 (3416) 1919-1925

146 (3417) 1921-1925

147 (3418) 1925-1929

148-150 Uffiziature delle messe feriali delle ore 8 e 9 *1888-1938*
3 regg. in forma di bast. legg. in perg. di cc. n.n.

148 (3419; I) 1888-1901
(c. Ir) «Registro I delle due messe che saranno celebrate nella chiesa Metropolitana in ciascun giorno feriale alle ore

8 e 9. La prima sarà applicata una volta per settimana, l'altra continuamente».

149 (3420) 1915-1927 150 (3421) 1928-1938

Ore canoniche

151-542 Ore canoniche *1421-1972*

Con l'espressione «ore canoniche» si indicano le officiature con le quali la Chiesa rende onore a Dio in determinati momenti della giornata. L'ufficio divino si compone di otto ore canoniche corrispondenti ai principali momenti del giorno e della notte: il *mattutino* (recitato di notte), le *lodi* (allo spuntar del sole), la *terza* (corrispondente alle 9), la *sesta* (alle 12), la *nona* (alle 15), il *vespro* (al tramonto), la *compieta* (prima del riposo). *Mattutino*, *lodi* e *vespro* vengono dette ore maggiori per il loro sviluppo più ampio; le altre son dette ore minori.
388 regg. legg. in perg. e in cart. di cc. n.n. e 4 bb. cont. regg. legg. in cart. e senza coper. di cc. n.n.

151 (1048) 1421-1422
152 (1049) 1520-1521
153 (1050) 1550-1551
154 (1050 bis) 1552-1553
155 (1051) 1553-1554
156 (1052) 1554-1555
157 (1053) 1556-1557
158 (1054) 1557-1558
159 (1055) 1559-1560
160 (1056) 1560-1561
161 (1057) 1561-1562
162 (1058) 1562-1563
163 (1059) 1563-1564
164 (1060) 1564-1565
165 (1061) 1565-1566
166 (1062) 1566-1567
167 (1063) 1568-1569
168 (1064) 1569-1570
169 (1065) 1571-1572
170 (1066) 1572-1573
171 (1067) 1573-1574
172 (1068) 1574-1575
173 (1069) 1575-1576
174 (1070) 1576-1577
175 (1071) 1577-1578
176 (1072) 1578-1579
177 (1073) 1580-1581
178 (1074) 1581-1582
179 (1075) 1582-1583
180 (1076) 1583-1584
181 (1077) 1584-1585
182 (1078) 1585-1586
183 (1079) 1586-1587
184 (1080) 1587-1588
185 (1081) 1588-1589
186 (1082) 1589-1590
187 (1083) 1590-1591
188 (1084) 1591-1592
189 (1085) 1592-1593
190 (1086) 1593-1594
191 (1087) 1594-1595
192 (1088) 1595-1596
193 (1089) 1596-1597
194 (1090) 1597-1598
195 (1091) 1598-1599
196 (1092) 1599-1600
197 (1093) 1600-1601
198 (1094) 1601-1602
199 (1095) 1602-1603
200 (1096) 1603-1604
201 (1097) 1604-1605
202 (1098) 1605-1606
203 (1099) 1606-1607
204 (1100) 1607-1608
205 (1101) 1608-1609
206 (1102) 1609-1610
207 (1103) 1610-1611
208 (1104) 1611-1612
209 (1105) 1612-1613
210 (1106) 1613-1614
211 (1107) 1614-1615
212 (1108) 1615-1616
213 (1109) 1616-1617
214 (1110) 1617-1618
215 (1111) 1618-1619
216 (1112) 1619-1620
217 (1113) 1620-1621
218 (1114) 1621-1622
219 (1115) 1622-1623
220 (1116) 1623-1624
221 (1117) 1624-1625
222 (1118) 1625-1626
223 (1119) 1626-1627
224 (1120) 1627-1628
225 (1121) 1628-1629
226 (1122) 1629-1630
227 (1123) 1630-1631
228 (1124) 1631-1632
229 (1125) 1632-1633
230 (1126) 1633-1634
231 (1127) 1634-1635
232 (1128) 1635-1636
233 (1129) 1636-1637
234 (1130) 1637-1638
235 (1131) 1638-1639
236 (1132) 1639-1640
237 (1133) 1640-1641
238 (1134) 1641-1642
239 (1135) 1642-1643
240 (1136) 1643-1644
241 (1137) 1644-1645
242 (1138) 1645-1646

243 (1139) 1646-1647
244 (1140) 1647-1648
245 (1141) 1648-1649
246 (1142) 1649-1650
247 (1143) 1650-1651
248 (1144) 1651-1652
249 (1145) 1652-1653
250 (1146) 1653-1654
251 (1147) 1654-1655
252 (1148) 1655-1656
253 (1149) 1656-1657
254 (1150) 1657-1658
255 (1151) 1658-1659
256 (1152) 1659-1660
257 (1153) 1660-1661
258 (1154) 1661-1662
259 (1155) 1662-1663
260 (1156) 1663-1664
261 (1157) 1664-1665
262 (1158) 1665-1666
263 (1159) 1666-1667
264 (1160) 1667-1668
265 (1161) 1668-1669
266 (1162) 1669-1670
267 (1163) 1670-1671
268 (1164) 1671-1672
269 (1165) 1672-1673
270 (1166) 1673-1674
271 (1167) 1674-1675
272 (1168) 1675-1676
273 (1169) 1676-1677
274 (1170) 1677-1678
275 (1171) 1678-1679
276 (1172) 1679-1680
277 (1173) 1680-1681
278 (1174) 1681-1682
279 (1175) 1682-1683
280 (1176) 1683-1684
281 (1177) 1684-1685
282 (1178) 1685-1686
283 (1179) 1686-1687
284 (1180) 1687-1688
285 (1181) 1688-1689
286 (1182) 1689-1690
287 (1183) 1690-1691
288 (1184) 1691-1692
289 (1185) 1692-1693
290 (1186) 1693-1694
291 (1187) 1694-1695
292 (1188) 1695-1696
293 (1189) 1696-1697
294 (1190) 1697-1698
295 (1191) 1698-1699
296 (1192) 1699-1700
297 (1193) 1700-1701
298 (1194) 1701-1702
299 (1195) 1702-1703
300 (1196) 1703-1704
301 (1197) 1704-1705
302 (1198) 1705-1706
303 (1199) 1706-1707
304 (1200) 1707-1708
305 (1201) 1708-1709
306 (1202) 1709-1710
307 (1203) 1710-1711
308 (1204) 1711-1712
309 (1205) 1712-1713
310 (1206) 1713-1714
311 (1207) 1714-1715
312 (1208) 1715-1716
313 (1209) 1716-1717
314 (1210) 1717-1718
315 (1211) 1718-1719
316 (1212) 1719-1720
317 (1213) 1720-1721
318 (1214) 1721-1722
319 (1215) 1722-1723
320 (1216) 1723-1724
321 (1217) 1724-1725
322 (1218) 1725-1726
323 (1219) 1726-1727
324 (1220) 1727-1728
325 (1221) 1728-1729
326 (1222) 1729-1730
327 (1223) 1730-1731
328 (1224) 1731-1732
329 (1225) 1732-1733
330 (1226) 1733-1734
331 (1227) 1734-1735
332 (1228) 1735-1736
333 (1229) 1736-1737
334 (1230) 1737-1738
335 (1231) 1738-1739
336 (1232) 1739-1740
337 (1233) 1740-1741
338 (1234) 1741-1742
339 (1235) 1742-1743
340 (1236) 1743-1744
341 (1237) 1744-1745
342 (1238) 1745-1746
343 (1239) 1746-1747
344 (1240) 1747-1748
345 (1241) 1748-1749
346 (1242) 1749-1750
347 (1243) 1750-1751
348 (1244) 1751-1752
349 (1245) 1752-1753
350 (1246) 1753-1754
351 (1247) 1754-1755
352 (1248) 1755-1756
353 (1249) 1756-1757
354 (1250) 1757-1758
355 (1251) 1758-1759
356 (1252) 1759-1760
357 (1253) 1760-1761
358 (1254) 1761-1762

359 (1255) 1762 -1763
360 (1256) 1763 -1764
361 (1257) 1764 -1765
362 (1258) 1765-1766
363 (1259) 1766-1767
364 (1260) 1767-1768
365 (1261) 1768-1769
366 (1262) 1769-1770
367 (1263) 1770-1771
368 (1264) 1771-1772
369 (1265) 1772 -1773
370 (1266) 1773-1774
371 (1267) 1774 -1775
372 (1268) 1775-1776
373 (1269) 1776
374 (1270) 1777
375 (1271) 1773
376 (1272) 1779
377 (1273) 1780
378 (1274) 1781
379 (1275) 1752
380 (1276) 1783
381 (1277) 1734
382 (1278) 1785
383 (1279) 1786
384 (1280) 1787
385 (1281) 1788
386 (1282) 1789
387 (1283) 1790
388 (1284) 1791
389 (1285) 1792
390 (1286) 1793
391 (1287) 1794
392 (1288) 1795
393 (1289) 1796
394 (1290) 1797
395 (1291) 1798
396 (1292) 1799
397 (1293) 1800
398 (1294) 1801
399 (1293) 1802
400 (1296) 1803
401 (1297) 1804
402 (1298) 1805
403 (1299) 1806
404 (1300) 1807
405 (1301) 1303
406 (1302) 1809
407 (1303) 1810
408 (1304) 1811
409 (1305) 1812
410 (1306) 1813
411 (1307) 1814
412 (1308) 1815
413 (1309) 1816
414 (1310) 1817
415 (1311) 1818
416 (1312) 1819
417 (1313) 1820
418 (1314) 1821
419 (1315) 1822
420 (1316) 1823
421 (1317) 1824
422 (1318) 1825
423 (1319) 1826
424 (1320) 1827
425 (1321) 1828
426 (1322) 1829
427 (1323) 1830
428 (1324) 1831
429 (1325) 1832
430 (1326) 1833
431 (1327) 1334
432 (1323) 1335
433 (1329) 1836
434 (1330) 1837
435 (1331) 1838
436 (1332) 1839
437 (1333) 1340
438 (1334) 1841
439 (1335) 1842
440 (1336) 1843
441 (1337) 1844
442 (1338) 1845
443 (1339) 1846
444 (1340) 1847
445 (1341) 1848
446 (1342) 1349
447 (1343) 1350
448 (1344) 1851
449 (1345) 1352
450 (1346) 1853
451 (1347) 1854
452 (1343) 1355
453 (1349) 1855
454 (1350) 1857
455 (1351) 1858
456 (1352) 1859
457 (1353) 1860
458 (1354) 1861
459 (1355) 1862
460 (1356) 1863
461 (1357) 1864
462 (1358) 1865
463 (1359) 1866
464 (1360) 1867
465 (1361) 1868
466 (1362) 1869
467 (1363) 1870
463 (1364) 1371
469 (1365) 1372
470 (1366) 1873
471 (1367) 1874
472 (1368) 1375
473 (1369) 1876
474 (1370) 1877

475 (1371) 1878

476 (1372) 1879

477 (1373) 1880

478 (1374) 1881

479 (1375) 1882

480 (1376) 1883

481 (1377) 1884

482 (1378) 1885

483 (1379) 1886

484 (1380) 1887

485 (1381) 1888

486 (1382) 1889

487 (1383) 1890

488 (1384) 1891

489 (1385) 1892

490 (1386) 1893

491 (1387) 1894

492 (1388) 1895

493 (1389) 1896

494 (1390) 1897

495 (1391) 1898

496 (1392) 1899

497 (1393) 1900

498 (1394) 1901

499 (1395) 1902

500 (1396) 1903

501 (1397) 1904

502 (1398) 1905

504 (1400) 1937

505 (1401) 1938

506 (1402) 1939

507 (1403) 1910

508 (1484) 1911

509 (1405) 1912

510 (1406) 1913

511 (1407) 1914

512 (1408) 1915

513 (1409) 1918

514 (1410) 1919

515 (1411) 1921

516 (1412) 1922

517 (1413) 1923

518 (1414) 1924

519 (1415) 1925

520 (1416) 1926

521 (1417) 1927

522 (1418) 1928

523 (1419) 1929

524 (1420) 1930

525 (1421) 1931

526 (1422) 1932

527 (1423) 1933

528 (1424) 1934

529 (1425) 1935

530 (1426) 1936

531 (1427) 1937

503 (1399) 1906

533 (1429) 1939

534 (1430) 1940

535 (1431) 1941

536 (1432) 1942

537 (1433) 1943

532 (1428) 1938

538 (1434) 1944

539 (1435) 1945-1948

540 (3319) 1949-1957

541 (3320) 1958-1972

542 (3321) [s.d.]

Miscellanea

543-548 Miscellanea *1682-sec. XX*
6 bb. di cc. n.n. divise rispettivamente in fascc. 6, 4, 9, 5, 11 e 4.

543 (3426; I) Sec. XVIII-1938
[1] (0) Manifesti, locandine, opuscoli, avvisi e inviti sacri (1848-1938).
[2] (2) «Scapiti ed indennizzazioni» (1744-1783).
[3-4] (3-4) Adempimenti di obblighi di messe (sec. XVIII).
[5] (5) Prebende (sec. XVIII).
[6] (6) «Distribuzioni» (sec. XVIII-1851).

544 (3427; II) Sec. XVIII-sec. XIX anni ’90
[1] (7) «Note di Messe di favore e di obblighi» (Sec. XVIII-1887).
[2] (8) «Lettere e ordini dell’arcivescovo Giuseppe Mancini» (15 novembre 1824-25 novembre 1854).
[3] (9) «Lettere e ordini della Curia» (1754-1874).
[4] (10) Corrispondenza con la Curia e col Capitolo (Sec. XIX, anni ’70-’90).

545 (3428; III) 1852-1941.
[1] (12) «Ordini, lettere e partecipazioni di nomine del rettori Pietro Bambagini Galletti e Ferdinando Rubini» (1864-1890).
[2] (14) Feste di S. Ansano, S. Girolamo, S. Gaetano, Pietà, Ss. Coronati, SS. Crocifisso, Sacro Cuore (1852-1932).
[3] (15) Funzioni e uffici straordinari (1930-1936).
[4] (16) «Purificazione, defunti, distribuzione, candele, palme» (1900-1939).
[5] (17) «Copie di conti vari» (sec. XX, anni ’30).
[6] (18) Ingressi, funerali e traslazioni degli arcivescovi (fine sec. XIX-sec. XX, anni ’30).
[7] (19) Funerali e possessi dei canonici (fine sec. XIX-sec. XX, anni ’30).
[8] (21) «Obblighi e legati» (fine sec. XIX-sec. XX, anni ’30).
[9] (22) «Disposizioni arcivescovili» (sec. XX, anni ’30-1941).

546 (3429; IV) 1682-1949
[1] (25) Festa della domenica in albis (1767-1949).
[2] (26) «Ordine delle processioni» (sec. XX, anni ’30).
[3] (27) «Documenti e copie» (1682-sec. XIX).
[4] (30) Reliquie e reliquiari» [s.d.; metà sec. XX).
[5] (31) Ex voto (1931-1935).

547 (3430; V) Secc. XVIII-XX anni ’60
[1] «Immagini»: raffigurazioni sacre a stampa (secoli XVIII-XX).
[2] Autentiche di reliquie (1736-1925).
[3] Cappella della Madonna del voto (1901-1924).
[4] Nota delle ricorrenze in cui si adoprano i paramenti (1917).
[5] Miscellanea (sec. XX, anni ’20-’60).
[6] Cero votivo (1930-1946).
[7] Regolamenti dei cappellani (sec. XX, anni ’30).
[8] Processione del Corpus Domini (sec. XX, anni ’40).
[9] Festeggiamenti a S. Caterina (14-30 aprile 1940).
[10] Feste di S. Bernardino (14-21 maggio 1944).
[11] Festa dell’Assunta (1947-1949).
548 (3431; VI) Secc. XIX-XX
[1] Moduli in bianco.
[2] *Antiphona responsoria et alia decantanda in processionibus in Metropolitana Ecclesia in die Purificationis Beata Maria Virginis in dominica palmarum in benedictione sacrorum oleorum et in benedictione fontis nec non in exequiis commemorationis omnium fidelium defunctorum, in anniversariis infra annum, in anniversario archiepiscopi proximi defuncti ac in exequiis defunctorum in die obitus*, [s.n.t.] (4 copie).
[3] Copie a stampa di passi della Messa e di parti dei Vangeli.
[4] *Nota delle Sante reliquie che si mostrano al popolo dopo i vesperi nel giorno di Pasqua di Resurrezione del Nostro Signor Gesù Cristo* [s.n.t.], con alleg.

FAMIGLIE E PARTICOLARI

L'ordinamento eseguito ha mostrato l'esistenza presso l'archivio dell'Opera di una considerevole quantità di materiale documentario non riferibile direttamente all'Opera stessa, ma ad essa pervenuto a seguito della vastità dei contatti intercorsi nei secoli, per ragioni le più disparate, con famiglie e particolari. In gran parte dei casi si tratta di documentazione che ha seguito il destino di beni pervenuti in eredità all'Opera (ad esempio le eredità Felici, Placidi, Bertini, Spennazzi, Beltramini) rappresentando per tali beni il giustificativo giuridico di possesso, o che è rimasta presso l'Opera probabilmente perché lasciatavi da persone che hanno per la stessa ricoperto cariche importanti nella gestione e nell'amministrazione (ad esempio i documenti delle famiglie Aringhieri, Macucci, Socini, Galardi). Per alcune serie documentarie - ad esempio i registri dei banchieri Rinaldo Tolomei e Girolamo Borghesi - e per alcune unità archivistiche - ovvero per gran parte di quelle costituenti la serie relativa ai «Particolari» - non è stato purtroppo possibile ricostruire od ipotizzare in alcun modo il legame che possa giustificarne convincentemente la presenza presso l'Opera: probabilmente qualche nuovo studio o la scoperta di documenti in altri archivi potrà risolvere nel futuro questo «mistero». Allo scopo pertanto di completare al meglio la descrizione delle serie o delle singole unità archivistiche si è ritenuto utile inserire le opportune note le quali permettano di chiarire laddove possibile il rapporto tra l'Opera e il produttore delle stesse.

Alcune avvertenze sono infine necessarie.

All'archivio della famiglia Bambagini Galletti, che avrebbe dovuto, di logica, far parte di questa sezione, è stato invece dedicata, per migliore chiarezza, una sezione separata in virtù della sua consistenza e della sua articolazione.

Per tutte le serie pervenute nell'archivio dell'Opera a seguito di lasciti testamentari è consigliabile valutare ogni possibile integrazione con quanto conservato nella sezione relativa all'amministrazione di «Eredità e legati». In ogni caso a differenziare quest'ultima sezione da quella qui presentata esiste un evidente presupposto concettuale. Mentre infatti la sezione «Famiglie e particolari» - e analogamente la sezione «Famiglia Bambagini Galletti» - conserva documentazione anteriore al momento in cui avvennero gli eventuali lasciti all'Opera - e conseguentemente tale documentazione può considerarsi soltanto «aggregata» all'archivio dell'Opera non essendone stata quest'ultima né l'autrice né la destinataria -, la sezione «Eredità e legati» raccoglie invece il materiale prodotto dall'Opera nel gestire direttamente i beni ereditati.

È doveroso infine tener presente che a seguito di sconsiderati rimaneggiamenti, avvenuti soprattutto nel corso degli ultimi secoli, che hanno avuto come oggetto specialmente il «carteggio» è possibile che documenti appartenuti a particolari o a famiglie e non aventi un legame diretto con l'Opera possano essere confluiti nelle sezioni costituenti l'archivio di essa. Per i motivi esposti nell'introduzione relativa alla sezione «Carteggio e atti», si è preferito non intervenire di nuovo sulla documentazione se non laddove fosse possibile ricondurla con certezza al produttore originario. Sarà pertanto consigliabile per i ricercatori valutare la possibilità di estendere - specie per studi aventi come oggetto le famiglie Felici, Aringhieri e Placidi - le indagini anche alle serie afferenti alla suddetta sezione.

Felice di Lorenzo e Cristoforo Felici

Felice di Lorenzo, uno speziale originario di Castiglion della Pescaia, operò fin dall'ottavo decennio del XIV secolo in Siena dove morì nel 1404. Il figlio Cristoforo, nato nel 1402 dal matrimonio con Giovanna di Biagio di Chello, fu maestro dell'arte della lana, uomo politico e amministratore di spicco: consigliere a lungo nel Consiglio generale, membro del priorato in rappresentanza del monte del popolo nel bimestre marzo-aprile 1451, esecutore nel 1444 e camarlengo nel 1447 della Gabella, ambasciatore nel 1452 presso l'imperatore Federico III e papa Niccolò V (cfr. PERTICI, 1990, p. 78 in nota). Legato da amicizia ad Enea Silvio Piccolomini - papa Pio II - (cfr. Appendice documentaria doc. 60), fu con ogni probabilità un suo potente rappresentante in Siena (cfr. CLOUGH, 1968, p. 125). Il 24 luglio 1457 fu nominato dal Concistoro operaio (cfr. Appendice documentaria doc. 59), carica che mantenne, pur con intervalli, fino alla morte avvenuta in Siena il 18 ottobre 1463. Dopo i solenni funerali, organizzati dall'Opera che ne fu l'erede, il suo corpo venne tumulato nella basilica di S. Francesco, dove in suo onore fu eretto un grandioso monumento, che ancora si conserva, attribuito a Urbano da Cortona. Per altre notizie e indicazioni biografiche e bibliografiche cfr. MOSCADELLI, in corso di stampa, e, per la documentazione relativa alla gestione dei beni pervenuti all'Opera, la serie a lui intitolata nella sezione «Eredità e legati».

1 (3314) Miscellanea *1377-1457*
B. cont. docc. 12.

2 (706; K.2; 391) Debitori e creditori di Felice di Lorenzo *Ante 1389-1414*

«Libro d'una stella». Il registro si riferisce agli affari di una società di speziali facente capo a Felice di Lorenzo. Alla morte di questi, avvenuta nel 1404 la vedova Giovanna divenne tutrice dei figli e il camarlengo dell'Opera, Nastagio di Francesco, anch'egli speziale, curò il completamento degli affari pendenti (cfr. in particolare cc. 35r, 83r, 107r, 248r, 253v, 258r). Si segnala, in alleg.: frammento di una raccolta di ricette di spezieria e procedura, ingredienti e indicazioni per fare l'acquaforte.
(c. 2r) (di mano cinquecentesca) «Questo libro non apartiene al'Opera».
Reg. di grande formato leg. modernamente in cart. e stoffa di cc. scritte 258, con alleg. privo della c. 1.

3 (903; 3) Inventario dei beni rustici del podere di Bollano *1396-1416*

(c. 1r) «In questo libro sarà iscritto per partito tutte le chase e possessioni del podere posto a Bollano nella corte di Chiusure dele quali questo dì XVII di lulglio 1396 ne vendo la metà per non diviso a Guido di Biagio Piccholuomini per fiorini ciento cinquanta d'oro chome n'appare charta per mano di ser Guidino di Ciecho notaio da Siena».
Reg. senza coper. di cc. scritte 6.

4 (1616; +) Conti per vino venduto in piazza Manetti *1428-1429*
(c. 1r) «In questo libro si teremo il chonto del vino del nostro cigliere di piaza Manetti di noi Cheloccio di Bigio e Christofano di Filigi e di me Giovanni d'Angniolo di Ghuido e chi per niuna chosa ci dogherà dare overo avere […] I' presente libro chiamasi el quaderno del cigliere segnato +».
Reg. leg. in perg. di cc. 422.

5 (1906/20°) Testimoni presentati da Cristoforo Felici in una questione legale risolta con l'arbitrato di Mariano Tommasi *1444-1445*
(c. 1r) «Infrascripti sunt testes producti per Cristoforum Felicis lanificem de Senis in litem et questione quam habet cum Cristoforo et Stefano calzettariis que ventilatur coram Mariano Iacobi de Thomasis banchario, arbitro et arbitratore et tertio electo per dictas partes, ut asseritur, examinati per nos ser Iohannem Benedicti et Stefanum ser Nicolai notarios publicos senenses in et super quibusdam articulis productis pro parte domini Cristofori Felicis, ex commissione in nos facta per dominum Marianum arbitratorem prefatum».
Frammento di cc. scritte 11.

Famiglia Aringhieri

Questa porzione dell'archivio Aringhieri pervenne nell'archivio dell'Opera probabilmente durante il periodo in cui la carica di operaio venne ricoperta da Alberto di Francesco Aringhieri (1480-1505). La famiglia Aringhieri, originaria di Casole, ebbe come primo esponente di rilievo Niccolò di Aringhieri, giurista, morto nel 1374, del quale si conserva il monumento funebre nel chiostro di S. Domenico (cfr. UGURGIERI AZZOLINI, 1649, I, p. 427; *Die Kirchen von Siena*, 1985-1992, II, tomo 1/2°, p. 794). Primo «riseduto» nel priorato, in rappresentanza del Monte del popolo fu, nel 1408, Aringhiero, figlio di Niccolò, uomo politico e giurista di fama, il quale, morto a Firenze nel 1413, venne sepolto nella tomba di famiglia (cfr. PRUNAI, 1962, p. 161; *Die Kirchen von Siena*, 1985-1992, II, tomo 1/2°, p. 794). La partecipazione degli Aringhieri alla vita pubblica continuò con Francesco, morto nel 1470, il quale svolse numerose ambascerie per conto del Comune e ricoprì incarichi giuridici a Lucca, Ferrara, Modena, Perugia e Roma (cfr. UGURGIERI AZZOLINI, 1649, I, pp. 311-312).

L'esponente della famiglia che ha però goduto localmente di maggiore fama è stato Alberto di Francesco Aringhieri, cavaliere gerosolimitano, e operaio in una fase di grandi interventi decorativi (cfr. ASS, *Ms. A.11*, c. 32r). Per altra documentazione cfr. ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, 1951-1977, III, p. 152, ASS *Particolari. Famiglie senesi 2* [1442-1482].

a) Aringhiero di Niccolò Aringhieri ed eredi

6-9 Conti e ricordi *Fine sec. XIV-1434*

6 (2173 quater; D.7) Fine sec. XIV
Memoria di Aringhieri di Niccolò Aringhieri relativa ad un deposito di denaro fatto alla «Camera degli imprestiti» di Venezia da Francesco da Casale signore di Cortona.
Fasc. di cc. n.n.

7 (2172 bis; C) 1411-1414
(c. 1r) «MCCCC undici. Al nome di Dio e della Vergine Maria e di tutta la corte celestiale. In questo memoriale C scrivarò io Aringhieri di misser Nicolò più miei fatti e ricordanze e ollo cominciato in Vinegia a scrivare».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 69, con alleg.

8 (2170; C) 1415-1434
(in coper.) «MCCCCXV. Questo e libro delle ragioni d'Agniolo di Memmo fattore dele rede d'Aringhieri di misser Niccolò da Chasole».
Reg. leg. in perg. di cc. 98, con alleg.

9 (2172 quater) 1418-1425
(in coper.) «Entrata e 'scita delle rede d'Aringhieri di misser Niccholò da Chasole segniato dell'arme sua».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. scritte 17. In coper. è disegnato lo stemma Aringhieri.

b) Francesco di Aringhiero di Niccolò Aringhieri

10 (3315/10) Corrispondenza e carteggio *1433-1467*

B. cont. docc. 34.

11-16 Conti e ricordi *1440-1462*

11 (2170 bis; F) 1440-1445
(c. 1r) «1440. Al nome di Dio, amen. Adì 20 d'ottobre. Questo libro si chiama bastardello segnato F de' facti proprii scripto di mano di me Francesco d'Aringhieri adì seguirà di questo presente anno et d'altri sequenti».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 198, con alleg., danneggiato nella parte inferiore dall'umidità.

12 (2172 ter) 1442-1445
(in coper.) «Entrata e uscita di denari ricieuti e pagati per Francescho d'Aringhieri di misser Nicolò citadino di Siena».
Reg. leg. in cart. di cc. 10.

13 (2171; G; H.3) 1445-1447
(c. 1r) «1445. Al nome di Dio, amen. Adì 28 di agosto. In questo bastardello segniato G si scrivarà per me Francesco di Aringhieri e facti proprii di casa et di fuore, cominciato el dì et mese et anno dicti et seghuirassi come achadrà».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 99, con alleg.

14 (2173; I) 1449-1455
(c. 1r) «Al nome di Dio, amen. Adì 16 di agosto 1449. In questo bastardello segniato I si scrivarà per me Francesco di Aringhieri e facti proprii di casa et fuore, cominciando di mese et anno predicti et finendo come seghuirà».
(in alleg.) «Qui appresso apparrà entrata e uscita di messer Francescho d'Aringhieri ambasciatore a Venezia, tenuta per me Ghalghano di Memmo».
Reg. c.p. di cc. 101, con alleg.

15 (2172; K) 1455-1457
(c. 1r) «MCCCCLV. Al nome di Dio, amen. In questo bastardello segniato G si scrivarà per me Francesco Aringhieri cavaliere e facti proprii di casa, dela città et di fuore, sicondo che achadrà, comminciando adì 10 di ottobre et finendo come seghuira».
Reg. c.p. di cc. 97, con alleg., danneggiato nella parte superiore dall'umidità.

16 (2171 bis; L) 1457-1462
(c. 1r) «1457. Al nome di Dio, amen. In questo bastardello segniato L si scrivaranno per me Francesco Aringhieri cavaliere cose pertinenti a facti proprii come sono debiti et crediti et ricordi et altre cose che concorrissero, cominciato oggi adì 27 di dicembre anno decto».
Reg. c.p. di cc. 119, con alleg.

17-18 Conti e ricordi relativi all'ambascerie svolte a Napoli e Venezia per conto del Comune di Siena *1453-1456*

17 (2170 ter) 1453
(in coper.) «Bastardello segnato di due stelle dela siconda andata di Napoli del MCCCCLIII di septembre».
(c. 1r) «1453. In questo libricciolo segnato ** saranno scripte le cose pertinenti ala andata che debbo fare per lo magnifico Comune di Siena ala sacra maestà del Re d'Aragona, scripto per mano di me Francesco Aringhieri cavaliere, cominciato oggi adì 18 di septembre».
Reg. c.p. di cc. scritte 8.

18 (2170 quater) 1455-1456
(in coper.) «Libricciulo segnato di due croci dela terza andata a Venetia di Napoli del mese di novembre nel MCCCCLV et MCCCCVI».
(c. 1r) «1455. Al nome di Dio, amen. Adì 27 di octobre 1455. In questo libricciuolo segnato di 2 croci si scrivaranno le cose pertinenti al'andata di Vinegia la terza volta e scrivarassi per me Francesco Aringhieri cavaliere, cominciato oggi adì decto».
Reg. c.p. di cc. scritte 9.

19-20 Copialettere redatti durante le ambascerie svolte per conto del Comune di Siena *1453-1458*

19 (2173 bis; 1860) 21 settembre 1453-31 marzo 1454
(c. 1r) «In Dei nomine, amen. MCCCCLIII. Appresso sarà scripto quello che io Francesco Aringhieri cavaliere opererò nela andata et legatione ala maestà del re di Aragona et al duca di Calabria suo figliuolo et in Roma ala santità del summo pontefice».
Reg. leg. in cart. di cc. 36, con copia di 75 lettere.

20 (2173 ter; 1865) 16 marzo-19 ottobre 1458
(c. 1r) «Registro di lettere si faranno per l'andata di Milano e recordi di più cose concorreranno».
Reg. c.p. di cc. 48, con alleg.

21-22 Conti e ricordi relativi al gonfalonierato ricoperto *1456-1467*

21 (2171 ter) 1456
(in coper.) «Libretto dele guardie e di cose pertinenti el gonfalonierato».
(c. 1r) «MCCCCLVI. In questo libretto si scrivarano le guardie et loro ragioni e cose pertinenti al gonfalonieraticho per me Francesco Aringhieri cavaliere, gonfaloniere del terzo di Camollia la terza volta, et per li sei mesi advenire, cominciando in kalende di gennaio et finendo come segue».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. scritte 7.

22 (2171 quater) 1467
(c. 1r) «1467. Al nome di Dio, amen. Adì primo di luglo. In questo bastardello chiamato e libricciuolo de' famigli et guardie del gonfaloniere, si scrivaranno per me Francesco Aringhieri cavaliere e gonfaloniere del terzo di Camollia per li sei mesi ad venire, cominciando aggi adì primo di luglo 1467 decto et finendo come segue, e salari de famigli et dele guardie deere et loro nomi et loro conti et ragioni et e denari che si haranno dal magnifico Comune di Siena per pagarli et altre cose forse come achadrano a tale offitio. Et questa è la quarta volta che so stato gonfaloniere; piaccia a Dio che con honor si finisca come le altre et con pace, sanità et salute dela città et del presente popular reggimento, amen».
Reg. c.p. di cc. scritte 14.

C) Aringhiero di Francesco Aringhieri

23 (703; I; H.7) Conti e ricordi *1467-1471*
(c. 1r) «1467. Al nome di Dio, amen. Adì 30 d'agosto. In questo bastardelo segniato I si scrivarà per me Aringhieri di misser Francesco e fatti proprii di casa e di fuore, cominciato el dì et mese et anno detto, e seguirà come acadr.
Reg. c.p. di cc. 179.

d) Alberto di Francesco Aringhieri

24 (3315/ 2°) Carteggio *1480-1503*
B. cont. docc. 11.

e) Eredi di Camillo Aringhieri

25 (3315/ 3°) Note contabili *1498-1502*
B. cont. cc. 2.

Rinaldo Tolomei e Girolamo Borghesi

26-31 Entrata e uscita *1504-1520*

26 (2190; A; (SJ/2°; 110) 1504-1506
Reg. leg. in cuoio recante sul bordo superiore lo stemma Tolomei di cc. numerate 127, danneggiato da rosicchiature.

27 (464; B; A.]44) 1507-1509
Reg. c.p. di cc. numerate 174.

28 (2199; C) 1509-1511
Reg. c.p. di cc. numerate 153.

29 (3035; D) 1512-1513
Reg. c.p. di cc. numerate 138, con rubr.

30 (2207; F) 1516-1518
Reg. c.p. di cc. numerate 225.

31 (3038; G) 1518-1520
Reg. c.p. di cc. numerate 145.

32-39 Debitori e creditori *1504-1516*

32 (3039; A) 1504-1508
Reg. c.p. di cc. numerate 163.

33 (3040; A; G.I) 1504-1506
Reg. c.p. di cc. numerate 112.

34 (2197; B) 1507-1509
Reg. c.p. di cc. numerate 149.

35 (2198; C) 1509-1511
Reg. c.p. di cc. numerate 119.

36 (3041; C) 1509-1511
Reg. c.p. di cc. numerate 131.

37 (3036; D) 1512-1513
Reg. c.p. di cc. numerate 109.

38 (2203; B) 1513-1514
Reg. c.p. di cc. numerate 152.

39 (2205; +) 1514-1516
Reg. c.p. di cc. scritte 36.

40-59 Brogliacci e «bastardelli» dei debitori e creditori *1504-1517*

40 (3042) 1504-1505
Reg. leg. in perg. di cc. n.n.

41 (3063) 1504-1506
Reg. c.p. di cc. 80.

42 (2191; A) 1504-1508
Reg. c.p. cc. numerate 63.

43 (3064) 1505
Reg. c.p. di cc. 139.

44 (3060) 1505-1508
Reg. c.p. di cc. numerate 71.

45 (3046) 1505-1518
Reg. c.p. di cc. 43.

46 (3047) 1510-1513
Reg. c.p. di cc. 247.

47 (2192) 1507
Reg. c.p. di cc. 75, mutilo infine.

48 (3044) 1509-1511
Reg. c.p. di cc. scritte 27.

49 (2201) 1511-1513
Reg. c.p. di cc. numerate 99.

50 (2200) 1511-1514
Reg. c.p. di cc. scritte 38.

51 (3037; D) 1512-1513
Reg. c.p. di cc. 179.

52 (3048) 1513-1516
Reg. c.p. di cc. 187.

53 (2204) 1513-1516
Reg. c.p. di cc. numerate 152.

54 (3059) 1513-1516
(c. 1r) «Questo libretto si chiama il libro di Massa el quale è di noi Rinaldo Tholomei e Girolamo Borghesi e compagni banchieri».
Reg. c.p. di cc. numerate 110.

55 (2202; E) 1513-1517
Reg. di cc. numerate 171.

56 (2206) 1514
Reg. c.p. di cc. n.n., danneggiato da rosicchiature. La coper. è stata ricavata da una perg. proveniente da un reg. dell'ufficio della Biccherna.

57 (3045) 1514
Reg. in forma di rubr. leg. in cart. di cc. n.n.

58 (3058) 1514-1515
Reg. leg. in perg. di cc. 237.

59 (3061) 1514-1516
Reg. c.p. di cc. scritte 65.

60-63 Registri d'amministrazione di Rinaldo Tolomei e compagni della cava di allume di Monterotondo *1507-1508*

60 (2193; A) 1507
(c. Ir) «Questo libro si è di Renaldo Talomei di Siena e compagni sopra l'alumiera quale sarà chiamato libro giallo in sul quale saranno scritti tutti debitori e creditori che chon esso noi aranno a fare per conto del'alumiera dele crocichie di Monterotondo, quale sarà tenuto per le mani di me Piero di maestro Alixandro Sermoneti, quale libro sarà segnato A».
Reg. c.p. recante in coper. lo stemma Tolomei di cc. numerate 145.

61 (2194; B) 1507-1508
(c. Ir) «Questo libro si è di Renaldo Tolomei e de' compagni dell'alumiera dele crocichie di Monterotondo, quale sarà chiamato libro giallo B […], quale sarà scritto per le mani di me Piero di maestro Alixandro Sermoneti».
Reg. leg. in cuoio recante sul bordo superiore lo stemma Tolomei di cc. scritte 125.

62 (2195) 1507-1508
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. n.n.

63 (3043) 1507-1508
Reg. senza coper. di cc. numerate 25 per l'entrata e 11 per l'uscita.

64-66 Registri diversi di Rinaldo Tolomei *1507-1515*

64 (2196) 1507-1508
«Bastradello del grano».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. numerate 31.

65 (3049) 1512-1513
(c. Ir) «Qui di soto in questo bastardelo aparà per iscrito tute l'entrate e uscita che verano al ofizio dela podestaria di Massa».
Reg. c.p. di cc. scritte 125.

66 (2208) 12 maggio 1512-23 marzo 1515
Copialettere.
Reg. leg. in perg. di cc. n.n.

Famiglia Placidi

Questa porzione dell'archivio Placidi è presumibilmente confluita nell'archivio dell'Opera a seguito dell'eredità lasciata all'Opera stessa da Muzio Placidi con testamento, rogato da Benedetto Martelli, del 12 dicembre 1617 (cfr. AOMS 29, cc. 20r-28v; AOMS 33, cc. 98r-104r, 121r-124v, 153v-154v; AOMS 137: «Affari diversi 3», ins. 18). Muzio figlio di Francesco Placidi, nato il 14 marzo 1536 (cfr. AOMS, FP 69, retro di coper.) e morto il 1° marzo 1620 (cfr. AOMS 28, c. 52r), fu rettore dell'Opera dal 27 marzo 1608 (cfr. AOMS 15, c. 71r; ASS, *Concistoro 2341*, c. 53r: Antonio Gregori, Raffigurazione della cerimonia dell'investitura) al 9 giugno 1619, data in cui gli venne affiancato, data l'età avanzata, Lattanzio Finetti (cfr. AOMS 28, c. 52r; AOMS 33, c. 112v). Sull'eredità e sulle volontà testamentarie cfr. AOMS 18, cc. 118v-121v; AOMS 631, c. 2v; AOMS 79, cc. 12r-23r. Una parte consistente del suo carteggio privato è confluita all'interno di quello generale dell'Opera (AOMS 80). Gran parte dell'archivio familiare si conserva in ASS, *Bologna Buonsignori Placidi* e in ASS, *Particolari-Famiglie senesi 154* (cfr. ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, 1951-1977, 111, pp. 108-110, 159). Sulla famiglia Placidi, e in particolare sulla proprietà di Poggio alle Mura, cfr. POLVERINI FOSI, 1980.

a) Cristoforo di Girolamo Placidi

67 (3069; B.55) Note contabili *1520-1602*
(c. 1r) «Questo libro si è di Cristofano di Girolamo Placidi apartenente ala butigha del'arte dela lana e chiamarassi entrata e uscita nel quale saranno scritti tutti li denari che si rischuotarano e pagarano in detta buttiga».
B. cont. frammenti di regg. per complessive cc. 13.

b) Francesco di Girolamo Placidi ed eredi

68-72 Conti e ricordi *1520-1602*

68 (3053; +) 1520-1602.
«Questo libro segnato + e signiato di nostro segno 51 è di me Francesco di Girolamo d'Aldello Placidi».
Reg. leg. in cuoio di cc. 132, con alleg. cc. numerate da 130 a 187 provenienti da un altro reg.

69 (2175) 1524-1546
(c. Ir) «Questo libretto chiamato bastardello rosso è di me Francesco di Girolamo Placidi nel quale saranno più conti e chon diverse persone a noi apartenenti, e tutto sia chon salute del'anima e de chorpi nostri, amen».
Si segnala, nel retro della coper., memoria delle date di nascita dei figli Fulvio (18 giugno 1532), Ieronima (18 aprile 1524), Muzio (14 aprile 1536) e Annibale (1° aprile 1538).
Reg. in forma di bast. leg. in cuoio di cc. 99.

70 (3050;+) 1560-1570
(c. Ir) «Libro de' debitori e creditori e de' ricordi. Questo libro è delle rede di Francesco di Girolamo Placidi dove saranno scritti tutti li loro debiti e crediti appartenenti a dette rede cominciando questo anno sopradecto e ci saranno facti ancora alcuni ricordi separatamente posti vicino alla fine del libro».
Reg. leg. in perg. di cc. numerate 106.

71 (2176; A) 1565-1574
(c. Ir) «Questo libro è appartenente alle rede di Francesco di Girolamo Placidi dove saranno scritti molti loro debiti e crediti cominciando questo di primo di luglio 1565 e si chiama Ricordi segnato A».
Reg. leg. in cuoio di cc. 192.

72 (2177; A) 1568-1582
(c. Ir) «Entrata e uscita dele rede di Francesco Placidi segnata A, incominciata adì 25 di marzo 1568».
Reg. senza coper. di cc. scritte 4.

e) Muzio di Francesco Placidi

73-77 Conti e ricordi *1574-1629*

73 (2178; B) 1574-1602
(c. 1r) «Questo libro segnato B chiamato libro de' ricordi appartiene a Mutio et Anibale figli di Francesco di Girolamo Placidi, nel quale saranno notati tutti i loro crediti e debiti cominciando questo di 25 di marzo 1574 et nelle cinquanta ultime carte alcuni ricordi per servitio di detti».
Reg. leg. in cuoio di cc. scritte 210.

74 (2179) 1579-1594
(c. Ir) «Questo libro chiamato Ricordi di Bossi,

appartiene a noi Mutio di Francesco Placidi, nel quale saranno scritti tutti i bonificamenti dela chiesa di santo Laurentino e Pergentino advocati, e di tutte le case e terreni che di mano in mano si faranno, cominciando questo dì primo di gennaio MDLXXVIII, et è segnato di nostro segno antico».
Frammento di reg. senza coper. di cc. 16.

75 (3051; E) 1578-1602
(c. Ir) «[In] questo libro segnato E ci saranno scritti tutti i conti di me Mutio Placidi di denari e altro attenenti al mio podere della Corbaia e case et altri negotii a Bossi cominciando questo di 1° di gennaio 1578».
Reg. in forma di bast. senza coper. di cc. numerate 126.

76 (2180; C) 1587-1629
(c. Ir) «Questo libro turchino segnato C e di nostro segno ancora, chiamato Ricordi, è appartenente a noi Mutio di Francesco Placidi, nel quale saranno scritti tutti li debiti e crediti che ci ritroviamo e che di mano in mano succedaranno, cominciando questo giorno santissimo della Incarnatione adì vinticinque di marzo anno mille cinquecento ottanta sette».
Alcune registrazioni furono aggiornate per alcuni anni dopo la morte di Muzio Placidi per mano degli amministratori dell'Opera.
Reg. leg. in cuoio di cc. 287.

77 (2181; A) 1602-1616
(c. Ir) «Spese di casa di me Mutio Placidi, cominciando il dì primo di novembre anno decto MDCII, a onor di Dio e salute del anima mia, et alla lenguetta si scrivaranno i denari che mi vengano nelle mani».
Reg. senza coper. di cc. scritte 56.

78-79 Debitori e creditori *1584-1601*

78 (3067) 1584-1601
Frammento di reg. leg. in perg. di cc. scritte da 10 a 47.

79 (3068; A) 1585-1588
«Questo libro si chiama Memoriale segnato A che appartiene a me Mutio di Francesco Placidi nel quale saranno scritti debitori e creditori e altro per conto del fitto pigliato da me de' quattro poderi di Bossi dal reverendo monsignor Giovanni Placidi vescovo di Sessa, e da messer Placido e messer Fabio di messer Mario suoi nepoti».
Frammento di reg. senza coper. di cc. 13.

80-81 Atti relativi alla tutela degli eredi di Pierantonio Placidi *1607-1616*

80 (2182) 1607-1615
Reg. leg. in perg. di cc. numerate 198.

81 (3052) 1615-1616
(c. 1r) «Questo libro è appartenente di fra Placido hoggi che siamo alli 26 di novembre anno detto 1615 fuor del novitiato del convento di san Francesco di Siena che in tal giorno si è fatta la cirimonia della professione fatta; già essendo secolare era il suo nome Francesco figlio di Pierantonio Placidi. Nel quale libro saranno tutti li conti di entrata di un censo di scudi 1300 comprato da me Mutio Placidi tutore dal signor Curtio Sergardi come al mio libro delle tutele quando era al secolo, e così per l'avenire sarà tenuta l'entrata et escita che così detto fra Placido si contenta e vuole. Piaccia al Signore che io facci cosa degna di buono et amorevole zio et salute del'anima mia. Laus Deo».
Reg. c.p. di cc. n.n.

82 (2183) Miscellanea
Seconda metà sec. XVI-1620 circa
Note contabili, lettere, ricevute e obblighi di pagamento.
B. cont. cc. n.n.

Adriano Bertini da Casole

Adriano di Giovacchino Bertini venne nominato dal rettore Giugurta Tommasi fattore dell'Opera a partire dal 1° gennaio 1591, con l'incarico di «fare tutte quelle cose solite farsi per li altri fattori stati per l'adietro», con un salario annuo di 50 fiorini (cfr. AOMS 629, c. 239r). Con atto notarile del 30 maggio 1597 Adriano Bertini e la moglie Felice Panichi disposero che alla loro morte l'Opera stessa divenisse erede di entrambi (cfr. AOMS 33, cc. 60v-61r, 154v-157r; AOMS, FP 99, doc. 8). Alla morte, però, di Adriano Bertini, avvenuta nel febbraio 1614 (cfr. AOMS 18, c. 80v), la successione si rivelò di difficile attuazione tanto da necessitare una lunga azione legale (cfr. AOMS 631, c. 2r).

83-92 Conti e ricordi *1560-1616*

683 (3074) 1560-1577
Conti relativi alla banda di Casole.
Reg. leg. in perg. di cc. 200.

84 (3070) 1584-1600
Debitori per armi.
Frammento di reg. senza coper. di cc. numerate 21.

85 (2185) 1589-1598
Debitori e creditori.
Reg. leg. in perg. di cc. 155.

86 (2186; A; Y.2) 1596-1616
Debitori e creditori.
(c. 1r) «In questo libro si scriveranno tutti gli afari di casa mia per cagione di dare e d'avere così di mia mezaria

come d'altro e ricordi […]; e dirassi libro di Adriano Bertini da Casole».
Reg. c.p. di cc. 238, con rubr.

87 (2187) 1597-1602
(c. 1r) «Questo libro sarà chiamato ricordi del inventario dele robe et massaritie consegnate a Adriano Bertini operaio di detta Opera» di S. Maria Assunta di Casole.
Reg. c.p. di cc. numerate 187.

88 (3072; A) 1601-1604
Debitori e creditori.
(c. 1r) «[In] questo presente libro sarà scritti tutti debitori che aranno a dare [a] Adriano Bertini [e] Giovambattista Gori compagni per causa alla butigha principiata da loro questo dì primo di ottobre anno detto [1601] chiamata volgarmente bottigha bastarda di più sorti».
Reg. c.p. di cc. numerate 97.

89 (2188; B) 1601-1608
Debitori e creditori.
(c. 1r) «Libro grosso chiamato B al quale saranno scritti tutti debitori e creditori che [h]anno a dare alla butiga […] tenuto da Adriano Bertini et da Giovambattista già di messer Biagio Gori compagni in detta butigha in Casole».
Reg. leg. in cuoio di cc. scritte 82, con alleg.

90 (3073; Q.2/2°) 1603-1608
Conti di grano.
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. numerate 100.

91 (2189) 1607-1609
Brogliaccio di amministrazione e conti per «vendite di tenute».
Reg. c.p. di cc. numerate 110.

92 (3076) Sec. XVII
Brogliaccio di conti.
Reg. leg. in perg. di cc. n.n. La coper. è stata ricavata da un codice musicale.

93-98 «Gravamenti e subaste». Registri delle vendite fatte quale «massaro pubblico» 1604-1614

93 (1484; X.3; 225) 1604-1608
(in coper.) «Tenute vendute».
Reg. leg. in perg. di cc. 200.

94 (1485; X.4; A; 226) 1607-1608
(in coper.) «Libro primo della massaria del Bertini».
Reg. c.p. di cc. 217, con rubr.

95 (1486; X.7; A; 227) 1608-1611
(in coper.) «Tenute vendute».
Reg. c.p. di cc. 247, con rubr.

96 (1487; X.9; B; 228) 1608-1610
(in coper.) «Libro secondo».
Reg. c.p. di cc. 298.

97 (1488; X.8; C; 229) 1610-1614
(in coper.) «Libro della tenute del Bertini».
Reg. c.p. di cc. 297.

98 (1489; X.9; B; 230) 1611-1613
(in coper.) «Tenute vendute del Bertini».
Reg. c.p. di cc. 167, con rubr.

99 (3462; 1/Q) Miscellanea *Secc. XVI-XVII*
Atti dell'eredità di Adriano Bertini da Casole d'Elsa e documenti della famiglia relativi, tra l'altro, all'Opera di S. Maria Assunta.
B. cont. un reg. senza coper. di 25 cc. scritte e docc. 389 divisi in fascc. 5.

Giovanni Spennazzi

Giovanni Spennazzi, decano del duomo di Siena e poi vescovo di Pienza, con testamento del 7 marzo 1658 rogato da Giuseppe Morgiani, lasciò sua erede universale l'Opera (cfr. AOMS, FP 100, fasc. 6, c. n.n.; AOMS 31, cc. 112r-116v). Al momento della morte, avvenuta nell'agosto dello stesso 1658, l'Opera accettò quanto previsto dal testamento ed, effettuate le formalità di controllo usuali, autorizzò la sepoltura del corpo in duomo (cfr. AOMS 19, cc. 63v-67v, 87v). Cfr. la serie a lui intitolata nella sezione «Eredità e legati».

100 (1883) Carteggio e ricevute *1605-1658*
B. cont. cc. n.n.

101 (2150; 240; I; A) Entrata e uscita dei beni di Medane *1644-1658*
(c. Ir) «Libro di aministratione di conti di entrata e uscita de' beni di Medane di monsignor illustrissimo signor Giovanni Spennazzi vescovo di Pientia, tenuto e aministrato da me Marciano del già signor Cesare Spennazzi, segniato A; piaccia a Nostro Signore e alla gloriosissima Vergine Maria che il tutto sia a onor suo e salute del'anime nostre, Laus Deo. Et ancho de' beni di Mirabello e S. Lazzarello e Monte Fiori».
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 65, con alleg.

Alamanno Beltramini

Alamanno Beltramini, camarlengo dell'Opera dal 1753 (cfr. AOMS 37, cc. 102r-104v) al 1778 (cfr. AOMS 135: «Affari diversi 1»,ins. 54), nominò l'Opera stessa sua erede, con testamento dell'8 marzo 1779, reso pubblico il 27 aprile 1787 (cfr. AOMS 38, cc. 200v-207v).

102 (1686; 3°) Entrata e uscita di grasce *1774-1787*

(c. 1r) «In questo libro di carte cento segnato libro terzo si segnaranno tutte l'entrate e uscite dei poderi di Partena, Paradiso e Chiusa della Sala acciò si possa aver piena notizia di ciascun capo d'entrata delle grascie che da ciascheduno d'essi si riceveranno d'anno in anno e respettivamente dell'esito che si farà delle medesime, con tutto quel di più che da me Alamanno Beltramini sarà creduto necessario ed opportuno doverci registrare per mio regolamento e per istruzione di quelli che succederanno in detti miei beni posti nel comune di Sovicille, acciò ne segua la retta giustizia».
Reg. leg. in perg. di cc. 169.

103 (2161; III) Debitori, creditori e memorie *1780-1787*

(c. Ir) «In questo libro segnato Ricordi terzo si noteranno tutti i crediti e debiti con i nomi dei creditori e debitori della casa Beltramini di Siena al tempo di me Alamanno Beltramini, da aver principio al primo settembre di quest'anno mille settecento ottanta».
Reg. c.p. di pp. scritte 79.

104 (2162) Miscellanea *Seconda metà sec. XVIII-inizio sec. XIX*
B. cont. cc. n.n.

Ottavio Macucci

Ottavio Macucci, nato a Siena il 27 settembre 1812, entrò al servizio dell'Opera quale aiuto computista con rescritto del 20 agosto 1839, per salire in seguito di grado, divenendo secondo computista, con rescritto del 30 aprile 1840, e infine primo bilanciere, con decreto prefettizio del 15 aprile 1862, (cfr. AOMS 141: «Affari diversi 6», ins. 15, fascc. 7, 8, 18, 33; AOMS 134: «Ordini e rescritti 13», doc. 76), carica mantenuta fino al 1894 (cfr. AOMS 890, c. 35; AOMS 892, anno 1895, spesa «per il trasporto della salma Ottavio Macucci già bilanciere di questa amministrazione»; ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 32, anno 1891).

105 (2044) Revisione dell'amministrazione delle proprietà Prezzolini di Frontignano e Montepescini tenuta da Filippo dell'Imperatore *1824-1834*
B. cont. cc. n.n.

106 (3480) Amministrazione dei beni di Caterina Giulia Zondadari Ricciardi *1856-1858*
B. c.p.

Famiglia Socini

È presumibile che la documentazione di questa famiglia sia pervenuta a seguito del servizio svolto da Agenore Socini quale architetto dell'Opera dal 26 novembre 1895 all'11 agosto 1914 (cfr. AOMS 108, anno 1914, ins. 1).

107-108 Carteggio e atti contabili *Sec. XIX-inizio sec. XX*

107 (2227) Sec. XIX-inizio sec. XX
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 8.

108 (1906/4°) Fine sec. XIX-inizio sec. XX
Perizie, note di restauri e di lavori eseguiti o progettati dall'architetto Agenore Socini alle fabbriche del duomo e della pieve di S. Giovanni, all'orfanotrofio di S. Marta, alla chiesa della Magione, al castello di Brolio, ai Conservatorî riuniti e alla sede dell'Associazione di Misericordia.
B. c.p.

Domenico Galardi

Domenico Galardi entrò al servizio dell'Opera come aiuto bilanciere nel 1890 e successe a Ottavio Macucci nella carica di bilanciere, poi di segretario, a partire dal 1894 (cfr. AOMS 890, cc. 8, 35; AOMS 892, anno 1896, C. 32). Con deliberazione del 20 giugno 1944 il rettore e i consiglieri, preso atto che egli aveva «raggiunto ormai 72 anni di cui oltre 50 anni di servizio presso l'Opera», a seguito della richiesta presentata dall'interessato, autorizzarono il suo collocamento a riposo (cfr. AOMS II.1, pp. 169-170).

109 (3163) Amministrazione di lavori eseguiti dal capo muratore Carlo Partini *1891-1893*
B. cont. cc. n.n.

110 (3097) Carteggio e ricevute *1908-1909*
B. c.p.

111 (3165) Amministrazione dei beni di Marianna Rossi vedova Nerucci *1911-1916*
B. c.p.

Particolari diversi

112 (3079) Conti di Vannuccio e Giovanni calzolai *1326-1328*
Reg. con piatto anteriore in perg. di cc. 45.

113-114 Libri contabili di Domenico di Vanni *1348-1384*
Domenico di Vanni fu operaio a più riprese tra il sesto e il settimo decennio del Trecento (cfr. MILANESI, 1856-1858, I, p. 134).

113 (625; D.1; 3) 1348-1380 circa
Debitori e creditori e memorie.
(c. 1r) «Qui saranno escriti tutti e denari che io maestro Domenicho di Vanni debbo avere d'altrui e questo livro cominciando adì 3 di magio 1348».
(cc. 49r-53v) Memoria di atti notarili stipulati nel periodo 14 marzo 1350-26 aprile 1370.
(c. 54r) «Queste sono le spese della muraglia che io ò fatte ne' chassero di Querciagrossa, cominciando i' chalende margo 1367». Le spese relative alla «muraglia» sono comprese tra il 1° marzo 1368 e il 1° marzo 1369 (cc. 54r-62r).
(c. 69v) «Qui saranno escriti tutti coloro che doveranno avere da maestro Domenicho di Vanni e questo livro cominciando adì 3 di magio 1348». Le annotazioni relative ai creditori proseguono per alcuni anni per lo più senza indicazioni croniche (cc. 69v-91v); la datazione esplicita più estrema che compare risale al 14 maggio 1380 (c. 81r).
(c. 92r) «Questi sonno e denari che io one avuto da Gheri oparaio dell'aqua nell'an[n]o MCCCLI».
Reg. leg. in perg. di cc. scritte fino a 93, con alleg., privato delle cc. 64-68, forse bianche.

114 (631; D.4/2°; P; 8) 1370-1384
(c. 1r) «Memoriale del pi chominciando in chalende giugno 1370».
Si segnala: (c. 25r) «1372. Memoria che adì tre d'aghosto che io Domenicho di Vanni feci la commessione delle mie processione [*sic*] e denari contianti al'Uopera sante Marie».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. scritte 100.

115 (822) Nota delle preste e dei dazi pagati al Comune di Siena da Giovanni di Iacomo speziale *1373-1408*
(c. 1r) «Da qui inanzi saranno iscritte tutte le preste e dagi che io pagarò al Comune di Siena e ancho a barzi e così aparranno per partito chome io Giovanni di Iacomo ispeziale le pagarò».
(c. 17r) «Qui di sotto saranno iscritti tutti e denari che io Giovanni di Iacomo ispeziale riavarò dal Comune di Siena di preste che io one pagate per lire e per soldi o altre preste a balçi da chui e 'l perchè».
Reg. leg. in perg. di cc. 28, con alleg.

116-118 Conti e ricordi di Antonio di Tano da Chianciano *1384-1402*
Antonio di Tano da Chianciano, canonico, istituì sue eredi universali la sacrestia e l'Opera (cfr. AOMS 2166, doc. 2; tale documento, privo di data cronica, non costituisce il vero e proprio testamento bensì una sorta di elencazione, forse ad uso degli esecutori, di quanto previsto nelle ultime volontà dell'estinto). Il 6 marzo 1439 e il 19 gennaio 1441 l'Operaio e i consiglieri deliberarono l'esecuzione di alcuni legati previsti nel testamento di Antonio di Tano - morto «già sono molti anni» - rogato dal notaio Giovanni di Cristoforo (cfr. AOMS 13, cc. 38r, 62v).

116 (3313) 23 gennaio 1384-13 dicembre 1399
Miscellanea.
(docc. 1-3) Comunicazioni in merito a pagamenti ricevuti o da effettuare (23 gennaio 1384, 17 settembre 1384, 23 gennaio-29 maggio 1398).
(doc. 4) Il camarlengo e gli esecutori della Gabella generale danno ordine a Paolo di Minuccio Bargagli, appaltatore della gabella del comune di Pari, di pagare a Antonio di Tano, dottore in diritto canonico, trenta fiorini e quarantotto soldi (13 dicembre 1399).
B. cont. cc. 4.

117 (322) 1394-1399
(c. 1r) «Memoria che misser lo veschovo di Siena die dare a me Antonio di Tano sei fiorini d'oro e quali gli prestai in quattrini de' denari di Francesco di Tano adì XXVIIII di maggio 1394».
(c. 2r) «In questo bastardello seranno scritti tutti denari contanti o chose che io Antonio di Tano ricevetti da misser lo vescovo di Siena per mia spesa e di chi mi serve o servirà quando e dicto misser lo vescovo o altri che mi facesse le spese per lui non fusse a Siena, cominciando di gennaio 1393 e poi seguitando appariranno le spese di tempo in tempo».
(c. 17r) «Qui di sotto seguitaranno scritte in somma le spese che io Antonio farò per mia vita o di chi starà con mecho per li tempi che misser lo veschovo o altri per lui non sarà a Siena che faccia a spesa del vivare e ancho

denari propri del decto misser lo vescovo a detti tempi cominciando di gennaio 1393 e seguitanto e tempi».
(c. 33r) «Qui di sotto saranno scritti tutti denari o chose che io Antonio arò extraordinariamente di misser lo vescovo o per proventi di corte o over provisione non contiate in essi denari che si debbiano contiare nel mio salario ordinario di cinquanta fiorini d'oro l'anno».
(c. 39r) «Qui di sotto farò memoria di tutti denari che rifarò di miei libri a me superflui e quali io vendarò».
(c. 49r) «Qui di sotto chome seguirà scrivarò crediti o debiti extraordinarii o memorie di simii chose».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 64.

118 (3080; B) 1394-1402
(in coper.) «Libro di messer Antonio Tani».
(c. 1r) «Questo libro ò fatto overo cominciato io Antonio di Tano doctore di ragione canonica e canonico di Siena vicario generale di misser lo vescovo di Siena adì primo d'aprile 1394. Del quale nela prima parte scrivarò di tempo in tempo ogni mia intrata over credito e nela seconda parte scrivarò ogni mio debito overo escita partitamente, salvo che di chose molte picchole o da pocho».
(c. 15r) «Questo è lo inventario di tutti i libri che io tengho per mio uso ponendo di ciaschuno quello che a verità mi costa e molto più vagliano che non mi sonno costati, chome appare per la stima».
(c. 16r) «Inventario de' libri che a me sonno soperchi e quali voglio vendare e la vera stima d'essi etc. et ancho el vero costo».
(c. 37r) «1399. Adì XXI d'agosto etc. Questo è in somma lo inventario ora rinovato nel quale farò mentione di tutte le mie proprie chose per la gratia di Dio acquistate da me di mia industria e fadigha».
(c. 40r) «Memoria di tutti denari o chose che io avessi a ristituire perchè non l'avessi guadagnate chon buona coscientia e di guadagno licito».
(c. 53r) «Escita over debiti».
Reg. c.p. di cc. 68, con alleg.

119 (2174) Conti di Agnolo e Nicodemo *1421-1465*
(c. Ir) «In questo livero scriveremo omne rascione e pagamento che Agniolo e io Nichodemo avemo pagate e recieute dopo che Francesco morie. E questo scriveremo per nostra memoria e recondançça».
Reg. leg. in perg. di cc. n.n.

120-124 Conti di Piero e Francesco mercanti *1441-1465*

120 (2213) 1441-1446
Reg. c.p. di cc. 40.

121 (3085) 1441-1463
Reg. c.p. di cc. 76.

122 (3101) 1442-1451
Reg. c.p. di cc. 47.

123 (3084) 1445-1446
Reg. c.p. di cc. 14.

124 (3086) 1461-1465
Reg. c.p. cc. 140.

125 (26) Conti di Piero di Bartolomeo di Greco da Ambra fabbro *1445-1480*
Reg. senza coper., conservato all'interno di un raccoglitore di cart., di cc. 62.

126 (713; K.12; A **; 410) Debitori e creditori di Cipriano d'Antonio Corti *1454-1462*
«Libro giallo segnato A e due stelle».
Il registro si riferisce all'attività di mercante svolta soprattutto in Maremma da Cipriano Corti che fu operaio dal 1° dicembre 1463 al 20 febbraio 1467, data della morte (cfr. AOMS 505, cc. 154d, 243d). Si segnala: (cc. 42d-s) Conteggi relativi al pagamento di 26 lire e 6 soldi a Guasparre d'Agostino e compagni pittori da Siena, «per la dipentura d'una chappella mi dipensero nella chalonicha di Grosseto, perché no la finiro che più ne dovieno avere avendola finita sichondo l'alloghagione fatta del tutto» (1457); (cc. 61d-s) Conteggi relativi al pagamento di 16 lire a Leonardo di Nanni per due figure dipinte nella cappella della canonica di Grosseto (1460). Cfr. MILANESI, 1856-1858, I, p. 49.
(c. 1r) «Questo si chiama il liro giallo sengniato A, il quale si è di me Cipriano d'Antonio di Corto proprio nel quale scrivarò più mie facende e persone di quelli che doveranno dare o avere da me e per mie facende appartenenti a me proprio, al tenere alla veneziana, e chominciasi a scrivare questo dì XXII di marzo 1457 nel quale dapprima ritrarò alchune ragioni mie e a me appartenenti d'altri miei liri o quaderni da più anni in qua chome per partito in questa si vedranno e da poi dì per dì chome seguirà».
Reg. leg. in cuoio di cc. scritte 195, con rubr. leg. in perg.

127 (3081) Conti e ricordi di Leonardo di Meo di Niccolò Valenti *1468-1502*
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 307.

128 (2215; A) Conti di Giovanni e Bernardino Bichi banchieri *1471-1481*
(c. 1r) «Questo libro si è di Giovanni e Bernardino di Petro di Giovanni Bichi banchieri el quale libro si chiama l'entrata e uscita segnato A, el quale libro chontiene in sé

charte centocinquanta che sarà scritto per la entrata del bancho da charte una infino a charte settantacinque e l'uscita sarà da charta settantacinque sino a charta centocinquanta e sarà scritto per mano di me Giovanni e Bernardino sopradetti».
Si può ipotizzare che questo reg. sia pervenuto al'Opera insieme ad altri regg. contabili di Alessandro Bichi, amministratore dei beni di Pandolfo Petrucci, confiscati dal Comune. Alcune testimonianze informano che tali regg. vennero riconsegnati all'omonimo nipote del Bichi nel 1573, ma non spiegano il motivo della presenza di tale documentazione presso l'Opera (cfr. AOMS 17, cc. 37r, 47r-48r; AOMS 70, doc. 5).
Reg. leg. in perg. scritto da c. 1 a c. 12 e da c. 76 a c. 89.

129 (1625) Estratti di atti notarili relativi a beni mobili e immobili di Iacomo di Niccolò Tommasi e dei suoi eredi *1487-1529*
Reg. c.p. di cc. numerate 38, mutilo delle prime cc. 4, con ind.

130 (2221) Debitori e creditori di Guido Bellanti appaltatore della gabella del pane vendereccio *1507-1511*
(c. 1r) «Questo libro è di noi Ghuido Belanti e compagni attuari dela kabella del pane vendareccio el quale è di charte 350 […] nela quale metà d'esso libro che cominciarà a foglio primo apparanno scritti tutti li fornari che ci faranno debito per kabella del pane che per li nostri gharzoni li farà consegniati e nell'altra metà de' libro […] apparanno tutti e debitori e creditori che ala giornata schadrà […]. E sarà tenuto per le mani di me Antonio di Alixandro Petrucci».
Reg. leg. in cuoio di cc. numerate 309, con rubr.

131 (3054; A) Conti di Pietro d'Andrea del Cesta e di Mariano d'Antonio da Grosseto *1512-1514*
(c. 1r) «In questo presente libro sarano eschriti tuti quele persone che arano a dare overo avere dale nostre butighe di Pietro d'Andrea del Ciesta citadino senese e di Mariano d'Antonio di Mariano di Lapo da Groseto chonpagnio al presente in Groseto. Questo libro chiamato A».
Reg. c.p. di cc. scritte 120, con rubr.

132 (2223) Conti di Valerio Mosconi pievano di Batignano *1521-1588*
Il registro pervenne probabilmente a seguito del lascito testamentario disposto da Valerio Mosconi (cfr. AOMS 27, cc. 90v-95r [7 luglio 1593]; AOMS 18, cc. 72r-73r [2-23 dicembre 1608]; AOMS 33, cc. 16r-18r [21 marzo 1609]; AOMS 19, c. 35v [11 agosto 1637]).
Reg. leg. in perg. di cc. 260, mutilo delle prime cc. 25.

133 (3066) Atto di pagamento della dote di Caterina di Mariano dell'Abate moglie di Biagio di Domenico detto il Piazza *17 marzo 1524*
Reg. perg. leg. in cart. di cc. 4.

134 (3055; A) Conti di Domenico di Giovan Battista Rosi e compagni *1536-1541*
(c. 1r) «Il presente libro segniato A è di noi Domenico di Giovan Battista Rosi e chompagni nel quale sarano scrite tute quele persone arano d'avere ala butigha e chompaguia nostra».
Reg. leg. in cuoio di cc. scritte 43.

135 (3057) Conti di Piero di Domenico *1571-1608*
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 78.

136 (2217; A) Conti degli eredi di Agostino Borghesi *1581-1589*

(c. Ir) «Questo libro è dell'erede d'Agostino Borghesi nel quale si terrà conto di tutte l'entrata: e usate».
Reg. c.p. di cc. 246.

137 (3473; 66) Conti di Girolamo Pilavi *1597*
(c. Ir) «Libro che io Girolamo Pilavi segnarò di mano in mano la robba che mi sarà consegnata ad stantia dell'Abbondanza e conseguentemente anche la stribuirò».
Reg. senza coper. di cc. scritte 36.

138-141 Debitori e creditori di Elio Girolami e compagni lanaioli e amministrazione dell'eredità *1597-1660*

Elio Girolami morì il 6 maggio 1637 lasciando erede, con testamento rogato da Livio Pasquini il 12 settembre 1635, il nipote Giovanni Benedetto Girolami e la sua discendenza, e in mancanza di essa, la chiesa di S. Giorgio e, in subordine, la congregazione dei sacri chiodi e poi l'Opera Metropolitana (cfr. AOMS, FP 141, cc. 1v, 290r-299v). Nel 1660, stante la rinuncia della congregazione dei sacri chiodi, l'Opera subentrò nell'eredità grazie anche alle disposizioni in merito date

con due bolle da papa Alessandro VII (cfr. AOMS 640: «Bilancio F», c. 453d; AOMS 19, c. 69v).

138 (2209; A; V.1; 298) 1597-1660
(c. 1r) «Questo libro è di noi Elio Girolami e compagni lanaioli chiamarassi libro grosso segnato A e con il marcho che qui da basso, nel quale saranno posti tutti gli debitori e creditori apartenenti alle faccende dela nostra buttigha del'arte della lana».
Reg. leg. in cuoio di cc. scritte 31, con rubr.

139 (2210; B; V.1/3°; 299) 1610-1635
Reg. c.p. di cc. scritte 75.

140 (2211; C; V.1/4°; 300) 1611-1626
Reg. c.p. mutilo in principio numerato da c. 38 a c. 125.

141 (2212; V.2; 245) 1637-1659
(c. 1r) «In questo libro si scriverà l'entrata et uscita della eredità del signor Elio Girolami tenuta da me Filippo Lurini prete della congregazione de' sacri chiodi di Nostro Signore come curatore testamentario del detto signor Elio e per tale dichiarato dal signor giudice ordinario come in processo l'anno 1637».
Reg. leg. in perg. di cc. 300.

142 (2155; 247) Debitori e creditori di Domenico Roberti *1699-1727*
Rispettando le volontà del marito Domenico Roberti, fattore della tenuta dell'Amorosa, morto nel 1717 *ab intestato*, la moglie Angela Goli dispose che tutti i beni a lui pertinenti venissero all'Opera, riservandosene finché in vita l'usufrutto (cfr. AOMS 21, c. 8r-v; AOMS 114, ins. 28; AOMS 36, cc. 179v-186v). Il materiale conservato consiste in documentazione contabile relativa ad affari privati del Roberti con alcuni aggiornamenti posteriori alla sua morte.
(in coper.) «Filza di scritture spettanti all'eredità di Domenico Roberti fattore stato dell'Opera Metropolitana. 1717».
B. cont. cc. n.n.

143 (2163) Divisione dei beni spettanti all'eredità di Galgano Rossi falegname *Fine sec. XVIII-inizio sec. XIX*
B. c.p.

144 (2226) Appunti di Francesco e Benvenuto Ticci relativi ai conti coi coloni *1843-1869*
Reg. leg. in perg. di cc. n.n.

145 (1782) Atti relativi all'amministrazione di beni rustici e di capitali di Candido Manganelli *1870-1882*
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 8.

146 (1784) Rendiconto di Giovacchino Calzoni fattore della tenuta delle Capezzine *1886*
Reg. senza coper. di cc. n.n.

147 (1901) Appunti dell'architetto Giuseppe Partini relativi ai restauri del fabbricato sede dei Conservatorî riuniti *Luglio 1892*
B. cont. cc. 10.

148 (3164) Ricevute e note contabili appartenute al canonico Gaetano Gestri *1894-1903*
I documenti si riferiscono in particolare a lavori eseguiti in uno stabile in via del nuovo asilo.
B. cont. cc. n.n.

149 (1785) Stime dei poderi già proprietà dei signori fratelli Fiori di Ferino secondo la perizia del perito agrario Clemente Pezzuoli *1896*
B. c.p.

150-167 Libri di conti e frammenti di registri, dei quali non è possibile il riconoscimento del produttore, relativi a beni agricoli, bestiame e debiti e crediti di particolari *1379-1883*

150 (3078) 1379-1388
Frammento di un libro di conti per acquisto di generi di spezieria.
Frammento di cc. 4.

151 (2214) 1469-1509
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 111.

152 (3083) 1489
Reg. c.p. di cc. 100.

153 (2218; C) 1496-1499
Libro di conti di una compagnia mercantile.
Reg. leg. in cuoio di cc. scritte 164.

154 (3065) Inizio sec. XVI-1522
B. cont. fascc. 17.

155 (2219) 1506-1510
Reg. leg. in perg. di cc. numerate 73.

156 (826; 2) 1506-1511
«Bastardello» degli affari privati dell'operaio. In mancanza di specifici riferimenti e vista la contemporanea presenza di più operai, non è possibile ricostruire a quale di essi il registro sia appartenuto.
(c. 1r) «In questo libriciuolo saranno scritti tutti quele persone che aranno a fare cho' me hoperaio proprio non di fatti dela chasa del'Opera, chominciando hogi questo dì 7 d'ottobre [1506]».
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. 171 di cui scritte le cc. 1-21,132, 153-160, 170 e 171.

157 (2222) 1509-1522
Reg. leg. in perg. di cc. numerate 6. La coper. è stata ricavata da un reg. dell'ufficio della Biccherna.

158 (1626) 1510-1516
Reg. c.p. di cc. n.n.

159 (2220) 1514
Reg. c.p. di cc. numerate 24.

160 (1627) 1515-1516
Reg. c.p. di cc. 88. La coper. è lacera.

161 (3062) 1521-1523
Libro di conti di grano.
Reg. senza coper. di cc. n.n.

162 (3056) 1524-1532
Libro di conti di una bottega di panni.
Reg. leg. in perg. di cc. numerate 183 mutilo delle prime cc. 13.

163 (2225) Sec. XVIII
Reg. c.p. di cc. n.n.

164 (2224) 1604
Reg. in forma di bast. leg. in perg. di cc. scritte 58.

165 (3075) 1699-1729
Libro di ricordi e di conti. Si segnalano i frequenti riferimenti a spese per gioielli e in particolare in data 7 aprile 1729 il disegno di alcune «fermezze con diamanti» e di altri gioielli.
Reg. leg. inperg. di cc. n.n.

166 (3082; A) 1810-1829
Libro di conti di lavori di «filandaie».
Reg. leg. in cart. di cc. 249.

167 (1783) 1882-1883
Stime e conti correnti dei mezzadri della tenuta di Rufeno e Rencine.
Reg. c.p. di cc. n.n.

FAMIGLIA BAMBAGINI GALLETTI

Pervenuto all'Opera nel 1864 a seguito del lascito fatto alla stessa dall'ultimo esponente della famiglia, Pietro, l'archivio familiare Bambagini Galletti, che conserva anche carte della famiglia Castellucci, è articolato sulla base delle vicende personali di quanti hanno concorso alla sua formazione (cfr. Appendice documentaria doc. 86).

Primo momento di fondamentale importanza fu l'adozione fatta da Tommaso Galletti nel 1744 del cugino Salvatore Castellucci, con conseguente donazione *inter vivos* a questo di tutti i beni patrimoniali, secondo speciali condizioni. Tra queste vi era quella per cui alla morte di Salvatore Castellucci, i beni dovessero passare al primogenito maschio, e così si dovesse procedere nelle generazioni seguenti. Qualora lo stesso Salvatore fosse però morto senza figli, sarebbe dovuto subentrare il fratello Bernardino Castellucci e, in seguito, la sua discendenza maschile. Morto quindi nel 1756 Tommaso Galletti si mise in moto tutto il complesso meccanismo della successione, che si completò nel 1758 al momento della morte di Anna Tolomei, vedova usufruttuaria del Galletti. Pochi anni dopo, nel 1761, morì, senza discendenti, anche il figlio adottato Salvatore Castellucci, dal che ne conseguì il passaggio dei beni al fratello Bernardino.

Secondo momento decisivo nella storia delle famiglie che hanno concorso alla formazione dell'archivio, fu quindi l'adozione fatta nel 1778 da Bernardino Castellucci del nipote Luigi Bambagini: adozione conseguente alla mancanza di una discendenza maschile e alla necessità di rispettare le norme del fidecommisso Galletti. Alla morte quindi di Bernardino Castellucci, il figlio adottato Luigi Bambagini subentrò nel possesso dei beni già Galletti, famiglia di cui poté assumere anche il nome. Da Luigi Bambagini il patrimonio pervenne quindi nel 1809 al figlio Pietro, col quale si estinse nel 1864 la famiglia.

Mentre risulta difficile ricostruire nei dettagli la genealogia delle famiglie Galletti (cfr. AOMS FBG 1, *passim*; AOMS 1475, cc. n.n.) e Castellucci (cfr. AOMS FBG 4), per la famiglia Bambagini, poi Bambagini Galletti, è invece possibile ripercorrerne, con attendibile precisione, la fisionomia complessiva, sulla quale si basa anche la struttura data all'archivio. Questa, in sintesi, la genealogia ricostruita relativa al periodo e ai personaggi a cui si riferiscono i documenti conservati (cfr. AOMS FBG 23, AOMS FBG 26, *sub* «N», e AOMS FBG 24, c. 2v.):

Pompeo di Pietro Bambagini (1659-1710)
⚭ Mustiola Succhielli

- Pietro (1697-1767)
- Gasparre (1700-1748)

Pietro di Pompeo Bambagini (1697-1767)
⚭ Orsola di Annibale Castellucci

- Caterina Dionisia (1730-1795)
- Caledonia Lucia (1732-1755)
- Luigi (1734-1809)
- Costanzo (1735-?)
- Camilla (1737-1738)
- Maria Domenica (1738-?)
- Annibale (1740-?)

Luigi Bambagini Galletti
⚭ Camilla di Desiderio Martelli

- Anna (1780-?)
- Pietro (1781-1864)
- Orsola (1782-?)
- Bernardino (1786-?)
- Giovanni (1792-?)

Ben poco è possibile ricostruire della storia dell'archivio prima del momento in cui esso pervenne all'Opera. Mentre assai frammentaria risulta la documentazione delle famiglie Galletti e Castellucci, assai più completo appare invece il materiale della famiglia Bambagini, poi Bambagini Galletti. Non sembra comunque che l'archivio abbia ricevuto un ordinamento prima di quello effettuato da Cecchini nell'ambito del più generale intervento nell'archivio dell'Opera all'inizio degli ultimi anni Cinquanta. Ma anche in questa occasione, in realtà, non si riuscì che ad isolare una parte, seppur consistente, dell'archivio, lasciando che molte unità archivistiche venissero confuse in altre serie relative invece all'amministrazione dell'Opera. Cecchini neppure tentò una qualsiasi articolazione del materiale e neppure individuò quali erano stati i personaggi o i rami familiari che avevano dato origine all'archivio stesso.
É evidente quindi che risulta oggi assai complicato, in mancanza di antichi inventari, tentare una ricostruzione seppur sommaria di ciò che possa essere andato perduto nel corso degli anni. Un documento del febbraio 1864, seppur interessante per conoscere qualcosa sulla documentazione allora esistente in casa di Pietro Bambagini Galletti, risulta chiaramente riferirsi ad una parte assai ridotta del materiale oggi costituente l'archivio (cfr. AOMS 2055, fasc. 7 [febbraio 1864]). Da esso comunque si può notare come esisteva una commistione tra il materiale relativo ai fatti privati del Bambagini Galletti e quello invece connesso alla gestione dell'Opera: tale commistione rende probabile che parte della sua corrispondenza personale sia confluita - ancora con l'interessato in vita - all'interno delle serie della sezione «Carteggio e atti» dell'Opera.

FAMIGLIA GALLETTI

Famiglia Galletti

1 (3150) Ricordi, conti e copie di contratti *1622-1722*
(c. 1r) «Libro de' ricordi di Austino di Pietro Galletti e suoi successori».
Reg. senza coper. di cc. 80, molte delle quali bianche.

FAMIGLIA CASTELLUCCI poi GALLETTI CASTELLUCCI

Ventura Castellucci

2 (3077; 175) Contratti relativi al matrimonio con Orsola Faleri *1655-1663*
Reg. leg. in assi e in pelle di cc. scritte 7.

Tommaso Castellucci

3 (1930) Partite di dare e avere col seminario di Montepulciano *1671*
(in coper.) «Seminario di Montepulciano e Tommasso Castellucci vari interessi di dare ed avere assai antichi».
Reg. leg. in perg. di cc. numerate 40, con alleg.

Eredi di Annibale Castellucci

4 (3128; 261) Entrata e uscita 1737-1751
(c. Ir) «Nel presente libro sarà notata l'entrata e uscita della casa Castellucci da aver il suo principio dal dì undici settembre anno detto [1737] nel qual giorno seguì la morte del dottor Annibale nostro padre. E vi si noteranno anco li denari ritrovati nell'eredità di nostro padre ed il retratto di tutte quelle robbe che occorreranno vendersi, siccome anco tutte le somme di denaro che accaderanno somministrarsi da ciascheduno di noi infrascritti fratelli per il mantenimento di casa e di quelle persone che sono incapaci di guadagnarsi il pane, obbligandoci tutti e ciascheduno di noi di concorrere e contribuire in ciascun anno a quello dei fratelli che prenderà il carico del mantenimento della casa quella somma o somme che comporteranno le respettive forze e lucri personali senza pregiudizio però dell'ufficio che ci corre di contribuire ciascheduno per egual porzione, intendendo restar sempre obligati a rilevare indenne quello o quelli dei fratelli che concorresse con maggior somma dell'altro in ciascun anno, di modo che l'effetto sia che ciascheduno di noi senta quel peso e dispendio. E tutto questo a fine di conservare fra noi altri fratelli, fino che il Signore Iddio si compiaccia di tenerci in questo

mondo, la vera pace e unione col mezzo della quale si può sperare col divino aiuto di portarsi avanti col maggior decoro possibile e di mantenere quella stima e quella gloria che ha lasciato di sé il defunto nostro padre. E perciò ci siamo tutti soscritti di proprio pugno:
Io Bernardino Castellucci affermo e mi obbligo a quanto sopra.
Io Paol Quintilio Castellucci affermo e mi obbligo a quanto sopra.
Io Salvadore Castellucci affermo e mi obbligo a quanto sopra.
Io Fabio Castellucci affermo e mi obbligo a quanto sopra.
Adì 23 settembre 1737 fu principiata l'amministrazione in questo presente libro che si tiene dal dottor Salvatore nostro fratello».
Reg. senza coper. di cc. n.n.

Fabio Castellucci

5 (3127; 262) Debitori e creditori 1750-1763
(c. 1r) «In questo libro di carte dugento saranno notati tutti creditori e debitori e socci de' bachi di quello che devino dare o avere da me Fabio Castellucci compresoci anco i pigionali e contadini di Scrofiano».
Reg. senza coper. di cc. scritte 166.

Bernardino Galletti Castellucci

Annibale Bambagini annota che Bernardino Galletti Castellucci fu «per lo spazio di anni quaranta cancelliere nell'uffizio de' contratti dove si registrano tutti gli atti e contratti che vengono denunziati dai notari» e che tale incarico gli aveva insegnato ad essere «accurato nel corredo del suo piccolo domestico archivio» (AOMS FBG 58, fasc. «Osservazioni sopra la esposizione del fatto del fidecommisso Galletti», c. 1v).

6-7 Amministrazione della tenuta di Scrofiano *1761-1786*

6 (3126) 1761-1786
Giornali, bilanci, inventari e note contabili.
B. cont. cc. n.n.

7 (1929; A; 272) 1764-1774
(c. Ir) «Libro A. Debitori e creditori provenienti dall'amministrazione de' beni del signor dottor Bernardino Galletti Castellucci della tenuta di Scrofiano tenuta da Francesco e Gaetano Rigacci».
Reg. leg. in cart. di cc. 29.

8-22 Giornali di amministrazione dei beni di Buonconvento *1755-1785*

Amministratore: Mariano Cappelli

8 (3122; A) 1755-1763
(in coper.) «Semente e raccolte, entrata e uscita, gras[c]ie di Buonconvento».
Reg. leg. in perg. di cc. 50.

Amministratore: Francesco Anatrini

9 (3123; B) 1762-1763
3 fascc. senza coper. di cc. n.n.

10 (3124; F) 1766-1767
Reg. leg. in cart. di cc. 22.

11 (3125; H) 1768-1769
Reg. c.p. di cc. 33.

12 (1931; K) 1770-1771
Reg. c.p. di cc. 37.

13 (3103; L) 1771-1772
Reg. c.p. di cc. 40.

14 (3104; M) 1772-1773
Reg. c.p.

Amministratore: Agostino Masotti

15 (3105; O) 1774-1775
Reg. c.p. di cc. 50.

16 (1932; P) 1775-1776
Reg. c.p. di cc. 48.

17 (1933; Q) 1776-1777
Reg. c.p. di cc. 49.

18 (1934; R) 1777-1778
Reg. c.p. di cc. 40.

19 (1935; S) 1778-1779
Reg. c.p.

20 (1936; X) 1781-1782
Reg. c.p.

21 (3106;Y) 1782-1783
Reg. c.p. di cc. 30.

22 (1937; A 2°) 1784-1785
Reg. c.p. di cc. 40.

FAMIGLIA BAMBAGINI
poi BAMBAGINI GALLETTI

Famiglia Bambagini

23 (3099) Albero genealogico *1734*
«Albero della famiglia Bambagini. Iohannes Baptista Alexius Bucalossi presbiter senensis fecit anno Domini MDCCXXXIV».

24-29 Ricordi, conti e copie di contratti *1503-1792*

24 (3151) 1503-1743
Reg. leg. in perg. di cc. 64.

25 (3098) 1504-1752
(c. Ir) «Questo libro sarà di casa Bambagini dove si farà nota de' battezimi di nostra fameglia. Laus Deo. Et altri ricordi appartenenti».
Reg. c.p. di cc. 59, con alleg.

26 (3149) 1618-1792
Reg. in forma di rubricario leg. in cart. di cc. n.n.

27 (3152) 1667-1691
Si segnala: Atti relativi alle disposizioni testamentarie di Orsola Ghezzi Borghesi.
Reg. leg. in cuoio e assi di cc. numerate 55.

28 (3153) 1667-1691
Copia del registro precedente.
Reg. senza coper. di cc. n.n.

29 (3471) 1689-1710
Frammento di reg. senza coper. di cc. 9.

30-31 Carteggio, corrispondenza e miscellanea *Secc. XVII-XVIII*

30 (1887) Secc. XVII-XVIII
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 8.

31 (2037) Sec. XVIII
Causa Bambagini Galletti-Venturi.
B. cont. cc. n.n. e 2 piccoli regg. legg. in cart.

32 (3129; A-U) Entrata e uscita *1729-1748*
F. cont. fascc. 19 legg. senza coper.

33-35 Debitori e creditori *1734-1776*
3 regg. legg. in perg. rispettivamente di cc. scritte 43, 46 e 66.

33 (1927; A; I) 1734-1743

34 (3119; C; III) 1757-1763

35 (1928; D; IV) 1763-1776

36-48 Spese di vitto *1778-1836*
Un reg. senza coper. e 12 regg. in forma di bast. legg. in cart. e in perg. di cc. n.n.

36 (3472) 1778-1779
37 (3132) 1797
38 (3133) 1798
39 (3134) 1798-1799
40 (3135) 1799
41 (3136) 1799-1800
42 (3137) 1800
43 (3138) 1801
44 (3139) 1804-1806
45 (3140) 1806-1807
46(3141)1809-1813
47(3142)1817-1818
48(3143)1830-1836

49-50 Ricevute e note contabili *Sec. XVIII-1853*
2 bb. cont. cc. n.n.

49 (1889) Sec. XVIII-inizio sec. XIX

50 (886) 1786-1853

Eredi di Pompeo Bambagini

51 (3130) Entrata e uscita 1709-1715
(c. Ir) «In questo libro di carte n° 100 segnato col solito sigillo e marco del magistrato de' pupilli di Siena sarà segnata l'entrata et uscita de' beni o eredità lassata doppo la morte del magnifico signor Pompeo Bambagini ritenuta et amministrata dal magnifico reverendo signor Francesco Bambagini tutore eletto di detti suoi figli». Pompeo Bambagini (2 marzo 1659-13 febbraio 1710) era figlio di Pietro e di Caterina Massi, marito di Mustiola Succhielli e padre di Pietro e Gasparre (cfr. AOMS FBG 23 e AOMS FBG 25, c. 5r) e fratello di Francesco Bambagini (23 novembre 1664-28 agosto 1724) (cfr. AOMS FBG 23 e AOMS FBG 25, c. 5v).
Reg. senza coper. di cc. n.n.

52 (1886 bis) Carteggio di Pietro di Pompeo Bambagini *1723-1773*
[1] Atti relativi alla restituzione della dote della figlia Caledonia Bambagini vedova di Sebastiano Mazzuoli (1755-1773).
[2] Carteggio e note contabili (1723-1753).
[3] Corrispondenza con il figlio Costanzo Bambagini (1753-1764).
[4] Nota delle spese sostenute in occasione della morte dello zio Costanzo Bambagini (febbraio 1747).
[5] Nota delle spese sostenute in occasione della morte del fratello Gasparre Bambagini (novembre 1748).
[6] Nota delle spese sostenute per il figlio Annibale (1757-1765).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 6.

Annibale Bambagini

53 (3474) Carteggio, corrispondenza e miscellanea *Seconda metà sec. XVIII*
[1] «Il presente involto e plico di fogli ritrovati al defunto quondam signor dottor Annibale Bambagini contengono [*sic*] in sostanza più e diversi concordati fissati fra il suddetto e Luigi, fratello, relativamente al patrimonio comune indiviso con i suoi relati[vi] e rendimenti di conti. Contengono inoltre l'estinzione di vari debiti contratti dal detto quondam signor Annibale come si vede in più recapiti ritirati dai creditori, ricevute diverse ed altro di poco conto, il tutto relativamente al quondam signor Annibale» (Seconda metà sec. XVIII).
[2] Corrispondenza (30 gennaio 1786-21 dicembre 1790).
B. di cc. n.n. divise in fascc. 2.

Luigi Bambagini Galletti

54 (3120; A) Entrata e uscita di denari in comune col fratello Annibale *1767-1782*
(Entrate c. Ir) «Entrata di denari che perverranno in mano di Luigi e Annibale fratelli Bambagini da aver principio il dì 17 marzo 1767 giorno della morte di Pietro Bambagini nostro padre».
Reg. leg. in perg. di cc. n.n., con alleg.

55-57 Carteggio, corrispondenza e miscellanea *Sec. XVIII-1809*
3 bb. cont. cc. n.n., nella prima divise in 14 fascc. e nella seconda in 8 fascc.

55 (2041) 3 giugno 1772-23 dicembre 1796
Corrispondenza.

56 (2042) 24 gennaio 1797-24 agosto 1808
Corrispondenza.

57 (2043) Sec. XVIII-1809
Atti notarili, note contabili, ricevute, miscellanea.

58-60 «Primogenitura Galletti» *Sec. XVIII anni '80*
Una f. leg. in cart. e 2 bb. tutte cont. cc. n.n., nell'ultima divise in 5 fascc. con ind.

58 (1475) Sec. XVIII anni '80
(in coper.) «Ultimazione delle controversie promosse dalli coeredi Castellucci contro il primogenito Galletti». Si segnala: «Sommario di tutti i fatti riguardanti il fidecommisso Galletti dal 1744 a tutto settembre 1787 e consultazione legale». Cfr. Appendice documentaria doc. 86.

59 (3470) 1787-inizio sec. XIX
Atti giudiziari e miscellanea.

60 (2160) Sec. XVIII anni '80
Miscellanea.

61-72 Giornali di amministrazione dei beni di Buonconvento *1786-1806*

Amministratore: Agostino Masoni

61 (1938; A) 1786
(in coper.) «Amministrazione del fidecommisso Galletti appartenente dal 26 marzo detto [1786] al signor Luigi Bambagini Galletti».
(c. 2r) «Nota di più e diverse grasce trovate esistere in mano del magnifico Agostino Masotti amministratore al giorno della morte del signor Bernardino Galletti già Castellucci seguita il 25 marzo 1786 e spettanti in oggi al signor dottor Luigi Bambagini nuovo possessore del fidecommisso Galletti».
Reg. leg. in cart. di cc. 37, con alleg.

62 (3107; B) 1786-1787
Reg. c.p. di cc. 30.

63 (3107 bis; C) 1787-1788
Reg. c.p. di cc. 40.

64 (3108; D) 1788-1789
Reg. c.p. di cc. 30, con alleg.

65 (1939; F) 1790-1791
Reg. c.p. di cc. scritte 29, con alleg.

66 (3109; L) 1794-1795
Reg. c.p. di cc. 30.

67 (3110; M) 1795-1796
Reg. c.p. di cc. 34, con alleg.

68 (1940; P) 1798-1799
Reg. c.p. di cc. 36, con alleg.

69 (1941; 8) 1801-1802
Reg. c.p. di cc. 40, con alleg.

Amministratore: Giuseppe Masotti

70 (3111; U) 1803-1804
Reg. c.p. di cc. 40.

71 (3112; X) 1804-1805
Reg. c.p. di cc. 36, con alleg.

72 (3113; 2) 1805-1806
Reg. c.p. di cc. 40.

73 (3146) Conti relativi a salari percepiti per cariche ricoperte *1755-1784*
Reg. c.p. di cc. numerate 36, con alleg.

74 (3147) Ricevute e conti relativi a messe per i defunti *1767-1809*
B. cont. cc. n.n.

75-76 Giornale e bilancio di partite di canoni, pigioni, perpetue e conti fruttiferi *1789-1815*

75 (3102; A) 1789-1812
(c. 1r) «Nel presente giornale di carte cento vi saranno descritti tutti i frutti e sorti ritirate come pure quelle impegnate di pertinenza del signor dottor Luigi Galletti Bambagini incominciato questo suddetto di primo gennaio 1789».
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 80.

76 (1926; A) 1789-1815
(c. 2r) «Nel presente bilancio A di carte dugento vi saranno descritte tutte le partite di conto fruttifero, canoni, pigioni e perpetue di pertinenza dell'eccellentissimo signor dottor Luigi Galletti Bambagini incominciato questo suddetto di primo gennaio 1789».
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 156.

77-78 Note d'amministrazione del podere di Ginestreto *1775-1803*

77 (3148) 1775-1782
(c. Ir) «In questo straccio principiato l'anno suddetto vi saranno registrate giorno per giorno tutte le spese et ogni altro di cui occorrerà e meriterà prendersi ricordo relativamente al podere di Ginestreto per ricavarsene in ciascun anno il dare et avere del medesimo, siccome anco il dare et avere per il conto corrente del contadino. E tutto a maggior gloria di Dio e di S. Luigi particolar protettore della casa Bambagini».
Reg. leg. in perg. di cc. numerate 24; in coper. non attinente al contenuto, la scritta, sovrastante lo stemma medicea: «Riscontro di palazzo di Magliano, 1670».

78 (3121) 1798-1803
Conti correnti del mezzaiolo del podere detto Vannini presso Ginestreto.
Reg. leg. in perg. di cc. scritte 7, con alleg.

Camilla Martelli moglie di Luigi Bambagini Galletti

79-80 Carteggio, corrispondenza e miscellanea *1798-1828*
2 bb. cont. cc. n.n.

79 (3475) 1798-1828

80 (860) 5 febbraio 1799
Estratti dal testamento del padre Desiderio Martelli.

Pietro Bambagini Galletti

81-92 Carteggio e atti *Fine sec. XVIII-1864*
Sulla corrispondenza di Pietro Bambagini Galletti, confluita all'interno di quella dell'Opera, cfr. AOMS 93-97.

a) Cause giudiziarie (Fine sec. XVIII-1813)

81 (2036) Fine sec. XVIII-1813
Causa Bambagini Galletti-Morelli.
B. cont. cc. n.n.

b) «Scritture spettanti al patrimonio Bambagini prima della successione» (Sec. XIX ante 1864)

82 (1918; A) «Scritture fruttifero di affitti e locazioni».
Contratti notarili e atti relativi e conseguenti a transazioni, compra-vendite, affitti, accordi, ecc.
B. cont. cc. n.n.

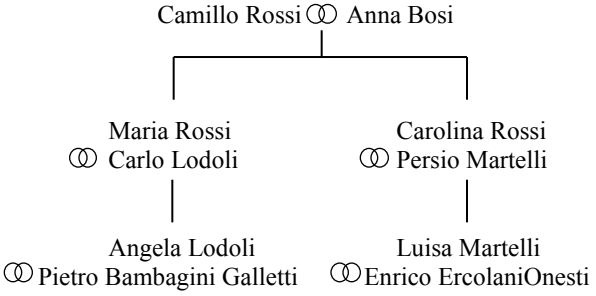
83 (1920; C) «Bilanci dei conti correnti e stime».
[1] «Stime e conti correnti dei mezzaioli della villa dell'Olmo» (1820-1840).
[2] «Conti correnti dei mezzaioli e pigionali» (1834-1863).
[3] «Stime» (1833-1863).
B. cont. 3 regg., il primo leg. in perg. di cc. n.n., con alleg., gli altri legg. in cart. rispettivamente di cc. numerate 304, con ind., e di cc. 150, con alleg.

84 (1921; D) «Affari diversi».
[1] «Straccetti» di semente, raccolte, entrate e uscite per generi (1845-1847; 1861-1864).
[2] «Conti con i coloni» (1849-1863).
[3] Ricevute e conti (Sec. XIX anni '60).
[4] Nota delle spese sostenute in occasione della morte del padre Luigi Bambagini Galletti (gennaio 1809).
[5] Nota delle spese sostenute in occasione della morte del fratello Bernardino Bambagini Galletti (luglio 1809).
[6] Copia del testamento (9 maggio 1849) e di un codicillo testamentario (10 marzo 1862).
[7] «Stato di alcuni beni posti nella comunità di Montalcino posseduti dal signore Bambagini Pietro, estratto dai documenti che si conservano nell'Imperiale e Reale archivio del catasto» [s.d.].
[8] «Ricordi» dei raccolti, spese, lavori, ecc. sostenuti nei poderi (1862-1864).
B. di cc. n.n. divise in fascc. 8.

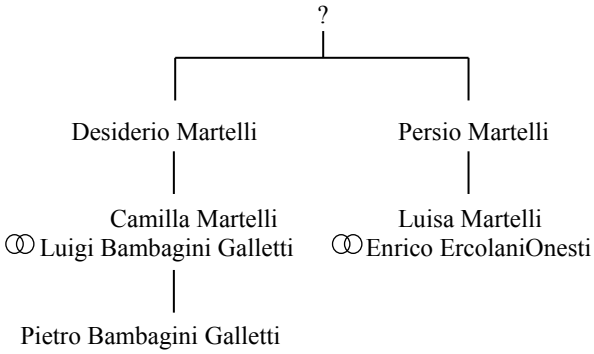
85 (1922; E) «Affari diversi».
Carteggio, corrispondenza, ricevute e note contabili (24 luglio 1809-21 gennaio 1864).
B. cont. cc. n.n.

c) Tutela di Luisa Martelli (1809-1830)

I documenti si riferiscono alla tutela di Pietro Bambagini Galletti e del suocero Carlo Lodoli sulla minore Luisa Martelli (nata il 12 novembre 1812), figlia di Persio (morto il 10 novembre 1813) e di Carolina Rossi (morta il 29 novembre 1828). Quest'ultima era sorella di Maria Rossi, madre di Angela Lodoli, moglie di Pietro Bambagini Galletti. In sintesi quindi Luisa Martelli - che andrà nel 1830 in sposa a Enrico Ercolani Onesti - era cugina di primo grado della detta Angela. Questo schematicamente il legame parentale:



Al contempo Luisa Martelli era strettamente imparentata anche con lo stesso Pietro Bambagini Galletti, essendo cugina di sua madre Camilla:



86 (3131; 23) 1809-1830
Carteggio di Persio Martelli (1809-1811) e di Carolina Rossi (1827-1828), inventari patrimoniali e note contabili (1828-1829), atti relativi ai patti nuziali con Enrico Ercolani Onesti (1828-1830).
B. di cc. n.n. divise in fascc. 13.

d) Tutela di Ernesta Mocenni (1828-1830)

I documenti si riferiscono alla tutela sulla minore Ernesta Mocenni di Pietro Bambagini Galletti, quale procuratore di Carlotta Mocenni Giusti madre della stessa Ernesta, erede del padre Fabio Mocenni e del fratello Mario, deceduti rispettivamente l'8 e il 21 giugno 1819.

87 (3477) 1828-1830
Ricevute e atti giustificativi.
B. cont. cc. n.n.

e) Atti relativi a enti amministrati (1828-1848)

88 (1906/3°) 1828-1845
[1] Istituto dei sordomuti (1828-1842).
[2] Stabilimento di mendicità (1831-1845).
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 2.

89 (3479) 1831-1850
Comunità di Sovicille. Per il materiale archivistico relativo a questa comunità cfr. *L'archivio comunale di Sovicille*, 1993.
[1] 1831-1837
[2] 1843-1850. Si segnala: «Nota delle carte attenenti alla comunità di Sovicille che il cavalier Pietro Bambagini Galletti già di lei gonfaloniere consegna all'illustrissimo signor cavalier Mario Nerucci nuovo gonfaloniere».
B. cont. cc. n.n. divise in fascc. 2.

f) Esecuzione delle volontà testamentarie di Angelo Chigi (1847-1849)

90 (3478) 1847-1849
Atti relativi al lascito di libri alla Biblioteca comunale.
B. cont. docc. 6.

g) Atti diversi (1834-1862)

91 (3100) 1834-1862
[1] Lasciapassare per Roma (20 settembre 1834). Sul retro: visti delle autorità incontrate nel viaggio (22 settembre-8 novembre 1845).
[2] Lasciapassare per Piemonte, Svizzera, Germania, Belgio, Francia e Inghilterra (21 giugno 1837). Sul retro: visti delle autorità incontrate nel viaggio (23 giugno-1° dicembre 1837). In alleg.: Certificato di ingresso nel porto di Londra (11 agosto 1837) e alcuni indirizzi di Londra e Parigi.
[3] Lasciapassare per Napoli e la Sicilia (6 settembre 1845). Sul retro: visti delle autorità incontrate nel viaggio (8 settembre-11 ottobre 1845).
[4] Lasciapassare per lo Stato di Sardegna (8 settembre 1846). Sul retro: visti delle autorità incontrate nel viaggio (14 settembre-1° ottobre 1845).
[5] 4 biglietti di ammissione ai Congressi degli scienziati italiani degli anni 1841 (Firenze), 1844 (Milano), 1845 (Napoli), 1846 (Genova).
[6] Copia del testamento (9 maggio 1849) e di un codicillo testamentario (10 marzo 1862). Cfr. Appendice documentaria doc. 107.
B. cont. cc. n.n.

92 (1906/2°) 1840
«Nota estimativa dei lavori occorrenti nella proposta rimodernazione della casa nuovamente acquistata dal nobil signor cavalier rettore Pietro Bambagini Galletti posta in via delle Cerchia al n° 196», con conti alleg.
B. c.p.

93-99 Giornali di amministrazione dei beni di Buonconvento *1809-1820*

Amministratore: Giuseppe Socini

93 (3114; D 2°) 1809-1810
Reg. leg. in cart. di cc. 40, con alleg.

Amministratore: Antonio Batignani

94 (3115; E 2°) 1810-1811
Reg. c.p., con alleg.

95 (1942; F 2°) 1811-1812
Reg. c.p. di cc. numerate 38, con alleg.

Amministratore: Giuseppe Straccali

96 (3116; H 2°) 1813-1814
Reg. c.p. di cc. scritte 32, con alleg.

97 (3117; L 2°) 1814-1815
Reg. c.p. di cc. 39.

98 (1943) 1815-1820
Reg. c.p. di cc. n.n., con alleg.

99 (3118) 1818-1820
Reg. c.p. di cc. 66.

100-102 Registri diversi *1817-1862*

100 (3144) 1817
Riepiloghi di spese familiari.
Reg. senza coper. di cc. n.n.

101 (1944) 1840-1858
Registro generale dell'amministrazione dei beni agricoli.
Reg. leg. in cart. di cc. n.n., con alleg.

102 (1974) 1862
Note di spese giornaliere e appunti.
Reg. leg. in perg. in forma di rubr. di cc. n.n.

Angela Lodoli moglie di Pietro Bambagini Galletti

103 (3476) Carteggio, corrispondenza e miscellanea *1837-1863*
[1] «Fogli concernenti l'eredità della fu signora Angela Lodoli nei Bambagini» (1859-1863).
[2] Corrispondenza (30 novembre 1837-5 ottobre 1854).
[3] Ricevute e conti (Sec. XIX anni '50).
[4] «Libretto di credito sopra la cassa di risparmio di Siena» (1847-1849).
[5] «Istrumento di sponsali e costituzione di dote del 5 febbraio 1849 rogato ser Nicola Vegni».
B. di cc. n.n. divise in fascc. 5.

APPENDICE

104-117 Copie e estratti di trattati d'argomento letterario, giuridico, filosofico e scientifico, appunti, esercitazioni scolastiche ed elaborati

Secc. XIV-XIX

104 (2045) Secc. XIV-XIX
Note, copie ed estratti di diritto canonico e civile e di trattati di etica, frammento di un Vangelo secondo Matteo.
B. cont. cc. n.n. e regg. legg. e senza coper.

105 (2047) Sec. XV
Commenti a Virgilio. Cfr. *Iter italicum*, 1992, pp. 211-212.
B. cont. frammenti senza coper.

106 (2048) Sec. XVIII
«Materie criminali».
Reg. leg. in cart. e perg. di cc. scritte 84, con ind.

107 (2049) 1723
(c. Ir) «Praxis civilis ex pluribus collecta anno 1723 per me ser Petrum Bambagimi utilis illis notariis qui publicum officium gerere cupiunt».
Reg. leg. in perg. di cc. numerate 199.

108 (2050) 1769
Trattato di fisica.
Reg. senza coper. di cc. n.n.

109 (3145) Inizio sec. XVIII
Trattato di aritmetica.
(c. Ir) «Libro d'aritmetica data in luce da un filosofo detto Algo e per questa causa fu chiamato Algorismo. Di me Pietro Bambagini che cominciai ad impararla il dì primo ottobre dell'anno 1721 essendo maestro il signor Francesco Andreoli».
Reg. leg. in perg. di cc. 98.

110 (3155) Sec. XVIII
Istruzioni per i notai pubblici e formule per notificazioni e bandi.
Reg. leg. in cart. di cc. 128.

111-112 (2051-2052) Sec. XVIII
Raccolta di notizie storiche, politiche, giuridiche e scientifiche.
2 regg. in forma di rubr. legg. in cart. di cc. n.n.

113 (3154) 1808
(c. Ir) «Elementa Ethices ad usum senensis Academie tradida a domino Iohanne Baptista Mugnaini presbitero senensi, anno Domini nostri Iesu Cristi 1808».
Reg. leg. in cart. di cc. numerate 381.

114 (2046) 16 novembre 1826.
«Formulario contenente il metodo preservativo per le bestie bovine ed i necessari specifici che in pratica sono stati efficaci nell'epizoozia bovina che serpeggia l'anno 1826», a cura di Andrea Peruzzi.
Reg. senza coper. di cc. scritte 5.

115-117 (2038-2040) Secc. XVIII-XIX
Esercitazioni, appunti scolastici e universitari e elaborati relativi a studi e ricerche di diritto, fisica, metafisica, storia dell'arte, e frammenti di traduzioni latine e francesi. Si segnala: «Libro di traduzioni di satire d'Orazio fatte da me Pietro Bambagini l'anno del Signore 1805»; «Lettere di madama la marchesa di Pompadour dal 1753 fino al 1762 inclusivamente tradotte dall'idioma francese in italiano per il dottor Annibale Bambagini. 1773».
3 buste di cc. n.n.

DEPUTAZIONE PER IL RESTAURO DELLE FABBRICHE DANNEGGIATE DAL TERREMOTO DEL 26 MAGGIO 1798

In conseguenza dei gravi danni recati ai fabbricati della città di Siena dal terremoto del 26 maggio 1798, il granduca decise l'istituzione, con motuproprio del 4 giugno dello stesso anno, di una speciale Deputazione che provvedesse a governare i lunghi e costosi restauri necessari (cfr. ASS, *Governatore 1152*, fasc. 2, docc. 1-2; AOMS DRF 1, c. Ir; AOMS DRF 2, c. 1r). Tale Deputazione, composta da Giuseppe Brancadori, Alessandro Sansedoni e Anton Angelo Calamari, ebbe competenze sulla direzione dei lavori e sulla distribuzione dei fondi, raccolti tramite pubbliche sottoscrizioni o direttamente stanziati dal governo e complessivamente ammontanti a oltre 100000 lire. Eseguiti i lavori più urgenti la Deputazione divenne dopo pochi anni inoperosa, pur restando formalmente ancora attiva. Il 23 marzo 1823 la Segreteria delle finanze dispose di destinare i fondi ancora a disposizione della Deputazione ai lavori di restauro necessari alla facciata del duomo (cfr. Appendice documentaria doc. 106): provvedimento che preparava la soppressione dell'ufficio del quale era ormai evidente l'inutilità. Con comunicazione del 30 maggio 1825 dell'Ufficio generale delle comunità venne infine disposto il definitivo passaggio all'Opera di ogni residuo di cassa ancora esistente a carico dei deputati (cfr. AOMS 1625, ins. 2; AOMS, DRF 6, c. 137r; AOMS, DRF 2, c. 89r; AOMS, DRF 3, ultimo mandato in data 8 marzo 1825; AOMS 1625, ins. 3, atto si consegna in data 16 luglio 1825).
Il fondo è stato strutturato in due serie corrispondenti all'attività deliberativa della Deputazione e alla gestione contabile, la quale venne strutturata secondo un modello tradizionale, ovvero tramite una registrazione cronologica degli introiti e delle spese e della contestuale strutturazione di ogni movimento di denaro secondo gli intestatati del debito o del credito, a cui si accompagnavano i fascicoli relativi alle pratiche istituite e i mandati per l'esecuzione dei pagamenti. Si segnala che il materiale esistente presso l'Opera va integrato con quello non trasferitole e conservato in ASS, *Governatore 1149-1157*.

Deliberazioni

1 (930; 583; 563) Deliberazioni
8 giugno 1798-2 giugno 1803
(c. Ir) «Deliberazioni della Deputazione restauratrice delle fabbriche danneggiate dal terremoto accaduto in Siena il dì 26 maggio 1798, composta dai nobili signori cavalier Giuseppe Brancadori, provveditore dell'uffizio delle comunità della provincia superiore senese, cavalier Alessandro Pinocci Sansedoni ciamberlano di Sua Altezza Reale il serenissimo granduca di Toscana, e dal signor dottor Antonio Calamati cancegliere dell'eccelso magistrato supremo del Concistoro di Siena, cominiciato il dì 8 giugno 1798».
Contiene anche (cc. 53v-54r) una «copia d'istanza fatta dal capo maestro muratore Giuseppe Savino Nabissi» (7 settembre 1820) e la relativa risposta dei deputati (21 settembre 1820).
Reg. leg. in cart. di cc. scritte 54 con rubr.

Contabilità

2 (941; A; 582) Entrata e uscita *1798-1824*
(c. 1r) «Libro entrata e uscita denari per la cassa delle restaurazioni delle fabbriche della città di Siena danneggiate dal terremoto accordato nel dì 26 maggio 1798 ove appariranno per l'entrata le somme che verranno a detta cassa imprestate per tale importante oggetto e per l'uscita le somme che verranno pagate ai capi maestri muratori e pontai che verranno dalla Deputazione di dette restaurazioni incaricati dei lavori indicati nei respettivi recapiti e aggiornati nel bilancio a tale amministrazione relativo. Il tutto a cura di me infrascritto cassiere [Celso Bargagli] eletto da Sua Eccellenza il vicario generale e governatore a mente degli ordini della reale Segreteria di finanze dei 4 giugno detto anno [1798]».
Reg. leg. in cuoio di cc. scritte 89.

3 (3162) Mandati di uscita *1798-1825*
(in coper.) «Filza decreti per l'uscita della Cassa di restaurazione».
B. di cc. numerate annualmente.

4-5 «Recapiti di debitori» *1798-1825*
Le buste contengono, in alcuni casi, anche materiale posteriore all'anno del passaggio dell'amministrazione all'Opera, evidentemente per la necessità di tenere accorpata tutta la documentazione relativa agli affari ancora in corso.
2 bb. cont. cc. n.n.

4 (947; I; 580) (in costola) «Restaurazione delle fabbriche della città di Siena danneggiate dal tremoto del 26 maggio 1798. Filza I: Recapiti dei debitori dal n° 1 al n° 24».

5 (948; II; 581) (in costola) «Restaurazione delle fabbriche della città di Siena danneggiate dal tremoto del 26 maggio 1798. Filza Il: Recapiti dei debitori dal n° 25 al n°35».

6 (939; A; 439) Debitori e creditori
1798-1864
(c. 2r) «Bilancio A. Debitori e creditori della regia amministrazione dei restauri delle fabbriche della città di Siena danneggiate dal terremoto seguito nel dì 26 maggio 1798 soccorsa dalla munificenza di Sua Altezza Reale il clementissimo nostro sovrano Ferdinando III, coerentemente agl'ordini emanati dalla Reale Altezza Ser^{ma} e comunicati dalla real Segreteria di Stato e finanze in data de' 4 giugno 1798 e regolata dalla regia Deputazione a tale effetto stata destinata».
(c. 137r) «Nota nominale dei debitori e creditori dell'Imperiale e Reale Amministrazione della cassa dei restauri delle fabbriche di Siena state danneggiate dal terremoto de' 26 maggio 1798 che si consegnano all'amministrazione della venerabile Opera della Metropolitana di questa città a mente delle sovrane benefiche disposizioni contenute nel biglietto dell'Imperiale e Regia Segreteria di Finanze del 30 maggio 1825, comunicate a questa Imperiale e Regia Deputazione con lettera del signor cavalier provveditore dell'Ufficio generale delle comunità del 16 di detto mese di giugno 1825».
A c. 140 iniziano le registrazioni contabili effettuate dagli amministratori dell'Opera (1825-1864).
Reg. leg. in cuoio di cc. scritte 244 con rubr. e alleg.

APPENDICE DOCUMENTARIA

1. Essendo sorta controversia tra Bono, 'vescovo di Siena, e i canonici in merito ai diritti sulle ablazioni fatte ai principali altari, ovvero a quelli della Madonna, di S. Savino e di S. Ansano, e sulle offerte per la custodia del tesoro della chiesa, cioè dei parati, degli altari, delle campane, etc., si commette la vertenza ad alcuni arbitri per determinare i diritti di tutte le parti coinvolte, tra le quali l'Opera. 21 aprile 1190.

ASS, Diplomatico Opera Metropolitana, 21 aprile 1190[1].

In Dei nomine, amen. Hoc est exemplum cuiusdam instrumenti tenor cuius talis est. In nomine Domini, amen. Controversia verteretur inter dominum Bonum senensem ecclesie episcopum et fratres suos canonicos de oblationibus et trium maiorum altarium proventibus, videlicet beate Marie, beati Savini et beati Ansani, et quibusdam aliis oblationibus et custodia reliquiarum et tesauri ecclesie et sacrorum indumentorum altarium et clericorum et luminariorum ecclesie et funibus campanarum et oblationi[bu]s mei consecrationis et expensis pro refectione canonicorum omnium im [*sic*] solempnitatibus quatenus in anno faciendis sive presens fuerit episcopus sive absens. Placuit iam dicto episcopo et canonicis nobis magistro Rustico archipresbitero et Geronimo archidiacono eiusdem ecclesie et Damiano causidico eiusdem episcopi assessori eamdem controversiam cognoscendam […] [adsignare. Et nos, ut arbitri] iudicamus et arbitramur ut omnes oblationes que fiunt in nativitate Domini in altare beate Marie et beati Savini et beati Ansani et que fiunt in die Epifaniarum et Purificationis beate Marie et Adnuptiationis eiusdem et cene dominice Resurrectionis et Assensionis Domini et Pentecostes et Assumptionis beate Marie et Nativitatis eiusdem et in festo beati Savini et omnium festivitatum eiudem altaris et in festo omnium sanctorum et sancti Ansani in utraque festivitate et beati Tome apostoli comuniter inter episcopum et canonicos dividendum, exceptis oblationibus promissis defunctorum factis canonacis aut pro defunctis alio modo ad manus cano[ni]corum provenientibus, quas canonicorum esse iudicamus in festo Ascensionis candelas excipimus que ob ingressum ecclesie beate Marie in predictis altaribus ad manus episcopi vel alterius pro eo pervenerint donec missa maior celebrata et completa fuerit, quas episcopo adiudicamus. Item, in festo Asumptionis beate Marie ex[c]ipimus castellorum, villarum et aliorum locorum pro tributo reportatos vel reportandos cereos, quos cum L panibus episcopum [a] preceteris fratribus habere et percipere iudicamus propterea oblationes altaris beati Ansani, quaslibet per totum anni circulum factas in tres partes dividi iudicamus, quarum prima sit episcopi, secunda canonicorum, tertia Opere ecclesie, de quibus oblationibus excipimus omnes candelas et cereos et alias oblationes incidenter factas tam in illo altari quam in predictis duobus altaribus, quas episcopum et canonicos comuniter dividendum iudicamus. […][2].
Ita tamen quod in camera episcopi et dormitorio canonicorum necessarium oleum muniretur. Ceterum predosa ornamenta ecclesie cum reliquis et tesauro ecclesie nisi spetialiter ad canonicos expectent ab aliquo canonicorum qui presbiter sit vel diaconus ad mandatum episcopi custodiantur. […].
Item decernimus ut in die Asumptionis detur III soldos pro funibus campanarum de comuni oblatione et si quid defuerat in funibus vel oleo, de redditu Opere suppleatur. […].
Ego Bonus indignus senensis episcopus consensi et subscripsi. Ego Rusticus […]. Ego Ieronimus […]. Ego Damianus […] Ego Damianus […] Ego Gentilis […] Ego Iohannes […] Ego Madius […] Ego Renzo […] Ego Damianus index et norarius dictam sententiam et arbitrium una cum magistro Rusticho archipresbitero et Ieronimo archidiacono tuli et de eorum parabola et voluntate utriusque partis manu propria in publicam forma redegi.
Data Senis in claustro canonicorum predicte ecclesie […] Anno dominice Incarnationis millesimo centegesimo nonagesimo, die XI kalenda madii, indictione octava.

2-9. Disposizioni statutarie relative all'Opera. 1262.

Il Constituto, *1897, pp. 27-28, dist. I rubr. 6-13 [2-9]*.

[2] [VI]. De iuramento operariorum Sancte Marie.
Et infra unum mensem a principio mei dominatus faciam iurare operarios Opere Sancte Marie quod omnes redditus que ad manus eorum pervenerint pro ipso onere vel eius occasione, reducent in manus trium legalium hominum de penitentia, quos dominus episcopus eligat cum consulibus utriusque mercantie et prioribus XXIIII^{or} vel cum maiori parti eorum, qui teneantur esse cum domino episcopo ad ipsam electionem faciendam, de tribus in tribus mensibus. Salvo quod possint inde facere consuetas expensas. Et illos tres cogam recipere super se omne debitum, quod pro ipso Opere debetur, si dominus

episcopus voluerit Opus Sancte Marie et debitum sub suam protectionem recipere; et dicti tres teneantur reddere rationem eorum in Consilio campane et populi in tribui in tribus mensibus; et potestas teneatur facere reddi dictam rationem a dictis tribus, ut dictum est.

[3] [VII]. De iuramento Operariorum Sancte Marie.
Et faciam Consilium campane Comunis per totum mensem ianuarii de providendo super mittendis hominibus, qui revideant rationem reddituum et expensarum Operis Sancte Marie, et qualiter procedatur in dicto Opere, et de habendo operario uno vel pluribus. Et quicquid consilium vel maior pars dixerit, ita faciam et observabo.

[4] [VIII]. De iuramento eorumdem.
Et faciam iurare operarios Sancte Marie quod quando habebunt X libras super facto Operis, ipsas expendent in amanamento et facto Operis; et illud admanamentum non preste[n]t alicui sine domini episcopi parabola et mea; et ab inde supra murabunt in Opere, ad dictum domini episcopi et mei.

[5] [IX]. De iuramento illorum qui acquirunt pro Opera Sancte Marie.
Et faciam iurare illos qui acquirunt in civitate Senarum pro Opere Sancte Marie quod quicquid ad manus eorum sive ad eos pro ipso Opere perveniet sine diminutione dabunt et reassignabunt in manus dominorum Operis vel in manus illorum, qui pro Opere fuerint electi. Et hec facere teneantur singulis edomadis semel, exceptis illis, qui diebus pasqualibus acquirunt in ecclesia maiori. Et predicta iuramenta fiant per totum mensem ianuarii.

[6] [X]. De reducendis marmoribus ad Opus Sancte Marie.
Et si contigerit quod rectores et Operarii maioris ecclesie rumpi marmora fecerint pro Opere Sancte Marie, et illa voluerint facere reduci ad illud Opus, illa marmora et portilia faciam deferri expensis Comunis, vel per foretaneos nostre iurisdictionis usque ad dictum Opus ad inquisitionem operariorum eiusdem Opere vel dominorum fraternitatis.

[7] [XI]. De magistris dandis Operi Sancte Marie.
Et dabo vel dari faciam Operi Sancte Marie X magistros expensis et pretio Comunis Senarum a futuris kalendis ianuarii ad unum annum, diebus, quibus erit laborandum, ad inquisitionem dominorum ipisus Operis. Et faciam iurare operarios quod ipsi facient iurare magistros laborare in dicto Opere bona fide sine fraude, sicuti in proprio suo laborarent. Et quod dicti operarii teneantur accusare dictos magistros apud camerarios et IIII^{or} Comunis Senarum, si predicta non facerent vel non observarent.

[8] [XII]. De iuramento magistrorum Opere Sancte Marie.
Et predictos magistros iurare faciam assidue in dicto Opere laborare ita in estate quemadmodum in yeme, et pro eodem pretio et quod nulli alii adiuvabunt ad laborandum sine spetiali licentia potestatis; et tunc pro facto Comunis tantum. Et hoc idem observetur de omnibus aliis, qui in dicto Opere fuerint conducti.

[9] [XIII]. De deliberando et ordinando, quomodo in dicto Opere procedatur. Et de mense ianuarii tenear ego potestas et capitaneus teneatur, una cum consulibus utriusque mercangie et prioribus XXIIII^{or} deliberare et videre et ordinare super facto Operis Sancte Marie, quomodo et qualiter in dicto Opere procedatur; et quot magistri in ipso Opere debeant laborare et quomodo laborent ibi assidue, sine interpolatione alterius Operis, et super salario eorum, et utrum debeant dicti magistri retinere ibi gignora vel non; et super operariis ibidem statuendis et super actationibus dicti Operis, et super faciendo fieri sedilia sive gradus lapidum circumcirca plateam episcopatus per magistros dicti Operis, ut, cum fit contio sive parlamentum, gentes possint sedere et morari super ipsis gradibus; et generalibus super omnibus et singulis supradictis et eorum occasione et super omnibus et singulis utilitatibus faciendis pro dicto Opere, sicut eis videbitur. Et quicquid de predictis fecerint et statuerint, sit ratum et firmum. Non obstante aliquo constituto.

10. Norme relative all'elezione e ai compiti dell'operaio. Maggio 1296 e post 1296.

ASS, *Statuti di Siena 5*, c. 13v[3].

De elecione operarii Operis Sancte Marie. Ad hoc ut opus inceptum ad honorem et reverentiam beate et gloriose Marie semper Virginis vadat de bono in melius et fine laudabili compleatur, statutum et ordinatum est quod quolibet anno de me[n]se iunii et de mense decembris per dominos Novem gubernatores et defensores Comunis et populi Senarum et per consules Mercantie eligatur unus bonus et legalis Operarius in dicto Opere qui sciat legere et scribere, cum dicatur quod presens operarius nescit legere vel scribere propter quod dictum opus defectum recepit et non modicam lesionem. Et etiam per dictos dominos Novem et consules Mercantie, tam in capomagistris quam de omnibus occurrentibus circa opus et laborerium suprascriptum, provideatur sicut ad utilitatem et statum dicti Operis crediderint et cognoverint pertinere. Et factum est hoc capitulum anno Domini M° CC° LXXXXVI, indictione VIIII^{a}, de mense maii. Et dictus operarius teneatur et debeat scribere intratas et expensas dicti Operis. Et dicti operarii offitium duret per sex menses et etiam per maius et per illud tempus quod et prout placuerit dominis Novem et consulibus Mercantie predictis. Et dictum offitium nullam habeat vacationem nisi in quantum et prout dictis dominis Novem et consulibus placuerit, ita

tamen quod electio dicti Operarii singulis sex mensibus fiat et fieri debeat et habeat et habere debeat dictus operarius pro suo salario quolibet mense quinque libras denariorum senensium et non ultra, et possit dare bibere de vino dicti Operis magistris et manualibus Operis antedicti prout sibi pro melioramento dicti Operis videbitur convenire.

11. Norme relative all'elezione e ai compiti dello scrittore. Post 1296-1297.

ASS, *Statuti di Siena 5, c. 13v*[4].

De scriptore Operis Sancte Marie eligendo. Item, quod in dicto Opere ponatur et eligatur per dominos Novem et consules Mercantie unus bonus et legalis homo qui sit scriptor dicti Operis, et dictus scriptor teneatur et debeat diligenter et ordinate omnes et singulos redditus et proventus dicti Operis scribere in libro seu libris ad hoc ordinatis et omnes expensas et exitus dicti Operis, scilicet scribere dies et menses quando fient et quibus et causas quare fiunt. Et dictus scriptor teneatur et debeat una cum operario et sine eo, si peteretur, reddere rationem introitus et rationem etiam expensarum et exitus dicti Operis singulis duobus mensibus offitialibus positis et electis pro Comuni Senarum ad videndum rationes dicti Operis. Et dictus scriptor habeat et habere possit de bonis dicti Operis quelibet mense pro suo salario quattuor libras denariorum senensium et non ultra. Cuius scriptoris offitium duret per sex menses et etiam ultra ad voluntatem dominorum Novem et consulum predictorum. Sed eius electio fiat annuatim de mense iunii et de mense decembris de sex mensibus in sex menses. […].
Item, statutum et ordinatum est quod scriptor operarii sit et esse debeat bonus et legalis homo et ratiocinator et non sit aliquis ex laboratoribus dicti Operis. Et eligatur per dominos Novem et IIII^{or} provisores Comunis Senarum. Et habeat illud salarium quod sibi ordinabitur ab eisdem. Et factum est hoc capitulum anno Domini millesimo CCLXXXXVII, indictione X, de mense maii.

12. Il Consiglio generale approva i provvedimenti stabiliti da una commissione relativi alla gestione dell'Opera. 29 aprile 1308.

ASS, *Statuti di Siena 15, cc. 348r-350v*[5].

Infrascripte sunt provisiones et ordinamenta facte et facta per sex prudentes et discretos viros electos per dominos Novem gubernatores et defensores Comunis et populi civitatis Senarum ad faciendum provisiones et ordinamenta super reformatione et conservatione boni status Operis Sancte Marie civitatis prefate et scripta per me Ioannem quondam Soççi notarium sub anno Domini millesimo CCVIII, indictione VI, prout inferius continetur.
In primis, providerunt et ordinaverunt [...] quod de mobili et quantum mobilis quod nunc de presenti est in Opere Sancte Marie de Senis ad securitatem mobilis prefati deponi et accomodari debeant mille libre denariorum senensium apud executores cabelle Comunis Senarum, qui executores de dictis denariis teneantur et possint dare operario dicti Operis prout ipse operarius voluerit de consilio consiliorum dicti Operis vel maioris partis ipsorum.
Item, providerunt et ordinaverunt quod operarius et consilii dicti Operis teneantur et debeant, quolibet anno quando rediderint eorum rationem, deponere et in depositum et in acomandisiam ponere et mietere mille libre denariorum senensium de pecunia que pervenerit et intraverit ad dictam Operam Sancte Marie, ad hoc ut de denariis dicte Operis cohadunentur tot et in tanta quantitate quod fiat et fieri possit illa utilis et necessaria ecclesia sancti Iohannis Batiste in civitate Senarum, aut convertantur in augmentum maioris ecclesie civitatis eiusdem. Et ad hoc ut levius possint predicti operarius et consiliarii dictum depositum facere, providerunt et ordinaverunt predicti sex prudentes viri quod idem operarius non possit nec debeat tenere in taglia dicti Operis ultra viginti magistros ad servitium et costum Operis supradicti.
Item, providerunt et ordinaverunt quod de qualibet septimana semel ad minus omnes consiliarii dicti Operis vel saltem due partes eorum teneantur congregare se et insimul convenire cum operario dicti Operis apud Operam Sancte Marie pro providendo et preordinando facta et negotia dicti Operis et ut negotia Operis prelibati sicut convenit semper de bono in melius augmententur.
Item, providerunt et ordinaverunt quod operarius dicti Operis non possit nec debeat incipere aliquod opus novum seu opera sine consilio et voluntate consilariorum Operis et capudmagistri dicti Operis et sex ad minus de magis sufficientibus magistris qui essent in taglia dicti Operis, et illud quod per eos vel duas partes eorum provisum et firmatus erit debeat executioni mandari et aliud non.
Item, providerunt et ordinaverunt quod operarius dicti Operis vinculo sacramenti teneatur non dare nec dari facere ullo modo vinum aliquo tempore alicui magistro vel manuali qui stant et servunt in laborerio seu taglia de domo dicti Operis.
Item, providerunt et ordinaverunt quod operarius dicti Operis non possit nec debeat dare […] commedere magistris vel offitialibus Comunis nec alicui alteri persone […].
Item, providerunt et ordinaverunt quod […] operarius dicti Operis non possit nec debeat tenere […] ad expensas dicti Operis equm [*sic*] nec rançinum.
Item, providerunt et ordinaverunt quod operarius dicti Operis teneatur […] retinere cuilibet magistro de suo

salario, qui exiret de taglia dicti Operis pro opere aut laborerio vel servitio alicuius persone, duos soldos denariorum pro qualibet die et non minus, ad hoc ut cessent fraudes et deceptiones quas dicti magistri faciunt Operi prelibato.
Item, providerunt et ordinaverunt quod operarius dicti Operis non possit nec debeat prestare […] alicui magistro vel manuali […] nec alicui persone […] ultra XX soldos denariorum senensium […] et intelligatur quod non possit ultra dictos XX soldos prestare vel deponere qousque dicti XX soldi fuerint restituti […].
Item, providerunt et ordinaverunt quod operarius dicti Operis teneatur et debeat auferre […] a quolibet magistro […] qui facit [. . .] aliquam divisionem dimidiam partem pretii quod habebunt [*sic*] […].
Item, providerunt et ordinaverunt quod operarius dicti Operis teneantur et debeant retinere apud se omnem rationem de denariis et rebus qui et que intrabunt et pervenient ad dictam Operam et non comictere alicui alteri persone, ad hoc ut introitus dicti Operis sine lesione serventur.
Item, providerunt et ordinaverunt quod operarius dicti Operis non det […] alicui persone licentiam extrahendi […] aliquod lavorium de petra vel marmo […].
Item, providerunt et ordinaverunt quod scriptor dicti Operis Sancte Marie non possit nec debeat stare in dicto offitio scriptorie nisi per sex menses tantum et quod idem scriptor completis dictis sex mensibus non possit idem offitium habere de inde ad duos annos proxime subsequentes.
Item, providerunt et ordinaverunt quod operarius dicti Operis Sancte Marie non possit nec debeat tenere in domo dicti Operis aliquem familiarem nec aliam personam que stet ad comedendum vel bibendum ad expensas dicti Operis […].
Item, providerunt et ordinaverunt quod capudmagister dicti Operis teneatur […] stare firmus et continuus ad dictam Operam et servitium dicti Operis et non accipere nec [in]traprendere aliquod opus alicuius persone […]; et si per aliquod tempus vel dies staret […] pro suis factis propris, operarius supradictus teneatur retinere pro rata de suo salario sicut facit ceteris magistris dicti Operis.
Item, providerunt et ordinaverunt quod operarius dicti Operis teneatur et debeat facere custodiri tagliam ab uno ex illis de quo ipse operarius bene confidat ita quod opus supradictum a magistris dicte taglie non possit recipere aliquam deceptionem. Qui etiam scribat omnem et quemlibet diem et puntum in quo magistri aut manuales vel aliquis eorum ex illis de dicta taglia stabunt pro factis suis […] estra dictam Operam, et postea excomputare de eorum salario pro rata temporis eis sicut actenus est consuetum.
Correcta et approbata fuerunt omnia suprascripta […] in generali Consilio campane […] [et] ad scruptinium ad bussulos et palloctas fuerunt misse et invente CCXX pallocte in bussula alba del sì et VIIII pallocte in bussula nigra del no, sub anno Domini millesimo CCCVIII, indictione VI, die XXVIIII aprilis.

13. Norme relative all'elezione e ai compiti dei consiglieri dell'operaio. Maggio 1316.

ASS, *Opera Metropolitana 37, doc. 2 cc. 1r-2r*[6].

Anno Domini MCCCXVI, indictione XIIII[a], de mense maii.
[…]. Acciò che lavorii e l'altre chose necessarie e utili nel'Uopera […] sieno fabrichate e fatte e le chose inutili, superflue e dannose si cessino, statuimo e ordeniamo che signori Nove e consoli dela Merchantia […] del mese di giugno che verrà sieno tenuti […] d'eleggiare sei buoni e leali e discreti omini, cioè due di ciascun terço dela città di Siena, in conseglieri dela detta Uopera […], l'officio de' quali incominci e incominciare debia in chalende luglio prossimo che seguita e duri e durare debia infino a chalende genaio prosimo che seguita; e simile modo del mese di dicembre che verrà sia fatta lectione simile e chosì successivamente di sei in sei mesi. I quali così chiamati sieno tenuti giu[ra]re el loro officio bene e lealmente adoparare. E che almeno una volta nel mese si convengono coll'operaio del'U[o]para dinançi detta per tractare quelle chose che all'onore e a utilità dell'Uopera credaranno che si convenga. L'uno di loro pro[po]nendo e l'altro almeno consigliando quelle chose che credaranno essare utili del'U[o]para inançi detta. E l'operaio dela detta Uopera ancho sia tenuto di giurare per ciaschuno mese fare rinchiedare una volta almeno i predetti conseglieri e da loro conseglio adimandi e rinchegha d'ogni cosa che aspetti al'U[o]para predetta. La quale chosa sepredetti [*sic*] operaio e conseglieri nele predecte chose fussero negligenti overo rimessi el maggiore sindaco del Comune […] a pena di XXV libre sia tenuto cotale negligente e remesso condannare in C soldi per ciascuna volta se no iusta escusatione proponesse e provasse, nonostante alchuno chapitolo di statuto favellante di questa materia.
Ancho, che e detti operaio e maestri dela detta U[o]pera non possano né i' neuno modo ardischano overo presumino di nuovo ordenare fare overo far fare alchuna nuova Opera sença licentia, conseglio e paravola de' detti conseglieri o dele due parti di loro almeno. E se detti operaio overo maestri in alchuno modo fare antentassero contraffare, ogni e spesa e costo del suo proprio s'intendano d'essare fate e interamente sodisfare sieno tenuti, e quagli predetti operaio e maestri constrenga all'osservamento di tutte le predette chose.
Ancho, quante volte per li detti conseglieri, overo per le due parti di loro, sarà proveduto d'alchuna nuova Uopara fare, essa provisione debia essere rigestrata e scritta nel livro dell'Uopara per lo scrittore dell'Uopara dinançi detta, esso operaio presente, e sì come ine scritto si trovarà chosì per l'operaio e maestri sotto pena di XXV libre debia essare mandato ad essecutione.
Ancho, considerato quello ch'è da ffare presentemente nela detta [Opera] minore numero di maestri necessario è all'Uopara, maggiormente in perciò che per la multitudine se insiememente [*sic*][7] s'inpediscono,

statuimo che per l'operaio, el quale ora à la detta Uopera sopra sta, debiano essere tenuti nel'Uopera solamente dodici maestri di pietra nell'umero [*sic*] de' quali sia contiato el chapo maestro, i quali dodici sieno de' più sufficienti e milliori che si trovino dell'arte.
Ancho, che e detti conseglieri abiano generale bailìa di provedere in acrescendo e mantenendo numero de' maestri e in tutte chose spettanti ala detta Uopera, sì come al loro overo ale due parti di loro parrà che si convengha.

14. Norme relative all'elezione e ai compiti dei consiglieri dell'operaio. Maggio 1319.

AOMS 8, cc. 20v-21r.

Item, statutum et ordinatum est quod per dominos Novem defensores et gubernatores Comunis et populi civitatis Senarum et consules Mercantie dicte civitatis eligantur et elegi debeant quolibet anno de mense iunii et de mense decembris sex boni et legales et discreti viri, videlicet duo de quolibet terçerio civitatis Senarum, in consiliarios dicti operarii et Operis. Quorum consilio et provisione ea que facienda sunt et erunt in dicto Opere dictus operarius facere debeat et nullum novum opus dictus operarius vel magistri qui in dicto Opere erunt incipere, ordinare vel facere aut fieri facere possint vel aliquis eorum possit absque expressa licentia, consilio et consensu dictorum consiliariorum vel duarum partium eorum ad minus. Et si dicti operarius et magistri vel aliquis eorum in aliquo contrafacerent omnes expensas et constum de suo proprio intelligantur fecisse et ipsas integre satisfacere et restituere teneantur dicto Operi et eo casu dicti consiliarii teneantur vinculo iuramenti contrafacientem denumptiare domino maiori sindico Comunis Senarum. Qui sindicus quemlibet tam operarium quam magistrum contrafacientem cogat et cogere possit et debeat ad observationem omnium predictorum. Et habeant dicti consiliarii generalem bailìam providendi in augumentando et fieri faciendo dicum Opus et in providendo de numero magistrorum qui teneri debent in dicto et predicto Opere et generaliter in omnibus spectantibus ad dictum Opus prout eis vel duabus partibus eorum videbitur convenire. Et teneantur dicti operarius et consiliarii et quilibet eorum iurare quod semel ad minus quolibet mense eorum offitii convenient insimul pro tractando ea que honori et utilitati prefati Operis cognoverint seu crediderint convenire. Et si in faciendo predicta fuerint negligentes vel remissi condepnetur quilibet eorum qui negligens vel remissus fuerit in vigintiquinque libras denariorum senensium pro qualibet vice per dominum maiorem sindicum supradictum nisi iustam excusationem haberet. Et quod omnis provisio que per dictos consiliarios vel duas partes eorum fieret seu fiet de aliquo novo opere faciendo, ipsa provisio debeat registrari et scribi per scriptorem dicti Operis in libro Operis antedicti, ipso operario presente. Et secundum dictam provisionem et scripturam in ipso Opere procedatur et ipsum Opus fieri debeat et non aliter vel alio modo sub dicta pena. Et quod quilibet ex consiliariis predictis vacet a dicto offitio ab exitu sui offitii ad duos annos. Et hoc capitulum factum est anno Domini M° CCCXVIIII, indictione secunda, de mense maii.

15-41. Spese per l'acquisto di materiale da utilizzare nelle operazioni contabili dell'Opera. Gennaio 1320-giugno 1373.

AOMS 171, c. 26r [gennaio 1320][15]; AOMS 173, c. 2r [gennaio 1326] [16]; AOMS 174, c. 260 [agosto 1333] [17]; AOMS 175, c. 1871 [luglio 1334][18]; AOMS 176, c. 27r [luglio 1335] [19]; AOMS 177, c. 22r [gennaio 1337] [20]; AOMS 180, c. 51r [luglio 1350] [21]; AOMS 180, c. 51v [luglio 1350] [22]; AOMS 181, c. 38r [luglio 1355] [23]; AOMS 182, c. 25r [luglio 1356] [24]; AOMS 184, c. 27r [luglio 1357] [25]; AOMS 185, c. 42r [agosto 1358] [26]; AOMS 186, c. 39r [luglio 1359] [27]; AOMS 188, c. 38r [luglio 1360] [28]; AOMS 189, cc. 29v-30r [luglio 1361] [29]; AOMS 190, c. 5r [luglio 1362] [30]; AOMS 191, c. 55v [luglio 1363] [31]; AOMS 192, c. 36v [ottobre 1364] [32]; AOMS 193, c. 36v [settembre 1365] [33]; AOMS 194, c. 52v [giugno 1367][34]; AOMS 195, c. 56v [novembre 1369] [35]; AOMS 516, c. 62r [novembre 1369] [36]; AOMS 196, c. 48v [luglio 1370] [37]; AOMS 198, cc. 57r, 64r [luglio e settembre 1372] [38-39]; AOMS 199, cc. 67v, 89r [gennaio e giugno 1373] [40-41].

[*15*] Ite[m], XI soldi a Meio Baroci per due libri d'entrate e 'scita e due memoragli ed uno quaderno di carte e le choverte de' tre libri furo di quel del'Uopara, adì due di genaio.

[*16*] In prima XI soldi, VI denari a Nicholucio di Neri da San Pavolo per questo libro e per II quaderni longhi per scrivare l'entrate e l'escite. […].
Ancho III soldi X denari meçedima otto di genaio a Graçino piçicaiuolo per due quaderni di carte.

[*17*] Anco XV soldi, i quali si diero i[n] due libri per l'operaio e per lo scrittore.

[*18*] E anche diedi el dì a Niccholò di Neri piçicaiuolo per uno quaderno di carte da scrivare e per pene d'oche che ne vendé - Soldi III denari IIII.

[*19*] Imprima XVI soldi VI denari, a Nicoluccio piçicaiuolo per tre libri l'uno per l'Operaio e l'altro per lo scrittore e uno per memorie e uno quaderno di carte da scrivare.

[*20*] Ancho VIII soldi, VI denari, demo a Nicholuccio di Neri per uno libro di due quaderni per l'operaio da scrivare l'entrate e le sorte.

[*21*] Imprima diemo tre livre e sedici soldi a Lorenço di Mino carraio per cinque libri che compramo da Lui addì IIII di luglo - Libre III soldi XVI.

[*22*] Ancho diemo a Lorenço di Mino carraio per due quaderni di carte che compramo da lui sei soldi nel dì [*vacat*] - soldi VI.

[*23*] A Simone di Niccholò cartaio per undici libri grandi e piccioli per libro de' ceri dele comunançe del contado e memoriali e per X quaderni di carte da scrivare fine per l'Uopara, come apare per suo libro, tredici libre e quatordici soldi - Lire XIII soldi XIIII.

[*24*] A Simone di Nicholò carraio per X libri grandi e picholi e per quatro quaderni di fogli e per una meça d'oncostro, diece livre, quindici soldi - X lire, XV soldi.

[*25*] A Simone di Nicholò cartaio per quatro libri di due quaderni l'uno e per due libri longhi e per uno quaderno di fogli, cinque libre, Otto soldi - V libre VIII soldi.

[*26*] A Simone di Niccholò cartaio per nove libri e per undici quaderni di carte fine e per una carta di pechora e per onchostro fra più volte, diece libre tredici soldi, come appare partitamente per lo suo libro fo. XXXVII, diecci le dette cose di luglo - Libre X soldi XIII.

[*27*] A Simone di Nichollò cartaio diece libre e dodici soldi per XI libri grandi e piciogli e per una mea lisima [*sic*] di carte, come apare per lo suo libro - X libre XVI soldi.

[*28*] Imprima diemo a Simone di Niccholò cartaio quatordici libre, quindici soldi per dodici libri e per una lisma di carte fine come apare per lo suo libro partitamente - Libre XIIII soldi XV.

[*29*] A Simone di Nicholò cartaio otto libre due soldi per VIII livri grandi e picioli e per quatro quaderni di carte - VIII libre II soldi.
A Simone detto sette libre dodici soldi per XII quaderni di carte di pechora per lo libro di cieri per XIII soldi el quaderno - VII libre XII soldi.
A Simone detto quindici soldi per uno libro che leghò e per due tavole nuove per lo detto libro - 0 libre XV soldi.

[*30*] A Simone di Nicholò per libro memoriale e libro per intrata e escita e libri longhi che si die', apare iscritta per sua mano in chalende luglio e poi chome è bisogniato - VIIII libre XVII soldi.

[*31*] A Simone di Nicolò per X livri gra[n]di e picioli e tre quaderni di carte e per oncostro, a fo.VI, diece libre e tre soldi VI denari - X libre III soldi 6 denari.

[*32*] A Simone di Nicholò undici libre quatordici soldi per XII libri e fogli e ochostro e bastadelli, a fo. XVIII - XI libre XIIII soldi.

[*33*] A Simone Niccoli tredici libre diciotto denari per libri, carte e oncostro e legature libri come apare nel memoriale fo.19 - Libre XIII soldi I denari VI.

[*34*] A Simone di Nicholò carraio quatordici libre e dodici per livri e per carte e per ichostro e aconciatura e livri, nel libro di Nigi a fo.56 - XIIII libre XII soldi.

[*35*] A Simone Nicholi chartaio tredici lire e dodici soldi sei denari per libri, per oncostro, per quaderni di carte, che il dato al'Uopra in questo anno com'apare per lo libro del detto Simone e al memorial di Michele di Nello a foglio 31 - XIII libre, XII soldi, VI denari.

[*36*] Simone di Nicholò chartaio de' avere tredici libre e dodici soldi e sei denari per libri e oncostro e quaderni di carte che a date al Uopera in questo anno e meso a 'scita nel mese di novembre e com'apare al memoriale di Michele - XIII libre, XII soldi, VI denari.

[*37*] A Simone di Nicholò chartaio per IIII liri e onchostro per l'Uopera come apare a liro a fo.LVII, sei libre e tre denari - VI libre, 0 denari, III denari.

[*38*] A Simone di Nicholò chartaro per tre livri per la sagrestia, trentaquattro soldi - I libra, XIIII soldi.
A Simone detto per tre libri per mene operaio per lo fatto dela sagrestia, cinquanta soldi - II libre, X soldi.

[*39*] A Simone di Niccholò trenta soldi per cinque quaderni di charta di pecora perlati per la questione ch'aviano con chegli monaci di Sa' Martino - I libra X soldi.

[*40*] A Simone di Niccolò chartaio quaranta e sei soldi per libri e quaderni di folgli e per onchostro che à dato da chalende luglio a chalende gienaio apare a libro delo scrittore a fo. XLV - II libre VI soldi.

[*41*] A Simone di Nicholò chartaio quaranta soldi per V quaderni di folgli e per una choverta di libro e per una metadella d'oncostro e per II fogli reagli - II libre.

42-43. Norme relative ai compiti e all'elezione degli organi amministrativi e tecnici dell'Opera[8]*. 1337-1339.*

ASS, *Statuti di Siena 26, c. 9r-v, dist. I rubr. 5-6 [42-43]*[9].

[*42*] [V]. De protectione et defensione maioris ecclesie Beate Marie Virginis et Episcopatus Senensis et eorum honorum et iurium et quod in Opere dicte ecclesie continuo sit unus custos et unus Operarius et unus scriptor et sex consiliarii et de ipsorum officio.
Maiore ecclesia Episcopatus senensis vacante pastore, teneatur potestas Comunis Senarum ad requisitionem Capituli dicte ecclesie defendere et conservari facere bona dicte ecclesie et Episcopatus.
Item ad custodiam Operis et laborerii dicte ecclesie continue moretur unus custos, qui habeat ab operario dicti Operis expensas et a Comuni Senarum quolibet mense pro suo salario soldorum XX. Sitque continue ad dictum Opus complendum unus operarius sciens legere et scribere, qui habeat pro suo salario quolibet mense librarum quinque denariorum. Et possit dare libere de vino dicti Operis servientibus in dicto Opere prout eidem videbitur pro melioramento ipsius Operis. Sit etiam continue ad ipsum Opus unus bonus scriptor, qui habere debeat de bonis dicti Operis pro quolibet mense pro sua mercede IIII^{or} librarum denariorum et non ultra. Et sex boni et legales viri, videlicet duo de quolibet terzerio civitatis Senarum, in consiliarios dicti operarii et Operis, quorum consilio et provisione omnia et singula facienda in dicto Opere dictus operarius facere debeat.
Et nullum novum opus dictus operarius vel magistri in dicto Opere existentes possint incipere, ordinare, facere aut fieri facere vel aliquis eorum sine expressa licentia dictorum consiliariorum et capudmagistri vel duarum partium ipsorum ad minus. Et si dicti operarius et magistri vel aliquis eorum contrafacere in aliquo, intelligantur omnes expensas et costum de suo proprio donasse et eo casu dicti consiliarii denuntient vinculo iuramenti contrafacientem maiori syndico Comunis Senarum. Qui sindicus cogat contrafacientem ipsas expensas integras satisfacere et restituere dicto Operi et ad observantiam omnium predictorum, data dictis consiliariis bailia providendi in augmentando et fieri faciendo dictum Opus et de numero magistrorum qui sint in dicto et pro dicto Opere et generaliter in omnibus spectantibus ad dictum Opus prout eis vel duabus partibus ipsorum videbitur convenire. Et necessitate eisdem imposita revidendi bis in anno ad minus, videlicet quibuslibet sex mensibus, ratione totius introitus et expensarum dicti Operis ac et semel ad minus quolibet mense eorum officii insimul conveniendi ad tractandum ea que honori et utilitati ipsius Operis crediderint convenire, ipsorum quolibet qui negligens vel remissus fuerit in faciendo predicta condempnando in XXV libris denariorum pro qualibet vice per Maiorem syndicum supradictum iuxta excusationem semper salva.
Teneantur insuper consiliarii antedicti qualibet ebdomoda semel convenire simul cum dicto Operario vinculo iuramenti pro negotiis Operis antedicti. Et omnis provisio que per dictos consiliarios vel duas partes eorum fiet de aliquo novo opere faciendo debeat registrari per scriptorem dicti Operis in libro ipsius Operis, ipso operario presente, et secundum sic dictam provisionem in ipso Opere procedatur et non aliter vel alio modo sub dicta pena. Quolibet ex dictis consiliarii vacanti a dicto officio ab exitu sui officii ad duos annos dictis et scriptore et sex consiliariis eligendis per dominos Novem gubernatores Comunis Senarum et consules Mercantie quolibet anno de mense iulii et de mense decembris de sex in sex menses et prout eis videbitur, quorum operarii et scriptoris officium nullam habeat vacationem. Et teneantur dicti scriptor et operarius et eorum quilibet per se ordinate scribere in quodam libro omnes introitus et proventus ipsius Operis et omnes expensas et exitus ipsius Operis et tempus, silicet mensem et diem, et causas et a quibus proveniunt introitus et quibus fiunt expense. Et teneantur IIII^{or} provisores Comunis ad requisitionem dicti operarii dare calcinam necessariam dicto Operi possitque dictus operarius libere marmora, portilia, pretaria et lapidicinia fodere et fodi facere, reducere et reduci facere ad dictum Opus expensis Comunis Senarum vel per comitatinos quo ad reductionem predictam de quocumque loco vel possessione invito eo cuius esset locus vel possessio illa vel ius eorum, dummodo dictus operarius det suum et consuetum drictum domino dicte possessionis seu loci vel ius habenti, pena C librarum denariorum applicanda Comuni Senarum iminenti contrafacienti vel ut dictum est fieri predicta non permictenti. Et nichilominus cogendo permictere fodi et reduci dicta marmora et lapides ut dictum est.

[*43*] [VI]. De electione operarii rubrica.
Per dominos Novem et consules Mercantie civitatis Senarum eligantur tres boni viri de civitate predicta, qui tres sic electi scruptinentur in generali Consilio campane Comunis Senarum et qui ex eis plures voces habuerit sit operarius dicti Operis et duret predictum eius officium per unum annum a die introitus sui officii computandum. Qui operarius nullam licentiam possit concedere alicui de extrahendo vel consentire quod extrahatur aliquod lavorium de petra vel marmore de petraria dicti Operis ullo modo. Cui operario magistri dicti Operis qui de cetero iverint unus vel plures pro aliquo salario ad aliquam divisionem faciendam teneantur dare et dictus operarius ab eis auferre teneatur dimidiam partem pretii quod recipient pro dicta divisione in utilitatem Operis convertendarn. Et teneatur operarius antedictus, si capomagister dicti Operis inprehenderit aliquod opus alicuius singularis persone et non steterit continue ad servitium Operis, retinere pro rata de salario suo sicut aliis magistris. Et faciat custodiri ita quod opus taglie non

possit decipi, scribendo quemlibet diem et punctum in quo magistri aut manuales vel aliquis eorum stabunt extra dictam Operam. Et exconputet pro rata temporis sicut consuetum est.

44. Spese per l'acquisto di registri da utilizzare in varie operazioni contabili"[10]*.*
Luglio 1339.

AOMS 178, c. 51r.

Imprima, i quali si diero in due libri d'entrata e d'uscita, l'uno er l'oparaio e l'altro per lo scrittore e per uno libro da ricogliare di preste e d'altre cose e per uno libro da scrivare vetturali e manovali e per uno libro per maestro Andreuccio che vi scrive suso veturali e per uno quaderno per memoriale per l'operaio — II lire, XVII soldi.

45. Il Consiglio generale delibera in merito all'elezione del camarlengo dell'Opera.
22 aprile 1362.

AOMS 10, doc. 7[11].

Al nome di Dio, adì 22 d'aprile anni 1362.
Chiamato e raunato el gienerale Chonsiglio […], misser Lodovicho Danarini onorevole podestà […] propose. Chonciò sia chosa che voi avete udito legiare […] la petiçione infraschritta […] cioè: Dinaggi a voi signori Dodici e Chapitano di popolo diciesi […] per parte di più e di più buoni e savi cittadini che vi piaccia di provedere del'Uopara Sante Marie, in perciò che à d'entrata l'anno diecie miglia lire, per la quale chosa si tiene quello chonto più sempriciemente che neuno chonto che sia a Siena, e sì nel vendare della ciera e sì nel chonto di paghare e' maestri e manovali in grande danno ne riceve l'Uopera, magiore che la giente non si stima, e che perciò che se vi fusse uno chamarlengho el quale avesse el salaro che à l'oparaio e fatto el detto chamarlengho nel Chonsiglio della campana che potesse dire arditamente all'oparaio quello che fusse l'utile della chasa e dell'Uopara, chiaramente l'Uopara ne se rende di meglio l'anno mille lire di denari e puossi vedere per li tempi passati chome gli oparari [h]anno trattato l'Uopara; e però vi piaccia fare riformare […] che nel'Uopera sia uno chamarlengho schotrinato nel Chonsiglio della campana, buono huomo e cho'neuna vachaçione […].
Ancho chonciò sia chosa che avete udito le deliberaçioni fatte sopra la detta petiçione […], chon questa agionta e modificaçione cioè che per li signori e ordini si leghano tre buoni huomini, uno di ciaschuno terço, e' quali si schontrinino nel Chonsiglio ginerale e che l'uno che venire sia chamarlengho per uno anno e non abi vaghaçione alchuna e chol salario che si farà per li signori e ordini che per li tenpi saranno, e chosì si faccia ciaschuno anno in perpetuo, alle chui mani pervengha tutta l'entrata della detta Huopara, essa entrata chonverta nelle spese e faccia chome soleva fare lo schrittore dell'Uopera sechondo la forma delli statuti di Siena, sichè al tutto non vi sia più schrittore e che detti chamarlenghi sieno tenuti nella fine del loro tempo rendare chiara ragione […] a magiori riveditori del Chomuno di Siena […].
E per tanto […] si vense di grande chonchordia[12].

46. Capitoli stabiliti tra l'Opera e i canonici del duomo. Aprile 1364.

Pacta et capitula vetera, *in* Constitutiones, *1579 pp. 57-65*[13].

Pacta et capitula vetera. […].
Infrascriptæ sunt quædam provisiones factæ et compositæ per certos sapientes viros senenses electos […] ad providendum circa bonificationem et augmentationem sacristæ maioris ecclesiæ cathedralis […], scripta per me Iohannem quondam Stephani Bindi notarium […], sub anno Domini millesimo trecentesimo sexagesimo quarto, indictione secunda, diebus et mensibus infrascriptis. Quarum provisionum tenor talis est.
Quod ad operarium spectat electio sacrestani. Capitulum Primum. In primis, adhoc ut sacristia […] cunctis fulcimentis, arnesibus et ornamentis aptis ad honorandum dictam ecclesiam in perpetuum fulcita existat […] ordinaverunt sapientes viri predicti quod operarius […] aut eius commissarius, que dictus operarius eligere voluerit, qui commissarius sit Clericus […], ad manus suas reducat omne thesaurum sacristie […], videlicet paramenta, libros, davanzalia, calices, cruces et omnia alia pertinentia ad dictam sacristiam. Ita tamen quod per inventarium dicto operario assignentur per canonicos et Capitulum dictæ maioris ecclesiæ. Qui operarius dicta ornamenta et thesaurum custodiat et salvet […] Et ille talis cappellanus electus per dictum operarium ad custodiendum dicta ornamenta et tesaurum non possit cassari, expelli vel removeri aliquo modo per prædictos canonicos et Capitulum vel aliam personam nisi de conscientia et voluntate dicti operarii.
Quod introitus sacristie debeant venire ad manus operarii. Capitulum II. Item, quod omnes et singuli introitus dictæ sacristiæ, qui devenire consueverant ad manus canonicorum […] in perpetuum devenire debeant ad manus dicti operarii, videlicet oblationes seu offertæ ceræ et pecuniæ et aliarum rerum […], et generaliter omnes et singulæ oblationes quammcumque rerum […]. Quos introitus dictus operarius teneatur et debeant scribere vel scribi facere, ita quod tempore debito dictus operarius reddat de prædictis bonam, legalem et sufficientem rationem, ut continetur in subsequenti duodecimo capitulo.
Quod canonici et Capitulum debent tenere octo

cappellanos pro animabus benefactorum et de eorum salario. Capitulum III. […].
De poema supradictorum cappellanorum non intervenientium in dicta ecclesia debitis horis. Capitulum IIII. […].
De eadem. Capitulum V. […].
Quid lucrentur canonici intervenientis debitis horis diebus feriatis et quid diebus festivis. Capitulum VI. […].
Quod operarius tenetur providere habitationes pro cappellanis Operæ et pro perpetualibus. Capitulum VII. […].
Quod operarius debe[a]t tenere coquum pro cappellanis. Capitulum VIII. […].
Quod Operarius tenetur manutenere et accrescere ornamenta ecclesiæ. Capitulum VIIII. […].
Quod electio et cassatio supradictorum cappellanorum, clericorum et coqui spectet ad canonicos et Capitulum. Capitulum X. […].
Quod modus et ordo officiandi in ecclesia sit secundum dispositionem canonicorum. Capitulum XI. […].
Quod operarius teneatur reddere rationem de introitibus. Capitulum XII. Item, quod dictus operarius teneatur et debeat reddere et assignare computum et rationem dicto Capitulo et consiliariis dicti operarii de omnibus introitibus et rebus dictæ sacrestiæ quæ ad manus suas pervenerint.
Quod operarius teneatur dare partem de omnibus introitibus sacristiæ Episcopo senensi. Capitulum XIII. Item, quod dictus operarius teneatur et debeat dare et assignare integram domino Episcopo senensi partem se contingentem de introitibus dicta: sacrestiæ, quam partem de iure debet habere ac etiam de antiqua consuetudine […].
Quod operarius teneatur quolibet anno de mense augusti dare cuilibet canonico libras X candelarum. Capitulum XIIII. […].
Quod esse debeant consiliarii operarii. Capitulum XV. Item, quod dictus operarius habeat et habere debeat tres consiliarios cives senenses et ultra illos tres consiliarios habeat unum consiliarium ex dictis canonicis ex residentibus et vocem habentibus in Capitulo, quem domini Duodecim et capitaneus populi, qui pro tempore fuerint, voluerint eligere et nominare in quartum consiliarium dicti operarii. Quorum consiliariorum officium duret et per tempus unius anni incepturum in calendas maii proxime venturi et in fine dicti anni per unum mensem antequam finiat dictus annus domini Duodecim, qui pro tempore fuerint, et capitaneus populi teneantur et debeant: novam electionem facere de dictis consiliariis. Et in perpetuum sint et esse debeant quatuor consiliarii, quorum unus sit ex canonicis supradictis ex residentibus et vocem habentibus in Capitulo supradicto.
Quod operarius non possit se intromittere in possessionibus canonicorum et Capitali. Capitulum XVI. […].
Quod canonici teneantur eorum expensis quolibet anno facere annualia infrascripta. Capitulum XVII. […].
Quod canonici teneantur de eorum propria pecunia solvere omnia datia. Capitulum XVIII. […].
Quod reliquiæ debent claudi cum duabus clavibus quarum unam tenere debet operarius alteram canonici. Capitulum XIX. Item, quod reliquiæ quæ sunt in dicta ecclesia debeant poni et teneri in loco tuto et honorabili, qui locus firmetur cum duabus serraturis seu clavibus, quarum clavium altera sit et stet penes dictum operarium, altera vero sit et stet penes dictos canonicos et Capitulum ecclesiæ supradictæ.
Quod Operarius antequam officium incipiat exercere tenetur iurare se servaturum capitula. Capitulum XX. […].
Quod operarius teneatur quod superest de introitibus sacristiæ in utilitatem ecclesiæ convertere et si quid desit de bonis Opere teneatur supplere. Capitulum XXI. […].
Quod si aliquis ex dictis octo cappellanis, clericis vel coquo velit se absentare, debeat petere licentiam ab Operario vel eius consiliario canonico. Capitulum XXII. […].
Quod operarius quo ad quædam habeatur pro sindico Communis Senarurn. Capitulum XXIII. Item, quod operarius […] intelligatur ex nunc sindicus Communis Senarum et intellegatur habere potestatem a Communi Senarum et liberam authoritatem tanquam verus sindicus dicti Communis ad recipiendum a canonicis et camerario dictæ ecclesiæ, vel eorum sindico, sufficientem obligationem pro supradictis omnibus perpetuo servandis. Et versa vice intelligatur et sit verus sindicus Communis Senarum et possit se, sindicario nomine […], infrascriptis omnibus perpetuo observandis obligare se […].
Quando supradicta incipiant habere locum. Capitulum XXIII]. […].
Quod electio operarii spectet ad Consilium generale et quod canonici in ea habeant unam vocem. Capitulum XXV. Item, cum sapientes viri prædicti habuerint inter se colloquium ex variis rationibus currentibus hinc inde, an dictus operarius deberet eligi ad vitam vel ad tempus, deliberaverunt et providerunt quod modus et forma dictæ electionis faciendæ remaneret ad Consilium generale et ad dictum Consilium generale poni deberet. Et illud quod ibi deliberatum fuerit executioni mandetur, ita tamen quod quocunque modo deliberatur dictam electionem fieri debere, canonici et Capitulum dictæ maioris ecclesiæ habeant in consistorio et alibi ubicunque dicta electio fieri contigerit in dicta electione facienda unam vocem dandam per unum ex dictis canonicis in quem commissa fuerit per canonicos et Capitulum supradictos.

47. Nuovi capitoli stabiliti tra l'Opera e i canonici del duomo. 9 ottobre 1367.

Pacta et capitula nova, *in* Constitutiones, *1579, pp. 70-80*[14].

Pacta et capitula nova. […].
Anno ab Eiusdem incarnatione millesimo trecentesimo sexagesimo septimo, indictione sexta, die nona mensis octobris […].
Ex hoc publico instrumento cunctis pateat manifeste

quod venerabiles viri dominus Meus Petri de Ranuccinis, dominus Ludovicus Francisci et dominus Iacobus Gilii de Malavoltis de Senis canonici […], procuratores Capituli […], cum præsentia, voluntate, authoritate, licentia, consensu et decreto […] domini Azzolini Dei gratia senensis episcopi, ex una parte, et dominus Nicolaus olim Mini de Senis Operarius […] ac sindicus et procurator Communis et populi civitatis Senarum […], de conscentia, voluntate et assensu dominorum Duodecim et capitanei populi […], ex altera parte, […] fecerunt, providerunt et ordinaverunt, composuerunt, firmaverunt et inter se pacti fuerunt […] prout et sicut in infrascriptis capitulis et quolibet eorum continetur et disponitur. […].

Quod deputatio et remotio octo cappellanorum, clericorum et coqui pertineat ad operarium et eius consiliarios et quod numerus non possit minui. Capitulum I. […].

Quod alii cappellani præter supradictos stent dispositioni canonicorum et Capituli. Capitulum II. […].

Quod unusquisque cappellanus debet facere suam hebdomodariam. Capitulum III. […].

Quod canonici habent libertatem dicendi missam. Capitulum IIII […].

De modo eligendi punctatores cappellanorum. Capitulum V. Item, quod per dictos canonicos et Capitulum eligatur unus ex cappellanis dictæ ecclesiæ et per operarium et consiliarios eligatur alter cappellanus, quorum quilibet teneatur et debeat scribere consuetas ac solitas condemnationes dictorum cappellanorum et clericorum […]. Quæ condemnationes scriptæ per prædictos duos cappellanos […] per operarium prædictum de salariis dictorum cappellanorum et clericorum detineantur, et in fine cuiuslibet anni pecunia sic per operarium retenta dividatur in duas partes, quarum altera sit libera dictæ sacrestiæ et Operæ, altera vero sit et esse debeat canonicorum et Capituli predictorum. Quam medietatem dictæ pecuniæ condempnationum pertinentem ad canonicos et Capitulum tenere debeat ipse operarius, ita tamen quod […] canonici prædicti teneantur infra unum mensem ipsas condemnationes et pecunias expendere et dispensare in ornamentum et decorem ecclesiæ antedictæ, secundum quod ipsis Capitulo et canonicis et operario supradicto videbitur convenire; salvo et reservato quod si dictus operarius et eius consiliarii facerent alia pacta […] per quæ […] venirent imponendæ aliæ condemnationes […], quod tunc […] tales condemnationes quæ venirent imponendæ ultra solitum modum […] esse debeant et intelligantur dictæ sacrestiæ et Operæ.

Quod operarius tenetur de bonis sacristiæ solvere ipsos octo cappellanos. Capitulum VI. […].

Quod operarius tenetur quibuslibet tribus mensibus semel ad minus cum canonicis et consiliariis generaliter proponere. Capitulum VII. […].

De distributionibus quotidianis. Capitulum VIII. […].

Quam horam scribat sacrista canonicis. Capitulum IX. […].

Quod modus et ordo officiandi libere spectet ad Capitulum. Capitulum X. […].

De numero et ætate canonicorum. Capitulum XI. Item, quod numerus canonicorum […] sit quatuordecim et non ultra, unius præpositi et unius archidiaconi, et si ultra prædictos aliquis poneremr seu admitteretur de novo, nullam possit recipere distribudonem, petere vel habere. Et similiter si de novo aliquis esset canonicus, archidiaconus seu praepositus, etiam in numero prædicto, qui non esset setatis saltem quindecim annorum, non recipiat nec habere debeat vel possit distributionem aliquam quousque fuerit ætatis prædictæ.

De quibusdam domibus pertinentibus ad sacristiam et Operam. Capitulum XII. […].

Quod quædam cameræ, stabulum, cellarium et cantina non pertineant ad Operam. Capitulum XIII. […].

De quibus aliis stantiis non pertinentibus ad Operam. Capitulum XIIII. […].

De quibusdam aliis stantiis pertinentibus ad Operam, Capitulum XV. […].

De offertis seu oblationibus missarum. Capitulum XVI. […].

Quid lucrentur canonici intervenientes officio alicuius defuncti. Capitulum XVII. […].

Quod bona Capituli sint et remaneant dicto Capitulo. Capitulum XVIII. […].

Quod cappellani sint subiecti operario. Capitulum XIX. […].

De officio operarii circa cappellanos perpetuales. Capitulum XX. […].

Quod operarius tenetur facere quod divinus cultus augumententur in dicta ecclesia. Capitulum XXI. […].

De iuramento præstando per operarium. Capitulum XXII. Item, quod operarius presens et qui pro tempore fuerit teneatur et debeat, antequam suum officium exercere incipiat, iurare in manibus prioris dominorum Duodecim, seu alterius cui committere ipse prior voluerit ad sacrosanta Dei Evangelia, tactis corporaliter scripturis, bona fide et sine fraude manutenere, conservare, observare et cum effectu adimplere omne, totum et quicquid continetur in pactis, provisionibus et compositionibus presentibus et in aliis factis hactenus quandocunque, quod iuramentum teneantur etiam prestare consiliarii qui ad presens sunt et in futurum erunt.

Quod pacta vetera per nova non intelligantur derogata. Capitulum XXIII. Item, quod omnes compositiones, promissiones et pacta hactenus seu ab hodie retro facta […] non intelligantur nec sint per presentes et suprascriptas compositiones et pacta in aliquo derogatæ et derogata […], salva ea parte et partibus in qua et quibus vetera capitula publicata et facta anno Domini 1364 […] continerent aliquid super quo expresse per presentes compositiones et capitula aliter sit provisum, in quibus partibus et parte intelligatur et sit expresse et cum effectu efficaciter derogatum. […].

Ego Petrus filius olim ser Dominici Nini de Senis […] scripsi et publicavi.

48-50. Spese per l'acquisto di registri da utilizzare nelle operazioni contabili relative alla cappella del Campo. Luglio 1375-aprile 1376.

AOMS 205, cc. 290 [luglio 1375], 47r [marzo 1376], 500 [aprile 1376] [48-50].

[*48*] A Simone Nicchogli chartaio soldi quarantotto per lo mio memoriale e per uno libro longho di fogli reagli per lo scrittore - Libre II soldi VIII.
A Simone detto sei soldi per uno quaderno di fogli da scrivare - Libre 0 soldi VI.

[*49*] A Simone Nicholi chartaio soldi otto per uno quaderno di fogli che si misero nel memoriale di maestro Michele e per uno quartucio d'oncostro a maestro Franciescho - Libre 0 soldi VIII.

[*50*] A Simone di Nichollò chartaio sei soldi sei denari per uno quaterno di fogli avemo del detto mese - Libre 0 soldi VI denari VI.
A Simone detto per fogli che mise ne libro di maestro Michele soldi quatro denari sei - Lire 0 soldi IIII denari VI.
A Simone detto soldi otto per uno quaderno di fogli e per onchostro avemo da lui - Libre 0 soldi VIII.

51. Il Consiglio generale delibera che l'operaio non possa più in futuro maneggiare denaro ma spetti al solo camarlengo l'operazione concreta delle riscossioni e dei pagamenti.
27 agosto 1400.

AOMS 8, c. 60r-v.

Al nome di Dio, amen. Negli anni dela incarnatione del nostro Signore Iesu Christo mille quattrocento, inditione ottava, adì venardì XXVII del mese d'aghosto. Convocato et congregato il general Consiglio […], propose e disse lo honorevole e savio huomo ser Lorenço Venturini notaio […].
Conciò sia cosa che ciascuno anno s'eleggano l'operaio e camarlingo del duomo e Opera di Sancta Maria nel Consiglio generale dela campana secondo la forma deli statuti e ordinamenti di Siena; et di natura e officio di ciascuno camarlingho del Communo di Siena sia ricevere l'entrate e pagare le spese appartenenti al suo officio dele quali è tenuto rendere buona ragione; et nuovamente si trovi che l'operaio tutte cose fa, riceve e pagha come allui piace e le sue ragioni non si riveghono; e 'l camarlengho el quale è ine si può reputare come si non vi fusse però che niente il da fare; ale quali cose sia necessario di provedere per più inconvenienti e quali quinde seguir potrebbero, et anco per exgravare la conscientia acciò che l'entrate e l'escite dela detta Uopera et maggior chiesa di Siena drictamente e ordinatamente si governino. Adunque se pare e piace al detto Consiglio e consiglieri d'esso provedere, ordinare e reformare […] che da ora innançi tutte l'entrate, rendite e proventi dela detta maggiore chiesa di Siena et etiandio dell'Uopera, sacrestia, censi e offerte, overo altre qualunche d'essa chiesa […], debbano pervenire ale mani del camarlingho dela detta Uopera el quale per lo tempo sarà et per lui essere ricevute e ad intrata poste nel libro suo. Et similmente per lui si debbano pagare tute le spese et uscite dela detta chiesa e sacrestia e qualunche altra generalmente et per le sue mani. Si veramente che paghi di consciençia e volontà del'operaio che sarà per lo tempo. Né altrimenti el detto operaio di ricevere o di pagare alcuna cosa debba le sue mani impacciare ma solamente fare et avere l'aministratione e governo dela detta Opera sença tochare pecunie overo altra cosa dela detta chiesa overo sacristia overo qualunche sue rendite. Si veramente ch'el detto camarlingho sia tenuto ciascuno anno in fine del suo tempo rendere buona e pura ragione dele cose e denari ricevute e pagate per lui dinançi a Regolatori del Communo di Siena et sindico del Capitolo e de' canonici dela detta chiesa cathedrale ad questo legitimamente per lo detto Capitolo constituto, sì come sono tenuti gli altri camarlinghi del detto Communo, e quali la pecunia d'esso communo ricevono e pagano, rendere ragione dinançi al detto officio de' Regolatori. Et questa provisione cominci ad avere valore in kalende di septembre prossimo a venire. Et massimamante perché già è così stato vento e obtenuto nel Consiglio del popolo. […].
Dato e facto il partito […] fu vinto, obtenuto et solennemente riformato che sia e faccisi come […] nela detta proposta chiaramente si contiene per CLII lupini bianchi renduti da detti consiglieri per sì, non ostanti VII altri consiglieri […] in contrario de' sopradetti.

52. La commissione di 24 cittadini incaricata di accrescere le entrate e diminuire le spese comunali fissa le modalità per la tenuta del denaro dell'Opera e per i pagamenti da fare.
5 maggio 1416.

ASS, Statuti di Siena 39, c. 37v.

Simili modo providerunt et ordinaverunt prefati vigintiquatuor cives ad hoc ut camerarius Opere maioris ecclesie chatedralis de Senis non possit tenere apud se denarios dicte Opere et solvere illis qui debent habere a dicta Opera in mercantiis et aliis rebus nisi tantum in contianti prout debitum est, quod camerarius dicte Opere qui ad presens est et pro tempore fuerit teneatur et debeat omnes denarios quos recipiet pro dicto offitio mittere in uno cassone de quo ipse camerarius teneat unam clavem

et operarius dicte Opere teneat aliam. Et postea quando videbitur dicto operario debeat dictus camerarius dictum cassonem aperire in presentia dicti operarii et duorum eius consiliariorum et facere solutionem in pecunia cui voluerint dictus operarius et eius consiliarii et aliter aperiri non possit dictum cassonem, sub pena vigintiquinque librarum dicto operario et camerario et cuilibet eorum auferenda si contra fecerint predictis.

53. Una commissione di 45 cittadini, incaricata di accrescere le entrate e diminuire le spese comunali, delibera le modalità per la tenuta degli inventari dei beni dell'Opera. 19 giugno 1419.

ASS, Statuti di Siena 40, c. 17r-v[15].

Pro ecclesia catedrali et Opera ipsius.
Item, providero et ordinaro e savi predetti che di tutte cose dela sacrestia et del duomo et dell'Opera così cose mobili come immobili si debbi fare uno inventario duplicato inmediate doppo la publicatione di queste leggi, de' quali inventari l'uno stia appresso e Regolatori et l'altro tengha il camarlingho dell'Opera, et che ogni anno si renda ragione di detto inventario per lo camarlingho a Regolatori agiognendo a esso inventario le cose comprate et acquistate et simile mancando le cose lograte et vendute come si dia per la sua entrata et uscita.
Et simile debbi tenere conto di tucti e frutti dele possessioni del'Opera et rendarne buona e chiara ragione, e quali inventari e l'operaio e 'l camarlingho d'essa Opera debbino fare ala pena di libre quaranta per ciascuno.
Item, che l'Operaio non possa fare inpresa nisuna né di muraglia né d'altra cosa di nuovo che non sia prima con deliberatione de' suoi consiglieri dela quale deliberatione appaia scriptura publica per mano di notaio.
Item, che l'Operaio sia tenuto continuamente tenere nella detta chiesa uno cappellano maestro di gramatica, uno cappellano maestro di canto fermo et di biscanto et uno cappellano maestro d'organi acciò che essa chiesa ne sia honorata, et con pacto che essi maestri sieno tenuti d'insegnare a tutti e cherici della detta chiesa et preti che volessero imparare tali scientie et simile a tutti altri cherici della città di Siena che da loro imparare volessero.
Item, che tutte l'entrate dell'Opera venghino et venire debbino ale mani del camarlingho d'essa et simile per le mani d'esso camarlingho si faccino le spese et di tutto abbi a rendare buona e pura ragione ciascuno anno a Regolatori come vogliono et devino gli statuti di Siena.
Item, che l'operaio non possa fare nisuna provisione né salario a nisuna persona senza publica scriptura di concordia de' suoi consiglieri, che in altro modo il camarlingho non possa farne alcuno pagamento et se esso pagamento altrimenti facesse no' li sia acceptato et sia condennato in lire cinquanta, escepto salari de' canonici, cappellani et cherici ordinarii per li quali non s'intenda.
Item, che dove l'Opera vendesse alcune possessioni s'intenda farsi et vendarsi con deliberatione del'operaio et consiglieri per scritura di notaio et facendosi con la tromba et altrimenti non né in altro modo.
Item, acciò che la chiesa sia sempre proveduta d'uno buono et solenne predicatore e l'Operaio col suo conseglio sia tenuto ciascuno anno provedere per tutto el mese di maggio et di giugno avere fermo per l'anno advenire uno buono predicatore, ala pena et sotto la pena di fiorini XXV d'oro per ciascuno d'essi operaio et consiglieri da pagarsi di facto al Comune di Siena.

54. Il Consiglio generale approva le provvisioni proposte da una commissione di cittadini «electi per autorità del Consiglio del popolo sopra ala electione dell'operaio della chiesa cattedrale». 23 maggio 1420.

AOMS 8, cc. 91v-92r.

In nomine Domini, amen. Reperitur in libro reformationum Comunis Senarum […] qualiter anno Dominice incarnationis milleximo quatricentesimo vigesimo, indictione decima tertia, die XXIII mensis maii, in Consilio generali […] fuit victum et sollemniter reformatum quod sic fiat et exequatur in omnibus prout in infrascriptis provisionibus continetur, quarum tenor infra sequitur et est talis videlicet:
Certi savii ciptadini electi per autorità del Conseglio del popolo sopra ala electione dell'Operaio […] providero in questa forma.
In prima, provvidero ch'el decto Operaio da hora innançi si debba fare e elegiarsi ad vita acciò che possa provedere di tempo in tempo ad quelle cose che saranno di bisogno intorno al divino offitio e allo honore dell'Uopara predetta. El quale operaio da doversi elogiare non debba avere figluoli. Et debba habitare nella casa dell'Uopera dove habitava misser Caterino sança pagare alcuna pigione d'essa casa.
Item, acciò che l'Uopera predecta di quello che sarà facto operaio sia più honorata, provvidero e ordinaro che el decto operaio debba essare e farsi cavaliere, el quale si debba fare per lo nostro Comuno in quello modo e in quella forma che fu facto misser Caterino operaio stato della decta Opera. El quale sia tenuto e debba portare la birecta foderata di dossi de vaio e come altra volta s'è costumato. Et non possa avere alcuno offitio di Comune salvo che possa venire a' consigli come sarà di suo piacere.
Item, provvidero che si el decto operaio e la sua donna dal dì che saranno commessi conperassero o facessero comperare per alcuno modo o sono alcuno colore ove si potesse presumere alcuna cosa mobile o immobile, sia e

essare s'intenda della decta Opera e ad essa Opera doppo la loro vita debba rimanere.
Item, acciò che el decto Operaio possa mantenere la militia et fare honore ad sé et ad tucta la ciptà providero che el decto operaio abbi de' beni della decta Opera per suo salario fiorini cento d'oro per ciascuno anno tucto el tempo della vita sua e ala sua donna la decta provisione per niuno modo extendere si debba ma solo abbia l'usufructo di quelli milli fiorini o più che commectesse. I quali cento fiorini el camarlengho dell'Uopera sia tenuto pagare al decto operaio sança suo preiudicio o dapno.
Item, provvidero e savii predecti, acciò che ognuno abbia parte degl'onori, che e magnifici signori [priori], capitano del popolo e gonfalonieri maestri insieme col sindico de' canonici del duomo predecto, come usança è, debbano elegiare sei ciptadini fidati al regimento cioè due per ciascuno monte i quali debbano mandare ad scontrino nel Consiglio generale e quello che arà più voti passando la metà del numero del decto Consiglio sia e essare s'intenda operaio ad vita della detta ecclesia catredale della ciptà di Siena. Ala electione del quale nulla vacatione abbia a obstare.
Item, provvidero et ordinaro che el decto operaio sia tenuto et debba observare statuti, capitoli e pacti che la sagrestia del duomo a con misser lo vescovo e col Comune e co' e canonici del duomo predecto, e quali non fussero per alcuno modo contra el Comune di Siena e al presente regimento.
Item, provvidero e ordinaro che e Regolatori e statutarii e magiori riveditori delle ragioni del Comuno di Siena, che al presente saranno, sieno tenuti e debbano far fare al decto operaio nella intrata del suo offitio sollemne inventario di tucte e ciascune cose della sagrestia, possessioni, beni e cose mobili e immobili del duomo predecto e che uno inventario stia apresso e decti Regolatori et l'altro apresso el decto operaio. Et acciò che le cose predecte di tempo in tempo si conservino e si mantenghino, sieno tenuti e decti Regolatori ogni anno fare rivedere le ragioni una volta dello decto operaio dello inventario [*sic*], sotto pena di libre XXV per ciascuno de' decti Regolatori e ciascuna volta che in ciò fussero negligenti del mese di maggio ciascuno anno.
Item, provvidero e ordinaro che el decto operaio non possa fare impresa di nuovo niun edifitio sença consentimento di suoi consiglieri che gli saranno dati ad compagnia, sotto pena di fiorini cinquanta che ciascuna volta che fusse contrafacto, da ritenersi del suo salario.

55. Il Consiglio generale delibera in merito all'elezione e ai compiti del prossimo operaio. 6 novembre 1438.

ASS, Opera Metropolitana 37, doc. 5 cc. 5v-6v[16].

Anno dominice incarnationis MCCCXXXVIII, indictione secunda, die vero iovis sexto mensis novembris.
[In] generali Consilio campane […] convocato et congregato […], fuerunt victe et obtente infrascripte provisiones […].
Certi cittadini electi per autorità del Conseglio del popolo ad fare provisioni sopra la electione da farsi del operaio dela chiesa cathedrale dela magnifica città di Siena et del modo et forma da tenersi per fare essa electione et de sue observantie, providero et ordenaro in questo modo et forma, cioè:
In prima, che 'l detto operaio da hora inançi si debbi eleggiare ad vita, acciò che con più ordine et migliore intentione di tempo in tempo possa attendere al divino culto et al bene et al'onore dell'Uopera dela detta chiesa, el quale Operaio non debba avere figliuoli di niuna generatione né possa pigliare moglie ma se al tempo dela sua eletione avesse moglie la possa ritenere et habitare debba nella casa dell'Uopera.
Item, che per fare la electione del detto Operaio e magnifici capitano del popolo, gonfalonieri maestri et ordini dela città una col sindico et canonici elegghino quindici cittadini popolari cioè cinque per monte de' quali neuno possa essere electo che sia o fusse tenuto reputato usuraio, bistractiere, facitore d'alcuno illecito contracto, compratore di grano ad novello né sodomito, e li detti XV electi penare ad scontrino nel Conseglio del popolo et tre che rimarranno cioè uno per monte per più lupini bianchi in detto Conseglio di popolo si debbano poi ponere ad scontrino nel Consiglio generale, et quello uno de' detti tre che arà più lupini bianchi in detto Conseglio generale sia et essere s'intenda operaio dela detta Opera catredale ad vita, con modi et dichiarationi di sopra e di sotto scripti, al quale scontrino possa et debba essere el detto sindico.
Item, acciò che 'l detto Operaio sia più reverito e l'Uopera ne sia più honorata, che esso Operaio si debba fare cavaliere per lo Comune di Siena come fu facto misser Iacomo suo prossimo precessore et debba continuo portare la birretta [*sic*] foderata di vaio o di seta. Et abbi per suo salario ogni anno de' denari dela detta Opera fiorini cento ad ragione di lire quattro di denari el fiorino netti tutto el tempo dela sua vita. La qual provisione s'intenda solo ala sua persona, e quali cento fiorini el camarlengo dell'Uopera di tempo in tempo li possa et debba pagare ad esso Operaio de' denari dela detta Opera sença suo preiuditio o danno. El quale salario si cominci quando andarà ad abitare et habitarà nela detta casa dell'Uopera continuando l'habitatione sua in essa casa.
Item, che 'l detto operaio sia tenuto et debba commettare ala detta Opera sé et mille fiorini di lire quattro el fiorino, se tanto commettare potesse, et se tanto commettare non potesse commetta sé et tutti suoi beni e quali beni non siano di minore valuta di fiorini cinquecento ala detta ragione, et ad chiarire dette cose stia ne' signori e gonfalonieri maestri se bisogno facesse.
Item, che 'l detto operaio di quello che commettesse abbi durante el tempo dela vita sua l'usufructo et la proprietà sia dela detta Opera, et se caso venisse che doppo suo morte rimanesse sua moglie abbi durante la sua vita el

decto usufructo de' beni commessi se honestamente et castamente vivarà et non pigliarà altro marito né entrarà altra religione.
Item, che se 'l detto operaio e la detta sua moglie comperasse o acquistasse alcuna cosa immobile per sé o per altri lor venisse durante el tempo dela detta commessione, che tutto quello che essi o alcuno di loro aquistasse che stabile fusse sia dela detta Opera riservato e l'usufructo alloro come di sopra è decto dele cose commesse.
Item, che 'l detto operaio abbi vacatione da ogni offitio di Comune excepto che possa venire a' consigli, et nel fare la detta electione non ci sia vacatione alcuna né niuna se ne observi excepto che d'avere figliuolo e figliuoli d'alcuna generatione come è detto. Item, che 'l detto operaio non faccia alcuna impresa d'alcuno lavorio o opera overo edifitio el quale passasse lire cento di denari sença consentimento de' suoi conseglieri o dele due parti d'essi et del camarlengo dela detta Opera né niuno salario fare né dare sença el detto consentimento.
Item, che 'l detto operaio sia tenuto e debbi observare tutti statuti, capitoli et pacti che la sagrestia del duomo a con misser lo veschovo, col duomo di Siena et co' canonici del duomo predetto, e quali non fussero o facessero contra el Comune di Siena et contra et presente reggimento.
Item, che 'l detto operario nel principio del suo offitio sia tenuto et debbi fare solenne inventario di tutte e ciascune cose dela sacrestia et di tutte possessioni et beni mobili et immobili del duomo predetto, facendosene due scripture consimili dele quali l'una sia appresso Regolatori del Comuno et l'altra appresso el detto operaio. El quale operaio una volta al'anno del mese di maggio sia tenuto rendare a' detti Regolatori buona ragione del detto inventario et cose in esso scripte, e detti Regolatori sieno tenuti fare rendare la detta ragione per lo detto operaio del detto mese ogni anno, a detta pena di lire XXV di denari per ciascuno d'essi Regolatori et ciascuna volta che contrafacessero et in ciò fussero negligenti in fare rivedere, e rendare la detta ragione del mese di maggio ciascuno anno come di sopra è detto.
Item, che la electione de' consiglieri del duomo si faccia per lo futuro in quella forma et modo che si fanno e savi delo spedale dela città di Siena.
Item, che 'l camerario dell'Uopera da ora innançi finito el tempo del presente camerario abbi vacatione d'ogni affitio di fuore dela città di Siena.
Item, che paramenti d'altare né calici non si possino prestare ad alcuna persona per trarli fuore dela città di Siena.
Item, providero et ordinaro che in caso che esso operaio o ciascuno che fusse per l'avenire avesse doppo la sua entrata nel detto offitio nissuno figliuolo legiptimo o naturale o per alcuno altro modo che allora et in quel caso e signori che saranno in quel tempo sieno tenuti ad fare proposta nel Consiglio del popolo di quello che sia da fare sopra esso operaio e Opera.

56. Il Consiglio generale delibera che l'operaio e i consiglieri ricoprano la carica di giudice nelle cause civili riguardanti l'Opera, con facoltà per i comparenti di appello ai Regolatori. 9 marzo 1444.

AOMS 8, c. 109v[17].

In generali Consilio campane magnifici Comunis Senarum sub annis 1443 [=1444] die nono mensis martii fuit obtentum infrascriptum recordium, patet in libro X reformationum fo. 124 quod fuerit obtentum eodem die in Consilio populi:
Recordasi con ogni debita reverentia dinanzi ad voi magnifici signori [priori] et capitano di popolo […] che sarebbe utilissima cosa e honorata di proveder ad levare via le liti et differentie di chi avesse ad fare coll'Opera et con la nostra ecclesia cathedrale di Siena. Et per levare via le longheze de' piati et quistioni e spese et veduto che è proveduto per lo spedale di Sancta Maria dela Scala et ala casa dela Sapientia, e quali sono membri e case dela comunità di Siena e dela magnifica città nostra, ale quali sonno preposti cittadini con auctorità al loro concessa ale cose sopradecte, et veduto che la nostra chiesa catthedrale et Opera sonno case e membri dela comunità di Siena come sonno quelle, et veduto che sonno preposti certi cittadini per conseglieri della Opera, e quali si fanno per scontrino per li magnifici signori [priori] e per li nostri consegli per bene e pace dela decta chiesa e Opera et di chi havesse ad fare con epsa, che sopradetti conseglieri dell'Opera e Operaio d'essa o la magior parte di loro solamente senza l'operaio, così nel dovere dare come nel dovere ricevere, sieno veri e competenti iudici in ogni lite, quistione et differentia civile la quale fusse o potesse essere con alcuna persona, loco, comune o collegio e università per qualunche cosa appartenente ala decta chiesa e Opera et ad chi havesse ad fare con epsa in cose civili, procedendo, cognoscendo et sententiando summariamente e de plano, senza strepito e figura di iudicio, veduta la verità del fatto et come lo parrà ragionevole e discreto, et per quello modo e forma et con quella autorità che hanno e sopradetti cittadini e quali sonno preposti per savi del decto hospitale di S. Maria dela Scala et dela casa dela Sapientia sopra le quistioni civili. Questo inteso che chi si sentisse gravato dal loro sententie o alcuna d'esse infra X dì si possi appellare ali Regolatori del Comune e quali epsa appellatione debbino vedere, cognoscere et terminare secondo è ordenato dell'appellationi de' savi del decto hospitale.

57. Il Consiglio generale delibera in merito alle modalità per l'elezione dei consiglieri dell'Opera. 24 settembre 1446.

ASS, Opera Metropolitana 37, doc. 5 c. 2r[18].

Anno millesimo quadringentesimo quadragesimo sexto, indictione decima, die sabati, XXIIII[a] mensis septembris.
In Consilio generali campane […] reformata fuerunt […].
Quod de cetero in Consilio populi ducentorum consiliariorum ad minus scrutinentur omnes reseduti et trigenta pro quolibet monte de pluribus vocibus impissidentur in una pisside tripartita ad montes, que vocari debeat pissis sapientum hospitalis et duomi, de qua pisside extrahantur sapientes et consiliarii dicti hospitalis et Opere Sancte Marie in numero et de numero quo ad presens sunt cum vacationibus infrascriptis et pro tempore ordinato, cum hoc quod debeant dicti sapientes hospitalis et Opere predicte se congregare ad minus semel in eorum residentiis in qualibet ebdomada, videlicet die mercurii inmediate post campanellas de die, sub pena predicta [*sic*]. Et cum omnibus et singulis supradictis deficiente dicta pisside refictiatur [*sic*] in perpetuum modo predicto.
Anno Domini millesimo quadringentesimo quadragesimo sexto, indictione decima, die XVIII mensis septembris, in Consilio populi et popularium magnifice civitatis Senarum […] fuit solemniter victum […] quod fiat et executioni mandetur […].
Fuit etiam sic reformatum 1446 die XXIIII septembris, quod consiliarii duomi et hospitalis de Scala de pisside extrahantur et vacent qui tempore tracto essent in aliquo offitio […] sed si durante offitio ad aliud offitium extraherentur nullam habeant vacationem et quod congregentur semel in ebdomada.

58. Il Consiglio generale ratifica le decisioni del Consiglio del popolo in merito all'elezione del nuovo operaio. 1° agosto 1456.

ASS, Opera Metropolitana 37, c. 6v-8r[19].

In nomine Domini, amen. Anno Domini […] MCCCCLVI, indictione IIII, die vero prima mensis augusti.
Generali Consilio campane […] convocato et congregato […], fuit in eo facta solemne proposita […] et misso, dato et facto partito […] fuit victum, obtentum, deliberaturn et pro lege firmatum quod fiat et observetur prout in infrascriptis provisionibus […] continetur, que quidem provisiones primo fuerunt obtente in Consilio populi […], quarum quidem provisorum sive legum tenor infrascriptus est videlicet:

Item, per simile modo et forma providero et ordinaro e savi predetti che, conciò sia cosa che nissuna signoria o Stato si può mantenere e governare senza l'aiuto dello onnipotente Dio e della sua Madre sanctissima advocata di questa nostra città, il quale aiuto non si può sperare né degnamente implorare se non si volta la mente e gli occhi del cuore a esso Iddio e alla sua sanctissima religione, et questo non si può fare non avendo cura alli suoi sancti templi e al culto divino et maximamente alla nostra chiesa principale, la quale è uno delli occhi anzi è la corona della ciptà e reggimento nostro, la quale chiesa non si potrebbe bene governare quando il governatore d'essa non avesse il timore di Dio e non facesse con amore quello ad che è prima posto. Onde, avendo essi provisionari e cittadini, avute più e più informationi e querele da più e diverse persone religiose e cittadini degnissimi di fede et etiamdio per scriptura per moltissime petitioni e ricordi a questo doversi provedere, per molte e molte cose e ragioni lo' pare cosa necessaria provedere alli detti inconvenienti, e quali per quello [h]anno inteso sonno exorbitantissimi e molti e da dispiacere a Dio e agli uomini. E non provedendo è da dubitare che l'altissimo Iddio e la sua Madre santissima, in cui nome è intitolata essa nostra chiesa e della quale è questa città, non si provochino a ira contra di questo popolo. Et per tale cagione, avendo desiderio satisfare allo honore di Dio e della sua sancta religione e del nostro reggimento e governo, considerato tutto, [h]anno veduto questo procedare dal fare gl'Operai e rectori d'essa chiesa a vita, però che non curano le leggi ma vivono tirannicamente sicondo il loro volere. Et questo inconveniente providdero e nostri antichi padri che gli facevano annuali. Et però providdero e ordinaro che nostri magnifici signori e gonfalonieri maestri in termine di sei di dal di sarà obtenuta questa presente provisione o più presto che potranno, debbino e sieno tenuti fare uno Consiglio di popolo almeno di CCL consiglieri, i' nel quale debbino fare scontrino di diciotto cittadini del reggimento, cioè sei per monte e uno che arà le più voci sia operaio della chiesa maggiore del duomo per uno anno proximo a venire con autorità e salario che [h]a al presente. Non obstando alla decta electione né figluoli né il non essere cavaliere e non abbi a portare altro abito che sia usato né si chiami missere più che si sia prima alla decta electione, dovendo exercitare la sua persona al governo d'essa chiesa e Opera con ogni industria che saprà e potrà, in honore e utile d'essa chiesa e Opera e habitare nella casa d'essa Opera per honore d'essa chiesa. Et insieme colli suoi consiglieri abbi l'autorità [h]a al presente come è detto di sopra o quella che per lo advenire li fusse concessa e ordinata e durante il decto offitio abbi vacatione da ogni altro offitio di Comune e uscendo sia rimesso. E durante esso offitio non possa andare ad alcuno Consiglio o di popolo o generale senza expresso comandamento e deliberatione del Concestoro de' magnifici signori, et così sempre si observi. Né possa durante il detto tempo vendare o far vendare alcuna sua cosa da vivare o altra mercantia o cosa ad alcuno maestro o cherico o cappellano o ministro o salariato della detta

Opera, sotto pena di perdare il suo salario e essar privato dal detto uffitio e governo. Né simile possa vendare alcuna cosa alla decta Opera per alcuno modo sotto la decta pena. Né sia tenuto a commettare nella decta Opera alcuna cosa del suo più che sia di suo piacere, non obstante qualunque cosa in contrario fusse ordinata. Et in capo dell'anno, cioè quindici di prima che fornisca l'anno, si proponga della sua riforma in uno Consiglio di popolo almeno di dugento cinquanta consiglieri et obtenendosi s'intenda rifermo per uno altro anno, co' medesimi modi e conditioni e salario e auctorità aveva prima della decta riforma. E non vincendosi, nuovo scontrino infra due di seguenti d'altri XII cittadini di due altri monti che non fusse stato il passato, et quello che arà le più voci sia operaio per uno altro anno co' medesimi modi, salario e conditioni che è detto dell'altro. Et similmente in capo dell'anno, cioè quindici di prima, si preponga della sua riferma et non obtenendosi si facci l'altro del'altro monte nel medesimo modo che è decto di sopra delli altri. E così si osservi in perpetuo. Il quale operaio ogni anno o rifermo o no che fusse, debbi stare a sindicato e rendare ragione della sua administratione a tre cittadini da eleggiarsi per lo Consiglio del popolo, uno per monte, scontrinandosene sei per monte, observate le vacationi delle parentele d'esso operaio[20], et uno canonico da eleggiarsi per lo Capitolo de' canonici. E quali circa il detto sindacato, abbino piena auctorità di absolvare e condempnare quanta [h]a il nostro Comune. Et così verrà a dire che gl'uomini preposti al decto governo viveranno honestamente e la nostra chiesa sarà bene governata a honore di Dio e non tirannicamente, dovendo i decti sindacatori, al tempo d'esso sindacato, mandare bandi e ricevare petitioni nella cassetta, in modo che s'intendino il bisogno circa il detto sindicato. E l'operaio che è al presente si torni a casa sua col nome di Dio e sia finito il suo offitio, non obstante fusse electo ad vita. Et circa la sua commissione per quello commisse nella decta Opera n'abbi ricorso al Consiglio del popolo.
Item, acciò che la chiesa abbi suo d'avere, providdero et ordinaro e savi predetti che nostri magnifici signori e gonfalonieri maestri doppo le decte cose immediate elegghino tre cittadini uno per ciascuno monte, e quali insieme colli presenti consiglieri dello operaio e col canonico, in tutto sette, sieno sindichi et riveditori delle ragioni e ministratione del presente operaio e del factore d'essa Opera e de' sacrestani o altri governatori e ministri d'essa Opera di tutte le cose [h]anno facte e ministrate mentre so' stati al servitio e governo d'essa Opera, dovendo ritrovare lo inventario di tutte le cose della Opera e ritrovare come è andata la cera e denari e ogni altra cosa della chiesa e Opera decta come lo' parrà convenirsi, dovendo mandare e bandi e ponare la cassetta per avere informatione di tutte le cose. Avendo nella predecta casa e di absolvere e condepnare come lo' parrà convenirsi piena auctorità quanta [h]a il nostro Comune, cioè li due terzi di loro almeno non potendo però rilassare di quello della Opera o della chiesa alcuna cosa. Et quello che faranno vagla e tenga di ragione come se facto fusse per lo Conseglio del popolo e generale. Et così si metta ad executione. A' quali riveditori dapoi e nostri magnifici signori gonfalonieri maestri et Regolatori faccino quello salario de' denari della Opera che lo' parrà abbino meritato, dovendosi la detta ragione con ogni sua appartenentia di puoi leggiate in uno Consiglio di popolo, il primo che faranno e nostri magnifici signori acciò che si vegga il governo d'essa nostra chiesa.
Item, acciò che per lo advenire si provegga al bisognio d'essa nostra chiesa e Opera providdero e ordinaro e savi predetti che da poi e decti sei cittadini e canonico sindichi sopradetti debbino doppo il decto sindicato fare quelle provisioni lo' parranno necessarie a mentenimento e utile e honore della chiesa, sacrestia e Opera, le quali provisioni, per li magnifici signori che allora saranno, si ponghino a Conseglio di popolo e quelle che si obterranno si observino e mettino ad executione. Et così si provedarà al bisognio d'essa nostra chiesa e Opera, mandando et andando come fanno gli altri provisionari.
Ego Stefanus olim Antonii Stefani notarius de Senis […] rogatus fui et ipsarum approbationi interfui.

59. Capitoli stabiliti per l'operaio Cristoforo Felici entrato in carica il 24 luglio 1457[21]. Luglio 1457.

AOMS 4, doc. 9.

Capitoli di misser Christofano di Filici operaio.
In prima che 'l detto operaio da hora innanzi abbi per suo salario ogn'anno de' denari della detta Opera fiorini cento a ragione di lire 4, fiorini netti, tucto el tempo della sua vita, el quale salario cominci quando andarà ad habitare e habitarà nela detta casa del'Opera continuando la habitatione sua in essa casa.
Item, che 'l detto operaio sia tenuto e debba commettare ala detta Opera se et fiorini cinquecento di lire 4 al fiorino.
Item, che 'l detto operaio di quello che commettesse abbi durante el tempo della sua vita l'usufructo e la proprietà sia della detta Opera et se caso avenisse che doppo la sua morte rimanesse la sua donna abbi durante la sua vita el detto usufructo de' beni commessi se honestamente e castamente vivarà e non pigliarà altro marito ne' intrarà altra religione.
Item, che el detto Operaio abbi vacatione di ogni offitio di Comune excepto che possi venire a' consigli.
Item, che 'l detto operaio non facci alcuna impresa d'alcuno lavorio o opera overo hedifitio di nuovo, la quale passasse lire 100 di denari sença consentimento delli suoi consiglieri e delle due parti d'essi e del camarlengo della detta Opera né nissuno salario fare né dare senza il detto consentimento.
Item, che 'l detto operaio sia tenuto e debbi observare tucti statuti, capitoli e pacti che la sacrestia del duomo

[h]a con misser lo arcivescovo, col Comune di Siena e colli calonici del duomo predetto e quali non fussero o facessero per alcuno modo contra al Comune di Siena e contra al presente reggimento.
Item, che 'l detto operaio nel principio del suo offitio sia tenuto e debba fare solenne inventario di tucte e ciascheduna cosa della sacrestia e di tucte possessioni e beni mobili e immobili del duomo predetto facendosene due scripture consimili delle quali l'una sia apresso de' Regolatori del Comune e l'altra apresso al detto operaio; el quale operaio una volta l'anno del mese di maggio sia tenuto rendere a detti Regolatori buona ragione del detto inventario e cose in esso scripte, e detti Regolatori sieno tenuti fare rivedere la detta ragione per lo detto operaio del detto mese ogn'anno sotto pena di lire 25 di denari per ciascuno d'essi Regolatori e ciascuna volta che contrafacessero et in ciò fussono negligenti in fare rivedere e rendere la detta ragione ciascuno anno come è detto.
Item, che e paramenti da altare né calici non si passino prestare ad alcuna persona.
Item, se a caso venisse che 'l detto misser Christofano doppo la sua entrata avesse durante il detto offitio alcuno figluolo legiptimo o naturale e per alcuno altro modo, che allora e in quello caso e magnifici signori che saranno in quello tempo sieno tenuti a fare proposta nel Consiglio del popolo di quello che sia da fare sopra esso operaio e Opera, et generalmente quello fusse ordinato dovesse fare il detto operaio non pregiudicando a quegli capitoli a quain il Consiglio [ha] dispensato.

60. Enea Silvio Piccolomini, futuro Pio II, «S. Sabine presbiter cardinalis senensis», invia una lettera da Roma nll'operaio Cristoforo Felici, nella quale, tra l'altro, lo ringrazia per l'invio di un messale. 29 novembre 1457.

AOMS 60, doc. 13.

Spectabilis miles. Amice carissime. Habiamo ricevuta la vostra lettera et quanto dite del messale. Vi ringratiamo et preghiamovi che se i riveditori dele ragioni del'operaio neli dessero molestia che la vostra spectabilità adoperi che rimanghino contenti. Dele proferte vostre molto vi ringratiamo et usaremo la vostra amicitia con securtà quando achadesse et così di noi potete fare. Circa il facto de' cappellani dela nostra chiesa ci piace quanto scrivete. Et commettaremo al vicario nostro el quale aspettiamo qui che usi diligentia a quelle pontature et farà osservare quanto sono obligati. Valete. Ex Urbe die XXVIIII novembris 1457. Il messale lo teniamo in nome dela chiesa et ala chiesa lo rendaremo.

61. Antonio Paltoni invia una lettera da Roma al fattore dell'Opera Andrea di Barnaba, nella quale tratta di un disegno inviato da Antonio Federighi. 17 marzo 1460.

AOMS 63, doc. 32.

Egregio viro Andrea di Barnabe al Opara del duomo in Siena. Al nome di Dio, adì XVII di marzo 1459 [=1460]. Charissimo e maggior mio et cetera. A questi dì ho riceuto una vostra lettera e dite averne scritta un'altra che non è chapitata mai, e per questa vegho quanto dite sopra il disegnio di maestro Antonio ch'è stato portato chostà. Io non ne sono informato, è ben vero che io viddi più tenpo fa al tenpo di Nello in chamera sua quello disegnio, one poi investighato e cercho e non si trova chi l'abbi veduto, dichano Buonaventura vichario di chamera, e non si sa dove s'el pose; stimano pure fusse in palazzo e maestro Lorenzo dicie non sapere nulla e le cose sono ite in modo non si può investighare; a me ne duole cordialmente per amor di maestro Antonio sellavezze dirizato [=se l'avesse indirizzato] a me questo none inconvenia [=avveniva]; pure ci starò desto e posendo sentirne nulla non ci lassarò che fare, so' sempre a vostri piaceri per fratello. Christo vi guardi, Antonio Paltoni in Roma.

62. Francesco Todeschini Piccolomini, futuro Pio III, «cardinalis senensis marchionensis legatus», invia una lettera da Petriolo all'operaio Cristoforo Felici. 6 novembre 1462.

AOMS 65, doc. 10.

Spectabili militi domino Christoforo de Filigis operario ecclesie nostre senensis, amico nostro carissimo. Cardinalis senensis marchionensis legatus. Spectabilis miles, amice noster carissime salutem. Per le vostre littere havemo inteso quanto dicite de ser Melchiorre quale dicite tanto indigno et scandaloso ad quella nostra chiesa de Sena. Crediamo il vostro scrivere procedere per la verità et maravigliamose che essendo de tale natura non che tanto sia admisso ad officiare in dicta chiesa, ma sia in la cità tolerato. Scrivemo al proposito dela dicta nostra chiesa che se informi deli processi dicite che pendano ala corte nostra et havuta la informacione li faremo oportuna provisione et voluntera, cussì per honore nostro quanto per honore et securità deli beni de dicta chiesa. Che habiate dati ad domino Lucha nostro 227 lire soldi 6 denari 8 per lo saldo se fece havete facto bene et quantunche sia più tardo che non fu vostra promissione ve habiamo excusato per le male condicione. Bene ve pregamo per l'havenire non ce tengate tanto in tempo. Valete in Christo. Datum Pitrioli die VI

novembris 1462. Ve reccomendiamo cordialmente quella nostra chiesa ala quale habiamo proveduto di vicario che sarà contentamento ad tuta questa nostra città. Habiamo mandato per esso a Pavia.

63. Il Consiglio generale delibera in merito all'elezione dell'operaio. 24 febbraio 1467.

AOMS 65, doc. 26[22].

In nomine Domini, amen. Anno Domini 1466, indictione XII, die 24 februarii.
Generali Consilio campane magnifici Comunis senensis convocato et congregato etc.
Certi cittadini eletti da magnifico signor capitano del popolo […] a far provisioni sopra l'elettione da farsi del operaio della chiesa cattedrale etc. provviddero et ordinaro in questo modo e forma cioè:
In prima che detto operaio da hora inanzi si debba eleggere a vita acciò che con più ordine e migliore intentione di tempo in tempo possa attendare al divino culto et al bene et al honor dell'Opera della detta chiesa, el quale operaio non debba havere figliuoli di niuna generatione, nè possa pigliar moglie ma se al tempo della sua elettione havesse moglie la possi ritenere, e sia tenuto stare et habitare continuamente nella casa et habitatione usata di detta Opera. Fuit obtenta etc.
Item, che per fare l'elettione etc.
Item, acciò che 'l detto Operaio sia riverito e l'Opera ne sia più honorata, che 'l detto operaio si debbi fare cavaliere per lo Comune di Siena e debba continuo portar la birretta fodarata di vaio o di seta et habbi per suo salario ogn'anno de' denari della detta Opera fiorini cento […]. El qual salario cominci quando andarà ad habitare nella detta casa dell'Opera continuando la sua habitatione in essa casa.

64-69. Norme statutarie relative all'Opera[23]*. 1545.*

ASS, Statuti di Siena 49, cc. 151r-153v, dist. I rubr. 190-195 [64-69].

[*64*] De Rectore et Sapientibus, Canonico et Camerario Operæ ecclesiæ Senensis.
Rectorem quoque decrevere maiores nostri prefuturum curæ, regimini, gubernio, administrationi perpetuæque fabricæ templi divæ Virginis cathedralis ecclesiæ Senensis, admirabilis utique et insignis Operis lustrati per universum terrarum orbem, sub appellatione domus Senarum nuncupati et non inmerito: aperti enim sunt oculi Dei super domum hanc, nocte ac die, super domum de qua Cristus Yhesus salvator noster dicit altissimo Patri 'Erit nomen meum et piæ Genitricis inmaculatæ virginis in domo hac, ut exaudias orationem quam orat in loco isto ad te servus tuus, ut exaudias deprecationem servi tui in cælo, et cum exaudieris propitius esto, si fames oborta fuerit in civitate tua Senarum et Dominio, si pestilentia aut corruptus ær aut ærugo, aut locusta vel rubigo; et afflixerit eam inimicus eius portas obsidens, discordia civilis, omnis plaga, universa infirmitas, cuncta devoratio et imprecatio quæ acciderit omni homini de populo tuo Senensi, si quis cognoverit plagam cordis sui et expanderit manus suas in domo hac, tu exaudies in cælo, in loco habitaculi tui et repropitiaberis'. Ad huius igitur sacratissimæ domus præservationem et augumentum, curent illustrissimi Domini et Capitaneus populi, cum vacare contigerit ecclesiam prædictam suo Rectore, Vexilliferi magistri et Sapientes predictæ ecclesiæ convocentur et congregentur in excelso Consistorio; in quo quilibet ipsorum illustrissimorum Dominorum, Capitaneus, Vexilliferi et Sapientes, nominent unum civem pro quolibet monte, dummodo nominati Senatores sint et filios non habeant, tam masculos quam foeminas, et tam legitimos et naturales quam legitimos tantum et naturales tantum, vel ex huiusmodi filiis, nepotes seu neptes. Nominati autem, collatis suffragiis, scrutinentur in excelso Consistorio inter illustrissimos Dominos, Capitaneum populi, Vexilliferos magistros et Sapientes præfatos; scrutinio autem facto, duo tantum pro unoquoque monte, qui plura vota habuerint, dimissis aliis, deinde proponantur in Senatu, quorum duorum pro singulo monte unus tantum pro unoquoque monte, qui plures lupinos albos habuerit, dimissis aliis, in eodem Senatu scrutinetur et scrutinio facto, horum qui potior erit in suffragiis, intelligatur esse et sit legitime institutus et decretus Rector Operæ ecclesiæ cathedralis nostræ civitatis toto tempore vitæ suæ, et fruatur et frui possit et debeat omnibus et singulis privilegiis, prærogativis, inmunitatibus, libertatibus, commodis et stipendiis quibus hucusque frui consueverunt et consuescunt alii Rectores Operæ praedictæ, iuxta dispositionem constitutionum Operæ predictæ. Equestri dignitate debet insigniri, prout insignitur Rector hospitalis divæ Virginis. Nisi tempore electionis uxorem habuerit, eam non capiat ulterius, et si filios suscipiet ab uxore, quam tempore creationis habeat, ab officio removeatur.

[*65*] De Sapientibus et Canonico Operæ ecclesiæ Senensis.
Sapientes autem Operæ et ipsorum Canonicus a pissidibus extrahuntur de mense decembris. Duo sunt pro monte quolibet Sapientes prædicti. Officium est annale, kalendis ianuarii incohandum. Nullum sibi debetur a fisco salarium.

[*66*] De officio Rectoris Operæ ecclesiæ Senensis.
Rector ecclesiæ praedictæ plenam siquidem habet auctoritatem, potestatem et administrationem in, de et super rebus ac negociis ecclesiæ praedictæ. Diligentiam

adhibeat ut bona fide et sine fraude omnia fiant omnique studio, ut res ecclesiæ prædictæ et ipsius fabricæ melior sit in dies. Si quid arduum negocium occurret, Sapientes consulere teneatur et Canonicum.

[*67*] De officio et auctoritate Rectoris, Sapientum et Canonici Operæ ecclesiæ Senensis[24].
Rector et Sapientes Operæ praedictæ et eorum Canonicus, in quibuscunque causis civilibus Operæ prædictæ, tam in agendo quam in defendendo, notionem adhibeant et omnimodam iurisditionem exerceant, iustitiam summarie facientes sine ulla observantia instantiæ. Constitutiones ac sanctiones Operæ prædictæ et ipsius privilegia, libertates et commoda attendant et observent et observari faciant. Liceat tamen omnibus a quibuscunque pronunciationibus, deliberationibus, decretis et sententiis dicere se gravatum, appellare et de nullitate dicere, ad illustrissimos Dominos et Capitaneum populi, una cum Vexilliferis magistris, congruo tamen tempore, qui sententiam aut pronunptiationem, a qua ut supra appellatum foret, confirmare, reprobare aut reformare valeant, prout eis iuri consonum esse visum fuerit.

[*68*] De Camerario ecclesiæ cathedralis.
Camerarius autem Operæ predictæ a pissidibus extrahitur de mense octobris. Consularis esse debet; annuum est officium quod incipiet exercere duobus ab eo præstitis fideiussoribus, ab illustrissimis Dominis, Capitaneo populi, Vexilliferis magistris, Consiliariis et ordinibus approbandis, in calendis ianuarii. Quid ad eius pertineat officium late disponitur a constitutionibus nostris in aliis Camerariis; exercebit igitur omnia in sui genere quæ ab aliis Camerariis exerceri consueverunt et decretum est in constitutionibus nostris. Salarium sibi debetur in summa florenorum triginta trium cum uno tertio alterius floreni, de bonis Operæ predictæ[25]. Post perfectum officium, infra dies octo subsequentes scripturas, libros et codices rationum Regulatoribus exhibebit, rationis ipsius Revisores eligentur administrationis, suæ rationem reddet et reliqua restituet, et in his quæ ad eius spectant officium delinquens in aliquo dominorum Regulatorum iurisditione se subiiciet et omnia faciet et exequetur, prout de aliis Camerariis est ordinatum in sanctionibus nostris.

[*69*] De bonorum stabilium hospitalis de Scalis et Opere Senarum alienatione.
Bona inmobilia piæ Domus hospitalis divas Virginis, vocati de la Scala, et Operæ ecclesiæ cathedralis Senensis, vendi non possint absque licentia et decreto Sapientum cuiuslibet suorum.

70. La Consulta dell'Opera prende atto delle disposizioni granducali di riforma delle modalità di elezione dei «savi» e della durata della loro carica. Gennaio 1674.

AOMS 19, c. 115v.

Seguono in questo libro le deliberazioni e decreti della Consulta della venerabile Opera di Siena al tempo dell'infrascritti savi deputati per l'anno futuro da kalende gennaio 1673 [=1674] e terminare a kalende decembre 1674.
Nota che per rescritto di Sua Altezza Ser^{ma}, et a partecipatione della Balìa di questa città, non si traono più i signori savii dal solito bossolo ma si eleggono dalla Balìa e la prima elettione è stata dell'infrascritti, i primi quattro de' quali duraranno nell'offitio anni due e gl'altri quattro un anno, in luogo de' quali se n'eleggerà altri quattro all'anno futuro e questi dureranno due anni, poiché si devano da qui avanti rimanere sempre quattro de' signori savii vecchii e così continuare. E sono:
signor commendatore fra Lorenzo De Vecchi rettore
signor Iacomo Rosi Verucci Bertoni canonico
I savii:
Da durare anni due:
signor cavaliere Antonio Landucci
signor Silvio Spannocchi
signor dottor Pietro Gerini
signor dottor Girolamo Tancredi
Da durare un anno:
signor Niccolò Gori Pannilini
signor Giovanni Battista Ragnoni
signor Lelio Biringucci
signor Giovanni Borghesi.

71-72. Pagamenti ad Antonio Sestigiani per il riordinamento dell'archivio dell'Opera. 6-18 agosto 1674.

AOMS 633: «Giornale G», cc. 28v, 29r [71-72].

[*71*] Adì 6 detto [agosto 1674] lire venti otto al signor Antonio Sestigiani per haver ridotto i libri dell'Opera e posti in ordine come per decreto in filo numero 45[26] - Lire 28.-.-.
Io Antonio Sestigiani ho ricevuto.
E lire cinque soldi 13.4 al cherico Tozzi per haverlo aiutato ad accomodare detto archivio come in detto decreto 45 - Lire 5.13.4.
Io Ansano Tozzi ho ricevuto.

[*72*] E [18 agosto 1674] lire vinti date al signor rettore per darsi al signor Antonio Sestigiani per haver rivisto et

ordenato diverse scritture dell'Opera nostra - Lire 20.-.-.
Io Antonio Sestigiani ho ricevuto.

73. Pagamenti ad Antonio Sestigiani per l'esecuzione dello Spoglio delle pergamene conservate nell'archivio dell'Opera[27]. 1° agosto 1675-2 dicembre 1676.

AOMS 633: «Giornale G», c. 39v.

Il molto reverendo Signor Antonio Sestigiani. Ricordo come dall'illustrissimo Signor rettore li è stato assegnato lire quattordici il mese da questo di primo agosto per rivedere et ordenare tutte le scritture antiche e di cartepecore che sono nell'Opera nostra, cosa utilissima e necessaria perché vi sono cose di considerazione attinenti all'Opera et all'universale della città.
Adì primo agosto detto [1675] lire quattordici contanti al detto[28] - Lire 14.-.-.
Io Antonio Sestigiani ho ricevuto.
Adì 3 ottobre lire quattordici contanti a lui - Lire 14.-.-.
Io Antonio Sestigiani ho ricevuto.
Adì 12 giugno 1676 lire quaranta due soldi -, contanti al medesimo con ordine in voce del signor rettore - Lire 42.-.-.
Io Antonio Sestigiani ho ricevuto.
Adì primo luglio lire quattordici soldi -, contanti al medesimo con ordine in filo 145[29] - Lire 14.-.-.
Io Antonio Sestigiani ho ricevuto.
Adì 6 settembre lire sette, contanti al medesimo - Lire 7.-.-.
Io Antonio Sestigiani ho ricevuto.
Adì 2 dicembre lire cinque soldi 13.4., contanti al medesimo - Lire 5.13.4.
Io Antonio Sestigiani ho ricevuto.
[Somma] - Lire 96.13.4.
Poste avanti in questo a Spese dell'Opera a fo.51[30].

74. Pietro e Giulio Cerini, figli di Odoardo e di Girolama Piccolomini del Mandolo, cedono all'Opera i beni immobili esistenti nella tenuta dell'Amorosa permutandoli in parte con altri beni immobili posti presso Chiusure, secondo i patti e le condizioni nell'atto specificatamente descritti. 21 agosto 1676.

AOMS 34, cc. 65r-75v.

In Dei nomine, amen. Nobiles et excellentissimi domini Petrus et Iulius fratres et filii nobilis olim domini Odoardi de Cerinis ac nobilis et honestissime domine Hieronime Piccolominei del Mandolo asseruerunt ad se iusto titulo ac pleno iure pertinuisse et spectasse bona omnia in fine presentis instrumentis latius proprio loco descripta et confinata eaque in parte permutare ac in parte vendere decrevisse venerabili Opere Metropolitane ecclesie huius Senarum civitatis […].
Hinc est quod anno […] millesimo sexcentesimo septuagesimo sesto, indictione decima quarta, die vero vigesimo prima angusti […]. Prefati domini Petrus et Iulius de Cerinis […] dederunt, tradiderunt et permutaverunt ac pro parte vendiderunt dicte venerabili Opere Metropolitane ecclesie […] bona in calce presentis instrumenti proprio loco latius descripta et confinata […] in totum valoris scutorum undecim mille decem comprehensis in dicto valore bestiaminibus, paleis, straminibus, sterqualinis ac mobilibus extimandis per peritos […].
Et sic dicte Opere representantes […] dederunt, tradiderunt et permutaverunt dictis domini Piero et Iulio de Cerinis […] bona in calce presentis instrumenti secundo loco descripta et latius confinata […], dictamque permutationem ut supra fecerunt pro pregio scutorum duorum millium octingentorum sexaginta septem […].
Bona vero ut supra a dictis dominis de Cerinis vendita dicte venerabili Opere […] descripta sunt:
Un podere decto la villa con l'habitatione del contadino dentro l'Amorosa […].
Item altro podere decto la Chiusa […].
Item altro podere decto Scopetello […].
Item altro podere decto Val di Molino […].
Item altro podere decto Carpineta […].
Item un luogo decto Pigionale delle piane […].
Item un luogo decto il Borgo […].
Item un luogo decto la Chiesa […].
Item la metà del palazzo delli detti signori Cerini di detta tenuta dell'Amorosa con suoi fondi et alcune case nuove principiate et non terminate sotto delle quali vi è il tinaio e sopra i granari e generalmente ogni e qualunque stabile e beni che detti signori Cerini possiedono in detto comune dell'Amorosa, compresovi l'ius che detti signori hanno nella cappella di detta tenuta dell'Amorosa.

75. Motuproprio relativo, tra l'altro, all'affidamento all'ufficio dei Quattro Conservatori del compito di pagare all'Opera quanto dovutole dalle comunità[31]. 15 gennaio 1686.

AOMS 1216, c. 1r[32].

Vuole Sua Altezza che il Magistrato de' Conservatori sino a nuov'ordine paghi all'Opera ogni anno tutta la tassa corrente dovutali dalle comunità e comunelli dello Stato senese e la decima parte del debito vecchio, ogni mese la rata d'ambedue dette somme, et alla Biccherna annualmente ducati duemila settecento, ogni mese la rata, de' quali ducati duemila trecento s'intendino per tutto quello che possa pretendere la Biccherna suddetta per

causa di tasse annue correnti dovuteli da dette comunità e comunelli e ducati quattrocento a buon conto di debito vecchio dependenti dalle predette tasse. Et all'incontro i medesimi Conservatori s'aspettino tutte le tasse che le predette comunità e comunelli erano tenute a pagare all'Opera e Biccherna.
Che l'anno per i predetti pagamenti s'intenda cominciato il primo luglio 1685 prossimo passato.
Che tutti i libri sin hora tenuti dall'Opera e Biccherna per dette tasse devino prontamente consegnarsi a' Conservatori con loro riceuta ed inventario distinto da rimanere nell'Opera e Biccherna respettivamente.
Che ogni somma riscossa dall'Opera e Biccherna per le tasse dell'anno 1685 vada in conto di quelle somme che devano pagare i Conservatori per le tasse correnti della prima annata e parimente tutto quello che ha imborsato l'Opera e Biccherna dal primo luglio 1685 sino a questo giorno per debito vecchio vada a conto delle prime somme che devano pagare i Conservatori a conto di debito vecchio.
Che occorrendo a' Conservatori per la riscossione delle tasse come sopra concesseli pigliare un altro scrivano o bilanciere, accrescer salario al camarlengo o altro ministro o ministri, possa farlo nel modo e con la provisione che parrà al signor principe governatore e tutto senza minima innovatione o pregiuditio immaginabile delle ragioni di ciascuna delle predette casse et in ogni altro miglior modo nonostante.
Luigi Giraldi, lì 15 gennaro 1685 ab incarnatione.

76-77. Il rettore presenta una supplica al granduca in merito ai crediti vantati per censi dall'ufficio dei Quattro Conservatori e ne dà in seguito informazione ai «savi» della Consulta. 28 giugno-12 luglio 1721.

AOMS 86, ins. 5, c. n.n. [76]; AOMS 21, c. 30r [77].

[*76*] Altezza reale, il rettore dell'Opera della chiesa cattedrale di Siena […] reverentemente le rappresenta come fin dal duodecimo secolo furono dalla città di Siena obbligate tutte le comunità e comunelli del suo Stato a pagare annualmente alcune prestazioni in denari contanti sotto nome di censi alla venerabile Opera di detta cattedrale et alla medesima e suoi ministri ne fu data l'esazione, nella quale pacificamente e quietamente continuò fino all'anno 1685 nel qual tempo per motuproprio dell'A.V. Reale fu comandato che il magistrato de' Conservatori […] prendesse sopra di sé la detta esazione e pagasse all'Opera predetta tutta la tassa corrente dovutagli dalle dette comunità e comunelli e la decima parte del debito che era restato inesatto fino al detto anno 1685. Andando l'Opera creditrice per li censi arretrati in somma di lire trentaquattromila cinquecento sessanta cinque soldi 13.5 a tutto giugno 1685 alla ragione di lire 6512.12.4 l'anno […], e per li censi decorsi dall'anno 1685 fino al presente anno 1721 in somma di lire quarantacinquemila dugento trentadue soldi 1.10 […], ha più volte amichevolmente richiesto i ministri di detto maestrato de' Conservatori per la sodisfazione di detto suo credito […]. Venendo pertanto ritardato il pagamento di detti censi che sono la rendita più sicura ed essenziale […] che abbia l'Opera per supplire alle spese […], ricorre il rettore di detta Opera alla somma clemenza e pietà dell'Altezza Vostra Reale.

[*77*] Inoltre dal prefato signor rettore fu esposto alle signorie loro il di lui operato appresso Sua Altezza Reale in occasione della gita da esso fatta alle settimane scorse a Fiorenza per alcuni suoi interessi intorno all'esazione del credito che tiene questa nostra Opera colla cassa de' Conservatori per gli annui censi che si pagano dalle comunità e comunelli dello Stato, ed avendone poste preci alla prefata Altezza Serenissima acciò comandi alli ministri del maestrato de' Conservatori che diano la dovuta sodisfazione alla nostra Opera, oppure che rimettino l'esazione predetta alli ministri della detta Opera nel modo e forma che si praticava avanti l'anno 1685 che emanò il motuproprio di Sua Altezza Reale che dette esazioni si facessero dal detto maestrato de' Conservatori, le quali preci sotto lì 28 giugno prossimo passato furono segnate per informazione al detto maestrato; onde stimarebbe bene affinché restino avvalorate le ragioni di quest'Opera che dal di lei signor avvocato e procuratore si presenti al detto maestrato l'informazione in carta perché venghino dal medesimo informate con tutta sollecitudine le dette preci per por fine a quest'affare con maggior vantaggio degl'interessi di quest'Opera.
Il che sentitosi e considerato fu dalli signori adunati a viva voce approvato e confermato l'operato di detto signor rettore.

78-79. L'Auditore generale Marcello Malaspina comunica la decisione del granduca con la quale si autorizza l'Opera ad esigere di nuovo direttamente i censi delle comunità ad essa spettanti. Di conseguenza il rettore e i «savi» deliberano di notificare tale notizia ai rappresentanti delle comunità interessate[33].
18-22 settembre 1722.

AOMS 114, doc. 34[34] *[78]; AOMS 21, cc. 32r-33r [79].*

[*78*] Illmo sig^{re} mio padrone col^{mo}, nell'affare di cotesta venerabil Opera del duomo col magistrato de' Conservatori di questo Stato ha risoluto il serenissimo Granduca nostro signore che l'Opera medesima e suoi signori e ministri in avvenire riscuotino da sé i crediti che l'Opera ha colle comunità dello Stato e che i signori

ministri del detto magistrato non s'ingerischino più pell'avvenire in tal esazione per quei crediti però solamente che spettano all'Opera, e mi ha fatto comandare di darne le commissioni opportune. Io pertanto in obedienza de' supremi comandi dell'Altezza Serenissima Reale le partecipo a Vostra Signoria Illma le determinazioni reali dell'Altezza Serenissima perché sappia come contenersi e possa per la parte sua renderle puntalmente adempite. E divotamente la riverisco, dev^{mo} e obbl^{mo} servitore Marcello Malaspina auditore generale.
Di casa, 18 settembre 1722.

[*79*] [22 settembre 1722]. Il predetto signor rettore diede parte alle signorie loro come nella nota pendenza tra questa nostra Opera ed il magistrato de' Conservatori […] per causa ed occasione dell'esazione de' crediti che tiene quest'Opera colle comunità […], l'Altezza Reale del ser^{mo} Granduca […] si è degnata comandare che in avvenire l'Opera predetta e suoi ministri riscuotino da sé i crediti predetti e che li signori ministri di detto maestrato de' Conservatori non s'ingerischino più nell'esazione di detti crediti alla detta Opera spettanti […].
Il signor cavalier Ariodante Grassi consigliò e consigliando disse che per dare la dovuta esecuzione alli reali comandamenti […] esser di parere di dare ogni necessaria ed opportuna facoltà al predetto signor rettore di fare intimare e notificare alle comunità di questo Stato […] la risoluzione come sopra fatta […]. Ed inoltre di concedere facoltà ed autorità alli signori rettori pro tempore di far compositioni con quelle cautele ed in quei modi e forme che più ad essi piaceranno […]. Ciò sentitosi dalli signori adunati fu colla viva voce di tutti approvato[35].

80. Pagamento a Sebastiano Antonio Tattarini[36] per aver messo in ordine cronologico lo spoglio delle pergamene dell'Opera. 30 agosto 1727.

AOMS 717, filza 1725-1728, anno 1727, doc. 95.

Adì 30 agosto 1727. Opera Metropolitana.
Signore cavaliere Scipione Petrucci kamarlengo si compiacerà pagare al signor dottor Sebastiano Antonio Tattarini lire cento novantotto soldi 8.4. per tante che se li devono per l'appresse cause: per posto in ordine secondo l'anni l'istrumenti antichi in cartapecora che esistono nell'armario dell'archivio della nostra Opera e ne darà debito al bastardello a spese diverse[37] - Lire 198.8.4.
Per avere scritto n° 600 carte in n° 2 libri[38] cioè primo e secondo tomo compresoci l'alfabeti a soldi 4 l'uno - Lire 120.-.-.
Per la legatura di detti libri e f[r]ontespizii - Lire 8.8.4.
Per la fatiga della distribuzione de' medesimi e per posto per ordine dette cartepecore - Lire 70.-.-.
[Somma] - Lire 198.8.4.
Claudio Bargagli rettore.
Io Sebastiano Antonio Tattarini ho ricevuto la somma predetta, mano propria.

81. Il rettore e i «savi» deliberano sulle trattative in corso con l'ufficio dei Quattro Conservatori in merito all'esazione dei censi[39]. 9 gennaio 1730.

AOMS 21, cc. 65r-68v.

D'ordine del prefato ill^{mo} signor rettore fu letto quanto appresso […]:
Per lo spazio d'anni 485 e più esige l'Opera dalle comunità […] scudi novecento trenta l'anno a titolo di parte di tributo assegnato all'Opera predetta fino dal tempo della Repubblica. Eretto il Magistrato de' Conservatori […] l'Altezza Reale del sermo Granduca Cosimo terzo con suo motuproprio del 1685 ordinò che le comunità […] pagassero alla cassa de' Conservatori e che questa corrispondesse all'Opera di tutta la tassa corrente e rispetto all'arretrato sopra il 1200 a tutto il 1685 in somma di scudi quattromila novecento trentasette lire 6.13.4. ne pagasse ogni mese la decima parte. Restando morosa la cassa nel pagamento […] [il rettore] per motuproprio del 16 settembre 1722 ottenne che nell'affare dell'Opera più non s'ingerisse il magistrato de' Conservatori, reintegrando quella alla primiera esazione. Ciò nonostante in con una lettera circolare stampata in nome de' signori Conservatori impedito l'esigere, per lo che il medesimo signor rettore […] sin dal 26 settembre 1724 ottenne il rescritto col quale fu ordinato revocarsi la detta lettera circolare. La causa poi rispetto alli dodicimila scudi arretrati e rispetto all'anteriorità o poziorità dell'Opera e della cassa dei Conservatori fu rimessa a tre signori giudici delegati […]. Finalmente fin dall'anno passato è riuscito accordarsi colla detta cassa de' Conservatori e fermare che l'Opera riscuota pure i suoi censi dalle comunità e comunelli da aver Principio la riscossione dal primo gennaio 1728 [=1729]. E stata intimata a ciascuna comunità dall'Opera la sopradetta convenzione ad effetto che ognuna venga a pagare il censo dovuto, ma poco ha operato una tale intimazione […]. Ed infatti la verità è questa che dall'anno 1722 […] fino all'anno 1729 doveva avere riscossa la somma di scudi settemila e più e non ne ha esatti che scudi mille dugento incirca, ed il tutto è proceduto dall'impedimento di detta lettera circolare scritta a nome de' signori Conservatori. Da questo ognuno vede che l'Opera […] rimane creditrice di scudi seimila, quali uniti agl'altri scudi dodici mila dell'arretrati […] avanti il 1722, ascendono alla somma di scudi diciottomila, dalla qual somma dedotti scudi novecento dieci pagati in questo tempo dalla stessa cassa de' signori Conservatori restano scudi diciassette mila

dugento cinquant'otto, lire 3.13.4. Trovandosi il signor rettore Bargagli in molta angustia per i bisogni dell'Opera […] ha creduto poter fare un progetto alla medesima cassa de' Conservatori […].
E successivamente il prefato signor rettore rappresentò […] come sino dal 4 gennaro stante, essendosi concordemente fatta una sessione avanti il sig^{re} giudice Bonfini […] coll'intervento di tre signori del medesimo maestrato […] per attendere alcuni promiscui progetti […], fu progettato per la parte de' signori Conservatori al signor rettore che per i crediti correnti e da decorrere avrebbono fatta ogn'opportuna obbligazione a favore di detta Opera [a particolari condizioni] […]. Su questo progetto della cassa de' signori Conservatori credé il signor rettore che sia necessario il riflettere […].
Il rev^{mo} sig^{re} archidiacono Sallustio Bandini consigliò […] che parendo questo negozio che richieda una grave e matura ispezione si dia facoltà all'ill^{mo} sig^{re} rettore di eleggere due di questa Consulta, i quali insieme con esso […] riferischino il loro parere ad altra sessione […].
Andò a partito e restò vinta per voti favorevoli bianchi 7.

82. L'Opera e l'ufficio dei Quattro Conservatori si accordano circa le prestazioni e i censi dovuti all'Opera stessa da comunità e comunelli[40]. 26 settembre 1731.

AOMS 1587, cc. 1r-6v, 27r-v[41].

Dicesi per il presente pubblico istrumento steso […] come da più e più anni in qua verteva e verte lite fra la cassa de' Conservatori da una e la venerabile Opera della chiesa Metropolitana […] dall'altra […] a causa degli annui censi o prestazioni dovute dalle comunità e comunelli di questo Stato all'Opera predetta in vigore dello statuto cap. 10, rubrica De oblatione facienda, distinctione 4, pretendendosi per parte della detta cassa che non potessero esigersi i detti censi in pregiudizio di quelle tasse che dalle comunità e comunelli predetti si dovevano e si debbono annualmente tanto alla cassa predetta quanto ancora a quella della Biccherna, ceduto poi per motuproprio dall'Altezza Reale del ser^{mo} Granduca del di 15 gennaio 1685 [=1686] ai medesimi signori Conservatori, di modo che la detta cassa per i predetti suoi respettivi crediti fosse poziore et anteriore alla detta Opera ed in conseguenza dovesse essere sodisfatta prelativamente alla medesima, il che veniva e viene impugnato virilmente dall'Opera istessa […].
Consideratosi che di gravissima conseguenza e dispendio era la lite tra la detta Opera e la cassa de' Conservatori e molte erano ancora le circostanze mediante le quali si richiedeva devenirsi ad un accordo amichevole, tanto più che nel tempo presente tanto la detta Opera quanto la cassa de' signori Conservatori non potevano se non con difficoltà esigere dalle comunità e comunelli tutti l'intieri censi a termine delle antiche imposizioni, attesa la deteriorazione del loro stato, finalmente colla benigna interposizione dell'ill^{mo} e clar^{mo} signor senatore marchese Marcello Malaspina auditore generale di questa città e suo Stato, si conclusero e stabilirono fra dette parti per modo di una provvisionale transazione all'infrascritti capitoli […].
Di qui è che vertendo l'anno […] mille settecento trentuno, nell'indizione decima […], ed il dì ventisei del mese di settembre […] costituiti personalmente […] l'ill^{mo} sig^{re} Carlo Petrucci, uno del detto magistrato dei detti Conservatori […] e l'ill^{mo} sig^{re} Claudio Bargagli rettore dell'Opera predetta ed i nobili signori cav. Bernardino Alderano Palmieri e dottor Giovanni Battista Alberti, deputati di detta Opera […], dissero et affermarono tutte le cose sopra ed infrascritte essere state ed essere vere e contenere in tutte le sue parti la verità, e specialmente che la lite vertente tra detta venerabile Opera e detta cassa de' Conservatori apporta all'una e all'altra parte grave dispendio […].
Firmarono e convennero per modo di stralcio e transazione provisionale gl'infrascritti patti e capitoli da osservarsi […].
Primo. Che in quanto a censi decorsi dall'anno 1685 fino all'anno 1722, nel qual tempo a tenore del motuproprio di Sua Altezza Reale del detto di 15 gennaio 1685 [=1686] dovevano i censi predetti esigersi dalla cassa dei Conservatori con pagarne la loro importanza alla detta Opera, debba rimettersene […] la cognizione ai sopradetti signori giudici delegati acciò che decidano a termini di ragione le reciproche pretensioni d'una parte e dell'altra […].
Secondo. Che in ordine a' censi decorsi dall'anno 1722 fino a tutto marzo 1730 debbono questi considerarsi e ridursi conforme si conviene che si riduchino alla ragione di scudi cinquecento in ciaschedun anno, oltre però a quei censi che sono dovuti alla detta Opera dalle terre infeudate […] quali si conviene che si aspettino liberamente alla medesima di modo che dedotta l'importanza del debito dei detti feudi tutto il credito della detta Opera proveniente dai censi delle comunità e comunelli dal detto anno 1722 fino a tutto marzo 1730, calcolandosi alla sopradetta ragione di scudi cinquecento l'anno si ferma e conviene che ascenda alla somma di scudi mille dugentosette lire una soldi nove e denari quattro.
Terzo. Che questo credito così liquidato in detta somma […] debba pagarsi alla detta Opera dalla medesima cassa de' Conservatori come se fosse suo debito proprio nel tempo e termine di anni dieci […].
Quarto. Che correspettivamente all'obbligo accollatosi da detta cassa di pagare del proprio la somma sopradetta debbano appartenersi liberamente alla medesima tutti quei censi che dal detto anno 1722 fino a tutto marzo 1730 fossero decorsi e non pagati alla detta Opera […].
Quinto. Che parimente i censi dovuti alla detta Opera dal di 30 marzo 1730 in avvenire si reduchino […] alla stessa ragione di scudi cinquecento l'anno e non più, in conto de' quali debba restare a peso dell'Opera l'esigere tutti

quei censi che annualmente le si debbono dai comunelli […], e questi debbono riscuotersi dalla istessa Opera […], senza che possa riconvenire mai la detta cassa de' signori Conservatori per la loro inesigibilità […].
Sesto. Che oltre alli detti scudi cinquecento […] debbano aspettarsi […] alla detta Opera […] anco gl'annui censi che le si devino dall'infrascritti luoghi infeudati e questi parimente debbano riscuotersi dalla medesima a tutto suo rischio e pericolo.
Settimo. Che la detta cassa dei signori Conservatori debba assegnare alla medesima [Opera] […] li nomi dei debitori della cassa predetta […], di modo che l'effetto sia che essendo morosa la detta cassa ne' pagamenti […] abbia l'Opera una piena facoltà e mandato amplissimo di poterli esigere […].
Ottavo. Che il presente accordo […] duri […] per il tempo e termine d'anni dieci da avere auto il suo principio il dì primo aprile 1730 […].
Nono. Che nonostante il presente accordo debba essere lecito a ciaschuna delle parti di proseguire le sue istanze avanti i predetti signori giudici delegati anco pendente ll detto decennio […].
Decimo. Che accadendo controversia alcuna […] debba questa decidersi sempre dagl'ill^{mi} sig^{ri} giudici delegati da Sua Altezza Reale […].
Undecimo. Che essendosi dovute variare le somme di che nella partecipazione fatta dalla detta venerabile Opera Metropolitana all'ill^{mo} collegio di Balìa […] si dichiara […] che deva starsi al conteggio fatto fra loro concordemente.
Fatto in Siena […].
Ego Annibal quondam ser Salvatoris Castellucci […] notarius.

83. Memoria del passaggio in favore dell'Opera dei beni costituenti il fidecommisso Tegliacci. 1732.

AOMS 114, fasc. 36, doc. 1.

Il nobil signore Marcello del nobile signore Giovanni Tegliacci nel suo testamento del 8 aprile 1577 rogato da ser Niccolò Turinozzi istituì suoi eredi li nobili signori Giovanni, Orazio et Ascanio figli del nobil signore Giulio del nobile signore Giovanni Tegliacci e li figli maschi del nobile signore Antonio altro suo nipote e figlio del detto signor Giulio *in stirpes*. Ordinò in tutti li suoi discendenti maschi in perpetuo rigoroso fidecommisso tanto nelli stabili quanto nei bestiami d'ogni sorte, grano, vino, mobili, denari et ogn'altro, con obbligo che il retratto si depositasse in una banca per rinvestirsi in beni stabili a favore del detto fidecommisso ed in mancanza della sua linea e descendenza mascolina sostituì la venerabile Opera della chiesa Metropolitana, come si vede in detto testamento, al quale etc.
Per la morte del nobil signor rettore cavalier Marcello Tegliacci juniore seguita il dì 21 febbraio 1731 ab incarnatione si è purificato il detto fidecommisso a favore dei detta Opera.

84. La Consulta dell'Opera delibera in merito all'eredità Tegliacci. 14 maggio 1732.

AOMS 21, cc. 88r-88^{bis}r.

Mercoledì 14 maggio 1732.
Convocata et adunata la Consulta della venerabile Opera […] il signor rettore diede parte alle signorie loro come, avendo visitato i beni devoluti a quest'Opera per fideicommisso ordinato dal nobil signore Marcello Tegliacci in virtù del suo testamento dell'8 giugno 1577 rogato da ser Niccolò Turinozzi, in virtù del quale è stato preso possesso colla descrizione dei detti beni fin sotto il di 22 febbraio prossimo passato per rogito del nostro cancelliere e del signor dottor Bernardino suo figlio[42], e presone le opportune notizie dello stato passibile si è riconosciuto esser necessario maneggiarsi l'affare del detto fidecommisso colli signori eredi del signor cavaliere e rettore Marcello Tegliacci juniore e con qualunque altra persona e luogo per appurarvi fatti concernenti gl'interessi di quest'Opera e per tal effetto li parrebbe bene deputarsi persone per trattare e riferire alle signorie loro quanto da esse sarà trattato circa tal affare[43].

85. Memoria dell'ingresso in Siena del granduca Francesco Stefano di Lorena. 1° aprile 1739.

AOMS 114, ins. 37.

Memoria dell'ingresso fatto in Siena dal serenissimo Francesco III, duca di Lorena e di Bar, granduca di Toscana e della serenissima sua consorte Maria Teresa arciduchessa d'Austria e granduchessa di Toscana.
Poiché si compiacque l'Altezza Reale del ser^{mo} granduca Francesco III […] di portarsi in Toscana e si degnò di voler onorare con la propria presenza questa città di Siena, nella quale egli giunse il dì primo aprile 1739 sull'ore 22[44] unitamente coll'augusta sua consorte Maria Teresa […] e col ser^{mo} di lui fratello principe Carlo di Lorena, fu procurato in tal congiuntura da questo Pubblico di rimostrare all'Altezze Loro Reali gl'interni sentimenti dell'animo pieno di rispetto e d'amore, apparendo le strade con archi, con damaschi e ricchi tappeti e accompagnandole con l'applauso e la gioia universale. Non mancò quest'Opera Metropolitana di secondare il comun genio d'onorare i reali padroni e di concorrere con festivi apparati ad accrescere la pompa nel loro felice arrivo. Fu però dal nobile signore dottor Claudio Bargagli, al presente rettore [. . .], fatta ornare la

basilica con copiosa illuminazione di torce che ricorrevano sopra il cornicione della navata di mezzo, disposte in vari candelieri, con grossi ceri alle statue di marmo e di bronzo situate nelle colonne, con molta cera che posava su' piani de' gradini degli altari di chiesa e cappelle e sopra il piano superiore degli stalli del coro, e con varie liste di piccoli folti lumi sopra il fregio della nicchia del medesimo e vicini capitelli, e sopra la ringhiera della porta maggiore di detta sacra basilica. Pendeva in mezzo alla cupola una vasta lumiera di cristallo fornita di copiosi candelotti, e varie torce eran compartite ne' di lei intercolunni e finestre; ed era accresciuta la sua vaghezza da altre quattro minori lumiere, pur di cristallo, appese in mezzo de' quattro archi laterali che la sostengono. L'altar principale addobbato co' suoi più preziosi arredi risplendeva per molti grossi ceri che ardendo lo rendevan più vago e maestoso. Il Senato, la nobiltà e le dame venuti per tempo nella detta nostra chiesa Metropolitana per comando dell'Altezze Loro Reali ne attesero quivi l'arrivo, dove giunte ed accompagnate dalla fanteria e cavalleria alamanna, dalle nostre contrade, con bandiere spiegate e tamburi battenti, e da folto pubblico furono ricevute dall'ill^{mo} et eccelso signor capitano del popolo Francesco Chigi, dagli eccelsi signori e dal predetto nostro signor rettore, esponendo il primo a nome del Pubblico i sentimenti di giubilo e di umilissima devozione […].
Terminato il rendimento di grazie per sì felice successo, furono servite le Altezze Loro Reali prima dal nostro sig^{re} rettore che in tal congiuntura ebbe l'onore di complimentarle e di far vedere loro la magnifica cappella d'Alessandro VII, e poi dai due medesimi prelati e dal clero fino alla porta principale di chiesa e dal signor rettore fino alla carrozza.

86. Annibale Bambagini elabora, a scopi di utilizzazione in contenzioso giudiziario, una memoria relativa al fidecommisso Galletti, dall'adozione di Salvatore Castellucci fatta da Tommaso Galletti (1744), al passaggio del fidecommisso stesso a Luigi Bambagini (1786) e alle successive immediate conseguenze. 1744-1787.

AOMS, FBG 58, fasc. «Sommario di tutti i fatti riguardanti il fidecommisso Galletti dal 1744 a tutto settembre 1787 e consultazione legale».

Esposizione dei fatti riguardanti il fidecornmisso Galletti.
Donazione, 1744:
Il quondam signor Tommaso Galletti di Buonconvento dopo aver arrogato solennemente in figliuolo il quondam signor dottor Salvatore Castellucci di Siena donò *inter vivos* per istrumento de' 12 settembre 1744 - differita però l'esecuzione per dopo la morte di esso donante e della signora Anna Domenica Tolomei sua consorte - a detto signor dottor Salvatore Castellucci tutti e ciascuno dei di lui beni presenti e futuri […] che detto signor Galletti si trovava allora e si sarebbe trovato in futuro in Buonconvento e sua corte, nel comune di Castiglion del Bosco, di Scrofiano e sua corte, ed in qualunque altro luogo, niente eccettuato, intendendo solo di riservarsi […] la facoltà di poter disporre di tutti i denari e crediti fruttiferi […] e non disponendone intendeva e voleva che da detto signor dottor Salvatore suo figlio se ne facessero celebrare tante messe basse in suffragio dell'anima di esso signor Tommaso. Il quale ordina:
1°. Che seguita la sua morte si proceda per mano di pubblico notaro a un diligente inventario.
2°. Che seguito il detto inventario e restando sopravivente la detta signora Anna Tolomei sua consorte, lasciata usufruttuaria col peso di continuare nello stato vedovile e convivere con detto signor Salvatore suo figlio […], debba la medesima […] godere ed usufruttuare tutto ciò che sarà inventariato senz'alcun obbligo di doverne render conto al detto signor dottor Salvatore Galletti [*sic*] […]. Sembra che il fidecommisso di che si tratta prenda vita dopo terminato l'usufrutto, lo che seguì nel 1758 tempo posteriore alla legge del 1747 […].
3°. Che terminato l'usufrutto tutti gli beni inventariati, siccome quelli che si fossero agomentati […] debbano essere sottoposti, siccome li sottopose, al rigoroso e perpetuo fidecommisso, nel quale debba succedere in primo luogo il detto signor Salvatore e dopo di esso il di lui figlio maschio primogenito sempre con ordine successivo di primogenitura, e dandosi il caso che detto signor Salvatore non avesse figli maschi, oppure avendone si estinguesse la di lui linea mascolina, in tal caso esso signor Tommaso sostituì e sostituisce il signor dottor Bernardino Castellucci, fratello del detto Salvatore, e dopo di esso il di lui figlio maschio primogenito legittimo e naturale. E se accadesse che si estinguessero le linee suddette per mancanza di maschi debba e sia tenuto l'ultimo maschio, nel quale spirasse la linea mascolina, continuare e ristabilire la famiglia Galletti con arrogare e adottare una persona ben nata e civile coll'istesso ordine di primogenitura. E, accadendo che l'ultimo maschio della linea Castellucci, o qualunque altro che avesse l'obbligo di adottare o arrogare, mancasse di fare detta arrogazione o adozione, intende e vuole il detto signor Tommaso Galletti che sia nominato e chiamato […] alla primogenitura quel maschio secolare che succederebbe *ab intestato* a quella persona che abbia mancato nel fare l'arrogazione […], sempre coll'obbligo […] che ciascuno dei primogeniti pro tempore, nei quali accadrà che per i tempi passi la primogenitura, prenda il cognome ed arme della casa Galletti e che presti gli alimenti ai fratelli germani di esso primogenito, convivendo però e coabitando col medesimo, come pure alle fanciulle che nasceranno da esso, e che oltre gli alimenti alle medesime sia loro somministrata una condecente dote.

4°. Che tutti gli beni stabili di esso signor Tommaso siano inalienabili per qualunque causa, a riserva unicamente dei beni stabili posti nel comune di Scrofiano, quali si contentò e contenta che possino alienarsi con impiegare però il loro prezzo in altri beni stabili più comodi e contigui agli altri che compongono il podere che esso gode in detta corte […].
5°. Che tutti i mobili e argenti che si troveranno dopo terminato l'usufrutto nella casa di abitazione di detto signor Tommaso, debbano ritenersi e conservarsi in essa […].
6°. Che respetto alle gioie che saranno descritte nell'inventario da farsi, debba esser lecito a detto signor dottore Salvatore e suoi [successori] poterle mutare o ridurre all'usanza purché si mantenga la stima e valore della medesima […].
7°. Che sia tenuto ed obbligato detto signor dottor Salvatore Galletti, o suoi [successori], prestare gli alimenti, cioè la tavola ed abitazione al signor Iacomo figlio del signor Giuseppe Mattii di Montieri, pronipote di esso signor Tommaso Galletti, come anco di provvedere che venga istruito in quella scienza o professione a cui voglia appigliarsi […], e questo peso ed obbligo debba durare fino a tanto che detto signor Iacomo non averà compiti almeno gli anni venticinque. […].
Testamento, 1755:
Ne' 28 settembre 1755 per gli atti di ser Antonio Frittelli il detto signor Tommaso Galletti, previa revoca di un testamento de' 27 dicembre 1754 rogato ser Luigi Rigaccini, fece altro testamento col quale dispose che, oltre le messe che saranno celebrate presente il suo cadavere, li se ne facciano celebrare tante altre che in tutto venghino a comporre anzi a consumare zecchini cento.
Item, per legato lasciò al signor dottor Salvatore suo figlio scudi 300 che detto testatore asserì avanzare dalla casa Castellucci per imprestito fattone al fu dottor Annibale Castellucci […].
In tutto il restante della sua eredità di cui può liberamente disporre istituì suoi eredi universali il prenominato suo figlio dottor Salvatore Galletti Castellucci ed il signor Giuseppe Mattii, di Montieri nipote di sorella, ambedue unitamente e per egual porzione, con che usino e trattino colle stesse convenienze la signora Anna Tolomei sua consorte fino che naturalmente viverà.
Morte del donante e testatore nel 1756:
Nel dì 15 gennaro 1756, e così dopo la legge de' fidecommissi, passò all'altra vita il signor Tommaso Galletti donante e testatore […].
Inventario del 1756:
Si procede sùbito all'inventario per gli atti del signor Sebastiano Palagi […]. Era superstite la signora Anna Tolomei ed in conseguenza si fece luogo all'usufrutto a favore della medesima a forma del contenuto nell'istrumento di donazione del 1744.
Renunzia all'usufrutto fatta dalla signor Anna Tolomei, 1756:
Ne' 21 gennaio 1756 per istrumento rogato ser Sebastiano Palagi la detta signora Anna Tolomei vedova Galletti per non disputare se doveva conferire o no l'usufrutto col figlio arrogato e per altre cause moventi l'animo suo, si dichiara di astenersi dall'usufrutto suddetto[45].
[…].
Morte della vedova Galletti, 1758:
Ne' 3 agosto 1758 passò all'altra vita la signora Anna Tolomei vedova Galletti in casa Castellucci dove, com'è notorio era convissuta col signor dottor Salvatore dal dì della morte del predefunto marito signor Tommaso Galletti.
[…].
Morte del detto Salvatore figlio arrogato, 1761:
Ne' 17 giugno 1761 mancò di vita il figlio arrogato signor dottor Salvatore senza figli, in conseguenza di che si devolvé la primogenitura al signor dottor Bernardino Castellucci, di lui fratello, secondo chiamato.
[…].
Nomina fatta dal signor dottor Bernardino, 1778.
Per istrumento de' 6 ottobre 1778, rogato dottor ser Valerio Fortini, il suddetto dottor Bernardino ultimo maschio della linea Castellucci in conseguenza della facoltà di arrogare concessali dal fidecommittente nella donazione del 1744 arrogò e adottò, ma non solennemente, il signor dottor Luigi Bambagini e nel medesimo trasferì tutti i dritti di filiazione. Il signor Luigi non fu nominato nelle forme legali e volute dal fidecommittente, ciò nonostante si trascuri, sebbene vi possa essere il dubbio se la singolarità si risolva in pluralità. E ferma stante la detta adozione o arrogazione il detto signor dottor Bernardino, valendosi della facoltà datali di nominare chi più li piace alla donazione o primogenitura Galletti, nominò, differita però la esecuzione per dopo la morte di esso nominante, in successore della detta primogenitura il prefato signor dottor Luigi Bambagini […], cogl'infrascritti patti:
1°. Che la detta donazione e nomina sia e s'intenda fatta cogl'obblighi e vincoli di primogenitura e dell'ordine prescritto dal signor Tommaso Galletti.
[…].
Morte del detto Bernardino, 1786.
Testamento del detto Bernardino, 1785:
Ne' 25 marzo 1786 mancò di vita il detto signor dottor Bernardino con aver fatta la sua disposizione *per schedulam* fino de' 23 luglio 1785 e consegnata al dottor ser Ambrogio Corsini aperta la quale vi furono trovati più e diversi legati e specialmente l'usufrutto formale della sua eredità a favore della signora Calidonia Bambagini […]. Istituì poi eredi universali per una terza parte il signor dottor Luigi Bambagini, per altra terza parte il dottor Annibale Bambagini e per l'altra terza parte i figli maschi nati e da nascere dal signor Ottaviano Marchi.
[…].
Possesso del fidecommisso, 1786:
Nel di 3 aprile 1786 il signor dottor Luigi, dubitando forse della sussistenza del fidecommisso Galletti, credè prudentemente di assicurarsi col prenderne il possesso per gli atti di ser Giulio Moschini.

[…].
Domanda che fa il signor Luigi per le reintegrazioni del fidecommisso, 1786 e 1787:
Il signor Luigi pretende per le reintegrazioni del fidecommisso oltre più e diversi capi non conservabili anche libbre 5 once 2 denari 3 di argenti non trovati nella eredità perché forse variati […]. Pretende inoltre per reintegrazione del fidecommisso le seguenti grasce e robe state descritte nel 1756 e parte delle quali non trovate nel 1786 […].
A fronte di tutto ciò ch'è stato esposto il signor dottor Luigi, supponendo di aver molti crediti contro la eredità libera, e perché dagli eredi si reluttò di abbuonarsi alcuni capi dal medesimo pretesi mancanti […], la mattina de' 7 dicembre 1786 comparve di sorpresa nella casa Castellucci col signor cancelliere Grisaldi e tavolaccino per arrestare tutti i fogli e libri della eredità Castellucci e farli trasportare nel Magistrato supremo sigillati, di dove nel dì [*vacat*] settembre 1786 anzi 1787 furono levati e consegnati al signor dottor Crescenzio Vannini per farne l'inventario che di presente si va compilando.
[…].
Questa è la serie vera e genuina di tutti i fatti seguiti dal 1744 a tutto settembre 1787 relativamente al fidecommisso Galletti, protestandosi lo scrivente di non avere omesso né alterato alcun fatto, come può riscontrarsi dai fogli ereditari sigillati e che furono dal medesimo scorsi con diligenza ed attenzione nella estate del 1786, in tempo che erano in suo potere in casa Castellucci. Et in fede, Annibale Castellucci mano propria.

87-88. Il rettore, a seguito di una richiesta da egli stesso presentata, comunica l'emanazione di un rescritto sovrano col quale viene ridotto il numero dei «savi» da otto a quattro. 3 settembre 1776-17 maggio 1777.

AOMS 124: «Ordini e rescritti 2», ins. 2 doc. 1 [87]; AOMS 22, cc. 23r-24r [88].

[*87*] Altezza reale, a forma del disposto dallo statuto di questa città di Siena, distinzione prima rubrica 199 De sapientibus et canonico Opere ecclesie senensis, la Consulta dell'Opera di questa chiesa Metropolitana è composta dal rettore, da un canonico del Capitolo di detta chiesa, che annualmente si elegge dal Capitolo medesimo e da otto savi, l'uffizio de' quali è biennale facendosene ogni anno l'elezione di quattro dal collegio di Balìa per distribuzione di monti. Tutto questo numero di persone pare che non sia necessario per trattare e spedire gli affari che alla detta Consulta appartengono, anzi un numero più ristretto di residenti parrebbe che potesse meglio influire alla più facile e sollecita spedizione degl'affari, essendo sperabile che in un minor numero di persone ci sia più uniformità di sentimenti, meno difficoltà e meno confusione. La maggior parte delle deputazioni e delle magistrature più importanti di questa città sono composte di quattro residenti e la Consulta di questo spedale di S. Maria della Scala è composta dal rettore e di soli quattro savi, benché gli affari di quel dipartimento siano in maggior copia e di maggior rilevanza di quelli che può avere la Consulta dell'Opera di questa chiesa Metropolitana. […] Le riflessioni sopraccennate […] mi danno coraggio per proporre umilmente a Vostra Altezza Reale la riduzione ancora dei savi di questa Consulta dell'Opera della chiesa Metropolitana parimente da otto a quattro. Se piacesse a Vostra Altezza Reale di benignamente approvare questa rispettosa mia proposizione, mi lusingherei che gli affari di questa Opera sarebbero egualmente bene assistiti, discussi e risoluti e ne ridondarebbe a vantaggio di questa azienda annualmente il risparmio di lire centodiciannove soldi 1 [denari] 8, che a tanto ascendono gli emolumenti che l'Opera cessarebbe di dare a quattro savi. Questo risparmio non è molto grande ma non è disprezzabile nelle ristrette circostanze di questa azienda. Potrebbe la Balìa invece di quattro eleggere due savi ogn'anno per distribuzione di monti, come fa nella elezione de' quattro savi della Consulta dell'Opera di Provenzano e de' quattro savi della Sapienza, l'uffizio de' quali è parimente biennale, se ne eleggono due ogn'anno e si eleggono dalla medesima per distribuzione di monti. Riguardo alla Consulta dello spedale vi è l'ordine che non possa farsi deliberazione senza l'intervento del rettore e di tre dei quattro savi. Questo stesso ordine parrebbe che potesse estendersi ancora alla Consulta di questa Opera Metropolitana ed anche con più ragione perché nonostante l'intervento del canonico deputato i savi benché diminuiti di numero continuassero ad avere una preponderante influenza nella resoluzione degli affari. […].
Dalle stanze dell'Opera Metropolitana, 3 settembre 1776.
Umilissimo ed ossequiosissimo servitore, Giovanni Borghesi rettore.

[*88*] Sabbato 17 maggio 1777. Adunata l'ill^{ma} Consulta di questa venerabile Opera col solito invito ed ordine […]. E successivamente dal prefato illustrissimo signor rettore fu data parte alle signorie loro illustrissime di un benigno rescritto di Sua Altezza Reale del 14 aprile cadente, mediante il quale vien ridotto il numero degli illustrissimi signori savi a soli quattro, trasmesso in copia autentica dall'illustrissimo collegio di Balìa, quale fu letto ed è del tenore che appresso[46]:
Alla partecipazione del rettore dell'Opera […] nella quale si propone che si riduca a quattro il numero dei savi della Consulta di detta Opera i quali sono presentemente in numero di otto, e che perciò la Balìa ogni anno invece di quattro elegga due soli savi per distribuzione di Monti, l'uffizio dei quali sia biennale come per l'avanti, e se ne mutino due ogni anno; e che nella detta Consulta non possa farsi deliberazione senza il rettore e tre dei quattro savi; essendosi la Balìa nella sua informazione

uniformata alla proposizione del rettore dell'Opera suddetta ed avendo per l'esecuzione proposto di astenersi nel prossimo futuro mese di dicembre 1777 dal fare elezione alcuna perché fin dal gennaio 1778 comincino i savi predetti ad essere in numero di soli quattro e poi nel dicembre del 1778 lasciare che due dei detti quattro savi continuino per un altro anno prescengliendoli per mezzo del partito da farsi dalla Balìa medesima di tutti quattro e devenire successivamente all'elezione per un biennio dell'altri due savi, uno per monte di quei due monti che nel partito suddetto fossero rimasti esclusi. È emanato il seguente rescritto: Approvasi e facciasi come si propone dal rettore dell'Opera Metropolitana e dal collegio di Balìa ed il Luogotenente generale del governo di Siena partecipi gli ordini in conformità, nonostante [etc.]. Dato in Firenze lì quattordici aprile 1777.

89. Il giudice Pompeo Signorini da Mulazzo propone la soppressione di alcuni tribunali tra i quali quelli dell'ospedale S. Maria della Scala, dell'Opera della Metropolitana, dell'ospedale di Monnagnese, della Sapienza e dell'Opera di Provenzano. Novembre 1776.

ASS, Balìa 850: «Relazione prima sopra le varie giurisdizioni, incumbenze e facoltà di tutti i magistrati della città di Siena. Proposizioni fatte per l'assestamento e riforma di esse giurisdizioni, rimessa nel novembre 1776», cc. 158r-160v cap. 12[47].

Dello spedale di S. Maria della Scala, dell'Opera del duomo, dello spedale di S. Niccolò e Gregorio in Sasso detto di Monnagnese, della Misericordia, dell'Opera di Provenzano.
I. Ciascheduno di questi cinque luoghi pii laicali ha un rettore ed alcuni savi che presiedono all'economia del patrimonio dei respettivi luoghi pii a riserva dello spedale di Monnagnese che invece del rettore ha una rettrice.
[…].
II. Tutti questi rettori e la rettrice con i loro respettivi savi che si eleggono annualmente dalla Balìa formano anco un magistrato che ha giurisdizion civile privativa in tutte le cause spettanti al luogo pio o come attore o come reo.
[…].
5. Ciò nonostante tali magistrature mai esercitavano di fatto la loro giurisdizione perché qualunque causa abbia il luogo pio che richieda esame o di consenso delle parti si compromette in un giudice legale o si supplica che sia a giudice legale delegata, e la grazia è stata sempre accordata, onde può concludersi che tali magistrature non hanno che di nome la giurisdizion contenziosa.
[…].
7. […]. Solamente dirò che le circostanze attuali sono troppo opposte ed hanno perciò reso superfluo in rapporto a questi luoghi pii il provvedimento che dodici secoli fa si praticava nei patrimoni regi.
8. […] Credo necessario l'abolire il provvedimento medesimo che non forma che un inutile prolungamento degli affari senza alcuno scopo.
9. […]. Si possono risparmiar perciò le spese e la perdita di tempo con togliere a questi rettori e savi dei luoghi pii la giurisdizion contenziosa, comandando che tali cause siano della natura delle altre e devano agitarsi avanti il giudice che secondo le circostanze e natura della causa sarà competente.
10. In tal forma il luogo pio otterrà il compimento di giustizia con maggior celerità e si vengono a togliere tutti i possibili litigi di giurisdizione che possono nascere nella contingenza dei diversi casi tra questi luoghi pii e qualche altro tribunale che o per ragion della persona litigante o della natura della causa abbia sopra di essa una egual privativa giurisdizione.

90. L'Opera, in esecuzione di quanto emanuto con motuproprio granducale comunicato dalla Balìa il 28 marzo 1777[48]*, fa bandire pubblicamente la prossima vendita o allivellazione dei propri beni immobili, tra i quali quelli costituenti le tenute dell'Amorosa e di Sovicille. 1° aprile 1777.*

AOMS 43, cc. 169-170.

Notificazione per parte e mandato degl'illustrissimi signori rettore e savi della venerabile Opera della Metropolitana di Siena per Sua Altezza Reale. Si fa pubblicamente bandire e notificare come in esecuzione degli ordini sovrani si deve procedere alla vendita o allivellazione de' beni stabili di detta venerabile Opera, con preferire la vendita all'allivellazione e nell'allivellazione con facoltà di affrancare i beni allivellati. E perciò sarà permesso a chiunque di presentare le sue offerte per qualunque degli accennati contratti e per qualunque stabile a cui gli piacerà di applicare. Dichiarando che si procederà alle vendite o allivellazioni anche a corpi separati ed in porzioni congrue in tutto e per tutto coerentemente a' prefati sovrani veneratissimi ordini e saranno relassati detti beni al maggiore e migliore offerente, e tutto in virtù di pronunzia delle Signorie Loro Illustrissime di questo infrascritto giorno.
I beni da vendersi o allivellarsi sono i seguenti:
Stabili di campagna:
Fattoria dell'Amorosa composta degli infrascritti stabili posti tutti nel Vicariato di Sinalonga: […][49];
Fattoria di Sovicille composta degl'infrascritti stabili posti come appresso: […][50].
Stabili in Siena: […][51].
Dalla residenza delle Signorie Loro Illustrissime questo

dì primo aprile 1777. Pubblicato da me Giuseppe Maria Frascritti pubblico banditore per tutti i luoghi soliti della città di Siena, questo dì 14 aprile 1777.

91. La Balìa comunica il motuproprio granducale del 1° maggio 1777 di soppressione delle competenze in materia giudiziaria attribuite, tra le altre amministrazioni, anche all'Opera[52]. 13 maggio 1777.

AOMS 124: «Ordini e rescritti 2», ins. 3, doc. 1.

Sua Altezza Reale vuole che tutta la giurisdizione che si è finora esercitata dallo spedale di Santa Maria della Scala, dall'Opera Metropolitana e dall'Opera di Provenzano di Siena per gli affari contenziosi delle respettive amministrazioni competa in avvenire al giudice ordinario. […].
Dato il primo maggio mille settecento settanta sette. […].
Concorda, ed in fede. Di Balìa lì 13 maggio 1777.

92. L'Opera vende ai fratelli Giulio, Pietro e Giuseppe Pannilini i beni immobili costituenti la tenuta dell'Amorosa nonché i beni mobili, animali e quant'altro ivi esistente, per il prezzo di scudi 26401, quanto agli stabili, e circa scudi 2144 per il resto, secondo le modalità espressamente descritte. 6 ottobre 1778.

AOMS 49, cc. 9r-32v.

L'anno del Signore mille settecento settantotto, indizione XII, ed il dì sei del mese di ottobre […].
In esecuzione dei sovrani ordini comunicati agl'illustrissimi signori rettore e savi della venerabile Opera della Metropolitana di Siena dell'illustrissimo collegio di Balìa con biglietto de' 28 marzo 1777 riposto nel suo originale in filza 2ª rescritti sotto n° 1 esistente nella cancelleria di detta venerabile Opera[53] […], sotto dì 17 aprile 1777 li nobilissimi signori rettore cavalier Giulio[54] e Pietro Pannilini, anco in nome dell'illustrissimo e reverendissimo monsignor Giuseppe Pannilini[55] loro fratello, presentarono una loro offerta, nella quale, come confinanti ai beni della tenuta dell'Amorosa si dichiararono di voler comprare tutti e singoli beni componenti la detta tenuta compresa anche la casa d'Asciano e l'altra d'Asinalunga insieme con tutti i bestiami, raccolte pendenti, paglie, strami, conci, mobili ed attrezzi per la stima da farsene da due periti […] e colle altre condizioni di che in detta loro offerta […]. Dopo più e diverse rappresentanze e partecipazioni piacque a Sua Altezza Reale di ordinare che quanto alle vendite dei beni di detta Opera si osservasse le leggi municipali di questa città, come costa dal benigno rescritto de' 7 luglio 1777, esistente in detta filza e numero[56] […].
Intanto sotto dì 22 febbraio 1778 fu pubblicata la savissima legge che abolisce tutti i diritti di prelazione e di retratto ed allora furono fatte separatamente da alcuni oblatori diverse offerte […]. Nel dì 8 agosto 1778, destinato […] per detto incanto, furono esposti i detti ed infrascritti beni all'asta sopra l'offerta di detto signor Lorenzo Pagni e soci relativa alle predette offerte Pannilini quanto alle altre condizioni[57], e dopo replicate diligenze e salva l'approvazione di Sua Altezza Reale furono rilasciati al signor Silvestro Fei per sé o per chi avrebbe nominato per il prezzo di scudi ventiseimila quattrocento uno per il puro e nudo stabile e colle condizioni di che in dette offerte […]. In esecuzione di detto benigno rescritto[58] il medesimo signor Fei sotto dì 23 settembre prossimo passato nominò presso gli atti in compratore di detti ed infrascritti beni li predetti nobili signori fratelli Pannilini […].
Successivamente furono eletti per parte di detta Opera ndrea Peri per stimare i mobili e Giovanni Battista Bellucci per stimare i bestiami, paglie, sughi e raccolte pendenti e per parte di detti signori Pannilini fu eletto per stimare tutti indistintamente i capitali il solo signor Francesco Mannucci, i quali periti liquidarono il valore di detti respettivi capitali quanto alle raccolte pendenti ascendere a scudi cento trentasette, lire una, soldi 7 [denari] 8, e quanto ai bestiami, paglie, strami, sughi a scudi mille trecento sessantasette, lire una, soldi 10 [denari] 4 e finalmente quanto ai mobili a scudi cinquecento sessanta, lire tre, soldi 12 […]. E perché fra i mobili vi erano cinque tini […] il rettore di detta Opera ed il signor rettore Pannilini […] convennero che detti fratelli Pannilini paghino a detta Opera scudi ottanta alla qual somma concordarono per stralcio ascendere il prezzo di detti cinque tini, strettoio, lavoro quadro e legname da costruzione. […].
E desiderandosi presentemente da detti nobili signori fratelli Pannilini devenire alla stipulazione del contratto di detta compra e vendita respettiva, e che del tutto ne costi a perpetua memoria del fatto per il presente pubblico istrumento, perciò:
Il nobil signor Giovanni Borghesi, […] meritissimo rettore della venerabile Opera della Metropolitana[59] […], diede, vendè etc. alli predetti nobili signori rettor cavalier Giulio, monsignor Giuseppe e Pietro fra loro fratelli e figli del nobil fu signor rettor cavalier Girolamo Pannilini […] i beni più latamente descritti in piè del presente istrumento[60] […] per il prezzo […] in tutto di scudi ventottomila cinquecento quaranta cinque, lire sei e soldi dodici a spese e gabelle comuni, e con patto inoltre che i detti fratelli Pannilini debbano […] mantenere del proprio la cappella e cappellano dell'Amorosa […].
Fatto, letto e stipulato in Siena […].
E io Francesco del signor dottor Giovanni Battista Ciolfi […] rogato etc.

93. Il granduca Pietro Leopoldo, accogliendo le conclusioni presentate il 6 giugno 1779 da una deputazione apposita composta da Ignazio Maccioni e Pompeo Signorini, emana un rescritto relativo ai crediti dall'Opera vantati nei confronti delle casse dell'ufficio dei Quattro Conservatori e dell'Ufficio dei fossi.
3 agosto 1779.

AOMS 4: «Ordini e rescritti 2», ins. 34, cc. 359r-375r.

Altezza Reale, il nuovo regolamento comunitativo del due giugno 1777 all'articolo 43 […] così dispone:
- Rispetto al debito che le comunità delle due province superiore ed inferiore, e per esse la cassa dei Conservatori e respettive l'Uffizio dei fossi e coltivazioni di Grosseto, hanno coll'Opera della Metropolitana di Siena per il titolo di censi arretrati a tutto marzo 1776, siccome questo è illiquido, sarà da noi rimesso all'esame d'uno o più giudici legali i quali […] facciano a noi quelle proposizioni che per lo stralcio ed accomodamento finale dell'affare crederanno convenienti[61].
In esecuzione della sopradetta disposizione con motuproprio del 3 novembre 1777 fummo noi [Ignazio Maccioni] assieme con l'auditor Signorini eletti ad esaminare l'affare […]. Ci diamo l'onore di esporre alla Reale Altezza Vostra il nostro reverente sentimento sullo stralcio che crediamo conveniente in quest'affare […].
Le comunità e comunelli tutti dello Stato senese […] dovevano ogni anno pagare a tre diverse casse, cioè alla cassa di Biccherna la tassa detta della Biccherna, la tassa dell'Opera alla cassa della chiesa Metropolitana di questa città ed alla cassa de' Conservatori le varie tasse che successivamente furono riunite in una sola chiamata la tassa dei Conservatori. L'esazione di queste tre tasse si faceva separatamente e indipendentemente l'una dall'altra dai ministri dei respettivi Dipartimenti […] e siccome per varie circostanze […] le comunità e comunelli debitori s'erano resi talmente poveri che non potevano sostenere tali pesi, ne avveniva quindi che restavano morosi ai pagamenti delle tasse predette […]. Tali replicate esecuzioni e gravamenti che venivano fatti dai tre tribunali creditori sempre più deterioravano lo stato delle comunità debitrici e le rendevano sempre più impotenti ai pagamenti […]. Nell'anno 1685 si trovavano tutte le comunità con una considerabil mole di debito, tanto verso la cassa dell'Opera, quanto quella di Biccherna e Conservatori, dependenti da tasse dovute e non pagate alle casse predette. Allora fu che il granduca Cosimo 3°, pensando che il riunire in un sol dipartimento l'esazione delle diverse tasse che facevasi da tre dipartimenti avrebbe semplicizzata l'esazione, e che liberando le comunità delle diverse vessazioni d'esecuzioni, avrebbe loro facilitato il pagamento del debito totale, con momproprio del 15 gennaio 1685 [=1686] comandò: che il magistrato dei Conservatori paghi fino a nuov'ordine all'Opera ogni anno tutta la tassa corrente dovutali dalle comunità e comunelli dello Stato senese e la decima parte del debito vecchio […]; e poi soggiunge: ed all'incontro spettino ai medesimi Conservatori tutte le tasse che le predette comunità e comunelli erano tenute a pagare all'Opera e Biccherna, e tutto senza minima innovazione e pregiudizio immaginabile delle ragioni di ciascuna delle predette casse.
Il rimedio apprestato con questo motuproprio, siccome non toglieva la causa principale del male, così non produsse l'aspettato effetto perché, nonostante le diligenze e premure usate dai Conservatori, non fu possibile esigere dalle comunità il debito arretrato e corrente, a segno che l'Opera del duomo supplicò l'anno 1721 Sua Altezza Reale domandandoli: primo, o che il Magistrato dei Conservatori fosse obbligato al pagamento del debito corrente o che fosse all'Opera restituita la facoltà di esigere a nome proprio dalle comunità debitrici il suddetto credito, secondo, che la cassa dei Conservatori fosse obbligata a pagare il debito arretrato. A queste preci nel 18 settembre 1722 emanò il rescritto con cui fu all'Opera restituita l'esazione del debito corrente contro le comunità e quanto alla seconda domanda […] furono deputati giudici che esaminate le ragioni delle due casse dell'Opera e dei Conservatori decidessero l'affare a termine di ragione. Avanti questi giudici adunque fu istituito il giudizio nel quale si discussero due articoli […]. Siccome la cassa dei Conservatori dal 1685 […] fino al 1722 […] aveva esatta dalle comunità una somma maggiore di quella non aveva pagata all'Opera, questa pretendeva che ad essa fosse dovuta tutta la intiera somma esatta […]. Il secondo articolo […] consisteva nel determinare se col motuproprio del 1685 la cassa dei Conservatori fosse stata costituita meramente procuratrice ad esigere per l'Opera oppure avesse acquistato in proprio il credito d'essa Opera […]. Furono […] esaminati e discussi questi due articoli ma nel 26 settembre 1730 fu tra le due casse […] stipulata una transazione nella quale fu estinta la lite per i creditori dell'Opera provenienti dal 1722 […]. Per i crediti dell'Opera dal 1722 al 1730 questi furono residuati in scudi mille dugento sette lire 1.9.4 e questa somma la cassa dei Conservatori si obbligò pagarla all'Opera come debito proprio in dieci anni ogni anno la rata. E quanto ai crediti da maturare per il tempo futuro fu convenuto che all'Opera spettasse l'esazione di quelle tasse che dovevano pagarsi dai comuni infeudati e dai comunelli; quelle poi da pagarsi dalle comunità fu convenuto che spettassero ad esigersi come crediti propri dalla cassa dei Conservatori e che questa dovesse in correspettività pagare annualmente alla cassa dell'Opera scudi trecento cinquanta lire 4.6.10. Ma quanto al debito dell'Opera dependente dalle tasse maturate a tutto il 1685 e da questo tempo al 1722 fu convenuto che l'affare restasse alla decisione dei giudici come sopra delegati. Dopo una simile transazione la cassa dei Conservatori fu sempre puntuale nel pagamento delle somme in essa convenute, benché essa non esigesse dalle comunità che sempre deterioravano il loro stato e non fu altrimenti agitata la causa per rapporto al credito non compreso

nella transazione, che è quello su cui noi doviamo proporre alla Reale Altezza Vostra lo stralcio.
Questo credito ascende nel totale alla somma di scudi undici mila dugentosei lire 6.-.5. e dipende da tasse dovute e non pagate all'Opera Metropolitana dalle comunità e comunelli a tutto l'anno 1685 e da questo tempo fino al 1722, tasse tutte la di cui esazione fu commessa al magistrato dei Conservatori […].
Il credito poi dell'Opera Metropolitana nella sua origine si trova essere un obbligo che la Repubblica sanese imponeva a tutti i comuni che volontari o coatti si sottoponevano al dominio d'essa Repubblica, un obbligo, dico, di portare alla Metropolitana nella vigilia dell'assunzione di Maria o una certa quantità di cera o un palio, come rilevasi dal Tommasi, Malavolti od altri istorici di questa città, obbligo che fu posteriormente confermato nella compilazione de' diversi statuti, e che si trova anco nell'ultima fatta il 1544, ove si vede riportato l'obbligo ingiunto a tutti i comuni soggetti di dominio sanese di pagare il censo all'Opera Metropolitana, come può riscontrarsi nella quarta distinzione capitolo 11 […].
Tutte queste ragioni ci portano a concludere che la cassa dei Conservatori non sia debitrice in proprio dei censi dovuti all'Opera a tutto il 1772 e che le comunità debitrici di essi censi non possono dall'Opera istessa molestarsi per il loro pagamento. Tuttavolta per quel grado di dubbio che possa essere in questo affare e che può resultare da quanto finora abbiamo detto, sarebbero di sentimento che la Reale Altezza Vostra comandasse che all'Opera Metropolitana fosse data per stralcio e saldo del suo credito la quarta parte della somma che ha domandata. […]. Quando piaccia all'Altezza Vostra Reale una tal proposizione il credito dell'Opera si ridurrebbe alla quarta parte di scudi undicimila dugentosei che vale a dire scudi duemila ottocentouno lire 3.10.-. e questa somma dovrebbe er metà pagarsi dalle due casse dei Conservatori e dell'Uffizio dei fossi. Ma siccome la cassa dei Conservatori dal tempo della separazione delle due province fino al presente in tre diversi tempi ha pagata all'Opera la somma di scudi settecento, a noi sembra giusto che nel reparto di debito tra le due casse quella dei fossi deva pagare la metà di questa somma, cioè scudi trecentocinquanta di più di quella de' Conservatori. […]. Siena, 6 giugno 1779.
Umilissimi servi e sudditi,
Ignazio Maccioni e Pompeo da Milazzo Signorini.
Approvasi come si propone ed il Luogotenente generale di governo dl Siena partecipi gli ordini opportuni per l'esecuzione.
Dato in Firenze, 3 agosto 1779.

94-96. La Segreteria di governo, a seguito dell'abolizione degli emolumenti ai dipendenti dell'Opera e alle susseguenti richieste del rettore, comunica la soppressione della carica dei «savi»[62]*. 5 aprile, 24 luglio e 9 novembre 1784.*

AOMS 4: «Ordini e rescritti 2», ins. 115, doc. 2 [94]; AOMS 4: «Ordini e rescritti 2», ins. 112, doc. 3 [95]; AOMS 48, c. 74r-v [96].

[*94*] Sua Altezza Reale vuole che restino aboliti tutti gli emolumenti ed incerti che per qualunque ordine e consuetudine fossero stati finora percetti dagl'impiegati nelle Opere del duomo e della Madonna di Provenzano di Siena. E proibisce ai detti impiegati d'introdurne altri di nuovo per qualsivoglia causa o titolo. Di tempo in tempo che mancheranno gl'impiegati nelle cappelle di musica ordina che sieno aboliti i loro posti. Nel restante conferma i ruoli degl'impiegati in dette Opere. Dato in Pisa, lì 5 aprile 1784.

[*95*] Altezza Reale, i cinque savi dell'Opera di questa Metropolitana ritiravano in corrispettività del loro impiego e funzioni dalla cassa di questa Opera li emolumenti descritti nell'annesso foglio […]. Essendo piaciuto all'Altezza Vostra Reale di togliere affatto agl'impiegati nel nuovo ruolo permanente tutti gli emolumenti certi ed incerti ne è avvenuto che tanto i savi che il cancelliere sono rimasti per le respettive loro operazioni senza il più piccolo lucro […]. Nella fiducia pertanto della sovrana clemenza […] ardisco di umilmente […] supplicarla a compiacersi di ordinare che si continui dalla cassa di questa Opera il pagamento de' predetti emolumenti a' savi e cancelliere l'intero loro salario e agli altri impiegati una parte del salario […]. [24 luglio 1784].

[*96*] Con lettera del dì 9 novembre suddetto [1784] dell'ill^{mo} sig^{re} segretario di questo real governo furono partecipate all' ill^{mo} sig^{re} rettore le resoluzioni di Sua Altezza Reale in questi termini: Sua Altezza Reale, alla quale è stato reso conto della rappresentanza di Vostra Signoria Illma de' 24 del caduto luglio, ha ordinato, per mezzo di lettera della Segreteria di Stato de' 30 ottobre prossimo passato, che siano continuati agli impiegati di codesto dipartimento quegli emolumenti che erano soliti percepire e che erano stati riformati con il motuproprio del 5 del passato aprile e che a seconda delle vacanze che succederanno de' savi di codest'Opera si sopprimano i posti predetti.

97-98. Il rettore registra di aver incaricato Pier Paolo Pizzetti e Giovacchino Falaschi dell'esecuzione, già compiuta, del riordinamento dell'archivio, e autorizza il camarlengo di provvedere al pagamento di quanto pattuito con lo stesso Falaschi. Marzo 1786.

AOMS 48, cc. 75v-76r [97]; AOMS 2447, anno 1786, doc. 26 [98].

[*97*] Marzo 1786. Si fa memoria come, considerando l'illustrissimo signor rettore essere molto in confuso e mal regolato l'archivio di questa venerabile Opera, dette la commissione ai molto reverendi signori arciprete Pietro Pavolo Pizzetti e Giovacchino Faluschi sacerdoti antiquari e molto esperti nell'ordinazione di pubblici archivi perche' riordinassero anche questo, lo che fu da essi eseguito dentro il mese predetto con somma diligenza con aver separate le diverse materie e posti per ordine di tempo tutti i libri e altri documenti esistenti in detto archivio.

[*98*] Adì 24 marzo 1786. Piacerà al sig^{re} Mario Sergardi camarlingo della venerabil Opera di questa Metropolitana di Siena pagare al reverendo signor Giovacchino Faluschi lire centoventi che tante se gli devono per avere riordinato l'archivio dell'uffizio che era in gran disordine e di difficilissimo servizio, e con prender ricevuta, ponga a sua uscita al bastardello a fo. 169 a spese diverse[63] - Lire 120. [Giovanni] Borghesi rettore. Io Giovacchino Faluschi ho ricevuto la suddetta somma, mano propria.

99. La comunità civica, in ossequio a quanto previsto dal suo regolamento istitutivo, ottiene la «soprintendenza» di alcune «aziende» e istituzioni cittadine, trale quali le Opere della Metropolitana e di Provenzano. 29 agosto 1786.

Bandi e ordini, 1789, n° XLV[64].

Pietro Leopoldo, per la grazia di Dio principe reale d'Ungheria e di Boemia, arciduca d'Austria, granduca di Toscana, etc.
Essendoci determinati di estendere anche alla nostra città di Siena compatibilmente alle sue particolari circostanze i provvedimenti già da noi stabiliti per tutte le altre amministrazioni comunitative del nostro Granducato, perciò con la pienezza del nostro supremo potere la erigiamo in comunità, volendo che essa soprintenda e provvegga a tutti gli oggetti economici e di pubblico servizio contenuti nel presente regolamento e derogando a qualunque legge, ordine e statuto che disponesse in contrario.
I. Primieramente sotto nome di comunità di Siena, quanto al di lei circondario si dovrà intendere quella estensione di terreno che viene circoscritta dalle mura della città e della soppressa fortezza di Siena […].
II. E questa nuova comunità vogliamo che sia rappresentata da una Magistratura composta di un gonfaloniere e undici priori e, nei casi che verranno dichiarati in appresso, da un Consiglio generale formato dal gonfaloniere e priori suddetti ed inoltre da diciotto consiglieri, sopprimendo l'attuale collegio di Balìa che ha sinora rappresentato il pubblico di Siena, come pure il magistrato e l'ufficio di Biccherna.
[…].
LV. Averà inoltre la soprintendenza e la direzione dell'aziende dell'Opera della chiesa Metropolitana di Siena e di quella di Provenzano nei termini e modi peraltro e con quelle sole facoltà che competevano ed ha esercitate il soppresso collegio di Balìa sino al presente. La soprintendenza al campo santo coll'obbligo inoltre di supplire a tutte le spese occorrenti per il medesimo. La soprintendenza e tutte le altre incumbenze delle quali era incaricato il soppresso magistrato dei Regolatori […]. Finalmente tutte le altre ispezioni economiche di minor rilievo come pure le revisioni delle pubbliche aziende che si eseguivano sotto la direzione del soppresso collegio di Balìa […].
Dato in Firenze lì 29 agosto 1786.

100. Su richiesta della comunità civica, l'Opera fornisce alcune indicazioni sui registri contabili prodotti e sulle mansioni dei suoi ufficiali. Giugno 1790.

AOMS 5: «Ordini e rescritti 3-4», parte I, ins. 23, c. n.n.

In replica alla stimatissima […] del dì 2 giugno corrente nella quale domandano […] il dettaglio dei libri che si tengono dell'azienda di questa Opera Metropolitana, il numero dei ministri ed impiegati in essa, col dettaglio delle loro operazioni, ho l'onore di rappresentare che, siccome gli oggetti amministrabili nell'azienda suddetta non sono che denari contanti e cera, così soli tre libri stanno presso il signor camarlengo, in uno registra tutta l'entrata ed uscita in pagine separate dei denari quali incassa con mandato del bilanciere e paga con decreto del rettore, nell'altro scrittura l'entrata ed uscita della cera che consegna e riceve a peso tutte le volte che bisogna, nel terzo, chiamato bastardello, registra tutte quelle spese che relativamente a certi titoli formano, secondo l'indicazioni del decreto, i rami dell'uscita dell'azienda. Altro libretto subalterno ritiene ancora il signor camarlengo intitolato 'Quaderno di cassa' dove nota certi pochissimi anomali conti sospesi, come gli acconti, che con ordine del rettore passa ai diversi manifattori ed a quelli ai quali si spedisce in fin d'anno il decreto dal

rettore medesimo, dopo avere esaminate le ragioni del credito, per il total pagamento del loro respettivo avere.
Un giornale si ritiene dal fattore, nel quale registra il consumo diario dell'olio, vino e carbone per servizio della chiesa, le piccole spese dell'azienda, la provisione de' suddetti generi, le opere che paga agli scarpellini, segatori di pietre, lustratori, muratori e simili.
Un solo general bilancio sta presso del bilanciere, nel quale oltre ad esserci tutte le partite degl'interessati attivi e passivi di qualunque specie, vi si ragguaglia ogn'anno la scrittura di tutta l'azienda distinguendola in quei diversi rami d'entrata ed uscita che la compongono per l'effetto di formarne annualmente i rendimenti di conto al real governo colle ordinate dimostrazioni.
Passando adesso ai ministri e alle loro operazioni soggiungo che sono i seguenti:
il *rettore*, dal quale dependono unicamente tutti gli ordini dei lavori, dei pagamenti, delle disposizioni ed in sostanza tutto ciò che riguarda il governo politico ed economico dell'azienda;
il *camarlengo*, che, munito di due promesse, amministra tutti i denari e la cera e rende conto a capo d'anno di tutta la sua amministrazione dell'una e dell'altra specie;
il *bilanciere*, al quale incumbe l'obbligo di tenere in giorno il bilancio e le partite di tutti gl'interessati, spedire le polizie degl'incassi, far le fedi de' pagamenti, minutare i decreti di uscita, scrivere lettere ai debitori ed a altri per diverse cause a forma degl'ordini del rettore, far le revisioni, ragguagliar tutta la scrittura in fin d'anno, compilare le annuali dimostrazioni e supplire a tutte quelle cose che o sono conseguenza del suo mestiere o che le sono comandate dal rettore;
un *commesso* col titolo di *sottobilanciere* per servir d'aiuto alla bilancieria in qualunque incumbenza relativa alla medesima;
un *cancelliere* che serve ancora di procuratore e che oltre ad adempire a tutte le incumbenze del suo dipartimento deve portarsi due volte la settimana alle stanze dell'uffizio per ricevere dal rettore gl'ordini opportuni relativi alle sue incumbenze ad effetto di stradare gli affari o contenziosi o informativi;
finalmente il *fattore* obbligato ad assistere sempre ai manifattori che giornalmente lavorano per servizio della chiesa o [per] altre incumbenze, pagar loro le opere, consegnare diariamente olio, vino e carbone per il consumo della chiesa e sagrestia, provedere detti generi, supplire alle piccole spese, pagar vetture di marmi ed altri materiali ed ogn'altro di questa specie, ricevendo i denari dal signor camarlengo con decreto del rettore per supplire alle spese di sua amministrazione, e finalmente il medesimo fattore serve di tavolaccino dell'uffizio nelle ore di residenza del rettore e ministri.
Tutte le mattine, meno che le feste ed i giorni feriati, gli enunciati ministri risiedono nelle stanze dell'uffizio dell'Opera presso la chiesa Metropolitana, ove assistono e fanno tutti gli affari dell'azienda.

101. L'Ufficio delle revisioni e sindacati comunica al rettore alcune disposizioni relative alla tenuta dei registri contabili[65]. 14 luglio 1792.

AOMS 5: «Ordini e rescritti 3-4», parte I, ins. 36, doc. 1.

Illmo sig^{re} sig^{re} padrone col^{mo}.
Sono in dovere di partecipare a Vostra Signoria Illma come con rescritto del dì 8 giugno 1792 […] è stato ordinato quanto appresso per l'uniformità, regolarità e chiarezza delle aziende civiche e luoghi pii laicali della città di Siena.
Primo. Che tutte le scritture siano tenute per bilancio, con la distinzione di tutti i conti sufficienti a dimostrare ciascun articolo che costituisce lo stato attivo e passivo e le respettive entrate e uscite.
2°. Che per i generi consistenti in grasce, cera, olio ed altri che servono per uso del luogo pio, qualora non si richieda un libro inventario a capi, sia tenuto un libro d'entrata e uscita a generi in mano del consegnatario, dal quale risulti l'introito ed esito da ragguagliarsi alla scrittura generale in modo che in fine d'annata si rilevi la vera rimanenza valutata a contanti a debito del consegnatario medesimo.
3°. Che trascurata qualunque altra dimostrazione di paragone o ragionamento sull'ordinario o straordinario praticato sin qui, il rendimento di conti annuale da presentarsi al governo deve essere desunto dalla scrittura generale o sia dai conti del campione tanto per i capitali attivi e passivi quanto ancora per le rispettive entrate e uscite che formano il conto di entrate e spese generali dell'annata e questo precisamente deve consistere nelle seguenti dimostrazioni: nello stato attivo e passivo, o sia bilancio debitori e creditori con la precisa dichiarazione dei respettivi articoli e degli arretrati, nel conto di entrate e spese generali per il dovuto nell'annata, nella dimostrazione d'entrata e uscita di contanti classata nei respettivi titoli, nella dimostrazione d'entrata e uscita di generi con l'indicazione dei respettivi residui valutati a contanti, nella dimostrazione dell'incassato dai capitali alienati o restituiti e dell'erogato con la dichiarazione esplicata della persona, titolo o contratto.
4°. Che siano aboliti totalmente i conti e partite sotto titolo di sospese ma ciascuna pendenza o conto benché illiquido sia portato nella scrittura e nei libri contabili subalterni della medesima in modo che resulti nel campione il suo conto o debitore o creditore nelle consuete regole di scrittura.
Mi lusingo che Vostra Signoria Illma si darà tutta la premura per l'adempimento dei sopraespressi sovrani comandi […].
Lì 14 luglio 1792. Dall'Ufficio delle revisioni e sindacati, Dev^{mo} obbl^{mo} servitore Giulio Piombanti.

102. La Segreteria di Governo comunica i contenuti del Motuproprio del 17 aprile 1795 con il quale si ordina all'Opera di provvedere all'amministrazione dello Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico[66]*. 4 maggio 1795.*

AOMS 161: «Affari diversi 15», ins. 16[67]*.*

Illmo sig^{re} sig^{re} padrone col^{mo}.
Sua Altezza Reale con Motuproprio de' 17 aprile prossimo caduto [1795] partecipato a questo Regio Governo con lettera della Reale Segreteria di Stato de' 25 detto, avendo ordinata la soppressione delle amministrazioni ecclesiastiche e riunione ed aggregazione dei resti delle medesime alle respettive aziende di luoghi pii a ciò destinati, si è degnata comandare rispetto ai resti del patrimonio ecclesiastico di Siena che per lo stato attivo e passivo sieno trasferiti ed aggregati all'Opera di codesta Metropolitana subito che saranno terminati i contratti di affrancazione con l'aggiunta all'Opera predetta di quei ministri che verranno qui appresso nominati.
Dovrà per altro di questo nuovo ramo di amministrazione tenersi scrittura affatto separata e distinta ed escludersi qualunque misura di interessi della medesima con quelli del patrimonio di detta Opera.
Non sarà in facoltà di chi vi soprintende né di alcun altro ministro di erogare somma alcuna in spese di qualsivoglia natura estranea da questa amministrazione de' resti ad eccezione dei salari a ministri che vi saranno addetti e delle piccole spese minute necessarie allo Scrittoio senza la sovrana approvazione.
Dovrà ogni anno presentarsi a Sua Altezza Reale per il canale di questa Segreteria di Stato il bilancio dell'entrata e uscita dello Scrittoio de' resti e rendersi conto in questa occasione a Sua Altezza Reale di tutte le petizioni che saranno pervenute nel corso dell'anno per i bisogni delle chiese e parrocchie all'eccezione di qualche straordinaria urgenza delle medesime che non ammettesse dilazione, nel quale caso dovrà rendersene conto a Sua Altezza Reale senza differire all'epoca dell'esibizione del bilancio.
Rispetto poi ai mezzi di appianare il vuoto temporario che esiste in cotesto patrimonio ecclesiastico ha comandato Sua Altezza Reale con ordini a parte quanto appresso:
1°. Che l'affrancazioue delle doti con questo spedale sia differita a quel tempo in cui gli aggravi temporari, essendo notabilmente diminuiti, possa senza sconcerto privarsi l'azienda de' resti del'avanzo che vi è sul capitale di dette doti.
2°. Che lo Scrittoio de' resti di Firenze affranchi tanti aggravi appartenenti a cotesto patrimonio ecclesiastico nella diocesi di Chiusi che corrispondano al capitale di circa scudi 53000 che ha nel territorio di Lucignano, e che il detto Scrittoio di Firenze sia poi rimborsato di detto capitale senza frutto dai resti di Siena o in rate o in una sola volta quando saranno in grado di farlo senza disappunto.
3°. Che sia sospesa la collazione dell'abbazia di Munistero fino a nuov'ordine e frattanto i frutti della medesima sieno pagati alla cassa de' resti del patrimonio di Siena, al quale effetto sono stati dati gli ordini convenienti.
Per gli affari contenziosi dovrà il rettore dell'Opera continuare a servirsi del detto Ambrogio Corsini procuratore del patrimonio ecclesiastico.
Il ministro che dovrà passare stabilmente all'Opera predetta per servire in questa parte di amministrazione aggregata sarà Giuseppe Rossi in qualità di computista coll'annua provvisione di scudi dugento. Ed inoltre vi resteranno aggregati finché non siano altrimenti provvisti Luigi Silvestri aiuto di computisteria, Cesare Ricciardi apprendista e Giacinto Mari custode colle provvisioni che godono attualmente.
Nel partecipare a Vostra Signoria lllustrissima queste sovrane determinazioni per la dovuta esenzione nella parte che la riguarda passo all'onore di confermarmi col più distinto ossequio, di Vostra Signoria Illustrissima devotissimo obbligatissimo servitore Cristofano Terrosi.
Dalla Segreteria del Governo lì 4 maggio 1795.

103. Il Maire *di Siena dispone in merito al pagamento all'Opera della tassa sulle eredità, in ossequio a quanto stabilito dal decreto imperiale del 23 pratile anno XII (12 giugno 1804) sulle sepolture, inserito nel Bullettino dell'Imperiale Giunta di Toscana n° 140. 8 marzo 1810.*

AOMS 12, c. n.n.

Notificazione. Il *Maire* della città di Siena […] rende noto, come dovendosi a forma del prescritto all'articolo 25 del decreto imperiale de' 23 pratile anno XII sulle sepolture, inserito nel Bullettino dell'Imperial Giunta di Toscana di n° 140, fissare per mezzo di tariffe proposte dalle amministrazioni municipali ed approvate dai signori prefetti, le spese da pagarsi per le eredità delle persone defunte:
Il Consiglio municipale in seguito degli ordini del sig^{re} cavalier Prefetto del Dipartimento d'Ombrone ha proposta nella seduta del 21 del caduto mese di febbraio la seguente tariffa, che è stata dal prefato sig^{re} cavalier Prefetto approvata, cioè di franchi tre per i benestanti e di un franco per gli altri, eccettuati i miserabili.
Questa somma dovrà pagarsi alla cassa dell'Opera Metropolitana incaricata a forma degli ordini del mantenimento e spese del camposanto.
Siccome la detta Opera non ha per far fronte alle spese di cui è gravata che questa tassa, così si ha tutto il motivo di credere che gli eredi del defunto si faranno un preciso dovere di pagarla e di uniformarsi a quanto prescrivono gli ordini veglianti.
Che però etc. Dalla *Mairie* di Siena lì 8 marzo 1810. Giulio Bianchi *Maire*.

104-105. La Segreteria di Stato comunica alla Deputazione centrale degli ospedali e luoghi pii alcune disposizioni in merito alla tenuta dell'amministrazione dell'Opera. 29 marzo 1817; 13 gennaio 1819.

AOMS 127: «Ordini e rescritti 6», ins. I doc. 3, ins. 53 doc. 1 [104-105].

[*104*] Lì 28 marzo 1817. Sua Altezza Imperiale e Reale, informata del disordine in cui da molto tempo si ritrova l'amministrazione dell'Opera della Metropolitana di Siena, alla quale è unita l'altra dei resti del patrimonio ecclesiastico, volendo che sia ridotta a miglior sistema e che frattanto l'attuale rettore cav. Adriano Savini Gori Pannilini rimanga in grado di somministrare quei lumi e schiarimenti che influir possono a far conoscere il vero stato di detta amministrazione in quanto specialmente egli vi abbia un interesse diretto, si è degnata ordinare con veneratissimo dispaccio de' 27 corrente che sospesa la resoluzione delle preci del predetto rettore Gori diretta ad ottenere la dimissione dell'impiego, abbiano frattanto luogo le seguenti disposizioni.
Prima. Che l'amministrazione dell'Opera sia affidata a due onesti e probi soggetti da nominarsi uno dal governatore e l'altro dalla comunità[68], i quali come coadiutori del rettore saranno incaricati di dirigere provvisoriamente la detta amministrazione sotto la dipendenza del governatore e con le massime che verranno prescritte da codesta Deputazione degli Spedali, in conseguenza di che si intenderanno passate in detti deputati tutte le attribuzioni del rettore, il quale potrà essere consultato in ciò che lo riguarda senza che sia mescolato della direzione.
2°. Che resti soppresso il posto di secondo bilanciere previo il passaggio già approvato da Sua Altezza Imperiale e reale sino de' 20 gennaio scorso di Giuseppe Macucci al posto di primo bilanciere, vacato per la morte di Vincenzo Meini.
3°. Che resti parimente soppresso fin d'ora l'impiego di Fattore, occupato attualmente da Agostino Cecconi, sulla di cui sorte codesta Deputazione farà le convenienti proposizioni dopo che egli avrà reso conto del suo operato.
4°. Che i deputati dell'Opera debbano concertarsi col cardinale arcivescovo e col governatore per stabilire a carico dell'Opera un'assegnazione fissa da passarsi al Capitolo in affrancazione delle spese di segrestia, chiesa, mobili e sacri suppellettili.
5°. Che rimanga vietato al rettore o a chiunque ne faccia le funzioni di commettere alcuna spesa straordinaria senza l'approvazione sovrana e molto meno di accordare aumenti di salari, stipendi o gratificazioni.
6°. Che niuno impiego sia a libera collazione del rettore ma bensì a nomina regia.
7°. Che venghino richiamati immediatamente i debitori fruttiferi che pagano un frutto annuo minore del cinque per cento ad aumentare detto frutto fino al cinque per cento ovvero a restituire il capitale da rinvestirsi nelle debite forme; i debitori poi infruttiferi verranno astretti con tutti i mezzi di ragione al pagamento del respettivo loro debito.
8°. Che sia incaricato l'ingegnere dello Scrittoio delle fabbriche in Siena di esaminare e referire per mezzo del governatore quali lavori urgenti occorrano alla fabbriche della Metropolitana.
9°. Che venga eseguita un'esatta revisione dell'amministrazione dei resti del patrimonio ecclesiastico perché conosciutone lo stato attuale possa decidersi se vi sia luogo di riunirne le rendite all'Opera in compensazione dei capitali da essa perduti.
10°. Che finalmente codesta Deputazione abbia cura di fare eseguire il bilancio delle spese e entrate del 1816 ed un esatto stato attivo e passivo dell'Opera da sottoporsi all'esame dei revisori comunitativi e quindi rimettersi per il canale del governatore a codesta stessa Deputazione, la quale resta inoltre incaricata di dare tutte quelle disposizioni e di proporre quei migliori sistemi e regolamenti che dopo le più esatte informazioni e le più precise verificazioni giudicherà espediente di adottare per la riordinazione dell'Opera per bilanciarne lo stato e porre successivamente in regola l'amministrazione.
[…]. Dalla Segreteria del Regio Governo di Siena.

[*105*] Sigg[ri] componenti la Deputazione centrale sugli Spedali. […] Sua Altezza Imperiale e Reale, alla di cui superiore considerazione sono state sottomesse le proposizioni umili da codesta Deputazione per riordinare e fissare il miglior sistema dell'amministrazione dell'Opera della Metropolitana di Siena, si è degnata, coerentemente alle medesime, di approvare la revisione di detta amministrazione per l'anno 1817 ed il bilancio di previsione fatto per l'anno 1818, ordinando nel tempo stesso quanto appresso.
Primo. Sarà compilato un esatto stato attivo e passivo del patrimonio dell'Opera della Metropolitana di Siena con un riscontro dell'inventario di mobili, suppellettili, argenti e capitali spettanti all'Opera e sarà proceduto a consegne caute e regolari.
Secondo. Ogni anno dovrà formarsi un bilancio di previsione comprensivo di tutti gli articoli di entrata ed uscita, firmato dal rettore e computista, e questo bilancio sarà presentato alla Magistratura civica, la quale dopo l'opportuno esame lo passerà per mezzo del soprintendente dell'Uffizio generale delle comunità al Luogotenente governatore di Siena che lo trasmetterà colle sue osservazioni alla Deputazione centrale per sottoporsi all'approvazione di Sua Altezza Imperiale e Reale.
3°. Non potrà essere rilasciato alcun mandato per titoli diversi da quelli previsti nel bilancio né potranno essere eccedute o variate le assegnazioni in quello fatte; il rettore ed il camarlingo saranno responsabili in proprio della esatta esecuzione di quanto sopra.
4°. È vietato ogni aumento di salario, gratificazione, elezione di nuovi ministri senza l'espressa autorizzazione di Sua Maestà Imperiale e Reale.

5°. È vietato egualmente il ritiro di qualunque credito o l'alienazione di qualunque capitale costituente il patrimonio dell'Opera senza la previa approvazione sovrana, la quale dovrà anche impetrarsi in qualunque caso di rinvestimento.
6°. Verun subalterno potrà ingerirsi nella direzione dell'amministrazione dell'Opera o tener cassa a parte e tutto dovrà essere centralizzato nel rettore su cui posa la responsabilità.
7°. Ogni anno il rettore dentro i primi tre mesi dovrà render conto dell'amministrazione dell'anno antecedente, producendo i documenti giustificativi il percetto ed il pagato in armonia col bilancio di previsione.
8°. In aumento delle ordinarie rendite dell'Opera dovrà il rettore richiamare il Monte dei Paschi ad aumentare il frutto sopra i capitali che ritiene spettanti a detta Opera, fino a quella maggior somma che l'istesso Monte e autorizzato di corrispondere ai suoi creditori per titolo di frutti.
9°. Sarà richiamato il fattore Agostino Cecconi a dar conto delle mancanze elevate a suo carico nelle revisioni che hanno avuto luogo non meno che dei suoi reliquati di generi e contanti, e sarà proceduto alla liquidazione del loro importare per essere capitalizzato a favore dell'Opera.
10°. Sarà tenuta ferma la separata amministrazione del patrimonio dei resti ecclesiastici finché non sia meglio conosciuta la sua entità e non siano reintegrate le parziali evizioni sofferte dai luoghi pii e spedali recollatarii di quello per il pagamento delle congrue.
11°. Il governatore di Siena, presentita in quanto occorre la Magistratura civica, farà a seconda delle circostanze per il canale della Deputazione centrale quelle ulteriori proposizioni che reputerà convenienti a stabilire la regolarità e la permanente bilancia in quest'amministrazione.
12°. Il rettore sotto la sua personale responsabilità dovrà esattamente conformarsi alle presenti disposizioni, l'esecuzione delle quali e specialmente affidata alla sorveglianza del governatore di Siena.
[…] Dalla Imperiale e Regia Segreteria di Stato, lì 13 gennaio 1819.

106. La Segreteria di finanze comunica all'Opera le disposizioni in merito al finanziamento dei lavori di restauro alla facciata del duomo, tra le quali la cessione degli avanzi della cassa della Deputazione sui restauri. 23 marzo 1823.

AOMS 127: «Ordini e rescritti 6», fasc. 135.

Illmo sig^{re}, sig^{re} padrone colendissimo.
Sua Altezza Reale e Imperiale cui è stato reso conto dello stato rovinoso della facciata del duomo di Siena, volendo che sia provveduto nel miglior modo alle necessarie restaurazioni della medesima, si è degnata emanare le seguenti disposizioni:
1. Restano destinati a comodo dei lavori occorrenti a detta facciata tutti gli avanzi al netto della cassa dei restauri.
2. È affidata al governatore di Siena la cura di sollecitare l'appuramento e la liquidazione da farsi dalla Deputazione dei restauri degli assegnamenti spettanti all'indicata cassa.
3. Lo stesso governatore e i componenti la Deputazione sono autorizzati a combinare qualche equitativa composizione con quei debitori che si trovassero in critiche circostanze […].
4. Sarà erogata per l'oggetto degli stessi lavori l'annua somma di lire mille per dieci anni che si presagiscono poter resultare dall'economia dell'Opera della Metropolitana senese.
5. Dall'amministrazione demaniale dovrà per il titolo medesimo essere corrisposta alla detta Opera sugli assegnamenti recuperati e da recuperarsi provenienti dagli incorpori del demanio, l'annua somma di lire 2000 a cominciare dall'anno corrente e da continuarsi anni sei.
6. La Magistratura civica nominerà due deputati dei quali sarà ufficio di invigilare sotto la presidenza del governatore alla migliore e più regolare esecuzione del lavoro.
7. L'architetto delle regie fabbriche di Siena si presterà con la sua direzione e con la sua assistenza a quanto possa occorrere […].
8. Il rettore dell'Opera darà le disposizioni opportune onde sia tenuta scrittura a parte degli assegnamenti destinati alla fabbrica per darne conto ad ogni richiesta ai deputati e al governatore.
9. Il governatore medesimo ed i deputati finalmente concerteranno il piano dell'esecuzione […].
10. In ogni caso di dubbio e difficoltà i deputati si dirigeranno al governatore […].
Dalla Segreteria di finanze, lì 23 marzo 1823.

107. Testamento e codicillo testamentario di Pietro Bambagini Galletti. 9 maggio 1849-10 marzo 1862.

AOMS, FBG 91, fasc. 6[69].

Nel nome santissimo di Dio e così sia.
Io Pietro del dott. Luigi Bambagini Galletti, possidente ed attuale rettore della venerabile Opera della Metropolitana di Siena, ora che mi trovo sano di corpo e di mente, mediante il presente testamento olografo che consegnerò ad un pubblico notare a forma della legge.
A titolo di legato e per la solita tassa lascio al Regio Spedale di S. Maria della Scala di Siena la somma di lire una che consegnerò al notaro insieme col presente testamento.
Raccomando al mio erede la esecuzione dei funerali ed il

suffragio dell'anima mia onde tutto segua colla decenza della mia posizione sociale.
Se Caterina Neri, attuale mia donna di servizio, si troverà ad essere tale al dì della mia morte e che in seguito ella cessasse di esse tale per qualunque causa sotto questa condizione e non altrimenti, ordino e voglio che a titolo di legato venga dal mio erede o usufruttuario data ad essa lire 60 al mese durante sua vita. Se Giovanni Grassi, attuale mio servitore, si troverà ad esser tale al dì della mia morte voglio che dal mio erede proprietario sia data ad esso a titolo di legato per una sola volta la somma di scudi 50 entro un anno senza frutto.
A titolo di legato e per una volta soltanto lascio al sig[re] Ottavio del fu Giuseppe Macucci, computista, domicialiato in Siena la somma di zecchini 100 da pagarsi al medesimo entro il termine di mesi diciotto dal dì della mia morte non col fruttato della mia eredità ma col capitale della medesima.
Mia usufruttuaria di tutto ciò che mi troverò ad avere al dì della mia morte sia di beni mobili, immobili, crediti, ecc., nomino e voglio che sia la dilettissima mia moglie Angela Lodoli, sottoponendola all'obbligo di consentire e soddisfare i suddetti legati ed all'obbligo di prestare alla compilazione dell'inventario con chi avrà interesse di compilarlo. […].
Qualora al dì della mia morte io non avessi avuto figli dal presente mio matrimonio o nati fossero quindi mancati di vita, in questo caso e salve tutte le disposizioni fatte fin qui, nomino ora per allora mia erede universale la venerabile Opera della Metropolitana di Siena, la quale è manomorta esente e la nomino sotto le appresso condizioni da aversi per sostanziali.
Nel caso in cui per la verificazione delle circostanze da me espresse l'Opera Metropolitana divenisse mia erede io nomino esecutori delle mie volontà gli illustrissimi signori Arcivescovo e Gonfaloniere pro tempore di questa città di Siena, dai quali saranno umiliate preci al trono, onde ottenere la grazia di ammortizzazione. Ottenuta questa grazia la quale sarà domandata appena avvenuta la mia morte, il rettore dell'Opera medesima procederà concordemente colla mia moglie erede usufruttuaria a formare l'inventario ereditario di cui ho parlato. Dopo la morte della detta mia moglie il medesimo signor rettore dell'Opera di concerto con monsignor Arcivescovo e Gonfaloniere procederanno per mezzo dell'asta pubblica alla vendita di tutti i beni mobili, immobili, semoventi e quant'altro apparterrà alla mia eredità ed il retratto di questa sarà versato nella cassa del Monte dei Paschi a titolo di imprestito fruttifero, ove col medesimo titolo saranno versate tutte le sorti dei crediti che si trovassero nella mia eredità da esigersi ai suoi debiti tempi dai debitori nel più presto possibile.
Venduti i beni e purificata la mia eredità da ogni passivo, le rendite della medesima saranno destinate prima alla soddisfazione del legato vitalizio a favore di Caterina Neri e l'altro a Giovanni Grassi, come pure quello del sig[re] Ottavio Macucci, quindi ogni rimanente sarà indispensabilmente impiegato nei restauri del pavimento del duomo e terminati questi negli altri occorrenti alla facciata del medesimo. Solo quando gli accennati restauri saranno perfettamente ultimati potranno i frutti del capitale impiegarsi in altre necessità dell'amministrazione dell'Opera, ma allorché nuovi bisogni di restauro e di mantenimento si presenteranno nel pavimento e nella facciata dovranno sempre impiegarsi le dette rendite a soddisfare questi intieramente prima di erogarle in altre necessità. Ordino che delle rendite della mia eredità sia tenuta dall'Opera una amministrazione separata e che in ogni anno venga questa sottoposta alla revisione ed approvazione dell'Arcivescovo e Gonfaloniere pro tempore di Siena che sono da me nominati in quanto occorra miei esecutori testamentari in questa parte ancora delle presenti mie disposizioni. […].
Questo è l'ultimo mio testamento del quale comando la piena osservanza e col quale revoco ogni mia precedente disposizione, avendolo per intiero scritto, datato e firmato di mio proprio pugno nella casa di mia abitazione posta in Siena, in via dell'Ellera al numero comunale 196 questo dì nove maggio 18quarantanove.
Cav. Pietro Bambagini Galletti testatore.
Codicillo. Nel nome santissimo di Dio e così sia.
Io Pietro del dott. Luigi Bambagini Galletti, possidente, domiciliato in Siena, memore di avere nel mese di luglio 1849 consegnato al notaro Vegni il mio testamento olografo mi occorre fare su di esso alcune modificazioni attese le cambiate circostanze, e perciò vi procedo col presente mio codicillo olografo che vado scrivendo di mio proprio pugno.
Lego una lira toscana allo Spedale di S. Maria della Scala per la tassa prescritta, qual somma consegnerò al notaro destinato a ricevere questa mia disposizione.
Revoco i legati contenuti nel mio testamento a favore di Caterina Neri, Giovanni Grassi e di Ottavio Macucci ed Angela Lodoli mia predefunta consorte e quindi dispongo quanto appresso.
Lego a favore di Andrea, Luisa ed Elisabetta Moretti miei dilettissimi nipoti scudi fiorentini 700. […].
Lego ad Antonio Palmi mio servitore due lire italiane e centesimi 80 al giorno ed una somma uguale io la lego ad Assunta Mulinacci mia donna di servizio loro vita natural durante e sempreché però l'uno e l'altro si trovino al mio servizio al dì della mia morte.
Del pari lego lire una e centesimi 68 al giorno a Massima Riccucci altra donna di servizio sua vita durante e sempreché si trovi al mio servizio al dì della mia morte.
Lego ai menzionati Palmi, Mulinacci e Riccucci tutti gli oggetti di vestiario che mi troverò al dì della mia morte, escludendo gli ornamenti d'oro e d'argento e sempreché siano tutti al mio servizio all'epoca della mia morte. […].
Lego per una volta scudi fiorentini 300 a Raffaello Lorenzini da pagarsi entro mesi sei dalla mia morte senza frutto.
Lego ad Ottavio Macucci scudi 500 da pagarsi entro sei mesi dalla mia morte senza frutto.
Lego al sig[re] dott. Luigi Borgiotti in attestato di stima ed amicizia il mio vassoio grande d'argento con in mezzo le

lettere P.B.G., la mia scrivania d'argento composta di calamaro, polverino, scatola da ostie e pennarolo e vassoio sottostante e due coppe parimente d'argento.
Dichiaro ad ogni buon fine ed effetto che quanto dissi nel precitato mio testamento olografo relativamente all'incarico dato ai miei esecutori testamentari di chiedere il Regio Placet alla disposizione fatta a favore dell'Opera Metropolitana di Siena, venne da me espresso ad esuberante cautela perché tengo ferma opinione che non ve ne sia bisogno per essere l'Opera tra le manimorte capaci di acquisto per le nostre leggi toscane vigenti in materia.
Il presente codicillo che ho scritto datato e firmato di mio pugno comando che sia pienamente osservato.
Fatto a Siena nelle stanze di amministrazione dell'Opera questo dì 10 marzo 1862.
Cav. Pietro Bambagini Galletti codicillante.

108. Gaetano Milanesi confessa di detenere l'indice del «Libro di documenti artistici». 10 marzo 1853.

AOMS 25, alleg.

Siena, lì 10 marzo 1853. Confesso io sottoscritto di ritenere l'indice dei documenti artistici contenuti nel loro originale in un volume appartenente all'archivio dell'Opera del duomo di Siena, rilasciatomi per usarne nella pubblicazione dei *Documenti per servire alla storia dell'arte senese* dalla gentilezza dell'illustrissimo signor cavalier Pietro Bambagini Galletti, rettore meritissimo della suddetta Opera. G. Milanesi.

109. Il prefetto invita il gonfaloniere ad autorizzare il «passaggio» delle pergamene dall'archivio dell'Opera all'Archivio di Stato. 11 giugno 1861.

ACS, Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14, b. 30, anno 1861, alla data[70].

Siena, lì 11 giugno 1861.
Oggetto: Pergamene dell'Opera del duomo da collocarsi nell'Archivio di Stato.
La parte più preziosa che compone un archivio è certamente la diplomatica, voglio dire questa collezione di pergamene, massime di antica data che in maggior o minor numero sogliono trovarsi in ogni archivio eziandio attenente a un'amministrazione. In questo concetto il granduca Pietro Leopoldo fino dal 1778 decretò che tutti i documenti, o siano pergamene sciolte esistenti non solo negli archivi de' monasteri soppressi dei luoghi pii, ma ancora dei pubblici uffizi dello Stato, dovessero concentrarsi in un apposito archivio della capitale che prese la denominazione di diplomatico. Tutta la Toscana contribuì in quel tempo e nei posteriori alla formazione di quella insigne raccolta che oggi ascende al numero di 140.000 pergamene. Istituendosi nel 1852 una Divisione generale degli archivi toscani, volle il principe: Al soprintendente (vedi articolo 7 del regolamento) fosse commesso di procurare che abbia piena osservanza il sovrano decreto de' 24 decembre 1778 circa la consegna delle carte diplomatiche. Ma la istituzione di un Archivio di Stato in questa città variò in questo solo la primitiva disposizione: è certo saviamente che i documenti delle varie amministrazioni di questa città dovessero tutti indistintamente, e per conseguenza anche i diplomatici, riunirsi nell'Archivio locale di Stato. Le varie riunioni degli archivi senesi in quello di Stato hanno già offerto pregevole materia alla formazione della serie diplomatica. Restano però alcuni descritti [*sic*], fra i quali quello di numero 1586 pergamene, salvo errore, dell'Opera del duomo con spoglio del Sestigiani che, in seguito ad ufficio del soprintendente generale agli archivi toscani, prego Vostra Signoria Illustrissima a provvedere che da codesto Municipio sia deliberato il passaggio dall'archivio dell'Opera a questo di Stato. Il prefetto.

110. Il rettore fornisce al gonfaloniere alcune informazioni circa il «passaggio» delle pergamene dall'archivio dell'Opera all'Archivio di Stato[71]*. 13 luglio 1861.*

AOMS 134: «Ordini e rescritti 13», ins. 64, doc. 3[72].

Siena, lì 15 luglio 1861.
Illmo sig^{re} cavaliere gonfaloniere di Siena.
Illmo sig^{re}, non ho alcuna osservazione da fare in contrario alla misura presa dal regio governo di trasportare nell'archivio diplomatico di Siena le pergamene esistenti in quest'archivio dell'Opera Metropolitana giacché anche nel caso che per qualche occorrenza economica, storica o artistica dovessero consultarsi nel tempo avvenire, ne sarebbe facile il ritrovamento nel precitato archivio. La quantità delle mensionate pergamene ascende a n° 1587. Queste sono distribuite in pacchi di venticinque ciascuno ma si trovano mancanti delle cartepecore in n° 12 e questa mancanza viene attestata da speciali cartelle scritte da mano antichissima colla indicazione del respettivo numero, che anzi il carattere di tali ricordi è lo stesso di quello dell'indice e spoglio delle cartepecore compilato dal Tartarini di che vado a fare parola. Coll'aiuto però di tale indicazione si trova nell'indice, distribuito in due tomi, quanto si conteneva nelle cartepecore mancanti, siccome questo medesimo indice esprime ciò che contengono le altre esistenti. L'inventario che fu steso all'epoca della mia nomina a rettore dell'Opera pecca d'inesattezza in questa parte, si perché considera come esistenti le 12 cartepecore che risultano evidentemente mancanti dai ricordi di sopra avvertiti di mano

antichissima perchè non veduti nell'interno dei pacchi, sì perché dichiara mancanti cinque pergamene, e segnatamente quelle di numero 300, 500, 1323, 1325, 1492, mentre i numeri 500, 1323, 1325 e 1492 esistono e le mancanti sono invece quelle di numero 300, 714, 1557, 1579, così che le mancanti sono quattro e non cinque, e ad eccezione di quella di numero 300 le mancanze cadono su numeri diversi. Esiste lo spoglio delle medesime, in due tomi, fatto non già dal Sestigiani ma dal Tattarini per ordine del rettore Claudio Bargagli nell'anno 1727 e questo pure potrà passarsi all'archivio suddetto insieme con le pergamene quando il Municipio mi avrà partecipata la sua deliberazione in proposito munita della solita superiore approvazione. Esiste nell'archivio dell'Opera un codicetto in carta bambagina che contiene i ricordi di cose domestiche e di traffico di una famiglia senese del secolo 13° di molta importanza filologica e tale da giovare grandemente agli studi dell'origine e della fortuna del nostro volgare[73], qual codicetto è stato di recente pubblicato in stampa[74]. Nessuno è venuto a mio tempo a consultarlo e probabilmente ne sarà dai più ignorata l'esistenza. Se io venissi autorizzato a depositarlo nella pubblica biblioteca con riservo della proprietà all'Opera mi sembrerebbe collocato in luogo più utile agli amatori di studi filologici[75]. Frattanto col più profondo rispetto ho l'onore di dichiararmi ecc..

111-114. Carteggio tra Filippo Luigi Polidori, direttore dell'Archivio di Stato di Siena, e Francesco Bonaini, soprintendente agli archivi toscani, in merito al «passaggio» delle pergamene dall'archivio dell'Opera all'Archivio di Stato. 21 agosto-19 settembre 1861.

ASS, Carteggio dell'Archivio di Stato, anno 1861, filza III, docc. 34, 34a, 39, 40 [111-114].

[*111*] Illmo sig^{re} Filippo Luigi Polidori direttore dell'Archivio di Stato in Siena.
Illmo sig^{re}, codesto Municipio ha concordato che passino al Regio Archivio di Stato le pergamene dell'Opera della Metropolitana[76]. Vorrà pertanto la Signoria Vostra Illma mettersi in relazione coll'amministratore dell'Opera a fine di ricevere la regolare consegna delle ricordate pergamene. E poiché il Municipio domanda che sia redatto un inventario dei documenti che verranno consegnati dall'Opera a fine che ne sia depositata una copia sottoscritta dalla Signoria Vostra presso quell'Amministrazione, Ella vorrà pure procurare che senza dilazione si dia mano all'inventario delle pergamene dell'Opera nelle forme consuete per essere in grado di rimetterne alla prelodata Amministrazione una copia più presto che sarà possibile.
Ho intanto il piacere di segnarmi di Vostra Signoria Illma, dev^{mo} obbl^{mo} servo F. Bonaini.
Firenze [21 agosto 1861], dalla Regia Soprintendenza agli archivi toscani.

[*112*] Illmo sig^{re} cav^{re} prof^{re} Francesco Bonaini soprintendente generale ai Regi Archivi Toscani, Firenze.
Illmo sig^{re}, conformandomi all'avviso ed agli ordini contenuti nella pregiatissima sua del di 21 corrente, mi sono fatto sollecito d'interpellare questo sig^{re} cav. amministratore dell'Opera della Metropolitana sul proposito delle pergamene da passarsi dall'archivio di detta Opera a questo Regio Archivio di Stato.
Le istruzioni che esso sig^{re} amministratore ha ricevute da questo Municipio portano che la formazione dell'inventario di dette pergamene debba precedere la consegna; e che l'inventario stesso debba essere, per quanto si può, specificato e in qualche modo analitico. Siccome però in detto archivio dell'Opera vi sono assai buoni indici ed altri aiuti per una tal fatta di lavoro, così sperasi di venirne a capo senza molta difficoltà e in non soverchia lunghezza di tempo.
Facendo anche caso del desiderio esternato dalla Signoria Vostra Illma che a ciò pongasi mano senza dilazione, si è disposto perché domani stesso si dia principio al suddetto inventario per cura del commesso sig^{re} Banchi e dell'inserviente V. Mattii.
Tanto mi accade replicare al precitato e rispettato suo foglio che stamane soltanto ho ricevuto; nell'atto che con pienezza di ossequio passo a confermarmi, di Vostra Signoria Illma [Filippo Maria Polidori]. Siena, 23 agosto 1861.

[*113*] Illmo sig^{re} prof^{re} Francesco Bonaini, soprintendente generale dei Regi Archivi toscani, Firenze.
Illmo sig^{re}, ho il piacere di partecipare alla Signoria Vostra Illma che nel giorno di ieri potè eseguirsi il trasporto a questo Archivio delle pergamene già esistenti nell'Archivio dell'Opera della Metropolitana in numero di 1594. Di esse pergamene si erano già fatte le schede indicative ed ora si attenderà ad arrotolarle ed apporvi i relativi cartelli.
La consegna venne fatta mediante ricevuta complessiva da me rilasciata pel già indicato numero di carte e dietro dichiarazione da me pure apposta in calce ai due volumi dello spoglio (detto Tattarini) di esse pergamene[77], che il municipio volle si ritenessero presso l'Amministrazione dell'Opera suddetta.
L'officiale della Signoria Vostra Illma del dì 21 agosto decorso ordinavami di far compilare un inventario di esse pergamene domandato dal Municipio prima di permetterne la consegna. Ma essendosi osservato che un inventario quale richiedevasi, e abbastanza lodevole, esisteva in detta Opera, ed avendo io ciò fatto conoscere a questa autorità municipale, la medesima ha permesso con suo dispaccio dei 29 prefato agosto che la consegna potesse aver luogo nei termini già sopra indicati. Non si è mancato però di segnare nel detto antico inventario tutte le varietà che si sono verificate riscontrando lo stato e il numero attuale delle pergamene, tra le quali varietà è pur quella di un'appendice dovuta farsi ad esso inventario per altre 16 carte in quello non registrate.

Tanto mi accadeva significarle nell'atto che passo a ripetermi colla più sentita e distinta stima.
Di Vostra Signoria Illma, [Filippo Luigi Polidori].
Siena, 18 settembre 1861.

[*114*] Illmo sig^{re} Filippo Luigi Polidori, direttore archivista del Regio Archivio di Stato, Siena.
Illmo sig^{re}, ho inteso quanto Vostra Signoria mi scrive in ordine alla consegna delle pergamene dell'Opera di codesta Metropolitana […]. Sodisfacendomi di questo, godo pure nel sentire che Vostra Signoria attenderà senza indugio a condizionare come si deve queste 1594 pergamene. E con distinta stima, passo a ripetermi di Vostra Signoria Illma dev^{mo} obbl^{mo} servo, F. Bonaini.
Firenze, dalla Regia Soprintendenza generale agli Archivi toscani, lì 19 settembre 1861.

115. «Avvertenza» di Luciano Banchi in merito alle pergamene dell'Opera e allo spoglio delle medesime. 12 settembre 1861.

AOMS 1559, cc. 223r-224v[78].

Avvertenza premessa all'Appendice fatta allo spoglio delle pergamene dell'Opera della Metropolitana.
L'appendice che io faccio al diligente ed accurato spoglio delle pergamene dell'Opera della Metropolitana senese ebbe origine dall'incarico a me commesso di riscontrare le pergamene medesime, che il Consiglio comunale di Siena consentì fossero trasportate come a più congrua sede e a norma delle leggi vigenti, nel Regio Archivio di Stato della detta città. Tali deliberazioni del Consiglio, che arricchivano di una bella serie di documenti l'archivio senese, furono prese adì 30 luglio e 30 agosto 1861 e il gonfaloniere Bernardo Tolomei con lettere officiali del successivo 9 agosto e 5 settembre le partecipava al cav. Pietro Bambagini Galletti meritissimo rettore delle predetta Opera.
L'esame pertanto di queste pergamene aveva un duplice scopo, quello di constatare la esistenza dei documenti de' quali Sebastiano Antonio Tattarini compilò nel 1717 un transunto contenuto in due grossi volumi, l'altro di fare quelle correzioni ed aggiunte che nel mio riscontro apparissero necessarie[79]. Ma le correzioni non furono che poche, mercè la diligenza del Tattarini citato; rettificai qualche volta, studiai legger meglio alcuni nomi che mi parvero erroneamente interpretati; tolsi via poche lacune qua e là trovate, non però tutte, poiche' nella maggior parte derivavano da guasti e mutilazioni sofferte dall'originale. All'anno del documento stimai utile aggiungere il mese ed il giorno, senza che è troppo facile il cadere in qualche inesattezza a causa delle variazioni che porta nel computo degli anni il così detto stile senese, rimasto in vigore fino al 1750.
Se non che nell'esaminare questi documenti, molti dei quali per cura di un egregio nostro concittadino videro la maggior luce della stampa, trovai che alcuni tra essi furono dimenticati nello spoglio del Tattarini; altri poi che vi erano descritti non poterono oggi essere da me rintracciati. Questi ultimi notai mano a mano nel respettivo numero dello spoglio; e dei primi composi la presente appendice disponendogli per ordine cronologico, dando loro una numerazione nuova e mantenendo in tutto il metodo dello spoglio generale.
Tale avvertenza, richiesto, premisi non tanto a memoria della mutata sede dei documenti quivi descritti, quanto ancora a giustificazione di questo mio qualunquesiasi lavoro.
Siena, 12 settembre 1861. Luciano Banchi.

116. Il deputato al Parlamento Tiberio Sergardi conferma al gonfaloniere l'inconsistenza dei timori di soppressione dell'Opera a seguito della progettata legislazione sul riordinamento dell'asse ecclesiastico[80]*. 2 febbraio 1865.*

ACS, Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14, b. 30, anno 1865, c.n.n.

All'ill^{mo} sig^{re} conte cav^{re} Bernardo Tolomei, gonfaloniere di Siena. Torino, 2 febbraio 1865. Illmo sig^{re}, appena ricevuta l'officiale di Vostra Signoria Illma mi sono fatto premura di consegnare agli onorevoli miei colleghi Giorgini ed Andreucci le copie delle due deliberazioni di cotesto Consiglio municipale e di conferire coi medesimi; intorno alla deliberazione sull'Opera della Metropolitana ci siamo trovati concordi che non occorra fare pratica alcuna, poiché cotesto importante stabilimento non corre verun pericolo né a senso della proposta ministeriale né secondo le modificazioni che la commissione parlamentare sta per indurvi. Le così dette fabbricerie dovranno solamente vendere i loro beni Stabili e convertirne il prezzo in titoli di rendita dello Stato. Siccome io credo che l'Opera della nostra Metropolitana non possegga beni stabili, così non potrà neppure subire l'effetto di cotesta disposizione. Il Giorgini che è nella commissione dell'asse ecclesiastico ci ha dato le più ampie assicurazioni e mi ha detto che ne scriverà direttamente a Vostra Signoria Illma. Io bensì, nel caso che il Giorgini per le molte e gravi sue occupazioni tardasse a scriverle, ho creduto bene di dirle una parola in proposito. […]. Dev^{mo} servitore, T. Sergardi.

117. Il rettore invia al prefetto una «memoria tendente a dimostrare la natura e la indole dell'Opera della Metropolitana di Siena». 7 giugno 1865.

AOMS 141: «Affari diversi 6», fasc. 25.

Siena, lì 7 giugno 1865. L'interesse che lo scrivente ha preso all'insigne monumento di questa chiesa Metropolitana, dacché la Signoria Vostra Illma si compiacque nominarlo a di lei rettore, e le ingenti spese che occorrono per la manutenzione e conservazione di un tempio ritenuto universalmente come una delle glorie italiane, lo ha fatto meditare sui progetti di legge per la soppressione delle corporazioni religiose e sullo scopo dell'amministrazione alle sue cure affidata, per conoscere se rilevi essa dal superior Governo piuttosto che dal municipio di Siena e se dovrebbe escludersi o no dalla generale abolizione. […].
Per ritenere che l'amministrazione dell'Opera rilevava o rileva dal supremo potere dello Stato piuttosto che dal Municipio di questa stessa città, oltre a quanto verrà esposto in seguito, è da notarsi che il magnifico tempio fu fabbricato sotto la Repubblica di Siena; che essa pensò a corredarlo di rendite e che ebbe cura affinché i suoi affari fossero ben regolati ed amministrati da persona eletta dal suo Consiglio generale e da esso dipendente, assieme con altri individui chiamati a comporre la Consulta dell'Opera, le cui deliberazioni, registrate in appositi libri, non si trova che fossero sottoposte al sindacato di altro potere fuori del precitato Consiglio generale della senese Repubblica.
Né questa istituzione cambiò indole per la sottomissione della città e Stato di Siena a Sua Altezza Ser^{ma} il granduca di Firenze, avvenuta nell'anno 1555, ognora che il granduca Cosimo de' Medici, avendo colla sua riforma del 1° febbraio 1560 tenuto fermo il collegio di Balìa e creato il magistrato dei Quattro Conservatori dello Stato […], l'Opera Metropolitana ebbe una diretta dipendenza da questi due supremi poteri dello Stato e specialmente dal collegio di Balìa. […].
Anche il granduca Pietro Leopoldo primo, col suo motuproprio del 6 giugno 1777 col quale die' nuovo ordinamento alle comunità della provincia superiore senese, instituendo una nuova magistratura per ogni comunità, si occupò dell'Opera Metropolitana e del modo in cui si dovevano sodisfare le sue rendite. […].
Passando ora ad esporre le ragioni per le quali, a giudizio dello scrivente, deve l'Opera della Metropolitana assimilarsi alle Opere dichiarate nel progetto di legge esenti dalla generale soppressione, rileva che quantunque essa non possa riguardarsi come una istituzione tra quelle contemplate nel citato progetto, perché mancherebbe l'unico estremo che le sue rendite non vanno erogate a prò della classe indigente dei cittadini, pur nonostante non può ritenersi come istituzione puramente ecclesiastica, perché manca l'atto di istituzione in titolo, l'accettazione della Santa Sede e l'esercizio del diritto di vigilanza e di tutela che la Santa Sede esercita ovunque sopra i benefizi ecclesiastici. Conseguentemente parrebbe più proprio di ritenerla quale amministrazione speciale avente lo scopo della conservazione di un monumento di arte, ora di competenza del Ministero di pubblica istruzione subentrato in questa parte al Ministero dell'Interno […], in quanto che le di lei rendite, siccome vedremo, debbono convertirsi nella esecuzione della pia volontà dei trapassati e più specialmente per gl'ingenti lavori che di continuo occorrono […].
Una riprova che il governo riguardò l'Opera in parola come luogo pio e come un'amministrazione da esso dipendente, del pari che l'arcispedale di S. Maria Nuova di Firenze, gli spedali riuniti di Livorno, di Pisa, Siena e Pistoia, di S. Maria del Fiore di Firenze e della Primaziale di Pisa, l'abbiamo nel motuproprio del cessato governo del 19 settembre 1816. Infatti il governo francese nella sua dominazione in Toscana avendo lasciati riuniti al patrimonio della corona diversi fondi provenienti dalle soppresse congregazioni religiose, Sua Altezza Reale il granduca Ferdinando III manifestò la sua sovrana intenzione di rivolgerne il prodotto a benefizio degli spedali e delle altre Opere pie interessanti la pubblica pietà, […] ed ordinò a tutti i creditori del regio spedale di S. Maria Nuova, degli spedali riuniti di Livorno, Pisa, Siena e Pistoia, e dell'Opera di S. Maria del Fiore di Firenze, della Primaziale di Pisa e della Metropolitana di Siena, esclusi però gli altri luoghi pii e spedali comunitativi del granducato, di presentare nel termine di un mese al respettivo capo di amministrazione i titoli e documenti del loro credito colla enunciativa della quantità degli arretrati a tutto agosto 1816. […].
Ora, se con tale motuproprio si volle provvedere ai bisogni dei regi Spedali ed altri luoghi pii interessanti la pubblica pietà, che direttamente rilevavano dallo Stato, se tra i luoghi pii interessanti la pubblica pietà fu compresa l'Opera Metropolitana di Siena e se ne furono esclusi gli altri luoghi pii e Spedali comunitativi del Granducato, spontanea ne emerge la illazione, che l'Opera medesima rilevava direttamente dal superior Governo, che la legge la ritenne nella classe delle opere pie interessanti la pietà pubblica, da escludersi perciò dalla proposta abolizione. Altra conferma noi l'abbiamo nella recente disposizione testamentaria del già cavalier Pietro Bambagini […]. Egli lasciò la sua eredità ad essa con che ne fosse tenuta un'amministrazione separata e le di lei rendite venissero erogate principalmente nel restauro del piantito e quindi nel migliorarne la parte monumentale del tempio e con tali condizioni fu autorizzata ad accettarla col decreto reale del 10 aprile 1864. […].
Sembra dunque razionale che l'Opera della Metropolitana di Siena, considerata come un luogo pio capace di acquisti e tendente alla conservazione di un monumento d'arte così insigne, e le cui rendite vanno in gran parte a prò di artisti che di continuo vi lavorano, debba essere preservata dalla generale soppressione, ed ove pure non potesse ciò ottenersi in via di giustizia, lo

scrivente richiede in via di grazia che sia mantenuta la di lei autonomia amministrativa per un riguardo speciale al grandioso monumento che deve conservare […].
Sono queste considerazioni che lo scrivente ha stimato opportuno di sottoporre ai maggiori lumi di Vostra Signoria Illma affinché in ogni evento si degni di tutelare col di lei valevole patrocinio un'amministrazione così importante e che è diretta a sostenere un monumento tanto distinto a che forma la prima tra le maggiori glorie di Siena.

118. Il rettore presenta un'istanza al ministro di grazia e giustizia e dei culti con la quale ribadisce la natura laicale dell'Opera e chiede di continuare la gestione di alcune amministrazioni aventi invece carattere prettamente ecclesiastico[81]*. 9 novembre 1865.*

AOMS 141: «Affari diversi 6», fasc. 24, doc. 1.

Eccellenza. Il sottoscritto rettore dell'Opera […] espone.
Fin da quando cominciò a prepararsi e discutersi in parlamento la legge sulla soppressione delle corporazioni religiose e sull'ordinamento dell'asse ecclesiastico, l'esponente […] si fece a meditare seco medesimo sugli effetti che la detta legge avrebbe potuto produrre respettivamente all'Opera in discorso, qualora anche a questa venisse applicata.
Persuaso fin d'allora che la distruzione della personalità di questo ente morale e l'aggregamento della sua amministrazione individuale alla grande amministrazione delle rendite di tutti i beni spettanti al culto avrebbero altamente nociuto all'Opera medesima e fatto fallire lo scopo a cui la volle diretta la pietà e l'amore per le belle arti dei suoi istitutori, l'esponente credé suo dovere di indagare se per avventura non si presentasse alcun mezzo per salvare l'Opera della Metropolitana di Siena dalla generale soppressione. […].
Dietro questo esame egli poté ritenere che, essendo essa una istituzione totalmente laicale, sarebbe di per se stessa sfuggita alla legge in quanto minacciava la soppressione delle corporazioni religiose e che, avendo ad oggetto la conservazione del tempio come monumento d'arte, non avrebbe potuto esser colpita dalla legge in quanto imponeva il riordinamento dell'asse ecclesiastico. […].
Se non che la legge medesima, senza sopprimere l'Opera avrebbe potuto in un modo indiretto recare un colpo fatale alla medesima. Difatti alla laicale amministrazione dell'Opera del duomo di Siena erano e sono aggregate altre amministrazioni di rendite puramente ecclesiastiche, dalle quali resultano ad essa, che è povera di mezzi propri, vistosi sussidi pecuniari. Ora queste amministrazioni non avrebbero potuto sfuggire alla legge, la quale avrebbe perciò necessariamente prodotto per l'Opera la cassazione di quei sussidi.
All'oggetto pertanto di declinare dall'Opera questo pericolo, l'esponente si propose di prevenirlo col sottoporre alle considerazioni del superior governo le ragioni per cui riteneva doversi l'amministrazione dell'Opera del duomo di Siena avere per non compresa nella legge che stava per promulgarsi e col domandare in via di grazia che in contemplazione dell'Opera medesima venissero esclusi dalla legge stessa le altre amministrazioni che finora le sono state aggregate. La legge sulla soppressione delle corporazioni religiose e sul riordinamento dell'asse ecclesiastico […] che con mano rigorosa sradicherà e troncherà istituzioni le quali o non hanno più ragione di esistere od hanno un'esistenza malefica, questa legge, che altra volta minacciò di abortire, oggi ci è dato sperare che sarà promulgata […].
In questa emergenza crede l'esponente che l'obbligo del suo ufficio lo richiami ad avanzare al superior governo alcuni rilievi tendenti a dimostrare che l'Opera della Metropolitana di Siena deve per se stessa essere salvata dall'universal naufragio che la legge rammentata minaccia ad altre istituzioni e a domandare che l'Opera medesima serva come di tavola di salvezza per alcune amministrazioni che le sono aggregate. A questo duplice intento dirigendo i suoi sforzi, l'esponente dimostrerà: 1°, che la legge più volte rammentata non potrebbe applicarsi all'Opera del duomo di Siena sia per la indole e natura laicale di questa istituzione, sia per il suo scopo profano ed eminentemente artistico; 2°, dimostrato il diritto dell'Opera a sopravvivere alla legge domanderà che in grazia dell'Opera stessa vengano conservate alcune amministrazioni che le somministrano mezzi di sussistenza.
L'amministrazione dell'Opera della Metropolitana di Siena è affatto laicale. […]. Il duomo di Siena, al pari di molti altri insigni templi […], fu eretto nell'epoca più brillante della storia moderna italiana e rimonta ai tempi della senese Repubblica. Fu questa che lo fe' costruire a proprie spese, questa che lo arricchì di rendite, questa che fondò l'amministrazione dell'Opera. L'Opera dunque nella sua origine fu per intiero indipendente dall'autorità ecclesiastica. S'ingannerebbe a partito chi volesse parificare l'Opera del duomo di Siena ad un benefizio ecclesiastico. Non sussiste infatti l'atto di istituzione in titolo, non sussiste l'atto di accettazione della Santa Sede e non sussiste finalmente l'esercizio di vigilanza e tutela che la Santa Sede esercita ovunque sui benefizi ecclesiastici. […]. La Repubblica la volle sottoposta alla dipendenza del suo Consiglio generale che conservò il diritto di suprema vigilanza sopra questa amministrazione fino a che Siena non cadde sotto la dominazione medicea. Allora il granduca Cosimo colla sua riforma del 1560 avviò quel diritto al collegio di Balìa ed al magistrato dei Quattro Conservatori dello Stato; questo stesso diritto si trova esercitato dal Governo sotto la dominazione lorenese; ed anche al presente l'amministrazione dell'Opera è sotto la tutela ed immediata dipendenza del Governo. Di questa verità è prova luminosa il fatto chei funzionari e gl'impiegati addetti all'uffizio di questa amministrazione sono stati

continuamente eletti dall'autorità governativa e da questa per intiero dipendenti. […]. Anzi tanto è storicamente vero che la suprema autorità dello Stato fu sempre gelosa di conservare a sé ed a sé sola il diritto di amministrazione e direzione delle rendite spettanti all'Opera […]. Difatti avendo nel secolo decimoquarto il vescovo ed il Capitolo della Metropolitana tentato di arrecare a se stessi almeno in parte l'amministrazione dell'Opera, la Repubblica non si tarda ad arrestare questo principio di usurpazione ed a rivendicare intiero i suoi diritti. Pertanto in un Consiglio generale del Comune che fu tenuto nel 1364 […] furono fatti statuti con cui si troncava ogni rapporto tra l'amministrazione dell'Opera da una parte ed il vescovo ed il Capitolo dall'altra, si vietava ogni partecipazione di questi alle rendite di quella e si stabilivano in modi netti e precisi le ingerenze e gli uffici della prima, cui fu affidata la conservazione del tempio e la esecuzione della volontà dei defunti […], e dei secondi cui si demandava la cura del decoro del culto. Da indi in poi non sappiamo che l'autorità ecclesiastica abbia più tentato di ingerirsi nell'amministrazione dell'Opera […]. L'Opera della Metropolitana di Siena ha adunque una natura del tutto laicale e quindi è fuori dalla legge che sta per promulgarsi e sfugge necessariamente alla soppressione che sovrasta alle corporazioni religiose. Ma non meno sicura può essere l'Opera del duomo di Siena di evadere alla generale soppressione se ci facciamo ad esaminare il suo scopo. Un tempio può considerarsi e come luogo destinato agli esercizi di pietà ed al culto e come monumento dell'arte. Nel primo aspetto esso è in certo modo nel dominio dell'autorità ecclesiastica cui è affidato il servizio dell'altare; nel secondo è nel dominio dell'autorità civile […]. E se il più spesso accade che le rendite dell'Opera di una chiesa […] sieno affette equalmente ed ai bisogni del culto ed alla conservazione del tempio, niente vieta però che e per i bisogni del culto e per la conservazione del tempio e dei suoi monumenti artistici si tengano separate amministrazioni. Allora l'istituzione cui è demandato quest'ultimo incarico non è più un'istituzione religiosa ma un'istituzione eminentemente civile […]. Ma la Metropolitana di Siena è ella poi così insigne, è ella poi ricca di tanti pregi artistici da meritare che […] venga conservata una cassa ed una amministrazione separata? L'esponente crede non esser questo il luogo in cui si possa passare in rassegna tutto il bello artistico che rende questo tempio tanto illustre […]. Né si creda che alla conservazione di tanti e sì egregi lavori possa comodamente provvedersi, ove venga soppressa l'Opera e ad essa sostituita un'amministrazione generale, giacché, senza contare che altra cosa è disporre di mezzi proprî ed altra il dovere attingere dietro le formalità delle autorizzazioni ad una cassa comune a numerosi padroni, egli è da osservarsi che la delicatezza ed il sottil magistero di alcune opere artistiche […] reclamano ad alta voce un'amministrazione speciale come quelle che meglio sodisfa ai numerosi bisogni di riparazione che, non appena manifestatisi, possono divenire terribilmente imponenti. […].

Che se allo scopo tutto profano e civile dell'Opera, quale è quello della conservazione dei monumenti d'arte, si aggiunga l'altro della esecuzione della volontà dei testatori che hanno largheggiato in legati verso l'Opera stessa, e più specialmente si consideri che all'Opera sono aggregate e poste sotto la sua direzione alcune scuole che abbracciano tutto il corso della letteratura dai primi elementi di grammatica fino alla retorica superiore, si scorgerà di leggieri che queste circostanze crescon peso a quanto l'esponente afferma, che cioè l'Opera della Metropolitana di Siena ha uno scopo tutto affatto profano, e che le sue rendite, non essendo affette al culto, non possono considerarsi come facenti parte dell'asse ecclesiastico che la legge più volte rammentata si propone di riordinare. […].

Posto pertanto come principio indubitabile che questa legge non tolga all'Opera il diritto all'esistenza, l'esponente prende questo principio a base dell'istanza che si fa lecito avanzare alla Eccellenza Vostra all'oggetto di ottenere in via di grazia l'esenzione della soppressione di alcune amministrazioni che vi sarebbero soggette. Difatti se l'Opera ha diritto di esistere non potrà sembrar strano che essa dimandi la conservazione dei mezzi coi quali migliora e mantiene la sua sussistenza.

In diversi tempi furono aggregate all'amministrazione dell'Opera della Metropolitana di Siena alcune altre amministrazioni puramente ecclesiastiche, quali sono quella dei resti del patrimonio ecclesiastico e quella della Casa centrale delle suore di carità, creata dopo la soppressione del regio Conservatorio di S. Girolamo, amministrazioni che le sono tuttora riunite, e quella dell'economia dei benefici vacanti, la quale però fu non ha guari staccata dall'Opera […]. L'Opera è povera di mezzi proprî e tali amministrazioni gliene somministrano. Difatti alcuni funzionari dell'Opera vengono quasi per intiero retribuiti coi fondi di queste amministrazioni e le rendite specialmente di quella dei resti del patrimonio ecclesiastico, se vengono in parte erogate nella conservazione delle case e chiese parrocchiali per ogni rimanente poi s'impiegano, dietro opportuna autorizzazione, nel mantenimento e restauro dei monumenti artistici della Metropolitana […], talché potrebbe dirsi che le rendite di questa amministrazione hanno anch'esse uno scopo profano e civile […]. Queste amministrazioni […] prestano adunque alla lor volta manforte all'Opera stessa e quasi costituiscono una condizione perché essa possa sussistere, talché staccare l'Opera da queste sarebbe un attentare alla sua esistenza: in tal caso l'Opera sopravviverebbe all'universale naufragio soltanto per pochi giorni […]. Ove questo sodalizio e questa comunanza di interessi tra l'Opera e le altre suddette amministrazioni venga mantenuta non solo si provvede al decoro dell'arte […] non solo si conserva proficuamente in vita l'amministrazione dell'Opera […] ma si adempie anche in certo modo il voto di questa legge medesima, la quale pare debba essere inspirata dal desiderio di concentrare e cumulare più e diverse amministrazioni speciali in una sola […].

Volendo ora riassumere […], l'esponente crede di avere

adempiuto a quanto si era proposto da principio, e quindi:
1°. Domanda che sieno prese in considerazione le ragioni addotte per dimostrare che l'amministrazione dell'Opera della Metropolitana di Siena non può e non deve esser colpita dalla legge che sta per promulgarsi […].
2°. Fa istanza affinché […] sia fatta un'eccezione alla legge per ciò che riguarda le due amministrazioni della Casa centrale delle suore di carità istituita nel soppresso regio Conservatorio di S. Girolamo e dei resti del patrimonio ecclesiastico all'oggetto che anche queste amministrazioni sien salvate dalla universale soppressione e continuino a rimanere unite a quella dell'Opera […].
3°. Fa istanza infine affinché, per il caso in cui […] il regio Governo impiantasse anche in questa città nuove amministrazioni vengano queste riunite ed aggregate a quella dell'Opera e ciò all'oggetto di conciliare l'interesse di questa coll'interesse del Governo che verrebbe per quelle amministrazioni a risparmiare una montatura nuova […].
Siena, lì 9 novembre 1865. Il rettore, F. Rubini.

119-120. Francesco Carpellini, bibliotecario, fornisce informazioni sulla circolazione di documenti provenienti dall'archivio dell'Opera. 21-22 giugno 1867.

AOMS 97, docc. 105-106 [119-120].

[*119*] Illustrissimo signor cavalier Rubini, pregiandomi io dell'onore della Sua amicizia, mi pare d'essere in obbligo di manifestarLe una notizia che casualmente mi perviene senza che altri che io me ne sia accorto e che giace e giaceva nel mio segreto. Mi sono assicurato che circolano alcune carte di cotesto archivio tenute nel grado di carte inutili. Siccome il minimo straccio di carta di un archivio non può essere inutile, io ho ancora prova che si sia veduto ancora qualche cosa di interessante. Ella sola può mettere riparo a tale sconcio qualunque sia stato l'equivoco che l'abbia prodotto. Istia sicuro della mia discretezza e perdoni uno zelo che è mosso dalla importanza che potrebbe avere la cosa e dall'amicizia che io Le professo. Sono suo devoto, F. Carpellini.
21 giugno '67 dalla biblioteca.

[*120*] Illustrissimo signor cavalier Rubini, i fogli che ho potuti vedere sono i seguenti:
Un conto di cere firmato Marzi dell'anno 1671, non ha alcun riscontro.
Una lettera di Marcantonio Pannilini scritta da Milano nel 1546 a madonna Cornelia Santi de' Placidi. Questa ha nel riscontro una nota così: F. n° 2.
Un piccolo biglietto scritto da Massa il dì 24 d'aprile 1509 diretto al magnifico messer Domenico Placidi che era operaio.
Un foglio di carta di fino scritto una pagina intera contenente una risoluzione del Concistoro diretta a messer Caterino di Corsino celebre operaio. È data[ta] del 18 giugno 1412 firmata da ser Niccolò di Dardo notissimo operaio del Concistoro. È l'annunzio della condanna cui andò soggetto il detto operaio a proposito dei lavori della fonte di piazza. Questo documento non è stato veduto dal Milanesi perchè egli l'avrebbe stampato, avendone stampato uno che risponde a questo dato il 13 luglio dello stesso anno ove gli si dà quietanza e piena assoluzione di tal debito[82]. Non ha alcuna nota.
Questo è quello che gli posso dire. Le carte stanno a Sua disposizione. Mi comandi e mi creda. F. Carpellini.
Di biblioteca, 22 giugno '67.

121. Il Ministero della pubblica istruzione comunica al prefetto il parere favorevole per l'istituzione di un museo presso l'Opera. 1° marzo 1869.

AOMS 158: «Affari diversi 11», ins. 41, fasc. 2, doc. 1.

Ministero della pubblica istruzione […].
Firenze, addì 1° marzo 1869. Oggetto: Museo di antichità in Siena.
Al sig. prefetto presidente della Commissione conservatrice di belle arti in Siena.
Il divisamento del rettore dell'Opera della Metropolitana di cotesta città di mettere insieme tutti gli oggetti antichi che l'Opera possiede e comporre un museo è veramente degno di lode, tanto più che Siena sebbene sia ricca e quasi seminata di preziosi oggetti di antichità non ha ancor pensato di ornarsi di un pubblico museo il quale a chi la visita mostri raccolti i molti tesori che ora ha sparsi qua e là. E per avventura l'esempio dato dalla predetta Opera farà che anche cotesto Municipio voglia imitarlo. Io grandemente lo desidero, giacché se il Municipio si conducesse a questa impresa e l'Opera, che da sé non può fondare se non un piccolo museo, si mettesse d'accordo col Municipio, la cosa, di certo, troverebbe largo favore e aiuto da tutti quegli istituti, da tutti quei cittadini senesi che, possedendo preziosità antiche potrebber pure comandare e dare alla città uno splendido museo, ponendovi i loro oggetti a modo di deposito, come si è osservato qui in Firenze per la istituzione del museo nazionale nel palazzo del podestà. E così la illustre città di Siena farebbe cosa veramente degna del suo passato e dei nuovi tempi e, ornando sé, crescerebbe ornamento e decoro alla patria comune. Se Vostra Signoria vorrà far pratiche a questo fine appresso l'Opera e il Municipio io Le ne sarò veramente obbligato. Intanto, pronto come sono a favorire la istituzione d'un museo d'antichità in Siena quand'anche l'Opera della Metropolitana sia sola in quest'impresa faccio l'opportuno ufficio acciocché i libri corali, di cui Vostra Signoria mi manda nota,

vengano ceduti a titolo di deposito all'Opera predetta, alla quale La prego di porgere in nome la debita lode. Il Ministro.

122. Il rettore, avuta notizia della cessione di alcuni locali in affitto all'Opera da parte della Deputazione provinciale, chiede la vendita degli stessi da adibire a sede del museo dell'Opera stessa. 12 marzo 1869.

AOMS 169, pp. 81-84.

Siena, lì 12 marzo 1869.
All'ill^{mo} sig^{re} commendatore prefetto e presidente della Deputazione provinciale di Siena. […].
Il sottoscritto si reca a premure di accusare alla Signoria Vostra Illma il recapito della assegnata sua in margine distinta[83] con la quale si partecipa la deliberazione della onorevole Deputazione provinciale presa nel 1° stante, relativa all'affitto concesso a quest'Opera Metropolitana delle scuderie e locali annessi appartenenti al già palazzo reale, esclusa la scuderia sottostante alla cucina, il tutto per il canone annuo di lire 300 e per la durata di un novennio.
Mentre pertanto lo scrivente riconosce esser questa deliberazione in armonia a quanto analogamente decretava il Consiglio provinciale nella sua tornata del 9 settembre 1868[84] […], non può d'altronde astenersi dal tornare rispettosamente sull'argomento dell'acquisto di una parte di detti locali e segnatamente della scuderia grande e capanna soprastante […]. Né la maggiore convenienza di una vera e propria trasmissione di dominio […] si limita alle ragioni sul proposito accennato nella predetta domanda del 9 marzo 1868[85], ma viene altresì grandemente avvalorata dalle più recenti vedute che il sottoscritto avrebbe formate sulla definitiva destinazione dei locali stessi ed in specie di quello detto la scuderia grande. Infatti egli avrebbe in mente di impiantarvi una galleria di oggetti antichi e più particolarmente di sculture, molte delle quali provenienti dal restauro quasi compiuto della classica facciata di questa Metropolitana, quali sculture interessa gelosamente conservare come che attenenti alla importante storia dell'arte. Ora ognun vede come per ridurre in modo conveniente ad un tale uso il locale in parola occorrono molti lavori murari per toglierli affatto il carattere di scuderia cioè demolire le mangiatoie e rialzare e ricostruire tutto il pavimento, ingrandire ed abbassare le finestre e variare le aperture di accesso, né davvero sarebbe mai prudente commettere non piccole spese in un locale non proprio col pericolo di doverlo lasciare dopo un tempo non lungo e di esporsi alla grave difficoltà e sacrifizi di trovarne altro adatto a contenere gli oggetti ivi collocati e col rischio altresì di doverlo poi riporre nel pristino stato con spesa non lieve. E sebbene il sottoscritto trovi apprezzabilissimi in astratto i motivi ai quali si appoggiava il deliberato del Consiglio provinciale […] pure si permette osservare che nel caso concreto lo scorporo dalla Provincia dei soli due locali come sopra domandati in acquisto non sembra davvero che possa in qualsiasi contingenza portare alcun pregiudizio od inconveniente poiché al palazzo rimarrebbe sempre il corredo di altra scuderia capace di contenere oltre 20 cavalli […]. Animato pertanto da tali considerazioni e spinto dal desiderio vivissimo di far cosa che torni non solo a decoroso corredo di questo celebrato tempio monumentale quanto anche ad ornamento della nostra città, promuovendo la riunione e la mostra in un solo ed adatto locale [di] tanti pregevoli oggetti di antichità che attestano il genio artistico degli avi nostri, il rettore scrivente si permette invocare con fiducia l'autorevole patrocinio dell'egregio sig^{re} prefetto della provincia […] ed ardisce perciò caldamente pregarlo a volersi interporre […] affinché […] vogliasi acconsentire la cessione in vendita a quest'Opera Metropolitana dei locali superiormente accennati.

123. La Deputazione provinciale fissa le condizioni per la concessione in affitto all'Opera per tre novenni di alcuni beni immobili da destinare in parte a «museo di oggetti antichi». 2 agosto 1869.

AOMS 139: «Affari diversi 5», ins. 6, c. n.n.

La Deputazione provinciale di Siena riunitasi il dì 2 agosto 1869 […] decreta:
1°. È definitivamente concesso in affitto all'Opera della Metropolitana di Siena porzione del locale denominato le scuderie cioè una vasta rimessa, una corte scoperta con cisterna e stanza per la tromba, una vasta scuderia, un quartiere diviso in n° 7 stanze denominato quartiere dei palafrenieri ricorrente sulla rimessa grande ed un fienile ricorrente sulla scuderia grande, salvo l'uso dell'acqua della cisterna.
2°. Avuto riguardo all'uso cui si è obbligata l'Opera suddetta di convertire il locale affittato, la durata dell'affitto è stabilita in tre novenni da cominciare dal dì primo maggio 1869, epoca della consegna, e da aver termine col dì 30 aprile 1896, con patto che qualora non venga disdetto un anno prima della scadenza s'intenderà l'affitto rinnuovato per un altro novennio in novennio.
3°. Il canone annuo resta convenuto e fissato nella somma e quantità di lire trecento […].
4°. A cura dell'uffizio tecnico sarà redatto uno stato di consistenza […].
5°. I legnami delle greppie e colonnette dei quali sarebbe difficile o incomoda la conservazione saranno acquistate dall'Opera della Metropolitana pel valore resultante da stima da concordarsi dalle parti.
6°. Tutti i lavori necessari per la riduzione del locale alla

nuova destinazione di museo di oggetti antichi saranno a carico dell'Opera […].
7°. Durante i lavori di riduzione l'uffizio tecnico provinciale ha facoltà di esaminarli […].
8°. L'Opera della Metropolitana non potrà mai […] convertire ad uso diverso da quello enunciato li stabili locategli […].
9°. Le spese tutte del contratto […] sono a carica dell'Opera.

124-127. Atti relativi «alla proposizione di aggregazione all'Opera, dello Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico e amministrazione dei benefizi vacanti». 28 giugno 1870-1° maggio 1872.

AOMS 141: «Affari diversi 6», fasc. 32, docc. 1, 4, 7, 8 [124-127].

[*124*] Il sottoscritto rettore della venerabile Opera Metropolitana di Siena rispettosamente espone alla Signoria Vostra [il ministro] quanto appresso.
Avvenuta recentemente in questa città la morte del compianto signor cavalier professor Valerio Castellini, già subeconomo dei benefizi vacanti di questa diocesi e dovendosi al seguito di ciò provedere con altra nomina alla detta amministrazione, l'esponente crede suo dovere di rivolgere in questa circostanza alla Eccellenza Vostra alcune considerazioni […].
É notorio come l'economia dei benefizi vacanti in Toscana venne con motuproprio sovrano de' 31 luglio 1793 staccata dalla generale amministrazione dei patrimoni ecclesiastici e, divisa in tante amministrazioni separate, fu trasferita nelle Opere cattedrali dipendenti dal Governo ed esistenti in ciascuna diocesi. […].
L'economia dei vacanti della diocesi di Siena venne quindi aggregata a questa venerabile Opera e le cose rimasero in questo stato anche dopo la promulgazione del decreto reale 26 settembre 1860 n° 4314, perocché quantunque con questo decreto si istituissero gli Economati generali ed i Subeconomati per l'amministrazione dei benefizi vacanti del Regno, pure all'articolo 5 si dichiarava che nella Toscana rimanevano ferme le norme e pratiche che vi erano in vigore in questa materia.
Nel 1862 piacque però al superiore Governo di declinare a riguardo della economia dei benefizi vacanti di questa diocesi dal disposto del detto art. 5 per cui questa azienda venne staccata dalla venerabile Opera ed affidata al Subeconomato ridotto allora ad uffizio distinto ed indipendente. Da questo fatto derivò un danno non lieve per l'Opera Metropolitana perché questa amministrazione, le cui rendite sono di gran lunga inferiori ai suoi bisogni ed al suo scopo, non potrebbe sussistere se non avesse unite alcune altre amministrazioni […]. Oggi pertanto che, mancato ai viventi il subeconomo, si potrebbe, senza ledere i diritti di alcuno, tornare al sistema tenuto in vigore fra noi fino all'anno 1862, al sistema cioè di tenere unita l'amministrazione dei benefizi vacanti a quella di questa venerabile Opera, l'esponente si rivolge al superiore Governo invocando appunto una soluzione in questo senso.
In ordine alla riunione di cui in parola può osservarsi.
Primieramente che è raccomandata dal vantaggio che per le ragioni già addotte ne renderebbe all'Opera […].
Secondariamente è da notarsi che questo progetto non sta punto in collisione alla legge generale sull'amministrazione dei benefici vacanti cioè al citato decreto reale de' 26 settembre 1860 […].
In terzo luogo non è forse fuor di proposito l'avvenire che anche l'Opera è un'amministrazione regia dipendente dal Governo il quale ha per conseguenza una ragione di più per favorirla […].
Finalmente la domandata riunione è consigliata anche dall'interesse della stessa economia dei benefizi vacanti, giacché se è vero che di tale unione si vantaggia l'Opera, è vero del pari che ne ridonda un utile anche alla amministrazione dei vacanti […] ed il vantaggio, come è facile a concepirsi, deriva dal risparmio della pigione della stanza d'uffizio, più delle altre spese d'amministrazione.

[*125*] Siena lì 6 ottobre 1870. Il sottoscritto [rettore] replicando alla domanda fattagli se crede conveniente separare l'amministrazione del regio Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico dall'Opera della Metropolitana per unirla all'Economia dei benefizi vacanti e quindi affidare queste due amministrazioni così riunite al rettore pro tempore dell'Opera della Metropolitana suddetta, è in grado di riferire che tale separazione e respettiva riunione è non solo conveniente ma servirebbe altresì a fare riacquistare al rettore dell'Opera l'economia dei benefizi vacanti ad esso affidata fino dal 1793 con motuproprio del 31 luglio […]. Perché per altro la separazione e riunione suddetta possa essere conveniente e proficua anche alle amministrazioni che devono formarne soggetto è necessario che la separazione e riunione stessa avvenga ad alcune condizioni. Per farsi però strada a determinare queste condizioni si premettono alcune notizie sommarie sulla istituzione del regio Scrittoio […].
Il cessato governo granducale, avendo ordinata la soppressione dell'amministrazioni ecclesiastiche e la riunione ed aggregazione dei resti di queste alle respettive aziende dei luoghi pii, con motuproprio del di 17 aprile 1795 decretò, rispetto ai resti del patrimonio ecclesiastico di Siena, che per lo stato attivo e passivo fossero trasferiti ed aggregati all'Opera della Metropolitana con l'aggiunta a questa di un legale e di un computista da pagarsi con le entrate dei resti medesimi e con l'obbligo nel rettore che in questa parte, preso il titolo del soprintendente, di tenere di questo nuovo ramo di amministrazione una contabilità separata. La nuova amministrazione per il rettore dell'Opera fu del tutto onoraria […].
Così rimasero per qualche tempo le cose, successivamente però gl'impiegati dell'Opera, basandosi

sul maggior servizio cui si trovavano sottoposti per l'aggregazione dell'accennato ramo di amministrazione avanzarono in varie epoche istanza per aumento di stipendio. Queste domande furono secondate, se non che gli aumenti richiesti ed accordati per gli ordini relativi dell'autorità superiore furono portati sempre a carico del bilancio del regio Scrittoio. […]. Inoltre anche di fronte al rettore fu portata una qualche variazione. Per compensarlo del servizio gratuito che prestava in qualità di soprintendente del regio Scrittoio fu praticato d'insignire il titolare di detto uffizio della croce dell'ordine di S. Stefano, cui andava annessa una commenda di lire 336,00. Abolito peraltro, nel 1859, l'ordine dei cavalieri che sopra, venne a cessare il detto modo indiretto di retribuzione […]. Da prima a causa degl'obblighi contratti dall'amministrazione cui il regio Scrittoio dei resti era succeduto, le rendite del medesimo venivano erogate intieramente nella soddisfazione di detti obblighi. Appena poi che per essere stati di già soddisfatti vennero a cessare i detti obblighi ed il regio Scrittoio dei resti poté principiare a fare degli avanzi, questi furono sempre erogati per migliorare la condizione economica dei parrochi della diocesi e nel mantenimento delle chiese parrocchiali parimente della diocesi, nel modo stesso che per analoghe prescrizioni venivano erogate le rendite del patrimonio ecclesiastico […]. Premesso tutto ciò chiaro apparisce che la separazione e respettiva riunione di cui si tratta deve essere eseguita in modo che siano salvi i diritti degl'impiegati ed inoltre sia procurato che gli avanzi del regio Scrittoio dei resti […] siano erogati nel miglior benessere delle chiese parrocchiali della diocesi […].
Le condizioni già accennate alle quali dovrebbe essere subordinata la separazione del regio Scrittoio stessa dall'Opera Metropolitana e la riunione del medesimo al Subeconomato dei benefici vacanti possono essere le seguenti.
1°. Che il Subeconomo nel tenere riunite le due amministrazioni dei resti ecclesiastici e dei benefici vacanti debba in ogni bilancio fare constare in modo separato dell'entrate e dell'uscite del regio Scrittoio da quelle dell'economia dei benefizi vacanti, perché possano vedersi distinti gli avanzi che ogni anno si vanno a fare […].
2°. Che per le dette due amministrazioni la persona che ricuoprerà l'ufficio del Subeconomo debba avere sulle rendite lorde delle dette due amministrazioni l'emolumento nella quantità di ragione per provvedere con questo a tutte le spese.
3°. Siccome a carico del regio Scrittoio sono attualmente alcune provvisioni degl'impiegati dell'Opera così debba il titolare cui saranno affidate le nuove amministrazioni supplire al pagamento delle dette provvisioni, erogandovi l'emolumento che sulle rendite del regio Scrittoio medesimo gli sarà corrisposto.
4°. E mentre dovrà avere tale onere potrà valersi degl'impiegati suddetti per il disbrigo del servizio delle amministrazioni come sopra riunite, procurando peraltro che quello o quelli degl'impiegati a ciò prescelti si occupino esclusivamente delle amministrazioni medesime e risiedano in una stanza o stanze separate nell'uffizio dell'Opera […].
5°. Che fino a quando l'emolumento per l'amministrazione del regio Scrittoio non sia sufficiente al pagamento delle provvisioni degl'impiegati dell'Opera, ora facenti carico allo Scrittoio medesimo, nonché delle altre spese di amministrazione sopra notate, debba il Subeconomo essere rimborsato di tutto quel più che avrà speso al di sopra dell'emolumento assegnatogli nelle rendite dello Scrittoio medesimo […].
6°. Che ad onta di tale convenzione i diritti degl'impiegati dell'Opera per la parte della provvisione loro corrisposta dal regio Scrittoio debbano rimanere inalterati.

[*126*] Siena 13 aprile 1872. È noto come il cessato Governo granducale volendo sopprimere diversi patrimoni ecclesiastici della Toscana cominciò dall'affrancare le passività che ai patrimoni stessi facevano carico assegnando ad altre amministrazioni congeneri una parte delle rendite a quelli spettanti ed accollando loro in corrispettivo una parte degli obblighi […]. In tal modo accadde la soppressione del patrimonio ecclesiastico di Siena al quale erano già state in precedenza riunite le amministrazioni dei patrimoni ecclesiastici di Massa, Sovana, Montalcino e Grosseto. Non tutte però le ingerenze di quella amministrazione poterono cessare colla sua soppressione, né di tutti gli oneri che le facevano carico si credé opportuno, per ragioni che è inutile andar rintracciando, di procedere alla affrancazione. Rimaneva il sodisfacimento di alcune congrue e legati pii e quello specialmente delle doti delle così dette compagnie di carità, e per tali incombenze fu creduto conveniente conservare un avanzo della amministrazione del patrimonio ecclesiastico. Quindi l'origine dello Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico.
Questa azienda così semplificata e ristretta ad un numero di operazioni tanto più limitate in confronto di quelle complicatissime del soppresso patrimonio ecclesiastico, non avrebbe più potuto sostenere il dispendio di una amministrazione autonoma e separata. Quindi la necessità di riunirla ad una amministrazione congenere. Ma d'altra parte siccome questo Scrittoio dei resti portava seco diversi obblighi […] si dovè riconoscere che non sarebbe stato giusto immedesimare l'amministrazione dei resti ecclesiastici ad un'altra amministrazione in modo così assoluto che l'una si confondesse nell'altra, talmente che l'amministrazione nella quale lo Scrittoio fosse stato incorporato avesse dovuto risentire tutti quegli aggravi. Fu perciò che col sovrano motuproprio de' 17 aprile 1795 mentre si ordinò che lo Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico di Siena fosse aggregato all'Opera Metropolitana di questa città, affidandone la soprintendenza al rettore dell'Opera stessa, si volle peraltro che le due amministrazioni rimanessero distinte. […]. Lo Scrittoio dei resti ecclesiastici venne man mano a liberarsi […] sicché le condizioni economiche di questa amministrazione si trovarono ben presto in uno stato di certa floridezza e così colle sue rendite si poterono ottenere degli annui

avanzi […]. E fino a che rimase inalterata la posizione che a riguardo dello Scrittoio dei resti aveva stabilito il rammentato motuproprio sovrano de' 17 aprile 1795 era ben facile all'Opera Metropolitana il domandare ed ottenere sussidi dallo Scrittoio medesimo […]. Ma questo stato di cose tanto vantaggioso per l'Opera ed utile anche per lo Scrittoio […] venne ad un tratto a cessare perocché con officiale del 12 novembre 1861 l'economo generale dei benefici vacanti di Firenze avvisava il soprintendente di questo Scrittoio dei resti ecclesiastici che certi recenti ordini ministeriali avevano stabilito che la detta amministrazione […] dovesse dipendere dall'Economato generale e quindi invitava il soprintendente di questo Scrittoio dei resti ecclesiastici a mettersi fin d'allora in rapporto diretto con quello uffizio superiore[86] […]. Queste ingiunzioni […] sono state e sono tuttora esattamente osservate. Così lo Scrittoio dei resti ecclesiastici, assorbito da una amministrazione generale dello Stato, ha perduta quasi la sua individualità, certamente ha perduta per intiero la sua autonomia e, come era da attendersi, si sono ben presto perduti di vista gli interessi locali cui questa amministrazione era destinata a soccorrere: i suoi avanzi, che prima avevano la necessaria destinazione di sussidiare le chiese della diocesi bisognose di restauri, possono essere richiesti, come talvolta lo sono, dall'Economato generale, e l'Opera Metropolitana incontra molto maggiori difficoltà per ottenere da quella cassa quei sussidi che in precedenza con tanta facilità e larghezza le venivano accordati […]. Le nuove gravissime imposizioni che assottigliano grandemente le modiche entrate del- l'Opera […] hanno richiamata l'attenzione del sottoscritto rettore a considerare se vi fosse il modo di proporre all'autorità competente qualche temperamento onde sollevare e rendere migliori le condizioni economiche di questa amministrazione e metterla in stato da poter corrispondere al suo scopo nobilissimo consistente […] nella conservazione dell'insigne monumento del duomo. Il mezzo più naturale e più efficace per raggiungere questo intento sarebbe a suo parere quello di aggregare all'Opera Metr0politana lo Scrittoio dei resti staccandolo dalla dipendenza dell'Economato generale, per modo che le due amministrazioni rimanessero fuse in una sola, una sola, salva l'osservanza di quelle condizioni che si credette opportuno di apporre a siffatta riunione […].
A vero dire è difficile a comprendersi qual sia stato il motivo che ha indotto la superiore autorità governativa ad ordinare che lo Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico dovesse ritenersi come una amministrazione dipendente dall'Economato generale. Il R.D. 16 gennaio 1861 n° 4608 col quale, estendendo a tutto il Regno il R.D. 26 settembre 1860 n° 4314, si determinavano le attribuzioni degli economi generali, non contiene né nella lettera né nello spirito alcuna disposizione da cui possa argomentarsi essere stato intendimento del legislatore che le amministrazioni della natura dello Scrittoio dei resti dovessero dipendere dall'Economato. Le ingerenze degli economi generali […] si riducono alla amministrazione dei benefizi vacanti, cioè della temporalità dei benefizi stessi, ad invigilare sulla amministrazione dei benefizi pieni, delle chiese e delle pie istituzioni annesse alle medesime, perchè non accadano malversazioni ed irregolarità e finalmente ad invigilare perché nessuno rinvestito di qualche benefizio ecclesiastico entri al possesso o godimento delle temporalità senza essere in precedenza munito del regio placito o dell'*exequatur*. Emerge da ciò che l'Economato generale […] non ha né può avere ingerenza alcuna sulle istituzioni che come quella dello Scrittoio dei resti non rivestono natura e carattere beneficiario. Questo preciso concetto ebbe già ad esprimere il ministro di grazia e giustizia e dei culti allorquando […] colla circolare de' 5 marzo 1861, n° 4 divisione 2ª, inserita nella Collezione celerifera del 1861 p. 2369, dichiarò all'articolo 4: Le fabbricerie, le corporazioni religiose e seminari e in genere tutte le istituzioni pie che non hanno carattere di beneficio non dipendono punto dall'Economo generale. Ben è vero che, a quanto sembra, quella circolare parla dell'Economato generale delle province lombarde ma, siccome identiche sono le disposizioni legislative che regolano la materia in esame in tutto il Regno, è a ritenersi che identica dovrebbe essere la risoluzione dello stesso quesito qualora venisse proposto per le province toscane. […].
Ragioni di convenienza, ragioni di utilità reciproca ed anco ragioni di legalità consigliano adunque la soppressione del regio Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico di Siena e la sua riunione alla amministrazione della venerabile Opera Metropolitana di Siena. Il rettore.

[*127*] Firenze 1° maggio 1872. Con circolare del 12 novembre 1861 n° 410 diretta agli amministratori de' resti del patrimonio ecclesiastico veniva loro significato che in seguito ad istruzioni ministeriali addossate a questo Economato generale sotto dì 7 agosto detto anno, era stato espressamente dichiarato dipendere dal medesimo per la specialità della loro indole e del loro oggetto, infra le altre congeneri, anche le amministrazioni dei resti dei patrimoni ecclesiastici.
Successivamente con ministeriale decreto del 14 ottobre 1867 n° 13249 venne disposto che tutte le amministrazioni instituite dal cessato Governo toscano, e condotte autonomamente diocesi per diocesi […], dovessero dal 10 gennaio 1866 in poi entrare a formar parte del patrimonio di questo Economato generale, il quale provvederebbe direttamente alla soddisfazione degli oneri fissi e temporanei afficienti l'amministrazioni suddette.
Dalle premesse superiori disposizioni […] ella comprenderà che i resti di codesto patrimonio ecclesiastico devonsi già ritenere dal primo gennaio 1866 in poi aggregati al patrimonio di questo Economato generale a profitto del quale devono cedere tutti gli avanzi di rendita, per cui nessuna trattativa potrebbe aver luogo per simile oggetto. Solo resterebbe da concordare il sistema da seguirsi per farne seguire l'amministrazione nei modi che sieno più corrispondenti alle disposizioni date come sopra ed a questo fine certamente non concorrerebbero le proposte fatte dalla Signoria Vostra […]. Il sottoscritto

quindi non può prendere in esame la sua proposta[87]. [L'economo generale dei benefici vacanti.]

128. L'Amministrazione provinciale vende all'Opera, per il prezzo di 6000 lire, una «vasta scuderia» col corrispondente fienile, una «vasta rimessa» con sopra un quartiere e una galleria, il così detto «facciatone» e l'adiacente «vasto cortile scoperto», nel quale si trova una cisterna, con la servitù sui fabbricati venduti de altius non collendi *e con la condizione, tra le altre, che l'Opera faccia demolire a sue spese un casotto limitrofo allo stesso «facciatone». 9 maggio 1874.*

AOMS 139: «Affari diversi 5», ins. 6, c. n.n.

L'anno […] mille ottocento settantaquattro […], il dì nove del mese di maggio […]. Avanti di me notaro pubblico […] si sono personalmente costituiti: il nobile ed ill^{mo} sig^{re} marchese commendator Benedetto del fu sig^{re} Giacomo Reggio prefetto della provincia di Siena come presidente della Deputazione provinciale […] e l' ill^{mo} sig^{re} cav^{re} Ferdinando del fu sig^{re} Leopoldo Rubini […] come rettore […] dell'Opera della Metropolitana di Siena […]. Ed il prefato sig^{re} marchese Benedetto Reggio […] cede, vende e trasferisce all'Opera della Metropolitana di Siena […] i fondi che appresso […]: 1. Una vasta scuderia con sopra il corrispondente fienile che trovansi a contatto e sotto lo stabile dell'Opera della Metropolitana di Siena; 2. Una vasta rimessa con sopra un quartiere di numero sette stanze ed una galleria; 3. Il facciatone tutto, i suoi ripiani e la scala a spirale che ascende ai vari ripiani suddetti, la quale scala incomincia dalla scuderia prima nominata; 4. Finalmente il vasto cortile scoperto da cui si accede a tutti i locali sopra descritti e nel quale corrisponde la cisterna d'acqua potabile, i quali fondi sono descritti all'estimo della comunità di Siena in sezione D, particelle di numero 141 in parte e 142. […]. La qual vendita […] si fa alle seguenti condizioni: 1. Il prezzo di detta compra e vendita rimane stabilito e convenuto nella somma di lire italiane seimila. 2. Il detto prezzo dovrà essere pagato nelle mani del cassiere della provincia di Siena appena […] sarà dimostrata la libertà dai fondi venduti di ogni ipoteca. 3. Finché il prezzo suddetto non sarà soddisfatto dovrà essere corrisposto dall'Opera suddetta alla provincia l'interesse sul prezzo stesso alla ragione del cinque per cento ad anno. 4. Sui fabbricati venduti col presente istrumento che si trovano di fronte al palazzo di proprietà della provincia sulla detta piazza del duomo viene costituita ed imposta a favore del palazzo suddetto la servitù de altius non collendi. 5. Le spese di restauro e successivo mantenimento della porzione di fabbrica denominata il facciatone saranno ad esclusivo carico dell'Opera Metropolitana. 6. Egualmente a proprie spese e dentro il termine di dieci giorni da questo giorno, l'Opera predetta dovrà far demolire un piccolo casotto del suddetto facciatone che dà la comunicazione fra gli stabili venduti e il palazzo provinciale. 7. Attesa l'esistenza sugli stabili venduti dell'iscrizione ipotecaria accesa sotto dì primo aprile 1861 […] non avrà luogo l'iscrizione dell'ipoteca legale di cui nell'art. 1965 del codice civile […]. 8. Le spese tutte relative al presente istrumento sono a carico esclusivo dell'Opera della Metropolitana di Siena […].
Avv. Giovanni Francesco del dottor Giovanni Battista Pollini notaro regio rogante a Siena.

129. Il rettore, nell'occasione dell'invio alla Direzione centrale per i musei e gli scavi d'antichità del Ministero della pubblica istruzione del catalogo di quanto conservato nel museo dell'Opera, traccia una breve storia di quanto fin allora effettuato e accenna ai progetti futuri. 16 luglio 1875.

AOMS 158: «Affari diversi 11», ins. 41, fasc. 17, doc. 1.

All'onorevole Direzione generale dei musei e degli scavi di antichità presso il Ministero della pubblica istruzione.
Siena, 16 luglio 1875.
Già da qualche anno venne in pensiero al sottoscritto di raccogliere presso l'uffizio di questa Opera Metropolitana oggetti d'arte antichi che non più fossero in uso nella chiesa Metropolitana ed in altre chiese della provincia, per venir mano a mano formando una collezione che potesse col tempo meritarsi il nome di museo dell'arte cristiana. E gli è perciò giunta graditissima al sottoscritto la notizia che il governo italiano abbia istituito presso il Ministero dell'istruzione pubblica una Direzione generale de' musei e degli scavi di antichità […].
A meglio corrispondere pertanto al desiderio della Signoria Vostra onorevole espresso con l'assegnata sua a margine distinta […] ho stimato sarebbe riuscito più utile rimetterle copia del diligente catalogo che della collezione medesima fu compilato. Come la Signoria Vostra Illma facilmente rileverà il museo al presente non conserva che antiche sculture e ben poche altre opere d'arte. A raccogliere quelle sculture molto giovarono i restauri che si vengono facendo nella facciata e nel pavimento del duomo; ben poche fu dato di raccogliere per la città ma tra quelle son da citare gli avanzi dell'antica fonte gaia, opera di Iacopo della Quercia.
Il sottoscritto non ha risparmiato spese per allogare degnamente queste antiche sculture che ora possono ammirarsi in un'ampia sala al pian terreno della fabbrica ove stanno gli uffizi dell'Opera. Frattanto viene egli

preparando un altro vasto e nobilissimo locale che più in ispecie potrebbe essere destinato a contenere quegli oggetti dell'arte cristiana non più in uso, che dispersi qua e là corron pericolo di deperimento e peggio e che potrebbero qui trovare una sede conveniente di sicuro deposito. Alcuni di questi oggetti penitenti alla chiesa Metropolitana, e indicati nel catalogo, già fanno parte del museo il quale recentemente è stato arricchito dei pregevoli arazzi e portiere che ornavano la chiesa dell'ex convento di Campansi di questa città e che la munificenza di cotesto Ministero della pubblica istruzione consentì fossero devoluti all'Opera del duomo per conservarsi in detto museo, ma l'onorevole Signoria Vostra intende di leggeri le molte difficoltà che si presentano per ottenere da altri possessori siffatti depositi. Confido tuttavia nell'appoggio del governo senza di che manca al sottoscritto ogni legale autorità per ottenere che gli vengano consegnati tali oggetti d'arte, dei quali, se non può dirsi ricca, pure non è affatto priva la provincia senese. […]. Queste cose premesse, non si maraviglierà l'onorevole Signoria Vostra se gli oggetti vari distribuiti nel catalogo che ho l'onore di rimetterle non sono disposti per classi o categorie. Essendo il museo composto quasi tutto di sculture e queste provenendo quasi tutte da un medesimo luogo, cioè dal duomo, l'unica classificazione che avrebbe potuto osservarsi sarebbe stata quella di un ordinamento cronologico. Al che, per dir vero, si badò finché fu possibile, dovendo poi talora adattarsi a collocare gli oggetti dove lo spazio meglio si presentava. Se il museo avesse potuto acquistare quel carattere che era, come fu detto, nel desiderio del sottoscritto, l'ordinamento stesso degli oggetti sarebbe stato condotto con quei criteri migliori che il caso avesse richiesto.
Con tutto ciò, mentre il sottoscritto invoca fin d'ora l'aiuto e il concorso dell'onorevole Signoria Vostra […], avrà per special favore se la medesima si compiacerà di fornirgli quelle istruzioni che reputerà più convenienti per crescere decoro e lustro a questa crescente istituzione, la quale può forse un giorno divenire un non piccolo ornamento di questa artistica città […]. Il rettore.

130. Testamento di Paolo Branchi[88]. 29 agosto 1885.

AOMS 2153, fasc. 1, alleg. B.

Nel nome santissimo d'Iddio e così sia. Io Paolo del fu Tommaso Branchi e della fu Anna Spulcioni nei Branchi, sano di mente e di corpo, volendo disporre di tutte le mie sostanze per dopo la mia morte, ho fatto e scritto di mio proprio pugno e carattere il presente olografo testamento. […].
In tutti gli altri miei beni immobili, mobili, azioni, diritti, ragioni, crediti, contanti, gioie, argenti e generalmente in tutto quello e quanto si troverà esistere all'epoca della mia morte, istituisco e nomino mia erede universale l'amatissima mia consorte Laura Andreini nei Branchi figlia del fu Gusmano Andreini e della fu Giulia Pozzesi negli Andreini. E nel caso che la prefata mia consorte non volesse o non potesse adire la mia eredità sostituisco alla medesima mia consorte Laura Andreini nei Branchi e nomino mia erede universale la venerabile Opera Metropolitana di Siena, con tutti i legati ed oneri imposti nel presente testamento e con l'obbligo di amministrare le rendite tutte del mio patrimonio ed erogarle in lavori artistici della chiesa Metropolitana; ordino e voglio che una terza parte delle rendite del mio patrimonio sia destinata a rendere più decoroso il culto sacro della detta chiesa e di questa parte dispongo che sia libero dispositore per le annue erogazioni il reverendissimo Capitolo Metropolitano, volendo che anche una Deputazione di detto Capitolo sorvegli e prenda parte attiva alla amministrazione dell'intiero mio patrimonio in unione al rettore pro tempore della detta venerabile Opera Metropolitana […].
Fatto, scritto, datato e firmato di mio proprio pugno e carattere il presente mio testamento olografo questo dì ventinove del mese di agosto mille ottocento ottantacinque.

131-132. Pagamento a Niccolò Scatoli[89] per l'esecuzione di un volume destinato alla conservazione delle pergamene esistenti nell archivio dell'Opera. 26 luglio 1890.

AOMS 827, doc. 109 e alleg. [131-132].

[*131*] Adì 26 luglio 1890. In debito a spese di amministrazione il sig. tesoriere dell'Opera suddetta pagherà al Sig. Niccolò Scatoli rilegatore di libri addetto al Regio Archivio di Stato lire nove e centesimi 50 per rimborso di spese di restauro e rilegatura di n° 77 pergamene spettanti all'Opera in un libro in tavola consegnato per conservarsi nel nostro archivio.

[*132*] L'ill^{mo} sig^{re} cav^{re} Carlo Pericciuoli rettore dell'Opera Metropolitana di Siena deve al sottoscritto Niccolò Scatoli per le spese e lavoro qui appresso descritti:

	Dare
Per carta papale in formato grande	Lire 1,80
Per pezzi di pergamene da restaurare documenti	1,60
Per cuoio rosso e cordovano	1,80
Per tavolette	80
Per spago e bullette e filo di rame	50
Per rilegatura e restauro e cucitura di n° 77 pergamene	3,00
	Totale Lire 9,50

133. Fabio Bargagli Petrucci, a nome della Commissione consultiva conservatrice di belle arti, presenta al Consiglio di Stato una relazione in merito al progettato statuto dell'Opera.
5 gennaio 1907.

AOMS 111, anno 1920, ins. 8, alla data.

Copia della relazione del commissario sig. Fabio Bargagli Petrucci sul nuovo statuto organico dell'Opera Metropolitana di Siena.
Fin dall'art. 1 […] lo Statuto afferma: l'Opera della Metropolitana di Siena ha per scopo la conservazione degli insigni monumenti (duomo, S. Giovanni, duomo nuovo) nonché degli oggetti d'arte contenuti nei locali di ufficio, nella galleria di scultura e nei musei d'arte sacra.
L'aver ricordato questo scopo artistico per primo e anche averlo fatto precedere all'ordinario mantenimento del culto dimostra, nel compilatore, l'intenzione di affermare la grande importanza artistica dei monumenti in parola e di voler provvedere efficacemente alla loro conservazione.
Le disposizioni contenute nel nuovo schema di statuto, redatto dall'egregio sig. regio commissario cav. dott. Francioni […], sono buone e pratiche anche nei rispetti dell'arte, ma sono a parer mio incomplete e insufficienti. Infatti il contesto dello statuto nuovo contiene ben poche disposizioni di carattere artistico e quasi sempre sopraffatte da considerazioni di pura amministrazione o procedurali. Mi limiterò ad indicare le principali lacune e a suggerire non tanto le modificazioni quanto le aggiunte che a mio modo di vedere interessano tanto l'arte quanto l'amministrazione e che debbono, fin d'ora, rientrare nell'orbita dello statuto affinché non debbasi in seguito tornar sopra allo statuto o indebolirlo con troppo numerosi e importanti regolamenti che ne modificano lo spirito o il fondamento. […].
Il nuovo statuto molto saggiamente si fonda sui seguenti criteri: a) sulla collegialità dell'autorità amministrativa;
b) sulla gratuità e temporaneità di tutti gli uffici superiori;
c) sul controllo delle amministrazioni centrale e locali, civili, ecclesiastiche e artistiche.
In ossequio a questi criteri è nel nuovo statuto fissata ad un sessennio la durata in ufficio del rettore e dei consiglieri. Per quel desiderio di semplicità, di libertà e di opportunità è soppressa la carica di savio legale con assegni […] e lasciata l'amministrazione libera di valersi caso per caso dell'opera di uno piuttosto che di un altro avvocato […]. Non si capisce quindi perché nel nuovo schema di statuto trovasi ancora sancita la nomina di un architetto direttore senza determinarne ben le funzioni e senza stabilire la durata del suo ufficio, il quale non è compensato con assegno fisso poiché non resulta dalla nuova pianta organica. Credo che il nuovo statuto debba preoccuparsi molto di questa nomina dalla quale dipende la fortuna o la sventura di edifici così importanti e ritengo che […] non sia affatto prudente togliere all'Opera del duomo la possibilità di licenziare quando occorresse un architetto insufficiente, qualora i lavori non corrispondessero alle esigenze artistiche o statiche o fossero mal condotti o con troppa spesa o con troppa lentezza. Non è però opportuno parificare l'architetto al savio legale, da chiamarsi caso per caso e da scegliersi secondo il lavoro da fare, poiché è necessaria una certa continua vigilanza e una conoscenza intima delle fabbriche affidategli che non si acquista in un sol giorno. […].
Propongo dunque:
A) Che l'architetto direttore, o maestro dell'Opera, debba essere un artista provetto o regolarmente abilitato.
B) Che pur conservando le norme per la sua nomina esso scada di ufficio ogni tre anni e possa essere riconfermato.
C) Che con le stesse norme venga nominato anche un ingegnere laureato nella sezione Ingegneria civile […] come consultore straordinario e senza assegno fisso.
D) Che sia data facoltà all'amministrazione dell'Opera di consultare ambedue i sopradetti […].
E) Che l'amministrazione dell'Opera […] debba sempre presentare anche il preventivo dell'onorario da pagarsi […].
F) Che venga stabilita, anno per anno, una somma a forfait da pagarsi al maestro dell'Opera per la direzione e vigilanza dei lavori […].
G) Che tanto l'ufficio di maestro dell'Opera quanto quello d'ingegnere consulente siano incompatibili con i seguenti uffici: […].
Lo schema di statuto […] parla ancora della custodia e conservazione dei musei e delle raccolte d'arte come di uno dei principali scopi dell'amministrazione dell'Opera; non dice però con quali mezzi debbano essere ordinate e custodite tali raccolte. Mi sia dunque permesso ricordare che in tempi nei quali sono così frequenti i furti di opere d'arte perpetrati non solamente in aperta campagna ma anche dentro edifici chiusi e perfino dentro gallerie non è prudente mantenere nel museo dell'Opera del duomo quel sistema primitivo e di buona fede usato fin qui. Non basta che un custode apra la porta, lasci in libertà i visitatori e intaschi poi la mancia volontaria per tutelare e garantire dai furti i molti tesori del museo. Occorre che vi sia una persona e provveda, ordini le raccolte, tenga l'inventario, vigili sulla conservazione e, occorrendo, richiami all'osservanza dei doveri il personale incaricato di fare la rigorosa e continua custodia del museo. Questa persona dovrebbe essere il conservatore o direttore del museo. Il suo ufficio dovrebbe essere sessennale, onorifico e gratuito, quindi non dovrebbe gravare affatto sul bilancio dell'Opera. Credo che sia anche opportuno prevedere il caso di danneggiamenti alla parte monumentale esterna ed interna del duomo e di S. Giovanni, oppure il caso di incidenti criminosi provocati da malfattori durante le ore di apertura diurna delle chiese e specialmente del duomo […]: propongo che questo servizio di polizia speciale venga affidato ad una guardia e riconosciuta dall'autorità di sicurezza pubblica. […]. Alla guardia

potrà essere corrisposto lo stipendio annuo di lire 900 più sarà fornita di uniforme […]. A questo aumento di spesa credo che possa essere provveduto con un aumento nell'entrata e in modo non solo non gravoso ma addirittura vantaggioso per l'amministrazione istituendo fin d'ora un biglietto personale d'ingresso […]. Considerando che tanto il museo dell'Opera quanto la libreria Piccolomini contengono cose di tale importanza da non essere lasciate in disparte dai visitatori della nostra città, potremmo concludere che circa quattromila persone visitano e seguiteranno a visitare ogni anno anche il museo dell'Opera e la libreria. […]. Prevedendo questa maggiore entrata non esito a esprimere un ultimo voto […]: che col nuovo statuto venga fatto obbligo all'amministrazione dell'Opera e per essa al conservatore del museo di accogliere, custodire e conservare gratuitamente nel museo stesso come depositi revocabili tutti quegli oggetti di culto, arredi, stoffe, oreficerie, ecc. di qualche valore artistico o storico che venissero eventualmente interdetti nelle chiese della diocesi di Siena e ivi depositati onde evitare i possibili e purtroppo già lamentati abusi da parte di certi parroci e onde formare pian piano e senza spesa uno dei più ricchi e più importanti musei d'arte sacra che l'Italia vanti. […]. Siena, addì 5 gennaio 1907.

134. Statuto organico approvato con R.D. 29 ottobre 1920 n° 1570[90].

AOMS I.1.

Statuto organico.
Art. 1: L'Opera della Metropolitana è un ente giuridico senese che mirando alla conservazione del patrimonio artistico dell'insigne duomo ed annessi ha scopo prevalentemente di culto. Essa ha la sede nei proprî locali costruiti sugli avanzi del così detto duomo nuovo ed ha lo scopo:
a) della conservazione degli insigni monumenti: duomo e sue adiacenze, chiesa plebana e battistero di S. Giovanni sottostante al duomo, avanzi del duomo nuovo compreso il così detto facciatone;
b) della conservazione di tutti gli oggetti di arte contenuti nei detti monumenti, nonché di quelli che si trovano raccolti sia nei locali dell'ufficio dell'Opera, sia nella galleria di sculture antiche e nei musei di arte sacra stabiliti nei locali medesimi;
c) dell'ordinario mantenimento del culto in conformità delle ore canoniche;
d) della soddisfazione di tutti gli altri obblighi, legati, corresponsioni cui è tenuta o possa in seguito esser tenuta secondo le sue antiche consuetudini ed in forza di contratti o di disposizioni di testatori ad altri benefattori;
e) dell'amministrazione dell'eredità lasciata all'Opera dal benemerito suo rettore cav. Pietro Bambagini Galletti, per la quale, secondo le precise disposizioni, deve tenersi gestione e conto separato sotto la sorveglianza e controllo di mons. arcivescovo e del sindaco di Siena, nominati esecutori testamentari perpetui come resulta dal testamento del dì 9 maggio mille ottocento quarantanove;
f) di amministrare unitamente ad una Deputazione del Capitolo Metropolitano la eredità lasciata dal dott. Paolo Branchi, in conformità del di lui testamento olografo del 29 agosto 1885 col quale si dispone che un terzo delle rendite di detta eredità sia destinato a rendere più decoroso il culto della chiesa Metropolitana ed erogato a tal fine dal Capitolo suddetto e che gli altri due terzi siano erogati in lavori artistici della chiesa medesima;
g) dell'amministrazione di tutti gli altri beni costituenti il suo patrimonio.
Art. 2: L'Opera provvede agli scopi sopraccennati:
a) con le rendite del patrimonio proprio;
b) con le rendite dell'eredità Bambagini Galletti erogabili soltanto per la conservazione e restauri della parte monumentale del duomo e precisamente del pavimento e della facciata;
c) con due terzi delle rendite dell'eredità Branchi erogabili in lavori artistici del duomo;
d) colle elargizioni e sussidi che sieno per pervenirle dal Regio Ministero dell'Istruzione Pubblica, da quello di Grazia, Giustizia e Culto, nonché da istituti locali e da privati;
e) coi proventi della tassa imposta ai visitatori della sala della Libreria piccolominea, della cappella di S. Giovanni nel duomo, della galleria e musei dell'Opera.
Art. 3: Mons. arcivescovo di Siena nomina deputati due canonici del Capitolo Metropolitano. Il Consiglio comunale di Siena nomina allo stesso ufficio tre cittadini senesi. Si costituisce così la Deputazione amministrativa dell'Opera, presieduta provvisoriamente dall'anziano d'età. L'operaio sarà nominato con decreto reale tra i membri laici nominati dal Consiglio comunale.
Art. 4: Non potranno formare parte del Consiglio di amministrazione e decadono qualora incorressero in taluna delle infrascritte incompatibilità: i consiglieri comunali di Siena, gli stipendiati e salariati dell'Opera, coloro che hanno vertenza coll'Opera o che debbano render conto alla medesima di cose o di somme.
Art. 5: Il rettore presidente ed i consiglieri di amministrazione durano in carica sei anni e possono sempre essere rieletti. Il loro ufficio è gratuito ed onorifico. […].
Art. 6: Il Consiglio di amministrazione è convocato dal rettore presidente due volte all'anno per la discussione e approvazione dei conti consuntivi e dei bilanci preventivi, inoltre quando il rettore presidente lo reputi opportuno o vi sia la domanda di uno dei consiglieri. Per la validità delle adunanze occorre l'intervento di tre componenti il Consiglio di amministrazione. Alle adunanze del Consiglio di amministrazione assiste il segretario ragioniere che compila i relativi verbali che debbono essere letti, approvati e controfirmati dal rettore presidente e da due consiglieri […]. Sarà invitato d'intervenire alle adunanze il consultore legale con semplice voto consultivo. Le deliberazioni saranno valide se prese a maggioranza di voti.

Art. 7: In caso di assenza o di impedimento del rettore presidente ne fa le veci il consigliere più anziano di età.
Art. 8: La Deputazione del Capitolo Metropolitano, la quale in unione al Consiglio di amministrazione dell'Opera amministra l'eredità Branchi, si compone di due canonici da eleggersi dal Consiglio stesso. Questi durano in carica sei anni.
Art. 9: Le adunanze [che] si terranno dal Consiglio di amministrazione dell'Opera insieme con la Deputazione capitolare per tutto quanto concerne l'eredità Branchi, saranno valide con l'intervento di tre membri fra i cinque che compongono il Consiglio e la Deputazione anzidetti e le relative deliberazioni verranno pure a maggioranza assoluta.
Art. 10: Il Consiglio di amministrazione:
a) compila i regolamenti […];
b) nomina, sospende, licenzia gl'impiegati e provvede al loro collocamento al riposo […];
c) compila i bilanci preventivi […];
d) discute i conti consuntivi che saranno ugualmente trasmessi al Consiglio comunale per l'approvazione e quindi alla Regia Prefettura;
e) delibera sulle cause da promuoversi e sostenersi nell'interesse dell'Opera […];
f) prende cognizione e delibera per tutti gli affari giudiciali e stragiudiciali che interessano la sostanza patrimoniale dell'Opera […];
g) ordina quando occorre gli storni da capitolo a capitolo del bilancio;
h) sospende e licenzia i sagrestani e cappellani di concerto col Capitolo Metropolitano;
i) nomina i procuratori legali per le liti e gli avvocati e consulenti per le ingerenze amministrative e consultazioni legali che occorrono.
Art. 11: Le attribuzioni indicate nell'articolo precedente saranno esercitate per l'eredità Branchi […].
Art. 12: Il rettore presidente è il capo dell'amministrazione […]. Esso:
a) rappresenta l'Opera giudicialmente e stragiudicialmente […];
b) da esecuzione alle deliberazioni del Consiglio di amministrazione;
c) firma la corrispondenza ufficiale;
d) firma col ragioniere i mandati di pagamento e gli ordini di riscossione;
e) firma insieme col ragioniere i bilanci preventivi e i conti consuntivi;
f) corrisponde con l'autorità ecclesiastica per tutto ciò che ha riguardo ai servizi di culto e alle relative spese e lavori […] da farsi nell'interno del tempio […];
g) convoca il Consiglio di amministrazione e ne presiede le adunanze;
h) stipula i contratti […];
i) procede a tutti gli atti possessori, conservativi e d'urgenza […].
Art. 13: Il rettore presidente dell'Opera è anche il capo dell'amministrazione dell'eredità Branchi […].
Art. 14: Gli impiegati dell'Opera sono:
Nell'ufficio di amministrazione:
a) un segretario ragioniere;
b) un esattore cassiere, salvo che si ritenga più conveniente affidare il servizio di cassa che dovrebbe essere disimpegnato da tale impiegato ad un istituto bancario;
c) un amanuense [dattilografo];
d) un primo custode;
e) un secondo custode.
[Duomo]: […].
[Cappella di musica]: […].
Art. 15: I cappellani ed i sagrestani sono nominati dal Consiglio di amministrazione previ gli opportuni accordi con l'autorità ecclesiastica. Tutti gli altri impiegati veranno pure nominati dal Consiglio di amministrazione dietro concorso […].
Art. 16: Gli obblighi e le attribuzioni di ciascun impiegato verranno determinati con regolamenti interni e di servizi.
Art. 17: L'esattore cassiere dovrà prestare una cauzione da mantenersi inalterata per tutto il tempo del suo servizio nella somma di lire diecimila salvo un aumento proporzionale nel caso che aumentassero le rendite ordinarie dell'Opera […].
Art. 18: Tanto il numero degli impiegati quanto il loro stipendio stabilito nella pianta organica […] non potranno essere variati se non previa la variazione della pianta stessa che dovrà riportare la identica approvazione che occorrerà per lo statuto.
Art. 19: Gli impiegati non acquistano mai il diritto di fare il passaggio da un impiego ad un altro né ad ottenere promozioni.
Art. 20: Salva sempre nei casi in cui sia prescritta per legge l'autorizzazione governativa, tutti gli atti di alienazione e di acquisto ed in genere tutti gli atti dispositivi ed eccedenti la semplice ed ordinaria amministrazione dovranno essere sempre preventivamente autorizzati dal Consiglio comunale. […].
Art. 21: La direzione e sorveglianza dei lavori di ordinario mantenimento dei monumenti e delle altre fabbriche dell'Opera […] sarà sempre affidata ad un architetto direttore che verrà scelto dal Consiglio di amministrazione […]. I progetti che possono interessare il culto dovranno essere previamente comunicati all'arcivescovo e al Capitolo della Metropolitana per averne il parere.
Art. 22: I lavori di manutenzione e di restauro […] si eseguiranno di regola a trattativa privata […].
Art. 23: Gli attuali impiegati contemplati nell'articolo 16 […] conservano gli stipendi e gli eventuali diritti che possono aver conseguiti all'entrata in vigore delle presenti disposizioni statutarie […].
Art. 24: Il presente statuto entrerà in vigore al primo gennaio dell'anno successivo a quello nel quale avrà riportata la sanzione governativa […].
Siena, 31 luglio 1920. Il rettore, Venturi Gallerani.

135-138. Consuntivo delle spese per i lavori eseguiti nei locali ospitanti l'archivio dell'Opera[91]. 1921-1924.

AOMS V.38-41, parte II, anni 1921-1924 [135-138].

[*135*] Sistemazione della stanza che dovrà servire per il nuovo archivio di questa Opera[92].

Speso in opere di muratore e manovali	- Lire 97,20
Idem, in quattro candele e bullette	- Lire 1,40
Al custode Lamioni per lo sgombro degli attrezzi esistenti nella detta stanza	- Lire 250,00
[Somma]	- Lire 348,60

[*136*] Pagato in opere di muratore e manovale per la sistemazione del magazzino sottostante ai locali d'ufficio ove dovrà essere trasportato il nuovo archivio[93]

	- Lire 2735,40
Speso in acquisto di rena e trasporto di materiali	- Lire 65,75
Pagato alla ditta Martini e Ruffoli per metri cubi 1 di calcina per l'esecuzione di detto lavoro	- Lire 110,00
Idem, alla mesticheria di Cesare Ricci per vari colori e pennelli	- Lire 45,00
[Somma]	- Lire 2965,15

[*137*] Pagato in opere di muratore e manovale per la resistenza del magazzino sottostante ai locali d'ufficio ove è stato trasportato il nuovo archivio (Lavoro cominciato nel 1921)[94]

	- Lire 3975,60
Speso in acquisto di rena e di trasporto di materiale	- Lire 105,15
Al fabbro Bellini per lavori eseguiti ai mobili di detto archivio	- Lire 247,00
Al verniciaro Ricci per generi di Mesticheria	- Lire 82,20
A Paolo Mendizabal per bianco da muratori ed altro	- Lire 18,70
Alla ditta Vannocci per carta da parati	- Lire 8,10
Alla società Martini e Ruffoli per calce impiegata in detto lavoro	- Lire 110,00
A Ezzecchiello Silvestri per gesso da muratori	- Lire 35,00
[Somma]	- Lire 4581,75

[*138*] Lavoro del nuovo archivio[95].

Pagato in opere di muratori e manovali	- Lire 269,40
Idem, in generi impiegati	- Lire 20,00
Idem, al falegname Lamioni per riordinamento e trasporto degli scaffali	- Lire 637,00
	- Lire 926,40

139. Dante Sapori presenta al podestà una relazione sul suo rettorato. 27 aprile 1929.

ACS, Carteggio e atti. Cat. VII. cl. VII, tit. 6, b. 14, anno 1929, alla data.

Eccellenza, presi possesso dell'ufficio il dì 6 dicembre ultimo scorso, limitandomi naturalmente da principio ad occuparmi soltanto delle cose strettamente indispensabili di ordine amministrativo […]. Mia prima cura fu quella di rendere i locali di ufficio e quelli del museo decorosi e praticamente corrispondenti al loro scopo; a tal fine fu anche provveduto anche all'aumento di una stanza di ufficio presso il ragioniere capo e precisamente là dove era soltanto un ingresso con scala che furono spostati con evidente vantaggio. Feci eseguire i lavori dell'allacciamento alla fognatura urbana dei vari quartieri dell'Opera, corredai i locali di ufficio di campanelli elettrici, telefono, luce elettrica e infine di una ritirata corrispondente ai moderni princìpi d'igiene. […]. Sempre in ordine all'assetto dei locali metto in evidenza la necessità che venga provveduto per gli uffici stessi all'impianto del termosifone e dell'ascensore corrispondente ai locali dove si trovano preziose opere d'arte che vengono visitate costantemente da numerosi forestieri. […].

Avendo inoltre costatato che alcuni libri corali erano chiusi in una piccola stanza annessa al così detto tesoretto e quindi non osservati da alcuno, ritenni doveroso rimetterli in vista ai visitatori, facendo costruire un pluteo in ferro battuto, dove ora sono già degnamente disposti e ammirati nel salone del primo piano; ma proponevo anzi di ordinare un altro pluteo simile dove riunire i documenti storici riflettenti la costruzione del duomo.

Allo scopo poi di accrescere la sicurezza ai locali che conservano così preziosi tesori d'arte mi diedi cura di far compilare una perizia per la costruzione di artistici sportelli di sicurezza per le finestre del museo […].

Mi sono dato cura di visitare i locali della canonica di cui alcuni ho trovato disabitati, mentre potrebbero essere utilizzati benissimo per abitazione; e senz'altro ho fatto eseguire il progetto per la riduzione dei locali medesimi in due o tre quartieri al primo e secondo piano […].

Nell'intendimento poi di aumentare le rendite dell'Opera mi detti cura di chiamare a me tutti gli affittuari, con i quali riuscii a concordare un aumento di affitto annuo complessivo di Lire 5230 […].

Per gli uffici dell'amministrazione ritengo anche indispensabile l'acquisto di una macchina da scrivere […].

Disposi pure per il progetto relativo alla modificazione della scala di accesso al museo che fa parte del programma dei lavori da eseguirsi. […].

Allo scopo poi di rendere possibile una maggiore valutazione del patrimonio artistico dell'Opera interessai l'onorevole soprintendente dell'arte medievale per la Toscana ad espormi i suoi autorevoli propositi al riguardo ed egli, corrispondendo alla mia premura mi rimise una sua splendida relazione […]. Fa parte di

questo programma da me riesumato d'accordo con la Regia Soprintendenza dell'arte medieovale e moderna un importantissimo progetto tendente ad isolare la parte più antica e originale del nostro battistero, ossia il fianco che guarda la via dei Fusari. Per questo lavoro di alta importanza storico artistica e che renderebbe grande decoro alla nostra città si renderebbe necessaria la demolizione di piccoli fabbricati appoggiati in addietro, senza nessuno scrupolo, al monumento. Iniziai al riguardo le trattative preliminari con l'attuale pievano di S. Giovanni, trattative che sono ancora in corso. […].
Fra i lavori si renderebbe necessario anche quello di sistemare e riunire decorosarnente la pregevole raccolta delle opere di Duccio di Boninsegna, utilizzando il locale all'ultimo piano. A questo scopo è stato studiato un progetto di parziale sopra edificazione dell'attiguo stabile di proprietà dell'Opera. […].
Per la parte amministrativa, dopo studio accurato in unione col regioniere dell'Opera […], ritengo che si potrebbe rendere più semplice e spedita l'amministrazione attualmente distinta dei tre patrimoni dipendenti dall'Opera unificandola con le dovute indispensabili cautele. […].
Ho rimarcato inoltre che vari sistemi amministrativi reclamerebbero radicali modificazioni. Fra le altre cose ho trovato l'uso che la rendita ricavata dai biglietti d'ingresso al museo e alla libreria viene ripartita a metà con i custodi, ciò che senza dubbio è stato fatto per migliorare i bassi stipendi del personale. Io penso che sarebbe invece più regolare devolvere la intiera rendita a favore dell'Opera, e rendere gli stipendi più adeguati ai bisogni del personale stesso. […].
Un'altra idea di carattere artistico caldeggiata dal chiarissimo professor commendator Bacci e che mi parrebbe utilissimo di coltivare, sarebbe quella di prendere accordo con la direzione amministrativa dell'ospedale policlinico, allo scopo di ottenere che tutti gli oggetti d'arte che si trovano non solo presso l'ospedale stesso, ma sibbene anche depositati presso il Monte dei Paschi e quindi non veduti da alcuni, venissero a far parte del museo del duomo, pure corrispondendo all'amministrazione ospitaliera un adeguato compenso sugl'incassi ricavati dai visitatori. […].
Con osservanza, Dante Sapori. Siena, 27 aprile 1929.

140-141. Disposizioni di legge in merito alle fabbricerie. 27 maggio 1929.

Legge 27 maggio 1929 n° 848, artt. 15-16 [140-141][96].

[*140*] Art. 15. Le chiese sono giuridicamente rappresentate dall'Ordinario diocesano, dal parroco, dal rettore o dal sacerdote che, sotto qualsiasi denominazione o titolo, sia legittimamente ad esse preposto. I medesimi ne tengono anche l'amministrazione, ove non esistano le fabbricerie.
Sotto il nome di fabbriceria si comprendono tutte le amministrazioni le quali, con varie denominazioni, di fabbriche, opere, maramme, cappelle ecc., provvedono, in forza delle disposizioni vigenti, all'amministrazione dei beni delle chiese ed alla manutenzione dei rispettivi edifici.
Ove esistano le fabbricerie, queste provvedono all'amministrazione del patrimonio e dei redditi delle chiese ed alla manutenzione dei rispettivi edifici, senza alcuna ingerenza nei servizi di culto.
Due o più fabbricerie dello stesso Comune possono essere riunite in una sola, conservandosi distinte gestioni per ciascuna chiesa.

[*141*] Art. 16. La vigilanza e la tutela sull'amministrazione delle chiese aventi una fabbriceria sono esercitate dal Ministro per la giustizia e gli affari di culto, d'intesa con l'autorità ecclesiastica, nei modi e con le forme stabilite dai regolamenti.

142. Correzioni apportate allo statuto organico a seguito della legislazione introdotta in tema di fabbricerie negli anni 1929-1935.

AOMS I.2, cc. n.n.

Statuto organico.
Art. 1. L'Opera della Metropolitana è un ente giuridico senese che, mirando alla conservazione del patrimonio artistico dell'insigne duomo ed annessi, ha scopo prevalentemente di culto. Essa ha la sede nei propri locali costruiti sugli avanzi del così detto duomo nuovo ed ha lo scopo:
a) della conservazione degli insigni monumenti: duomo e sue adiacenze, chiesa plebana e battistero di S. Giovanni sottostante al duomo, avanzi del duomo nuovo;
b) della conservazione di tutti gli oggetti di arte contenuti nei detti monumenti […];
c) dell'ordinario mantenimento del culto […];
d) della soddisfazione di tutti gli altri obblighi […];
e) dell'amministrazione dell'eredità lasciata all'Opera dal benemerito suo rettore cav. Pietro Bambagini Galletti […];
f) di amministrare unitamente ad una deputazione del Capitolo Metropolitano la eredità lasciata dal dott. Paolo Branchi […];
g) dell'ammimistrazione di tutti gli altri beni costituenti il suo patrimonio.
[…].
Art. 3. La fabbriceria è composta di cinque membri effettivi e due supplenti. L'ordinario è membro effettivo di diritto. Gli altri sono scelti fra le persone pie e probe del Comune e nominati d'intesa con l'autorità ecclesiastica con decreto del Ministero dell'Interno. La nomina del presidente è fatta su proposta della

fabbriceria fra i membri della medesima dal Ministero dell'Interno ai termini dell'art. 42 del regolamento approvato con R.D. 2 dicembre 1929 n° 2262. Tanto il presidente quanto i membri effettivi durano in carica tre anni e potranno essere confermati senza interruzione. Le loro funzioni son gratuite.
[…].
Art. 10. Gli impiegati dell'Opera sono:
Nell'ufficio di amministrazione:
a) un segretario ragioniere; b) un esattore cassiere […]; c) un amanuense; d) un primo custode; e) un secondo custode.
Nella chiesa Metropolitana:
a) un sacrestano sacerdote; b) due custodi; c) un custode incaricato anche del servizio dei mantici degli organi; d) un inserviente.
Nella cappella:
a) un direttore che provvederà per i cantori; b) un organista.

143-144. La Soprintendenza ai monumenti e alle gallerie da disposizioni in merito alla salvaguardia del patrimonio artistico durante il periodo bellico. 7 giugno 1940-29 gennaio 1943.

AOMS IV.3, anni 1939-1940 ins. 2, anno 1943 ins. 5 [143-144].

[*143*] Siena, 7 giugno 1940. Urgente Riservatissima. […].
Il Ministero dell'Educazione Nazionale ha ordinato che sia data immediata attuazione a tutti i provvedimenti predisposti e da predisporsi per la tutela del patrimonio artistico mobile e immobile in caso di ostilità. La rimozione delle opere d'arte e il loro collocamento in luoghi sicuri e salvaguardati sia per quanto concerne l'integrità dell'opera d'arte in se stessa (privi quindi di umidità, aerati, etc.) sia per quanto riguarda la pretezione antiaerea (distanti da probabili obiettivi militari, coperti da volte, etc.) dovrà essere eseguita con la massima cura. In conformità dei predetti ordini governativi, musei, gallerie e collezioni d'arte dovranno restar chiusi sino a contraria disposizione. Tali provvedimenti dovranno essere presi pure a tutela dei principali monumenti, removendo invetriate artistiche e proteggendo sculture e parti ornamentali con sacchetti ripieni di sabbia. Si richiama infine l'attenzione sul R.D. 8 luglio 1936-XVI il quale ordina in caso di bombardamento ogni misura per evitare in quanto è possibile danni agli edifici consacrati ai culti, alle arti, ai monumenti storici etc. È noto che i segni distintivi da sovrapporsi a tali edifici visibili a grande distanza e a quota elevata consisteranno in rettangoli o quadrati incorniciati da una banda gialla, dividendo il campo interno in due triangoli, l'uno bianco e l'altro nero. Tutti i provvedimenti sopradetti dovranno essere eseguiti in modo da non destare allarme nella popolazione. […]. Il Regio Soprintendente, Pèleo Bacci.

[*144*] Siena, 29 gennaio 1943. […]. L'Eccellenza il Ministro della Educazione Nazionale […] ha approvato il piano degli ulteriori lavori di protezione antiaerea predisposti da questa Soprintendenza nell'interesse del patrimonio artistico immobile e mobile di codesta cattedrale, ritenendoli idonei allo scopo che si vuol raggiungere. Circa la protezione delle vetrate istoriate, l'Eccellenza il Ministro dispone che non sia limitata alla salvaguardia *in situ*, non giustificandola sufficiente, ma sia resa più efficace effettuando senz'altro la remozione delle vetrate stesse. Questa Soprintendenza, nel comunicare le disposizioni anzidette, assicura che la remozione delle preziose vetrate sarà affidata ad una ditta specializzata che ha già dato ottima prova in delicate operazioni del genere. Le parti delle vetrate remosse, accuratamente imballate, saranno incassate. Le casse potranno essere depositate nel rifugio annesso al duomo, ovvero in altro rifugio da destinarsi.
Il Regio Soprintendente, dott. ing. Raffaello Niccoli.

145. Il commissario Giorgio Corsini presenta una relazione sullo stato dell'Opera al momento dell'ingresso in carica del nuovo Consiglio. 18 febbraio 1946.

AOMS II.1, pp. 180-184.

Incaricato in un primo tempo su benevola designazione di Sua Eccellenza l'arcivescovo dal Consiglio di amministrazione di reggere temporaneamente le sorti dell'Opera della Metropolitana alla morte del compianto avvocato Cesare Viviani e poco dopo nominato commissario straordinario con decreto di Sua Eccellenza il prefetto del 12 ottobre 1945, pur conoscendo la difficile situazione economica dell'amministrazione, aggravata da un deplorevole disordine contabile e le incombenti necessità di provvedere alle più urgenti riparazioni dei danni di guerra, mi accinsi di buon grado ad assolvere nel miglior modo il compito affidatomi.
Così accertata la presentazione della denuncia al genio civile dei danni causati dall'incurzione aerea del giugno 1944 […], fu provveduto con mezzi di fortuna alle riparazioni più urgenti […]; provveduto ad inviare al Ministero degli Interni il verbale di avanzamento dei lavori […]; premurata la Regia Soprintendenza a richiedere al ministero della pubblica istruzione un contributo […]. Per sopperire poi alle reiterate richieste di miglioramenti, in parte giustificati, del personale dipendente, ho continuata l'erogazione al medesimo del terzo assegno mensile straordinario concessogli dalla

cessata amministrazione […]. Tuttavia debbo far presente la necessità di concordare al più presto col personale stesso un aumento conveniente di retribuzione che insieme ai proventi variabili (biglietti d'ingresso e seggiole) si adegui un po' meglio al costo attuale della vita avuto riguardo specialmente che dall'inizio della guerra ad oggi i proventi del museo sono ridotti notevolmente con grave danno della amministrazione e dei dipendenti cointeressati.
Nei riguardi della contabilità, constatato che i bilanci consuntivi e preventivi dall'anno 1939 al 1944 sono ancora da presentare all'autorità tutoria e che dei medesimi solo quelli fino al 1941 erano stati approvati dal Consiglio d'amministrazione, ritenni necessaria un'accurata e minuziosa revisione di tutti i conti suddetti ed in genere di tutte le scritture contabili ed affidai tale delicato compito alla competenza e scrupolosità del consigliere cav. rag. Billi, che per prima cosa accertò la mancanza di un inventario dei titoli costituenti il patrimonio dell'Opera, ciò che fu subito fatto dal ragioniere dell'Opera in presenza del cav. Billi e del sottoscritto. Venne inoltre constatato che i bilanci preventivi pareggiano in genere con entrate incerte (cioè con eventuali sussidi del Monte dei Paschi, Società di pie disposizioni, Ministero ecc. ecc.); ciò comportava che in difetto di tali entrate si sarebbe dovuto sopportare accorte corrispondenti economie sulle spese, ma questo in definitiva nessuno si è mai curato di fare. Che mentre i libri copia-mandati erano in perfetta regola, mancava il libro mastro o delle assegnazioni dal quale rilevare, prima di affrontarle, se le spese sono contenute negli stanziamenti e così i conti annuali si sono quasi sempre chiusi in disavanzo: disavanzo non anticipato dal tesoriere, ma compensato via via con l'entrata dell'anno successivo e utilizzando anche gli avanzi delle due eredità Bambagini Galletti e Branchi. […]. Si sono riscontrati inoltre molti mandati di uscita privi delle relative giustificazioni, acconti pagati per lavori edilizi senza lo stato di avanzamento che li giustificasse, mandati senza firma di quietanza, ecc. ecc.
Di fronte a tutte queste ed altre irregolarità contabili, il rag. Billi con paziente e premurosa disamina di tutti i documenti esistenti ha fatto correggere dal ragioniere dell'Opera le scritturazioni irregolari, rimettendo così la contabilità in ordine. […].
E infine necessario che il ragioniere dell'Opera procuri nel più breve tempo possibile di mettere in buona copia i preventivi e i consuntivi dal 1939 al 1944 per presentarli dopo la loro approvazione alla superiore autorità tutoria per la ratifica.

146. Il consigliere Ugo Billi presenta un rapporto sulla situazione finanziaria e amministrativa dell'Opera e sugli ammanchi nella gestione del prelegato De Vecchi. 24 settembre 1946.

AOMS IV.3, anni 1945-1946, ins. 5, doc. 1[97].

Al sig. rettore dell'Opera Metropolitana, Siena. […].
Dopo la morte del compianto rettore di questa Opera Metropolitana grand'uff. avv. Cesare Viviani, il Consiglio d'amministrazione nella sua seduta del 24 maggio 1945 nominava commissario il consigliere cav. dott. Giorgio Corsini, il quale dichiarò ai colleghi di accettare tale carica se coadiuvato dal collega Ugo Billi. Tale deliberazione fu inviata a Sua Eccellenza il prefetto il quale con proprio decreto convalidò la nomina del dott. Corsini a commissario prefettzio. Con decreto governativo del 28 dicembre 1945 fu nominato l'attuale Consiglio d'amministrazione.
Durante il periodo del commissariato Corsini lo svolgimento amministrativo fu separato e cioè la parte edilizia e sorveglianza dei monumenti e stabili se l'avoco a sé il dott. Corsini, lasciando al sottoscritto la revisione ed il controllo dell'amministrazione. Il sottoscritto, esaminato il decreto prefettizio che approva il conto dell'Opera per l'esercizio del 1938 vide subito che l'amministrazione dava delle serie preoccupazioni, perché gli addebiti fatti dalla Prefettura su quel conto non erano stati osservati dal ragioniere dell'Opera Domenico Galardi. Mancavano gl'inventari del patrimonio liquido dell'Opera e delle due eredità Bambagini Galletti e Branchi, amministrate da quest'Opera e il 28 luglio 1945 furono portati a termine. Poi dal sottoscritto insieme al rag. Galardi furono fatti modificare i conti degli esercizi 1939, 1940, 1941, 1942, 1943 e 1944, portando il disavanzo da lire 86.459,67 al 31 dicembre 1943 a lire 56.479,90 al 31 dicembre 1944 poiché erano state segnate come pagate le quote della Previdenza sociale mentre tale spesa non era stata fatta; quindi tutti quei mandati di uscita furono dal sottoscritto annullati. Tutte le correzioni contabili fatte dal sottoscritto con il lapis, che poi dovevano essere messe in penna dal rag. Galardi, furono da lui e per dispetto cancellate.
Il 18 febbraio 1946 s'insediava l'attuale Consiglio di amministrazione il quale incaricava il sottoscritto di seguitare a sorvegliare l'amministrazione tenuta dal rag. Galardi. Furono insieme al dott. Griccioli radunate e rivedute tutte le passività dell'Opera e non essendovi denaro liquido in cassa per far fronte al pagamento dei vecchi conti, il Consiglio d'amministrazione, con sua deliberazione del dì 19 maggio 1916, estinse 7 libretti a conto corrente presso le banche di Siena e fu pagata la cifra di lire 89.261,26 a saldo del conti vecchi e molto sollecitati dai creditori. Fu dal Consiglio di amministrazione nominato il nuovo ragioniere Bruttini Umberto e cassiere il rag. Pago Paghi. Il cassiere presentandosi per

prendere possesso dell'ufficio non vide chiara tale consegna e rinunziò all'incarico.
Fu quindi dal Consiglio nominato il nuovo cassiere nella persona del sig. Vasco Bellini il quale fu incaricato del passaggio dei valori dal rag. Galardi a se stesso assistendo all'operazione i consiglieri Corsini e Billi. Durante lo svolgimento di tali consegne fu verificato dal sottoscritto che mentre il Consiglio d'amministrazione aveva dovuto ritirare dalle banche il denaro per far fronte agli urgenti impegni dei passivi, come sopra detto, si venne a scoprire che il rag. Galardi aveva incassata la rendita del 1° semestre 1946 e non l'aveva versata in cassa, ciò che sùbito fece appena scoperto. Inoltre esso aveva fatto scadere dei buoni del tesoro annuali nei quali erano stati perduti gl'interessi e li aveva poi rinvestiti a suo comodo […].
Intanto l'amministrazione va piano piano assestandosi ed il rag. Galardi è sempre sotto revisione dei suoi fatti amministrativi dei quali questa amministrazione lo ritiene responsabile.
Dopo quanto sopra esposto, continuando nelle indagini il sottoscritto fu incaricato dal Consiglio di amministrazione di verificare l'amministrazione del pio lascito De Vecchi […]. Il sottoscritto per prima cosa, esaminato i bilanci degli anni 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944 e 1945, ha costatato che in tre conti sono state addebitate lire 32.000,00 all'Opera del duomo non si sa per quale scopo. Verificati i conti dell'Opera del duomo tali addebiti di lire 10.000, 10.000 e 12.000 non figurano iscritti. Interrogato il rag. Galardi, esso ha risposto che era stato un errore di trascrizione e che questi addebiti facevano carico a mons. arcivescovo che aveva ricevuto in più volte il denaro senza rilasciare ricevuta. Allora il sottoscritto si recò da mons. arcivescovo per sapere se aveva incassate le 32.000 lire e se aveva rilasciato le relative ricevute […]. Sua Eccellenza ha dichiarato al sottoscritto che qualche volta ha avuto l'importo di piccole somme per l'applicazione di messe ed ha rilasciato sempre al rag. Galardi ricevuta […]. Interrogato nuovamente il rag. Galardi si è stretto nelle spalle ed allora ha modificato la sua precedente dichiarazione dicendo che le lire 32.000 le ha consegnate in più volte al rettore Viviani defunto, perché le consegnasse a monsignor arcivescovo. A questo punto sono le cose del pio lascito De Vecchi: il sottoscritto consiglia il signor rettore di non accettare tale amministrazione, fino a che non sono rientrate in cassa le lire 32.000, esortando Sua Eccellenza monsignor arcivescovo di prendere direttamente tale amministrazione con la deficenza di cassa di lire 32.000 che non si sa dove siano andate a finire[98].
Il sottoscritto prosegue il rastrellamento della pessima amministrazione dell'Opera del duomo con la speranza di arrivare fra breve a rimettere tutto in ordine.
Con distinti ossequi, Ugo Billi.

147. Il rettore informa la Sovrintendenza archivistica per la Toscana del ritrovamento di alcune pergamene del secolo XIV. 13 luglio 1966.

AOMS IV.7, anni 1966-1967, ins. «Restauri», doc. 1.

[Siena], 13 luglio 1966. Alla Sovrintendenza archivistica per la Toscana, Uffizi lunghi, Firenze.
Durante i lavori di riordinamento dell'archivio di quest'Opera Metropolitana è stata ritrovata una sacchetta contenente n° 29 pergamene del secolo XIV che sono state collocate in una scatola nella serie Diplomatico in attesa di migliore sistemazione. Si tratta di pergamene provenienti dalla Certosa di Maggiano relative alle famiglie Petroni e Colombini che si trovano in condizioni assai precarie, forse per l'effetto di un lungo periodo in ambiente umido[99]. Quest'Opera si rivolge a codesta Sovrintendenza per sapere le modalità dell'invio di queste pergamene a un istituto di restauro, possibilmente con spesa a carico del Ministero dell'Interno. […]. Il rettore, comm. Ezio Cantagalli.

148-149. Carteggio tra l'archivista dell'Opera Nello Cortigiani e Giulio Prunai, già sovrintendente archivistico per la Toscana, in merito all'individnazione del «Libro di documenti artistici». 10-18 maggio 1973.

AOMS IV.10, anno 1973, cc. n.n. [148-149].

[*148*] [Siena], 10 maggio 1973. Preg^{mo} dottore, mi scuserà se vengo a disturbala per una cosa forse per lei da poco ma per me tanto importante per l'espletamento della mia collaborazione presso l'archivio di quest'Opera e che anche il dott. Petroni non è riuscito a identificare. Mi spiego. Qui spesso pervengono studiosi per delle ricerche su artisti o lavori, per le quali citano delle indicazioni tratte dai vari lavori dei noti Banchi, Borghesi, ecc., e quasi tutte riferentesi a: Opera del duomo-Libro di documenti artistici. Ora, siccome da tempo ho frugato in tutto l'archivio per reperire questi famosi libri e non sono riuscito a nulla e nelle serie nelle quali è ordinato l'archivio stesso non vi figurano, perciò, caro dottore, dato che lei, insieme al fu dottor Cecchini fu uno dei principali (diciamo) restauratori del suddetto archivio, la pregherei se può darmi qualche eventuale indicazione che ancora può ricordare. Tanto per contribuire a questo, le dirò che tra vecchie carte che ancora erano da classificare ho trovato in questi giorni un quaderno di carta protocollo di circa 20 fogli, dove dal n° 1 fino al n° 108 sono elencati altrettanti documenti dall'anno 1310 al 1597-98, con scrittura abbastanza recente, cioè di questo secolo, con l'intestazione: *Indice dei documenti artistici*

contenuti in questo volume, segno perciò che è stato copiato o trascritto da questo famoso ed irreperibile libro. Creda che se potrà darmi qualche eventuale indicazione sarà per me una gran cortesia per la quale le rimarrò assai grato. […]. Suo obbl^{mo} [Nello Cortigiani].

[*149*] Firenze, 18 maggio 1973. Gent^{mo} cavaliere, […]. Conosco le citazioni del Milanesi ma non ho mai veduto il registro che ella e gli studiosi ricercano e non le so proprio dir nulla. Ritengo che abbia già interpellato e Morandi e De' Colli che insieme al dott. Cecchini provvidero al riordinamento. Posso esprimere un'ipotesi […]. Alcuni documenti furono, una volta, dopo il riordinamento, trovati dentro un vano di una porta davanti al quale era stato tirato un matton per ritto. Parve una scoperta nuova; andammo a vederli con il dott. Cecchini e con il dott. Garosi; non era roba molto importante. La muratura era però non antica in quanto i documenti erano stati citati dal Bacci in qualche pubblicazione e fu fatta l'ipotesi, dai maligni, che la muratura fosse stata fatta fare dal rettore dell'epoca, vedi Bacci, perché i documenti citati non fossero più utilizzati da nessuno. Questa era la prassi dei nostri antichi: il Banchi e Franceschino Bandini Piccolomini cambiavano le segnature (lo stesso succedeva a Firenze), il Lisini cambiava di posto ai documenti consultati o adoperati, lo Zdekauer al quale a quei tempi li prestavano a casa se li teneva per sé (certi li recuperai io anni orsono a Pistoia). Tutto questo veniva fatto perché altri non mettessero il naso nelle ricerche che uno stava facendo. Ora io non vorrei che questo sia anche successo con il registro da Lei cercato. È stato mai citato dal canonico Lusini (il quale addirittura cambiava le date o il testo di un documento per far dire cosa egli desiderava che il documento dicesse) o dal Bacci questo registro? Se sì, chi sa dove è andato a finire. I documenti che aveva il Bacci al momento della morte e che non furono potuti restituire ai varii archivi dove aveva lavorato, si trovano in un fondo Bacci alla Biblioteca comunale, ma non credo che questo registro vi sia. Quando il principe Chigi, giovane, fece la tesi ebbe punti documenti, data la sua posizione, in prestito a casa? Ritengo però che la dispersione del registro che Ella cerca sia più antica, nella prima metà del secolo attuale, ma prima della guerra, in quanto con tutta la gente che a Siena ha lavorato sulla storia dell'arte senese qualche notizia o qualche ricerca sarebbe pervenuta all'Archivio di Stato, ed io fui trasferito a Siena nel 1936 e per quanto allora poco pratico di altri archivi che non fossero quello di Firenze da cui provenivo, avrei saputo qualcosa di certo, anche perché Cecchini faceva tutto insieme agli altri, ricerche, lettere, ecc. Mi rincresce di non potergli dire di più. […]. Suo G. Prunai.

150. Disposizioni di legge in merito alle fabbricerie. 20 maggio 1985.

Legge 20 maggio 1985 n° 222, art. 72 comma 1[100].

Art. 72. Le fabbricerie esistenti continuano ad essere disciplinate dagli articoli 15 e 16 della legge 27 maggio 1929 n° 848, e dalle altre disposizioni successive che le riguardano. Gli articoli da 33 a 51 e l'articolo 55 del regolamento approvato con regio decreto 2 dicembre n° 2262, nonché il regio decreto 26 settembre 1935 n° 2032, e successive modificazioni, restano applicabili fino all'entrata in vigore delle disposizioni per l'attuazione delle presenti norme[101].

[1] Cfr. ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, 1908, p. 108; MORANDI, 1979, pp. 24-25; CARLI, 1979, p. 13.
[2] Seguono disposizioni relative ad obblighi del vescovo nei confronti dei canonici e alla destinazione di varie offerte.
[3] Cfr. ASS, *Statuti di Siena 8*, cc. 39v, 49r; ASS, *Statuti di Siena 12*, c. 72v; AOMS 8, c. 20r; *Il Costituto*, 1903, I, p. 85.
[4] Cfr. ASS, *Statuti di Siena 8*, c. 53r; ASS, *Statuti di Siena 12*, c. 72v; AOMS 8, c. 20r-v; *Il Costituto*, 1903, I, pp. 85-87.
[5] Cfr. ASS, *Opera Metropolitana 36*, doc. 1 cc. 1r-3v.
[6] Si propone qui il testo in volgare. Esso è preceduto nel documento dalla versione latina. cfr. ASS, *Statuti di Siena 8*, c. 172r.
[7] Nella versione latina: «vicissim».
[8] Ringrazio cordialmente il prof. Mario Ascheri e il dott. Andrea Giorgi, impegnati nell'edizione dello statuto, che mi hanno permesso di consultare e utilizzare la loro trascrizione.
[9] Cfr. AOMS 8, c. 21r.
[10] Il documento testimonia efficacemente l'articolazione della contabilità dell'Opera (Cfr. *supra* p. 29). La perdita di tutti i registri citati nei documenti - ad eccezione ovviamente di quello che contiene la testimonianza e che è da identificare con l'entrata e uscita dello scrittore - impedisce un confronto puntuale.
[11] Cfr, ASS, *Consiglio generale 169*, c. 20v. Copia in AOMS 8, c. 43r-v e in ASS, *Statuti di Siena 65*, c. 97r-v.
[12] La proposta venne approvata con 139 voti favorevoli e 28 contrari (cfr. AOMS 8, c. 43v).
[13] Una copia in AOMS 3. Cfr. AOMS 8, cc. 28r-34r, 36r-42r (in volgare). I capitoli vennero ratificati il 18 aprile 1364 dal Consiglio generale e dal vescovo Azzolino e il 30 aprile seguente dal Capitolo (cfr. *Constitutiones*, 1579, pp. 65-69).
[14] Una copia in AOMS 3. Cfr. AOMS 8, cc. 52r-59v (in volgare). Per gli atti praparatori cfr. AOMS 8, cc. 44r-47v [17 settembre 1367], 48r-51v [6 ottobre 1367].
[15] Cfr. AOMS 8, c. 94r; AOMS 1, doc. 52.
[16] Cfr. ASS, *Consiglio generale 219*, cc. 320v-321r.
[17] Copia anche in ASS, *Opera Metropolitana 37*, doc. 5. c. 1r, ASS, *Statuti di Siena 25*, cc. 113v-114v e AOMS 28, c. 80r-v.
[18] Cfr. ASS, *Consiglio generale 223*, cc. 177v-178r.
[19] Cfr. ASS, *Consiglio generale 227*, cc. 212v-214r.
[20] In merito alle vacazioni conseguenti all'elezione alla carica di operaio venne pochi mesi dopo disposto: «Item, s'intenda proveduto che l'Operaio del duomo non dia né riceva vacatione ad alcuno suo congionto che avesse nella città di Siena alcuno offitio con salario, excepto che chi uscisse camarlengo dell'Opera e fusse padre, figliuolo o fratello carnale, zio et nipote carnale, così da canto di padre come di madre o cugino da canto di padre al'operaio vachi e sia rimesso. Et avendosi a fare nuovo operaio si facci la electione non obstante alcuna vacatione di parentadi o altre, excepto che se lui avesse altro offitio con salario da concorrare ad uno tempo vachi et simile se fusse allo specchio. Item, che se qualcuno uscisse de' savi dell'Opera e fusse padre, figluolo o fratello carnale da canto di padre e di madre o alcuno di loro o cugino da canto di padre o zio o nipote pur da canto di padre che allora vachi e sia rimesso» (ASS, *Statuti di Siena 40*, c. 124r [18 febbraio 1457]). La norma generale stabiliva invece: «Item, che nelli officii con salario così drento come di fuore della città non possino concorrare ad uno tempo padre, figliuolo, fratello carnale, çio e nipote da canto di padre, tolta via la vacatione del zio e del nipote dal canto di madre, di suocero e genero e de' compagni li quali possino ad uno tempo avere officii così drento come fuore della città, salvo che in uno medesimo officio al quale avesse insieme ad rendare il lupino o in tutte le cose o in alcune e nella medesima terra» (ASS, *Statuti di Siena 40*, c. 124r).
[21] Su questo personaggio cfr. la serie a lui relativa nella sezione «Famiglie e particolari diversi».
[22] Cfr. ASS, *Consiglio generale 231*, alla data.
[23] Cfr. *L'ultimo statuto*, 1993, pp. 109-111. L'ultimo statuto di Siena entrò in vigore il 1° gennaio 1545, dopo una preparazione di almeno quattro anni (cfr. anche ASCHERI, 1990, p. 13; ASCHERI, 1993, pp. 31-35). Ringrazio cordialmente il prof. Mario Ascheri, il dott. Silvio Pucci e gli altri componenti l'*equipe* impegnata nell'edizione dello statuto, che mi hanno permesso di consultare la loro trascrizione prima che la stessa fosse data alle stampe.
[24] Cfr. AOMS 34, c. 76r.
[25] Il 29 aprile 1588, in considerazione delle funzioni svolte dal camarlengo, il quale aveva assorbito anche le incombenze dello scrittore, fu riconosciuto al camarlengo stesso un aumento di salario di 4 scudi (cfr. AOMS 17, cc. 96v-97r).
[26] «Adì 6 agosto 1674. Signor camarlengo, Vostra Signoria darà al signor Antonio Sestigiani piastre quattro per sue fatiche a terminare di porre in ordine li libri dell'Opera per il nuovo archivio che se ne è fatto et al cherico Tozzi che l'ha aiutato una pezza da otto, et saranno in tutto - Lire 33.13.4. Fra Lorenzo De Vecchi» (AOMS 712, filza 1673-1676, doc. 45).
[27] Cfr. AOMS 1557.
[28] «Signor camarlengo, Vostra Signoria darà scudi 2 al signor Sestigiani per una mesata da correre qui avanti a rivedere et ordenare un'infinità di scritture e cartepecore che [ha] l'Opera nostra, e gliene farà fare ricevuta al libro. Fra Lorenzo De Vecchi» (AOMS 712, filza 1673-1676, doc. 104 bis).
[29] «Signor camarlengo, Vostra Signoria darà due altri scudi a buon conto al signor Sestigiani. Fra Lorenzo De Vecchi» (AOMS 712, filza 1673-1676, doc. 145).
[30] «E lire novanta sei soldi 13.4. contanti in più volte e partite al reverendo signor Antonio Sestigiani per haver rivisto più scritture e istrumenti che sono nell'Opera e di quelli ne ha fatto spoglio, come si vede in questo [fo.] 39 - Lire 96.13.4» (AOMS 633: «Giornale G», c. 51v).
[31] Per quanto riguarda il periodo compreso tra il 1548 - anno di radicali riforme dell'organizzazione contabile dell' Opera - e il 1686, l'amministrazione dei censi non subì profonde riforme, nonostante le mutuazioni politiche che interessarono lo Stato senese. Così, in sintesi, riassume questa fase - in una «memoria» del 1851 - il legale dell'Opera Luigi Borgiotti: «Nonostante la riforma di Cosimo Medici del 1° febbraio 1560 […] continuò l'Opera della Metropolitana, e continuò pur anche la Biccherna che era la cassa fiscale, ad esigere i censi di agosto e le contribuzioni imposte dalla Repubblica ai comuni, comunelli e feudi ad essa soggetti fino all'anno 1685, che anzi per rendere più efficace la esazione stessa il collegio di Balìa supplicò Sua Altezza Serenissima acciò tutti i ministri di giustizia dello Stato devino prestare ogni favore ed aiuto per la riscossione dell'Opera, al che fu rescritto primissimamente in favore sotto il dì 15 maggio 1619, come vedesi a deliberazioni di Balìa di quell'anno, filza 57 scritture diverse, sezione prima n° 12. Ma le casse dell'Opera, della Biccherna e dei Conservatori, esigendo separatamente dai comuni e comunelli, trovavansi queste spesso angustiate e danneggiate da triplicate esecuzioni, al qual danno si credé riparare dal granduca col motuproprio del 15 gennaio 1685 [=1686]» (AOMS 1625, parte II, ins. 9). In conseguenza di tali disposizioni venne ordinata la consegna all'uffìcio dei Quattro Conservatori di un preciso estratto dei debitori dell'Opera per i censi ad essa dovuti: «Sabbato 30 marzo 1686. […] Si presentò avanti il magistrato [dei Quattro Conservatori] […] il nobil signore Carlo Cinughi vice rettore dell'Opera Metropolitana et in esecutione del motuproprio di Sua Altezza Serenissima delli 15 gennaio 1685 [=1686] presentò per la parte di detta Opera un libro […] intitolato Stato delle comunità debitrici all'Opera 1685, nella prima faccia del quale vi è in primo luogo copiato il detto motuproprio e susseguentemente da fo. 1 a fo. 90 vi sono descritte le comunità e comunelli debitrici a detta Opera […] e da fo. 91 a fo. 97 vi è scritto il ristretto del suddetto debito con i nomi delle comunità e comunelli.

Che però sentita l'istanza del detto signor Carlo ordinorono farsi la presente pubblica attestazione della consegna di esso libro, et anco copia di essa attestazione in altro libro riservato per rincontro dell'Opera suddetta» (AOMS 1216, c. 97r). Contestualmente venne anche eseguito il conteggio dei debiti in questione: «Al Bilancio segnato di lettera G dell'Opera Metropolitana apparisce in fo. 464 quanto appresso […]. 1686. Cassa de' Signori Conservatori dare lire 6554.5.4. l'anno che di tanto si sono consegnate a loro per debitrici le comunità dello Stato senese per il solito censo annuale che erano solite pagare alla nostra Opera il 14 agosto et in esecuzione del motuproprio del serenissimo Granduca Cosimo 3° nostro signore del 15 gennaio 1685 ab incarnatione si sono ridotte debitrici al primo luglio 1685 prossimo passato, dal qual tempo la sopradetta cassa doverà cominciare a pagare alla nostra Opera detta somma, ogni mese la rata, così a mente del sopradetto motuproprio […], e detta somma di debito annuale si riconosce a ristretto in detto Bilancio da fo. 458 a fo. 463 - Lire 6554.5.4» (AOMS 1217, in alleg.). Sulla gestione tenuta dall'ufficio dei Quattro Conservatori cfr. ASS, *Quattro Conservatori 2333-2344*.

[32] Copie in AOMS 123: «Ordini e rescritti 1», ins. 34, doc. 10; AOMS 1426, c. 58 r-v; AOMS 4, doc. 21.

[33] La richiesta dell'Opera, volta ad ottenere di nuovo il diritto all'esazione diretta dei censi ad essa dovuti, si fondava sostanzialmente sulla costatazione dei pessimi risultati raggiunti durante la non corretta gestione tenuta dall'ufficio dei Quattro Conservatori. Una memoria del 1722 testimonia infatti di una sostanziale inosservanza da parte di quest'ultimo ufficio di quanto prescritto dalle leggi vigenti: «Si premette in fatto a chi vedrà e leggerà il presente spoglio ricavato da libri pubblici del maestrato de' Conservatori […] che tra gli altri ricordi che da detto maestrato si danno ai camarlenghi pro tempore delle comunità c'è questo che essi de' primi denari che riscuotono devino pagare l'Opera e Biccherna […]. I quali ordini e leggi se dal maestrato fossero state […] fatte osservare è indubitato che non sarebbero proceduti […] gl'inconvenienti […] che chiarissimamente resultano dalla lettura di detto spoglio, imperciò che l'Opera sarebbe stata soddisfatta de' suoi censi, o almeno il suo credito non ascenderebbe a tanta somma se i denari pagati dai camarlenghi, o altri, e le rendite di dette comunità in parte esatta dai camarlenghi delle medesime e in parte esatta direttamente dalla cassa de' detti Conservatori, non fossero state appropriate in buona parte alla detta cassa de' Conservatori senza aver preventivamente soddisfatte l'Opera e Biccherna a mente degli ordini della prefata A. S. del 1657» (AOMS 1217, c. Ir-v.). Il documento fa riferimento ad una «circolare» del 21 marzo 1697 che aveva disposto che i camarlenghi delle comunità, tramite i Quattro Conservatori, «de' primi denari che riscuotono» dovessero pagare l'Opera e la Biccherna dei censi dovuti senza poter fare alcuna altra spesa (cfr. AOMS 1217, c. IIIr).

[34] Copia in AOMS 21, c. 33r.

[35] Per il testo delle notificazioni inviate cfr. AOMS 21 cc 33v-34v.

[36] Sebastiano Tattarini, notaio originario di Grosseto operò in Siena tra il 1718 e il 1758 (cfr. ARCHIVIO DI STATO DI SIENA, 1975, p. 333).

[37] «Adì 30 agosto [1727]. […].
Al signor Sebastiano Tattarini lire cento novantotto soldi 8.4, contanti al medesimo per aver posto in ordine secondo l'anni l'istrumenti antichi in carta pecora che esistono nell'archivio e fatti due libri, come per decreto 95 - Lire 198.8.4» (AOMS 679: «Bastardello O», c. 105r).

[38] Cfr. AOMS 1558-1559.

[39] Il dibattito su questo problema venne in seguito affrontato anche nelle sedute del 18 e 24 marzo, 19 e 21 aprile e 17 giugno 1730 (cfr. AOMS 21, cc. 70r-80v). Cfr. anche AOMS 21, cc.35r-38v [7-21 aprile 1723]; AOMS 1587, cc. 6v-9r [21 ottobre 1730].

[40] Copia in AOMS 37, cc. 1r-28r. Cfr. AOMS 21, cc. 87r-88r [22 settembre 1731].

[41] La vertenza intercorsa venne così rapidamente sintetizzata in una memoria del 1851 del legale dell'Opera Luigi Borgiotti: «Tali arretrati fecero nascere virile contesa tra l'uffizio dell'Opera ed il magistrato dei Conservatori sull'articolo specialmente della prelazione degl'incassi sostenuta dall'Opera medesima, e giusta grave contestazione, a mediazione del senatore Marcello Malaspina auditore generale della città, fu composta in parte con una provvisionale transazione approvata con rescritto di S. A. R. del 21 ottobre 1730, e consegnata all'istrumento del 26 settembre 1731 rogato ser Annibale Castellucci, esistente in copia nell'uffizio dell'Opera. Con questa transazione rimase stabilito che i vistosi arretrati dal 1685 fino all'anno 1722 costituissero subietto di questione tra l'Opera e la cassa dei Conservatori, per essere deciso dagli auditori di Rota Incontri e Seratti, ai quali la causa fu commessa per reale delegazione, che in ordine ai decorsi del 1722 a tutto marzo 1730 restassero liquidati e stralciati in scudi 1207 1ire 1.9.4. da pagarsi dalla cassa dei Conservatori a quella dell'Opera in rate nel corso di dieci anni, e che i censi decorsi e decorrendi dal marzo 1730 in avvenire fossero ridotti a soli scudi 500 l'anno da esigersi direttamente dall'Opera, nei modi nell'istrumento medesimo designati» (AOMS 1625, parte II, ins. 9). Fu probabilmente nell'occasione della stipulazione degli accordi del 1731 che venne effettuata una «visita» a varie località della val di Chiana (cfr. AOMS, UP 17).

[42] Cfr. AOMS 37, cc 28r-42v.

[43] Vennero eletti lo stesso rettore Claudio Bargagli e il consigliere Giovanni Battista Alberti.

[44] Corrispondenti alle ore 17 e 30 circa del computo moderno (per il calcolo cfr. BARBIERI, 1983).

[45] In un altro documento Annibale Bambagini sostiene che tale rinuncia non era altro che «una mera finzione per evitare la gabella creduta doversi dell'usufrutto lasciatole dal marito» (AOMS, FBG 58, fasc. «Osservazioni sopra la esposizione del fatto del fidecommisso Galletti, stata comunicata per parte del Signor nominato al medesimo Annibale Bambagini la sera de' 6 febbraro 1788», c. 1v).

[46] Cfr. AOMS 124: «Ordini e rescritti 2», ins. 2, doc. 2.

[47] Per alcune proposte successive relative ai soli tribunali dell'ospedale di Monna Agnese e della Sapienza cfr. ASS, *Balìa 851*: «Seconda relazione contenente le aggiunte e variazioni occorse alla prima relazione e proposizione fatta per l'assestamento e riforma delle giurisdizioni in conseguenza dei dettagli delle loro facoltà e incumbenze rimesse dai respettivi magistrati e tribunali, trasmessa nel luglio 1777», cc. 67r-68r.

[48] Cfr. AOMS 124: «Ordini e rescritti 2», ins. 1.

[49] Vennero posti in vendita la casa ad «uso di fattoria», il piano inferiore dell'abitazione di Giovanni Battista e fratelli Piccolomini dodici poderi, una fornace e due case.

[50] Vennero posti in vendita la casa padronale in Sovicille, otto poderi, due mulini con podere, case e una vigna nel comune di Tressa, e due case nel comune di Sovicille.

[51] Complessivamente vennero posti in vendita: nove case, venti botteghe (sette in piazza del Campo e tredici in Banchi) e undici magazzini.

[52] Cfr. AOMS 22, c. 24v. Le amministrazioni dell'Opera Metropolitana e dell'Opera di Provenzano presentarono una richiesta affinché i loro cancellieri continuassero a svolgere le mansioni fino ad allora ricoperte per gli affari giudiziari, ferme restando le Prerogative dei giudici ordinari in proposito. Tale richiesta venne pero respinta con un rescritto del 18 Ottobre 1777 (cfr. AOMS 124: «Ordini e rescritti 2», ins. 3, docc. 2-6).

[53] Con un motuproprio, il granduca aveva ordinato che fossero «venduti o allivellati i beni stabili di cotesta Opera Metropolitana, con preferire la vendita all'allivellazione e nell'allivellazione con facoltà di affrancare i beni allivellati», e che i terreni fossero «divisi in congrue porzioni e tali che possano attendere all'acquisto dei medesimi o a titolo di compra o a titolo di livello i contadini o altre persone abitanti nei respettivi luoghi». Con un successivo rescritto del 18 luglio fu specificato che in dette alienazioni si dovessero osservare, «quanto ai confinanti, gli statuti e le leggi municipali» (cfr. AOMS 124: «Ordini e rescritti 2», ins. l «Affare delle vendite degli stabili», cc. 4r-v, 18r).

[54] Giulio Pannilini, che diverrà nel 1796 rettore dell'Opera, era in quel momento rettore dell'ospedale S. Maria della Scala.

[55] Giuseppe Pannilini era in quel momento vescovo di Chiusi.

[56] Con un rescritto del 18 luglio 1777 fu specificato che nelle alienazioni si dovessero osservare, «quanto ai confinanti, gli statuti e le leggi municipali» (cfr. AOMS 124: «Ordini e rescritti 2», ins. 1 «Affare delle vendite degli stabili», c. 18r).

[57] Dopo una lunga trattativa, ricostruita nei dettagli nel presente documento, i fratelli Pannilini erano passati da un'offerta iniziale di 17500 scudi, fatta il 10 aprile 1778, a quella ben più consistente di 23658 scudi, fatta il 6 giugno seguente. Mentre si attendeva un pronunciamento granducale, Lorenzo Pagni in società con Alessandro e Domenico Rigacci, Giovanni Battista Lorenzini e Giuseppe Fontani, rilanciarono un'offerta di 500 scudi superiore a qualla presentata dai fratelli Pannilini, accettando al contempo ogni condizione prevista negli accordi con quest'ultimi. A seguito di tale evento il granduca autorizzò, il 14 luglio, una nuova asta che fu tenuta il giorno 8 agosto seguente. Gli atti relativi alla trattativa si conservano in AOMS 43, cc. 425r-431v, 491r-v, 521r-544v, 575r-600v.

[58] Il rescritto di approvazione era stato emanato il 25 agosto 1778.

[59] Il 23 settembre 1777 il rettore aveva ricevuto mandato dalla Consulta dell'Opera di eseguire quanto di necessità nell'alienazione dei beni prevista dal motuproprio comunicato il 28 marzo precedente (cfr. AOMS 22, cc. 35r-36v e, in copia, AOMS 38, cc. 28r-29v).

[60] A completamento dell'atto di vendita vennero redatte e allegate le note contenenti la «descrizione de' poderi» (cc. 17r-18v), l'«inventario e stima de' beni mobili, biancherie, attrezzi ed ogni altro esistente nella casa padronale ed officine della villa dell'Amorosa» (cc. 18v-24v) e le «stime di bestiami, paglie, sughi e fieni» (cc. 25r-27r).

[61] Già il 31 diceinbre 1777 la Segreteria di Stato aveva comunicato all'ufficio dei Quattro Conservatori la nuova quota da esso dovuta per censi in conseguenza della nuova regolamentazione delle comunità (cfr. AOMS 124: «Ordini e rescritti 2», ins. 27, doc. 1).

[62] Cfr. AOMS 124: «Ordini e rescritti 2», ins. 112.

[63] Cfr. AOMS 681: «Bastardello Q», c. 169r.

[64] Ripubblicato in CATONI, 1986, pp. 1-31.

[65] A seguito di una precisa richiesta del rettore dell'Opera, l'Ufficio delle revisioni e sindacati approvò che le disposizioni seguenti venissero applicate a partire dal 1° gennaio 1793 (cfr. AOMS 125: «Ordini e rescritti 3-4», parte I, ins. 36, docc. 2-3).

[66] L'atto formale di consegna, rogato dal notaio Ambrogio Corsini, venne redatto il 30 gennaio 1796. Cfr. AOMS 1808, atto «consignationis et translationis iurium» all'Opera, e, in copia, in AOMS 1877.

[67] Copia in AOMS 141: «Affari diversi 6», fasc. 1 e AOMS 1808, atto «consignationis et translationis iurium» all'Opera, alleg. 1.

[68] Vennero eletti Lattanzio Finetti e Antonio Palmieri (cfr. AOMS 127 «Ordini e rescritti 6» ins. 1, doc. 1 [9 aprile 1817]).

[69] Una copia in pergamena del testamento, completata dal successivo codicillo, si conserva incorniciata nell'archivio dell'Opera. Altra copia, con atti alleg. relativi all'esecuzione testamentaria, in ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 30, anno 1865.

[70] Cfr. AOMS 134: «Ordini e rescritti 13», ins. 64, doc. 1.

[71] Le informazioni erano state sollecitate dal gonfaloniere a seguito della precedente comunicazione prefettizia dell'11 giugno (cfr. AOMS 134: «Ordini e rescritti 13», ins. 64, doc. 2 [19 giugno 1861], doc. 4 [14 luglio 1861]).

[72] Cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 30, anno 1861.

[73] Il Consiglio generale deliberò in seguito il passaggio «del codicetto di carta bambagina» nella biblioteca comunale (cfr. AOMS 134: «Ordini e rescritti 13», ins. 64, doc. 6). Sulla frequenza di passaggi e scambi di materiale tra archivi e biblioteche nel XIX secolo cfr. LODOLINI, 1989, pp. 345-351.

[74] Cfr. *Ricordi di una famiglia*, 1847; CASTELLANI, 1982.

[75] Il «codicetto» - che pervenne alla biblioteca comunale il 3 aprile 1862 (cfr. GAROSI, 1978-1986, I, pp. 292-295; AOMS 161: «Affari diversi 15», fasc. 80) - porta attualmente la segnatura BCS, *Ms. A.IV.27*.

[76] Il Consiglio generale aveva deliberato il 30 luglio 1861 il passaggio delle pergamene dell'Opera all'Archivio di Stato «a condizione che ne sia redatto esatto inventario colla descrizione dettagliata di tutte le carte, un originale del quale, munito della ricevuta per parte degli impiegati addetti all'Archivio di Stato ai quali sarà fatta la consegna, si conserverà nell'archivio dell'Opera a perpetua memoria» (cfr. AOMS 134: «Ordini e rescritti 13», ins. 64, doc. 5 [comunicazione del gonfaloniere al rettore del 9 agosto 1861]).

[77] «Il sottoscritto direttore del Regio Archivio di Stato in Siena dichiara che le pergamene spogliate nel presente volume, dall'Opera della Metropolitana passarono al suddetto Regio Archivio di Stato il di 17 settembre 1861. Il direttore, Filippo Luigi Polidori» (AOMS 1558, c. 321r). Analoga dichiarazione si trova in AOMS 1559, c. 228r. Cfr. AOMS 134: «Ordini e rescritti 13», ins. 64, docc. 6-7; AOMS 161: «Affari diversi 15», fasc. 78.

[78] Cfr. ASS, *Carteggio dell'Archivio*, anno 1861, filza III, doc. 39a.

[79] Il 29 agosto 1861 la direzione dell'Archivio di Stato aveva comunicato al gonfaloniere la possibilità di utilizzare come riscontro delle pergamene dell'Opera lo spoglio di mano di Sebastiano Antonio Tartarini: «Illmo sig^{re} conte gonfaloniere del Comune di Siena. Illmo sig^{re}, la Regia Soprintendenza degli archivi toscani con officiale del dì 21 agosto, mentre comunicava a questa direzione avere cotesto onorevole Municipio consentito il trasporto delle pergamene appartenenti all'archivio dell'Opera Metropolitana di questa città, mi ordinava ancora, a norma della deliberazione del Magistrato, che prima della consegna di esse pergamene fosse redatto un inventario analitico delle medesime […]. A norma di tali superiori partecipazioni diedi ordine perché questo inventario fosse incominciato senza dilazione, se non che procedendosi in tale lavoro fu conosciuto che, esistendo nell'archivio dell'Opera un accurato spoglio delle pergamene che debbono passare a questo ufficio, l'inventario che veniva facendosi dagli impiegati d'archivio non altro poteva riuscire che una copia dello spoglio esistente. Il perché […] io sarei d'avviso che potesse con minor spesa di tempo […] eseguirsi il detto trasporto col lasciare all'archivio dell'Opera lo spoglio compilato nel secolo scorso» (ASS, *Carteggio dell'Archivio*, anno 1861, filza III, doc. 36). La lettera, firmata del direttore Filippo Luigi Polidori (cfr. ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 30, anno 1861), è di mano di Luciano Banchi. Il Consiglio comunale accolse la richiesta, come da lettera del 5 settembre 1861 conservata in ASS, *Carteggio dell'Archivio*, anno 1861, filza III, doc. 36a.

[80] Il Sergardi rispondeva ad una lettera del gonfaloniere con la quale si manifestavano preoccupazioni in merito alla ventilata possibilità di soppressione dell'Opera (ACS, *Carteggio e atti. Cat. XII, tit. 14*, b. 30, anno 1865, c. n.n. [30 gennaio 1865]).

[81] Cfr. AOMS 168, parte I, pp. 81-96. L'istanza, inviata dal rettore anche all'onorevole Bettino Ricasoli - «dopo avergli manifestata di persona la mia voce intorno a questo importante argomento» -, venne inoltrata al ministro tramite il deputato Policarpo Bandini (cfr. AOMS 141: «Affari diversi 6», fasc. 24, docc. 2-4 [1°-16 dicembre 1865]). Ricordo che il Ricasoli inizierà a dirigere il suo secondo governo pochi mesi dopo, il 20 giugno l866.

[82] Cfr. MILANESI, 1854-1856, II, pp. 52-53, doc. 33.

[83] Cfr. AOMS 139: «Affari diversi 5», ins. 6, lettera dell'Amministrazione provinciale del 28 febbraio 1869.

[84] In quella data il Consiglio provinciale aveva deliberato la concessione in affitto per nove anni dei locali richiesti, incaricando la Deputazione provinciale di fissarne le condizioni e il canone (cfr. AOMS 139: «Affari diversi 5», ins. 6, lettera del 2 ottobre 1868).

[85] Cfr. AOMS 169, pp. 23-24.

[86] Cfr. AOMS 141: «Affari diversi 6», fasc. 16.

[87] Il 17 giugno 1872 il Subeconomato dei benefici vacanti di Siena comunicò al rettore dell'Opera, in qualità di soprintendente dello Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico, che il Ministero di grazia e giustizia e dei culti aveva respinto la proposta di aggregazione dell'amministrazione dei resti del patrimonio ecclesiastico all'Opera (cfr. AOMS 141: «Affari diversi 6», fasc. 32, doc. 10).

[88] Paolo Branchi, nato a Firenze nel 1825 da Tommaso e Anna di Eugenio Spulcioni (cfr. AOMS 2153, fasc. 1, alleg. A; AOMS 2153, fasc. 2 [maggio 1904]), morì nel comune delle Masse di Siena il 1° maggio 1904 (cfr. AOMS 2153, fasc. 1, alleg. A). La successione all'Opera venne contestata senza successo da Giovanni, Ettore e Cesira Andreini - legittimi eredi della moglie del Branchi Laura Andreini -, che ritenevano illegale la disposizione con la quale sarebbero dovuti pervenire all'Opera i beni costituenti il patrimonio della loro parente defunta (cfr. AOMS 2153, fasc. 2, in alleg.). Per la ricostruzione dei fatti antecedenti e conseguenti all'eredità cfr. la puntuale relazione presentata dal rettore al prefetto, conservata in AOMS 2153, fasc. 2 [24 agosto 1904]. Al testamento furono annessi tre codicilli, relativi all'esecuzione di alcuni legati, datati 22 giugno, 16 luglio e 20 agosto 1903.

[89] Sul personaggio cfr. CESARINI, 1984, pp. 7-10.

[90] Registrato alla Corte dei Conti il 15 novembre 1920 e pubblicato nella «Gazzetta Ufficiale», n° 272, del 18 novembre 1920.

[91] Per il preventivo cfr. AOMS 111, anno 1919, ins. 6.

[92] I pagamenti avvennero il 17 e il 31 dicembre 1921 (cfr. AOMS V.77, fasc. 4).

[93] I pagamenti avvennero in più volte tra il 4 marzo e il 31 dicembre 1922 (cfr. AOMS V.79, fasc. 5).

[94] I pagamenti avvennero in più volte tra il 5 gennaio 1923 e il 2 febbraio 1924 (AOMS V.81, fasc. 3).

[95] I pagamenti avvennero il 12 e il 20 gennaio 1924 (cfr. AOMS V.82, fasc. 4).

[96] L'applicazione della legge venne regolamentata con R.D. 2 dicembre 1929 n° 2262, poi modificato con R.D. 26 settembre 1935 n° 2032 e con D.P.R. 19 agosto 1954 n° 948.

[97] Il documento, privo di datazione esplicita, venne presentato nell'adunanza del Consiglio d'amministrazione del 24 settembre 1946 (cfr. AOMS II.3, pp. 12-14).

[98] Il ragioniere Galardi effettuò infine la restituzione di quanto mancante, pur confermando la propria innocenza (cfr. AOMS II.3, p. 16 [4 ottobre 1946]; AOMS IV.3, anno 1946, ins. 5, doc. 10 [9 ottobre 1946]).

[99] Il «Diplomatico» della famiglia Petroni è confluito per la maggior parte all'interno del fondo ASS, *Diplomatico Patrimonio Resti Certosa di Maggiano*, su cui cfr. MORELLI, 1982-1983. Molte delle pergamene rintracciate in questa circostanza sono ormai pressoché illeggibili e in condizioni tali da temerne un rapido ed irrimediabile degrado determinato dalla massiccia presenza di muffe (cfr. AOMS 2).

[100] L'applicazione della legge venne regolamentata con D.P.R. 13 febbraio 1987 n° 33.

[101] Cfr. D.P.R. 13 febbraio 1987 n° 33, artt. 35-41, 45.

TAVOLA DI RAFFRONTO TRA L'ANTICA E LA NUOVA NUMERAZIONE

I numeri progressivi della prima colonna (in tondo) rappresentano la numerazione corrispondente all'inventario redatto da Giovanni Cecchini e ai successi aggiornamenti. I numeri della seconda colonna (in corsivo) sono invece quelli corrispondenti al presente inventario.

1	*1*	41	*20*	92	*1144*	143	*1195*	194	*656*
1/A	*2*	42	*35*	93	*1145*	144	*1196*	195	*683*
1/B	*FC1*	43	*36*	94	*1146*	145	*1197*	196	*657*
1/C	*FC 2*	44	*21*	95	*1147*	146	*1198*	197	*684*
1/D	*1561*	45	*37*	96	*1148*	147	*1199*	198	*685*
1/E	*Manca*	46	*41*	97	*1149*	148	*1200*	199	*686*
1/F	*FC 3*	47	*43*	98	*1150*	149	*1201*	200	*687*
1/G	*1558*	48	*22*	99	*1151*	150	*1202*	201	*688*
1/H	*1559*	49	*38*	100	*1152*	151	*1213*	202	*689*
2	*135*	50	*1434*	101	*1153*	152	*1203*	203	*690*
2/A	*9*	51	*39*	102	*1154*	153	*1204*	204	*691*
2/B	*3*	52	*1809*	103	*1155*	154	*1206*	205	*692*
2/C	*136*	53	*1810*	104	*1156*	155	*1207*	206	*693*
3	*123*	54	*40*	105	*1157*	156	*1208*	207	*694*
4	*124*	55	*117*	106	*1158*	157	*1205*	208	*695*
5	*125*	56	*44*	107	*1159*	158	*1211*	209	*696*
6	*126*	57	*45*	108	*1160*	159	*1214*	210	*697*
7	*127*	58	*1110*	109	*1161*	160	*1209*	211	*698*
8	*128*	59	*1111*	110	*1162*	161	*1210*	212	*699*
9	*129*	60	*1112*	111	*1163*	162	*1212*	213	*700*
10	*130*	61	*1113*	112	*1164*	163	*1216*	214	*913*
11	*131*	62	*1114*	113	*1165*	164	*1218*	215	*914*
12	*132*	63	*1115*	114	*1166*	165	*1219*	216	*915*
13	*133*	64	*1116*	115	*1167*	166	*1220*	217	*916*
14	*134*	65	*1117*	116	*1168*	167	*1878*	218	*917*
15	*11*	66	*1118*	117	*1169*	168	*1879*	219	*918*
16	*FC 6*	67	*1139*	118	*1170*	169	*1842*	220	*919*
17	*1459*	68	*1119*	119	*1171*	170	*1843*	221	*920*
18	*FC 5*	69	*1120*	120	*1172*	171	*1475*	222	*921*
19	*8*	70	*1121*	121	*1182*	172	*209*	223	*922*
20	*IN2*	71	*1122*	122	*1173*	173	*635*	224	*923*
21	*13*	72	*1123*	123	*1174*	174	*636*	225	*924*
22	*26*	73	*1124*	124	*1175*	175	*637*	226	*925*
23	*27*	74	*1125*	125	*1176*	176	*638*	227	*926*
24	*28*	75	*1126*	126	*1177*	177	*639*	228	*927*
25	*29*	76	*1127*	127	*1178*	178	*640*	229	*928*
26	*FP125*	77	*1128*	128	*1179*	179	*641*	230	*929*
27	*14*	78	*1129*	129	*1180*	180	*642*	231	*930*
28	*15*	79	*1130*	130	*1181*	181	*643*	232	*931*
29	*30*	80	*1131*	131	*1183*	182	*644*	233	*932*
30	*25*	81	*1132*	132	*1184*	183	*645*	234	*933*
31	*16*	82	*1133*	133	*1185*	184	*646*	235	*934*
32	*17*	83	*1134*	134	*1186*	185	*647*	236	*935*
33	*18*	84	*1135*	135	*1187*	186	*648*	237	*936*
34	*31*	85	*1136*	136	*1188*	187	*649*	238	*937*
35	*79*	86	*1137*	137	*1189*	188	*650*	239	*938*
36	*32*	87	*1138*	138	*1190*	189	*651*	240	*939*
37	*33*	88	*1140*	139	*1191*	190	*652*	241	*940*
38	*82*	89	*1141*	140	*1192*	191	*653*	242	*941*
39	*19*	90	*1142*	141	*1193*	192	*654*	243	*V.14*
40	*34*	91	*1143*	142	*1194*	193	*655*	244	*V.15*

245	*V.16*	311	*V.50*	374	*224*	437	*290*	491	*354*
246	*V.17*	312	*V.51*	375	*225*	438	*291*	492	*355*
247	*V.18*	313	*V.52*	376	*226*	439	*292*	492/2	*356*
248	*V.19*	314	*V.53*	377	*227*	440	*293*	492/3	*357*
249	*V.20*	315	*V.54*	378	*228*	441	*294*	493	*358*
250	*V.21*	316	*V.55*	379	*229*	442	*295*	494	*359*
251	*V.22*	317	*V.56*	380	*230*	443	*296*	495	*360*
252	*V.23*	318	*V.57*	381	*232*	444	*297*	496	*361*
253	*V.24*	319	*175*	382	*231*	445	*298*	496/2	*362*
254	*V.25*	320	*1254*	383	*233*	446	*299*	497	*363*
255	*V.26*	321	*1052*	384	*234*	447	*300*	498	*364*
256	*V.27*	321/2	*1255*	385	*235*	448	*301*	499	*365*
257	*V.28*	322	*FP117*	385/2	*236*	449	*302*	500	*366*
258	*V.29*	323	*1053*	385/3	*237*	450	*303*	501	*367*
259	*V.30*	324	*1056*	385/4	*238*	451	*304*	502	*368*
260	*V.31*	325	*1054*	386	*239*	452	*305*	503	*369*
261	*V.32*	326	*1055*	387	*240*	453	*306*	504	*370*
262	*V.33*	327	*171*	388	*241*	454	*307*	505	*371*
263	*V.34*	328	*173*	389	*242*	455	*308*	506	*372*
264	*V.35*	329	*491*	390	*243*	456	*309*	507	*373*
265	*V.36*	329/2	*174*	391	*244*	457	*310*	508	*374*
266	*V.37*	329/3	*176*	392	*245*	458	*311*	509	*375*
267	*881*	330	*177*	393	*246*	459	*312*	510	*376*
268	*882*	331	*178*	394	*247*	459/2	*313*	511	*377*
269	*883*	332	*179*	395	*248*	460	*314*	512	*378*
270	*884*	333	*180*	396	*249*	460/2	*315*	513	*379*
271	*885*	334	*181*	397	*250*	461	*316*	514	*380*
272	*886*	335	*182*	398	*251*	462	*317*	515	*381*
273	*887*	336	*183*	399	*252*	463	*591*	516	*382*
274	*888*	337	*184*	400	*253*	464	*FP27*	517	*383*
275	*889*	338	*185*	401	*254*	465	*318*	518	*384*
276	*890*	339	*186*	402	*255*	465/2	*319*	519	*385*
277	*891*	340	*187*	403	*256*	465/3	*320*	520	*386*
278	*892*	341	*188*	404	*257*	466	*321*	521	*387*
279	*893*	342	*189*	405	*258*	467	*322*	522	*388*
280	*894*	343	*190*	406	*259*	467/2	*323*	523	*389*
281	*895*	344	*191*	407	*260*	467/3	*324*	524	*390*
282	*896*	345	*192*	408	*261*	468	*325*	525	*391*
283	*897*	346	*193*	409	*262*	469	*326*	526	*392*
284	*898*	347	*194*	410	*263*	469/2	*327*	527	*393*
285	*899*	348	*195*	411	*264*	469/3	*328*	528	*394*
286	*900*	349	*196*	412	*265*	469/4	*329*	529	*395*
287	*901*	350	*197*	413	*266*	470	*330*	530	*396*
288	*902*	351	*198*	414	*267*	471	*331*	531	*397*
289	*903*	352	*199*	415	*268*	471/2	*332*	532	*398*
290	*904*	353	*200*	416	*269*	471/3	*333*	533	*399*
291	*905*	354	*201*	417	*270*	471/4	*334*	534	*400*
292	*906*	355	*202*	418	*271*	472	*335*	535	*401*
293	*907*	356	*203*	419	*272*	473	*336*	536	*402*
294	*908*	357	*206*	420	*273*	474	*337*	537	*403*
295	*909*	358	*207*	421	*274*	475	*338*	538	*404*
296	*910*	359	*208*	422	*275*	476	*339*	539	*405*
297	*911*	360	*210*	423	*276*	477	*340*	540	*406*
298	*912*	361	*211*	424	*277*	478	*341*	541	*407*
299	*V.38*	362	*212*	425	*278*	479	*342*	542	*408*
300	*V.39*	363	*213*	426	*279*	480	*343*	543	*409*
301	*V.40*	364	*214*	427	*280*	481	*344*	544	*410*
302	*V.41*	365	*215*	428	*281*	482	*345*	545	*411*
303	*V.42*	366	*216*	429	*282*	483	*346*	546	*412*
304	*V.43*	367	*217*	430	*283*	484	*347*	547	*413*
305	*V.44*	368	*218*	431	*284*	485	*348*	548	*414*
306	*V.45*	369	*219*	432	*285*	486	*349*	549	*415*
307	*V.46*	370	*220*	433	*286*	487	*350*	550	*416*
308	*V.47*	371	*221*	434	*287*	488	*351*	551	*417*
309	*V.48*	372	*222*	435	*288*	489	*352*	552	*418*
310	*V.49*	373	*223*	436	*289*	490	*353*	553	*419*

554	*420*	620	*V.9*	688	*559*	754	*607*	820	*1072*
555	*421*	621	*V.10*	689	*583*	755	*608*	821	*1073*
556	*422*	622	*V.11*	690	*560*	756	*609*	822	*FP115*
557	*423*	623	*V.12*	691	*561*	757	*610*	823	*614*
558	*424*	624	*172*	692	*562*	758	*611*	824	*589*
559	*425*	625	*FP113*	693	*563*	759	*623*	825	*1262*
560	*426*	626	*1048*	694	*564*	760	*1840*	826	*FP156*
561	*427*	627	*1050*	695	*565*	761	*664*	827	*569*
562	*428*	628	*515*	696	*566*	762	*665*	828	*570*
563	*429*	629	*1260*	697	*567*	763	*666*	829	*571*
564	*430*	630	*516*	698	*495*	764	*667*	830	*572*
565	*432*	631	*FP114*	699	*496*	765	*625*	831	*573*
566	*433*	632	*205*	700	*497*	766	*598*	832	*574*
567	*434*	633	*1051*	701	*586*	767	*599*	833	*1460*
568	*435*	634	*492*	702	*587*	768	*600*	834	*1729*
569	*436*	635	*517*	703	*FP23*	769	*601*	835	*1730*
570	*437*	636	*576*	704	*588*	770	*602*	836	*1731*
571	*438*	637	*518*	705	*498*	771	*603*	837	*1732*
572	*439*	638	*519*	706	*FP2*	772	*604*	838	*621*
573	*440*	639	*520*	707	*499*	773	*605*	839	*575*
574	*441*	640	*521*	708	*500*	774	*482*	840	*622*
575	*442*	641	*522*	709	*501*	775	*1036*	841	*1461*
576	*443*	642	*1049*	710	*502*	776	*1037*	842	*478*
577	*444*	643	*523*	711	*503*	777	*1038*	843	*483*
578	*445*	644	*524*	712	*504*	778	*1039*	844	*880*
579	*446*	645	*577*	713	*FP126*	779	*VI.1*	845	*480*
580	*447*	646	*525*	714	*505*	780	*VI.2*	846	*485*
581	*448*	647	*526*	715	*506*	781	*VI.3*	847	*2198*
582	*449*	648	*527*	716	*507*	782	*942*	848	*481*
583	*450*	649-650	*578*	717	*508*	783	*943*	849	*945*
584	*451*	651-652	*528*	718	*509*	784	*944*	850	*946*
585	*452*	653	*529*	719	*510*	785	*VI.4*	851	*947*
586	*453*	654	*530*	720	*511*	786	*VI.5*	852	*1464*
587	*454*	655	*531*	721	*512*	787	*VI.6*	853	*948*
588	*455*	656	*532*	722	*513*	788	*V1.7*	854	*949*
589	*456*	657	*533*	723	*514*	789	*1074*	855	*2115*
590	*457*	658	*534*	724	*627*	790	*1075*	856	*1436*
591	*1328*	659	*579*	725	*628*	791	*1081*	857	*1439*
592	*458*	660	*535*	726	*629*	792	*1082*	858	*1440*
593	*459*	661	*580*	727	*630*	793	*1083*	859	*1441*
594	*460*	662	*536*	728	*631*	794	*1084*	860	*FBG80*
595	*461*	663	*537*	729	*632*	795	*1085*	861	*1443*
596	*462*	664	*538*	730	*633*	796	*1086*	862	*1444*
597	*463*	665	*539*	731	*634*	797	*1087*	863	*VI.10*
598	*464*	666	*493*	732	*668*	798	*1088*	864	*1489*
599	*465*	667	*540*	733	*669*	799	*1089*	865	*1490*
600	*467*	668	*541*	734	*670*	800	*1090*	866	*1491*
601	*466*	669	*494*	735	*671*	801	*1091*	867	*1492*
602	*468*	670	*542*	736	*672*	802	*1092*	868	*1493*
603	*469*	671	*543*	737	*673*	803	*1093*	869	*1496*
604	*470*	672	*544*	738	*674*	804	*1094*	870	*1497*
605	*471*	673	*545*	739	*675*	805	*1095*	871	*1498*
606	*473*	674	*546*	740	*676*	806	*1096*	872	*1499*
607	*475*	675	*547*	741	*677*	807	*1097*	873	*1500*
608	*V.2*	676	*548*	742	*678*	808	*1098*	874	*1501*
609	*V.4*	677	*582*	743	*679*	809	*1099*	875	*1502*
610	*V.5*	678	*549*	744	*680*	810	*87*	876	*1503*
611	*148*	679	*550*	745	*681*	811	*1063*	877	*1505*
612	*472*	680	*551*	746	*682*	812	*1064*	878	*1504*
613	*474*	681	*552*	747	*658*	813	*1065*	879	*1506*
614	*476*	682	*553*	748	*659*	814	*1066*	880	*1508*
615	*477*	683	*554*	749	*660*	815	*1067*	881	*1509*
616	*V.1*	684	*555*	750	*661*	816	*1068*	882	*1510*
617	*V.3*	685	*556*	751	*662*	817	*1069*	883	*1511*
618	*V.6*	686	*557*	752	*663*	818	*1070*	884	*1513*
619	*V.7*	687	*558*	753	*626*	819	*1071*	885	*1514*

886	*1515*	943	*1600*	1008	*SA5*	1073	*SA177*	1139	*SA243*
887	*1516*	944	*1601*	1009	*SA6*	1074	*SA178*	1140	*SA244*
888	*1517*	945	*1602*	1010	*SA7*	1075	*SA179*	1141	*SA245*
889	*1518*	946	*1603*	1011	*SA8*	1076	*SA180*	1142	*SA246*
890	*1519*	947	DRF4	1012	*SA9*	1077	*SA181*	1143	*SA247*
891	*1520*	948	DRF5	1013	*SA10*	1078	*SA182*	1144	*SA248*
892	*1521*	949	*1604*	1014	*SA11*	1079	*SA183*	1145	*SA249*
893	*1522*	950	*1636*	1015	*SA12*	1080	*SA184*	1146	*SA250*
894	*1523*	951	*1624*	1016	*SA13*	1081	*SA185*	1147	*SA251*
895	*1524*	952	*1630*	1017	*SA14*	1082	*SA186*	1148	*SA252*
896	*1525*	953	*1529*	1018	*SA15*	1083	*SA187*	1149	*SA253*
897	*1526*	953/2	*1530*	1019	*SA16*	1084	*SA188*	1150	*SA254*
898	*1527*	954	*1531*	1020	*SA17*	1085	*SA189*	1151	*SA255*
899	*VII.1*	955	*1532*	1021	*SA18*	1086	*SA190*	1152	*SA256*
900	*24*	956	*1533*	1022	*SA19*	1087	*SA191*	1153	*SA257*
901	*1487*	957	*1534*	1023	*SA20*	1088	*SA192*	1154	*SA258*
902	*1488*	958	*1221*	1024	*SA21*	1089	*SA193*	1155	*SA259*
903	*FP3*	959	*1227*	1025	*SA22*	1090	*SA194*	1156	*SA260*
904	*1507*	960	*1228*	1026	*SA86*	1091	*SA195*	1157	*SA261*
905	*1739*	961	*204*	1027	*SA23*	1092	*SA196*	1158	*SA262*
905/l	*1832*	962	*1229*	1028	*SA87*	1093	*SA197*	1159	*SA263*
905/2	*1833*	963	*1230*	1029	*SA88*	1094	*SA198*	1160	*SA264*
905/3	*1597*	964	*1231*	1030	*SA89*	1095	*SA199*	1161	*SA265*
905/4	*1591*	965	*1232*	1031	*SA90*	1096	*SA200*	1162	*SA266*
905/5	*1637*	966	*1233*	1032	*SA91*	1097	*SA201*	1163	*SA267*
905/6	*1640*	967	*1234*	1033	*SA92*	1098	*SA202*	1164	*SA268*
905/7	*FC14*	968	*1235*	1034	*SA24*	1099	*SA203*	1165	*SA269*
906	*2194*	969	*1222*	1035	*SA25*	1100	*SA204*	1166	*SA270*
907	*1474*	970	*1236*	1036	*SA26*	1101	*SA205*	1167	*SA271*
907/2	*1536*	971	*1237*	1037	*SA27*	1102	*SA206*	1168	*SA272*
908	*1040*	972	*1238*	1038	*SA28*	1103	*SA207*	1169	*SA273*
909	*1041*	973	*1239*	1039	*SA29*	1104	*SA208*	1170	*SA274*
910	*1042*	974	*1223*	1040	*SA30*	1105	*SA209*	1171	*SA275*
911	*1043*	975	*1240*	1041	*SA31*	1106	*SA210*	1172	*SA276*
912	*1044*	976	*1241*	1042	*SA32*	1107	*SA211*	1173	*SA277*
913	*1045*	977	*1242*	1043	*SA33*	1108	*SA212*	1174	*SA278*
914	*1046*	978	*1243*	1044	*SA34*	1109	*SA213*	1175	*SA279*
915	*Manca*	979	*1244*	1045	*SA38*	1110	*SA214*	1176	*SA280*
916	1058	980	*1224*	1046	*SA39*	1111	*SA215*	1177	*SA281*
917	1059	981	*1225*	1047	*SA133*	1112	*SA216*	1178	*SA282*
918	1047	982	*1226*	1048	*SA151*	1113	*SA217*	1179	*SA283*
919	1592	983	*1256*	1049	*SA152*	1114	*SA218*	1180	*SA284*
920	1062	984	*1245*	1050	*SA153*	1115	*SA219*	1181	*SA285*
921	1057	985	*1246*	1050/2	*SA154*	1116	*SA220*	1182	*SA286*
922	*Manca*	986	*1259*	1051	*SA155*	1117	*SA221*	1183	*SA287*
923	*1060*	987	*1247*	1052	*SA156*	1118	*SA222*	1184	*SA288*
924	*1061*	988	*1248*	1053	*SA157*	1119	*SA223*	1185	*SA289*
925	*1593*	989	*1249*	1054	*SA158*	1120	*SA224*	1186	*SA290*
926	*1594*	990	*1250*	1055	*SA159*	1121	*SA225*	1187	*SA291*
927	*1632*	991	*1251*	1056	*SA160*	1122	*SA226*	1188	*SA292*
927/2	*1633*	992	*594*	1057	*SA161*	1123	*SA227*	1189	*SA293*
928	*1631*	993	*1252*	1058	*SA162*	1124	*SA228*	1190	*SA294*
929	*83*	994	*1253*	1059	*SA163*	1125	*SA229*	1191	*SA295*
930	DRF1	995	*1257*	1060	*SA164*	1126	*SA230*	1192	*SA296*
931	*1634*	996	*1258*	1061	*SA165*	1127	*SA231*	1193	*SA297*
932	*1595*	997	*584*	1062	*SA166*	1128	*SA232*	1194	*SA298*
933	*1598*	998	*1077*	1063	*SA167*	1129	*SA233*	1195	*SA299*
934	*1628*	999	*479*	1064	*SA168*	1130	*SA234*	1196	*SA300*
935	*1626*	1000	*SA1*	1065	*SA 169*	1131	*SA235*	1197	*SA301*
936	*1627*	1001	*SA54*	1066	*SA170*	1132	*SA236*	1198	*SA302*
937	*1629*	1002	*SA55*	1067	*SA171*	1133	*SA237*	1199	*SA303*
938	*1589*	1003	*SA2*	1068	*SA172*	1134	*SA238*	1200	*SA304*
939	*DRF6*	1004	*SA57*	1069	*SA173*	1135	*SA239*	1201	*SA305*
940	*1635*	1005	*SA56*	1070	*SA174*	1136	*SA240*	1202	*SA306*
941	*DRF2*	1006	*SA3*	1071	*SA175*	1137	*SA241*	1203	*SA307*
942	*1599*	1007	*SA4*	1072	*SA176*	1138	*SA242*	1204	*SA308*

1205	*SA309*	1271	*SA375*	1337	*SA441*	1403	*SA507*	1465	*UP12*
1206	*SA310*	1272	*SA376*	1338	*SA442*	1404	*SA508*	1466	*1575*
1207	*SA311*	1273	*SA377*	1339	*SA443*	1405	*SA509*	1467	*1576*
1208	*SA312*	1274	*SA378*	1340	*SA444*	1406	*SA510*	1468	*1577*
1209	*SA313*	1275	*SA379*	1341	*SA445*	1407	*SA511*	1469	*1586*
1210	*SA314*	1276	*SA380*	1342	*SA446*	1408	*SA512*	1470	*1578*
1211	*SA315*	1277	*SA381*	1343	*SA447*	1409	*SA513*	1471	*1579*
1212	*SA316*	1278	*SA382*	1344	*SA448*	1410	*SA514*	1472	*1583*
1213	*SA317*	1279	*SA383*	1345	*SA449*	1411	*SA515*	1473	*1580*
1214	*SA318*	1280	*SA384*	1346	*SA450*	1412	*SA516*	1474	*1582*
1215	*SA319*	1281	*SA385*	1347	*SA451*	1413	*SA517*	1475	*FBG58*
1216	*SA320*	1282	*SA386*	1348	*SA452*	1414	*SA518*	1476	*119*
1217	*SA321*	1283	*SA387*	1349	*SA453*	1415	*SA519*	1477	*120*
1218	*SA322*	1284	*SA388*	1350	*SA454*	1416	*SA520*	1478	*121*
1219	*SA323*	1285	*SA389*	1351	*SA455*	1417	*SA521*	1479	*122*
1220	*SA324*	1286	*SA390*	1352	*SA456*	1418	*SA522*	1480	*620*
1221	*SA325*	1287	*SA391*	1353	*SA457*	1419	*SA523*	1481	*1587*
1222	*SA326*	1288	*SA392*	1354	*SA458*	1420	*SA524*	1482	*1588*
1223	*SA327*	1289	*SA393*	1355	*SA459*	1421	*SA525*	1483	*1458*
1224	*SA328*	1290	*SA394*	1356	*SA460*	1422	*SA526*	1484	*FP93*
1225	*SA329*	1291	*SA395*	1357	*SA461*	1423	*SA527*	1485	*FP94*
1226	*SA330*	1292	*SA396*	1358	*SA462*	1424	*SA528*	1486	*FP95*
1227	*SA331*	1293	*SA397*	1359	*SA463*	1425	*SA529*	1487	*FP96*
1228	*SA332*	1294	*SA398*	1360	*SA464*	1426	*SA530*	1488	*FP97*
1229	*SA333*	1295	*SA399*	1361	*SA465*	1427	*SA531*	1489	*FP98*
1230	*SA334*	1296	*SA400*	1362	*SA466*	1428	*SA532*	1490	*1465*
1231	*SA335*	1297	*SA401*	1363	*SA467*	1429	*SA533*	1491	*1466*
1232	*SA336*	1298	*SA402*	1364	*SA468*	1430	*SA534*	1492	*1468*
1233	*SA337*	1299	*SA403*	1365	*SA469*	1431	*SA535*	1493	*1467*
1234	*SA338*	1300	*SA404*	1366	*SA470*	1432	*SA536*	1494	*118*
1235	*SA339*	1301	*SA405*	1367	*SA471*	1433	*SA537*	1495	*612*
1236	*SA340*	1302	*SA406*	1368	*SA472*	1434	*SA538*	1496	*613*
1237	*SA341*	1303	*SA407*	1369	*SA473*	1435	*SA539*	1497	*585*
1238	*SA342*	1304	*SA408*	1370	*SA474*	1436	*1078*	1498	*590*
1239	*SA343*	1305	*SA409*	1371	*SA475*	1437	*1079*	1499	*592*
1240	*SA344*	1306	*SA410*	1372	*SA476*	1438	*1080*	1500	*593*
1241	*SA345*	1307	*SA411*	1373	*SA477*	1439	*1076*	1501	*1330*
1242	*SA346*	1308	*SA412*	1374	*SA478*	1440	*1101*	1502	*596*
1243	*SA347*	1309	*SA413*	1375	*SA479*	1440/2	*1100*	1503	*597*
1244	*SA348*	1310	*SA414*	1376	*SA480*	1441	*1102*	1504	*1663*
1245	*SA349*	1311	*SA415*	1377	*SA481*	1442	*1103*	1505	*1335*
1246	*SA350*	1312	*SA416*	1378	*SA482*	1443	*1104*	1506	*1337*
1247	*SA351*	1313	*SA417*	1379	*SA483*	1444	*1105*	1507	*1339*
1248	*SA352*	1314	*SA418*	1380	*SA484*	1445	*1106*	1508	*1340*
1249	*SA353*	1315	*SA419*	1381	*SA485*	1446	*1107*	1509	*1341*
1250	*SA354*	1316	*SA420*	1382	*SA486*	1447	*1108*	1510	*1342*
1251	*SA355*	1317	*SA421*	1383	*SA487*	1448	*1109*	1511	*1343*
1252	*SA356*	1318	*SA422*	1384	*SA488*	1449	*1571*	1512	*1344*
1253	*SA357*	1319	*SA423*	1385	*SA489*	1450	*1572*	1513	*1345*
1254	*SA358*	1320	*SA424*	1386	*SA490*	1451	*1573*	1514	*1346*
1255	*SA359*	1321	*SA425*	1387	*SA491*	1452	*1437*	1515	*1347*
1256	*SA360*	1322	*SA426*	1388	*SA492*	1453	*1494*	1516	*1348*
1257	*SA361*	1323	*SA427*	1389	*SA493*	1454	*148*	1517	*1349*
1258	*SA362*	1324	*SA428*	1390	*SA494*	1454/2	*149*	1518	*1350*
1259	*SA363*	1325	*SA429*	1391	*SA495*	1454/3	*150*	1519	*1351*
1260	*SA364*	1326	*SA430*	1392	*SA496*	1455	*151*	1520	*1352*
1261	*SA365*	1327	*SA431*	1393	*SA497*	1456	*152*	1521	*1353*
1262	*SA366*	1328	*SA432*	1394	*SA498*	1457	*153*	1522	*1354*
1263	*SA367*	1329	*SA433*	1395	*SA499*	1458	*154*	1523	*1355*
1264	*SA368*	1330	*SA434*	1396	*SA500*	1459	*155*	1524	*1356*
1265	*SA369*	1331	*SA435*	1397	*SA501*	1460	*156*	1525	*1357*
1266	*SA370*	1332	*SA436*	1398	*SA502*	1461	*1835*	1526	*1358*
1267	*SA371*	1333	*SA437*	1399	*SA503*	1462	*1836*	1527	*1359*
1268	*SA372*	1334	*SA438*	1400	*SA504*	1462/2	*1834*	1528	*1360*
1269	*SA373*	1335	*SA439*	1401	*SA505*	1463	*1438*	1529	*1361*
1270	*SA374*	1336	*SA440*	1402	*SA506*	1464	*1574*	1530	*1362*

1531	*1363*	1597	*1329*	1663	*1786*	1729	*1695*	1795	*1276*
1532	*1364*	1598	*1314*	1664	*1787*	1730	*1696*	1796	*1277*
1533	*1365*	1599	*581*	1665	*1788*	1731	*1697*	1797	*1278*
1534	*1366*	1600	*1315*	1666	*1789*	1732	*1698*	1798	*1279*
1535	*1367*	1601	*1317*	1667	*1790*	1733	*1699*	1799	*1280*
1536	*1368*	1602	*1318*	1668	*1791*	1734	*1700*	1800	*1281*
1537	*1369*	1603	*1319*	1669	*1792*	1735	*1701*	1801	*1282*
1538	*1370*	1604	*1320*	1670	*1793*	1736	*1702*	1802	*1283*
1539	*1371*	1605	*1338*	1671	*1794*	1737	*1703*	1803	*1284*
1540	*1372*	1606	*1316*	1672	*1795*	1738	*1704*	1804	*1285*
1541	*1373*	1607	*1331*	1673	*1796*	1739	*1705*	1805	*1286*
1542	*1374*	1608	*1324*	1674	*1797*	1740	*1706*	1806	*1287*
1543	*1375*	1609	*1321*	1675	*1798*	1741	*1707*	1807	*1288*
1544	*1376*	1610	*1322*	1676	*1800*	1742	*1708*	1808	*1289*
1545	*1377*	1611	*1336*	1677	*1801*	1743	*1709*	1809	*1290*
1546	*1378*	1612	*1422*	1678	*1802*	1744	*1710*	1810	*1291*
1547	*1379*	1613	*1423*	1679	*1803*	1745	*1711*	1811	*1292*
1548	*1380*	1614	*1424*	1680	*1804*	1746	*1712*	1812	*1293*
1549	*1381*	1615	*1425*	1681	*1805*	1747	*1713*	1813	*1294*
1550	*1382*	1616	*FP4*	1682	*1806*	1748	*1714*	1814	*1295*
1551	*1383*	1617	*1429*	1683	*1769*	1749	*1715*	1815	*1296*
1552	*1384*	1618	*1332*	1684	*1771*	1750	*1716*	1816	*1297*
1553	*1385*	1619	*1333*	1685	*1772*	1751	*1717*	1817	*1298*
1554	*1386*	1620	*1334*	1686	*FP102*	1752	*1718*	1818	*1299*
1555	*1387*	1621	*1430*	1687	*1773*	1753	*1719*	1819	*1303*
1556	*1388*	1622	*1431*	1688	*1745*	1754	*1720*	1820	*1271*
1557	*1389*	1623	*1432*	1689	*1746*	1755	*1721*	1821	*1304*
1558	*1390*	1624	*1433*	1690	*1647*	1756	*1722*	1822	*1272*
1559	*1391*	1625	*FP129*	1691	*1648*	1757	*1723*	1823	*1273*
1560	*1392*	1626	*FP158*	1692	*1649*	1758	*1724*	1824	*1274*
1561	*1393*	1627	*FP160*	1693	*1650*	1759	*1725*	1825	*1302*
1562	*1394*	1628	*1770*	1694	*1651*	1760	*1726*	1826	*1305*
1563	*1395*	1629	*1774*	1695	*1652*	1761	*1727*	1827	*1306*
1564	*1396*	1630	*1747*	1696	*1644*	1762	*1728*	1828	*1301*
1565	*1397*	1631	*1748*	1697	*1645*	1763	*1740*	*1829*	*1427*
1566	*1398*	1632	*1749*	1698	*1664*	1764	*1741*	1830	*1300*
1567	*1399*	1633	*1750*	1699	*1665*	1765	*1742*	1831	*1265*
1568	*1400*	1634	*1751*	1700	*1666*	1766	*1733*	1831/2	*1307*
1569	*1401*	1635	*1752*	1701	*1667*	1767	*1734*	1832	*1308*
1570	*1402*	1636	*1753*	1702	*1668*	1768	*1643*	1833	*1309*
1571	*1403*	1637	*1754*	1703	*1669*	1769	*1646*	1834	*1310*
1572	*1404*	1638	*1755*	1704	*1670*	1770	*1735*	1835	*1311*
1573	*1405*	1639	*1756*	1705	*1671*	1771	*1736*	1836	*1312*
1574	*1406*	1640	*1757*	1706	*1672*	1772	*1653*	1837	*163*
1575	*1407*	1641	*1758*	1707	*1673*	1773	*1654*	1838	*164*
1576	*1408*	1642	*1759*	1708	*1674*	1774	*1655*	1839	*165*
1577	*1409*	1643	*1760*	1709	*1675*	1775	*1656*	1840	*1851*
1578	*1410*	1644	*1761*	1710	*1676*	1776	*1657*	1841	*1852*
1579	*1411*	1645	*1762*	1711	*1677*	1777	*1658*	1842	*166*
1580	*1412*	1646	*1763*	1712	*1678*	1778	*1659*	1843	*1853*
1581	*1413*	1647	*1764*	1713	*1679*	1779	*1660*	1844	*168*
1582	*1414*	1648	*1765*	1714	*1680*	1780	*1661*	1845	*169*
1583	*1415*	1649	*1766*	1715	*1681*	1781	*1662*	1846	*170*
1584	*1416*	1650	*1767*	1716	*1682*	1782	*FP145*	1847	*10*
1585	*1417*	1651	*1768*	1717	*1683*	1783	*FP167*	1848	*2166*
1586	*1418*	1652	*1775*	1718	*1684*	1784	*FP146*	1849	*47*
1587	*1419*	1653	*1776*	1719	*1685*	1785	*FP149*	1850	*48*
1588	*1420*	1654	*1777*	1720	*1686*	1786	*1261*	1851	*49*
1589	*1421*	1655	*1778*	1721	*1687*	1787	*1263*	1852	*50*
1590	*1463*	1656	*1779*	1722	*1688*	1788	*1264*	1853	*51*
1591	*1323*	1657	*1780*	1723	*1689*	1789	*1266*	1854	*52*
1592	*1237*	1658	*1781*	1724	*1690*	1790	*1267*	1855	*53*
1593	*1738*	1659	*1782*	1725	*1691*	1791	*1268*	1856	*54*
1594	*1325*	1660	*1783*	1726	*1692*	1792	*1269*	1857	*55*
1595	*1326*	1661	*1784*	1727	*1693*	1793	*1270*	1858	*56*
1596	*1327*	1662	*1785*	1728	*1694*	1794	*1275*	1859	*57*

1860	*58*	1906/19	*UP13*	1969	*2043*	2035	*2049*	2101	*2073*
1861	*59*	1906/20	*FP5*	1970	*2044*	2036	*FBG81*	2102	*2074*
1862	*60*	1906/21	*VIII.1*	1971	*2045*	2037	*FBG31*	2103	*2075*
1863	*61*	1906/22	*115*	1972	*2046*	2038	*FBG115*	2104	*2076*
1864	*62*	1907	*1562*	1973	*2047*	2039	*FBG116*	2105	*2077*
1865	*63*	1908	*1563*	1974	*FBG102*	2040	*FBG117*	2106	*2078*
1866	*64*	1909	*1564*	1975	*1921*	2041	*FBG55*	2107	*2079*
1867	*65*	1910	*1565*	1976	*1922*	2042	*FBG56*	2108	*2080*
1868	*66*	1911	*1566*	1977	*1923*	2043	*FBG57*	2109	*2081*
1869	*67*	1912	*1567*	1978	*1924*	2044	*FP105*	2110	*2082*
1870	*68*	1913	*1568*	1979	*1925*	2045	*FBG104*	2111	*2083*
1871	*69*	1914	*1569*	1980	*1926*	2046	*FBG114*	2112	*2084*
1872	*70*	1915	*1570*	1981	*1927*	2047	*FBG105*	2113	*2085*
1873	*71*	1916	*1641*	1982	*1928*	2048	*FBG106*	2114	*2086*
1874	*72*	1917	*1642*	1983	*1929*	2049	*FBG107*	2115	*2087*
1875	*73*	1918	*FBG82*	1984	*1930*	2050	*FBG108*	2116	*2088*
1876	*74*	1919	*2055*	1985	*1931*	2051	*FBG111*	2117	*2089*
1877	*75*	1920	*FBG83*	1986	*1932*	2052	*FBG112*	2118	*2090*
1878	*76*	1921	*FBG84*	1987	*1933*	2053	*2124*	2119	*2091*
1879	*77*	1922	*FBG85*	1988	*1934*	2054	*2125*	2120	*2092*
1880	*78*	1923	*2056*	1989	*1935*	2055	*2126*	2121	*2093*
1881	*80*	1924	*2048*	1990	*1936*	2056	*2127*	2122	*2094*
1882	*81*	1925	*2018*	1991	*2050*	2057	*2128*	2123	*2095*
1883	*FP100*	1926	*FBG76*	1992	*2051*	2058	*2129*	2124	*2096*
1884	*84*	1927	*FBG33*	1993	*2052*	2059	*2130*	2125	*2097*
1885	*85*	1928	*FBG35*	1994	*2053*	2060	*2131*	2126	*2116*
1886	*FBG50*	1929	*FBG7*	1995	*1940*	2061	*2132*	2127	*2117*
1886/2	*FBG52*	1930	*FBG3*	1996	*1941*	2062	*2133*	2128	*1889*
1887	*FBG30*	1931	*FBG12*	1997	*1942*	2063	*2134*	2129	*1890*
1888	*1535*	1932	*FBG16*	1998	*1945*	2064	*2135*	2130	*1893*
1889	*FBG49*	1933	*FBG17*	1999	*1946*	2065	*2136*	2131	*1894*
1890	*88*	1934	*FBG18*	2000	*1947*	2066	*2137*	2132	*1895*
1891	*89*	1935	*FBG19*	2001	*1948*	2067	*2138*	2133	*1896*
1892	*90*	1936	*FBG20*	2002	*1949*	2068	*2139*	2134	*1897*
1893	*92*	1937	*FBG22*	2003	*1950*	2069	*2140*	2135	*1898*
1894	*93*	1938	*FBG21*	2004	*1951*	2070	*2141*	2136	*1899*
1895	*94*	1939	*FBG65*	2005	*1952*	2071	*2142*	2137	*1900*
1896	*95*	1940	*FBG68*	2006	*1953*	2072	*2143*	2138	*1901*
1897	*96*	1941	*FBG69*	2007	*1954*	2073	*2144*	2139	*1902*
1898	*97*	1942	*FBG95*	2008	*1955*	2074	*2145*	2140	*1903*
1899	5	1943	*FBG98*	2009	*1956*	2075	*2057*	2141	*1904*
1900	7	1944	*FBG101*	2010	*1957*	2076	*2058*	2142	*1905*
1901	*FP147*	1945	*2019*	2011	*1958*	2077	*2059*	2143	*1906*
1902	*99*	1946	*2020*	2012	*1959*	2078	*2060*	2144	*1907*
1903	*1596*	1947	*2021*	2013	*1960*	2079	*2061*	2145	*1908*
1904	*Manca*	1948	*2022*	2014	*1961*	2080	*2062*	2146	*1909*
1905	*Manca*	1949	*2023*	2015	*1962*	2081	*2063*	2147	*1910*
1906	*Manca*	1950	*2024*	2016	*1963*	2082	*2064*	2148	*1892*
1906/1	*1313*	1951	*2025*	2017	*1964*	2083	*2119*	2149	*2156*
1906/2	*FBG92*	1952	*2026*	2018	*1965*	2084	*2120*	2150	*FP101*
1906/3	*FBG88*	1953	*2027*	2019	*1966*	2085	*2121*	2151	*2157*
1906/4	*FP108*	1954	*2028*	2020	*1967*	2086	*2146*	2152	*2158*
1906/5	*EE118*	1955	*2029*	2021	*1968*	2087	*2147*	2153	*2159*
1906/6	*1462*	1956	*2030*	2022	*1969*	2088	*2148*	2154	*2160*
1906/7	*1428*	1957	*2031*	2023	*1970*	2089	*2149*	2155	*FP142*
1906/8	*EE117*	1958	*2032*	2024	*1971*	2090	*2150*	2156	*2161*
1906/9	*UP15*	1959	*2033*	2025	*1972*	2091	*2151*	2157	*2162*
1906/10	*UP16*	1960	*2034*	2026	*1973*	2092	*2152*	2158	*1744*
1906/11	*UP4*	1961	*2035*	2027	*1974*	2093	*2065*	2159	*2163*
1906/12	*UP5*	1962	*2036*	2028	*1975*	2094	*2066*	2160	*FBG60*
1906/13	*UP6*	1963	*2037*	2029	*1976*	2095	*2067*	2161	*FP103*
1906/14	*UP7*	1964	*2038*	2030	*1977*	2096	*2068*	2162	*FP104*
1906/15	*UP8*	1965	*2039*	2031	*1938*	2097	*2069*	2163	*FP143*
1906/16	*UP9*	1966	*2040*	2032	*1939*	2098	*2070*	2164	*IV.1*
1906/17	*UP10*	1967	*2041*	2033	*1943*	2099	*2071*	2165	*1891*
1906/18	*UP11*	1968	*2042*	2034	*1944*	2100	*2072*	2166	*2164*

2167	*2165*	2221	*FP130*	2287	*1824*	2353	*995*	2419	*1913*
2168	*2167*	2222	*FP157*	2288	*1868*	2354	*996*	2420	*1914*
2169	*1552*	2223	*FP132*	2289	*1870*	2355	*997*	2421	*1915*
2170	*FP8*	2224	*FP164*	2290	*1871*	2356	*998*	2422	*1916*
2170/2	*FP11*	2225	*FP163*	2291	*1872*	2357	*999*	2423	*1917*
2170/3	*FP17*	2226	*FP144*	2292	*1869*	2358	*1000*	2424	*1918*
2170/4	*FP18*	2227	*FP107*	2293	*1873*	2359	*1001*	2425	*1919*
2171	*FP13*	2228	*2192*	2294	*1867*	2360	*1002*	2426	*1920*
2171/2	*FP16*	2229	*2175*	2295	*1837*	2361	*1003*	2427	*1937*
2171/3	*FP21*	2230	*2168*	2296	*1838*	2362	*1004*	2428	*2122*
2171/4	*FP22*	2231	*2169*	2297	*1839*	2363	*1005*	2429	*2123*
2172	*FP15*	2232	*2170*	2298	*1876*	2364	*1006*	2430	*711*
2172/2	*FP7*	2233	*2171*	2299	*sa35*	2365	*1007*	2431	*712*
2172/3	*FP12*	2234	*2172*	2300	*sa36*	2366	*1008*	2432	*713*
2172/4	*FP9*	2235	*2174*	2301	*SA37*	2367	*1009*	2433	*714*
2173	*FP14*	2236	*2173*	2302	*1827*	2368	*1010*	2434	*715*
2173/2	*FP19*	2237	*2176*	2303	*1829*	2369	*1011*	2435	*716*
2173/3	*FP20*	2238	*2177*	2304	*1874*	2370	*1012*	2436	*717*
2173/4	*FP6*	2239	*2178*	2305	*1828*	2371	*1013*	2437	*718*
2174	*FP119*	2240	*2179*	2306	*1875*	2372	*1014*	2438	*719*
2175	*FP69*	2241	*2180*	2307	*1888*	2373	*1015*	2439	*720*
2176	*FP71*	2242	*2181*	2308	*950*	2374	*1016*	2440	*721*
2177	*FP72*	2243	*2182*	2309	*951*	2375	*1017*	2441	*722*
2178	*FP73*	2244	*2183*	2310	*952*	2376	*1018*	2442	*723*
2179	*FP74*	2245	*2184*	2311	*953*	2377	*1019*	2443	*724*
2180	*FP76*	2246	*2185*	2312	*954*	2378	*1020*	2444	*725*
2181	*FP77*	2247	*2186*	2313	*955*	2379	*1021*	2445	*726*
2182	*FP80*	2248	*2187*	2314	*956*	2380	*1022*	2446	*727*
2183	*FP82*	2249	*2188*	2315	*957*	2381	*1023*	2447	*728*
2184	*568*	2250	*2189*	2316	*958*	2382	*1024*	2448	*729*
2185	*FP85*	2251	*2190*	2317	*959*	2383	*1025*	2449	*730*
2186	*FP86*	2252	*2191*	2318	*960*	2384	*1026*	2450	*731*
2187	*FP87*	2253	*1807*	2319	*961*	2385	*1027*	2451	*732*
2188	*FP89*	2254	*2196*	2320	*962*	2386	*1028*	2452	*733*
2189	*FP91*	2255	*1887*	2321	*963*	2387	*1029*	2453	*734*
2190	*FP26*	2256	*2199*	2322	*964*	2388	*1030*	2454	*735*
2191	*FP42*	2257	*2201*	2323	*965*	2389	*1031*	2455	*736*
2192	*FP47*	2258	*2200*	2324	*966*	2390	*1032*	2456	*737*
2193	*FP60*	2259	*1877*	2325	*967*	2391	*1033*	2457	*738*
2194	*FP61*	2260	*1825*	2326	*968*	2392	*1034*	2458	*739*
2195	*FP62*	2261	*1820*	2327	*969*	2393	*1035*	2459	*740*
2196	*FP64*	2262	*1822*	2328	*970*	2394	*V.61*	2460	*741*
2197	*FP34*	2263	*1823*	2329	*971*	2395	*V.62*	2461	*742*
2198	*FP35*	2264	*1880*	2330	*972*	2396	*V.63*	2462	*743*
2199	*FP28*	2265	*1855*	2331	*973*	2397	*V.64*	2463	*744*
2200	*FP50*	2266	*1856*	2332	*974*	2398	*V.65*	2464	*745*
2201	*FP49*	2267	*1881*	2333	*975*	2399	*V.66*	2465	*746*
2202	*FP55*	2268	*1882*	2334	*976*	2400	*V.67*	2466	*747*
2203	*FP38*	2269	*1883*	2335	*977*	2401	*V.68*	2467	*748*
2204	*FP53*	2270	*98*	2336	*978*	2402	*V.69*	2468	*749*
2205	*FP39*	2271	*1815*	2337	*979*	2403	*V.70*	2469	*750*
2206	*FP56*	2272	*1816*	2338	*980*	2404	*V.71*	2470	*751*
2207	*FP30*	2273	*1814*	2339	*981*	2405	*V.72*	2471	*752*
2208	*FP66*	2274	*1817*	2340	*982*	2406	*V.73*	2472	*753*
2209	*FP138*	2275	*1818*	2341	*983*	2407	*431*	2473	*754*
2210	*FP139*	2276	*1858*	2342	*984*	2408	*1621*	2474	*755*
2211	*FP140*	2277	*1862*	2343	*985*	2409	*1622*	2475	*756*
2212	*FP14I*	2278	*1857*	2344	*986*	2410	*488*	2476	*757*
2213	*FP120*	2279	*1861*	2345	*987*	2411	*489*	2477	*758*
2214	*FP151*	2280	*1859*	2346	*988*	2412	*490*	2478	*759*
2215	*FP128*	2281	*1860*	2347	*989*	2413	*VI.9*	2479	*760*
2216	*618*	2282	*1864*	2348	*990*	2414	*1619*	2480	*761*
2217	*FP136*	2283	*1865*	2349	*991*	2415	*1623*	2481	*762*
2218	*FP153*	2284	*1866*	2350	*992*	2416	*1638*	2482	*763*
2219	*FP155*	2285	*1863*	2351	*993*	2417	*1620*	2483	*764*
2220	*FP159*	2286	*1819*	2352	*994*	2418	*1912*	2484	*765*

2485	*766*	2551	*832*	2617	*V.97*	2683	*2100*	2749	*1479*
2486	*767*	2552	*833*	2618	*V.98*	2684	*2101*	2750	*1480*
2487	*768*	2553	*834*	2619	*V.99*	2685	*2102*	2750/1	*1481*
2488	*769*	2554	*835*	2620	*V.100*	2686	*2103*	2750/2	*1482*
2489	*770*	2555	*836*	2621	*V.101*	2687	*2104*	2751	*1554*
2490	*771*	2556	*837*	2622	*V.102*	2688	*2105*	2752	*FC9*
2491	*772*	2557	*838*	2623	*V.103*	2689	*2106*	2752/1	*II.1*
2492	*773*	2558	*839*	2624	*V.104*	2690	*2107*	2752/1°	*II.2*
2493	*774*	2559	*840*	2625	*V.105*	2691	*2108*	2752/2	*II.3*
2494	*775*	2560	*841*	2626	*V.106*	2692	*2109*	2752/3	*II.4*
2495	*776*	2561	*842*	2627	*V.107*	2693	*2110*	2752/4	*II.5*
2496	*777*	2562	*843*	2628	*V.108*	2694	*2111*	2752/5	*II.6*
2497	*778*	2563	*844*	2629	*702*	2695	*2112*	2752/6	*II.7*
2498	*779*	2564	*845*	2630	*1590*	2696	*Manca*	2753	*STM1*
2499	*780*	2565	*846*	2631	*1605*	2697	*Manca*	2754	*STM2*
2500	*781*	2566	*847*	2632	*1606*	2698	*701*	2755	*STM3*
2501	*782*	2567	*848*	2633	*1607*	2699	*1584*	2756	*STM4*
2502	*783*	2568	*849*	2634	*1608*	2700	*706*	2757	*STM5*
2503	*784*	2569	*850*	2635	*1609*	2701	*707*	2758	*STM6*
2504	*785*	2570	*851*	2636	*1610*	2702	*877*	2759	*STM7*
2505	*786*	2571	*852*	2637	*1611*	2703	*878*	2760	*STM8*
2506	*787*	2572	*853*	2638	*1612*	2704	*879*	2761	*STM9*
2507	*788*	2573	*854*	2639	*1613*	2705	*708*	2762	*STM10*
2508	*789*	2574	*855*	2640	*1614*	2706	*709*	2763	*STM11*
2509	*790*	2575	*856*	2641	*1615*	2707	*710*	2764	*STM12*
2510	*791*	2576	*857*	2642	*1616*	2708	*2016*	2765	*STM13*
2511	*792*	2577	*858*	2643	*1617*	2709	*2098*	2766	*STM14*
2512	*793*	2578	*859*	2644	*1618*	2710	*1483*	2767	*STM15*
2513	*794*	2579	*860*	2645	*1625*	2711	*1484*	2768	*STM16*
2514	*795*	2580	*861*	2646	*1978*	2712	*1485*	2769	*STM17*
2515	*796*	2581	*862*	2647	*1979*	2713	*1486*	2770	*STM18*
2516	*797*	2582	*863*	2648	*1980*	2714	*1445*	2771	*STM19*
2517	*798*	2583	*864*	2649	*1981*	2715	*1446*	2772	*STM20*
2518	*799*	2584	*865*	2650	*1982*	2716	*1447*	2773	*STM21*
2519	*800*	2585	*866*	2651	*1983*	2717	*1448*	2774	*STM22*
2520	*801*	2586	*867*	2652	*1984*	2718	*1449*	2775	*STM23*
2521	*802*	2587	*868*	2653	*1985*	2719	*1450*	2776	*STM24*
2522	*803*	2588	*869*	2654	*1986*	2720	*1451*	2777	*STM25*
2523	*804*	2589	*870*	2655	*1987*	2721	*1452*	2778	*STM26*
2524	*805*	2590	*871*	2656	*1988*	2722	*1454*	2779	*STM27*
2525	*806*	2591	*872*	2657	*1989*	2723	*1455*	2780	*STM28*
2526	*807*	2592	*873*	2658	*1990*	2724	*1453*	2781	*STM29*
2527	*808*	2593	*874*	2659	*1991*	2725	*Manca*	2782	*STM30*
2528	*809*	2594	*875*	2660	*1992*	2726	*1538*	2783	*STM31*
2529	*810*	2595	*876*	2661	*1993*	2727	*1539*	2784	*STM32*
2530	*811*	2596	*V.76*	2662	*1994*	2728	*1557*	2785	*STM33*
2531	*812*	2597	*V.77*	2663	*1995*	2729	*1551*	2786	*STM34*
2532	*813*	2598	*V.78*	2664	*1996*	2730	*1546*	2787	*STM35*
2533	*814*	2599	*V.79*	2665	*1997*	2731	*1512*	2788	*STM36*
2534	*815*	2600	*V.80*	2666	*1998*	2732	*1540*	2789	*STM37*
2535	*816*	2601	*V.81*	2667	*1999*	2733	*1541*	2790	*STM38*
2536	*817*	2602	*V.82*	2668	*2000*	2734	*1560*	2791	*STM39*
2537	*818*	2603	*V.83*	2669	*2001*	2735	*42*	2792	*STM40*
2538	*819*	2604	*V.84*	2670	*2002*	2736	*1545*	2793	*STM41*
2539	*820*	2605	*V.85*	2671	*2003*	2737	*1556*	2794	*STM42*
2540	*821*	2606	*V.86*	2672	*2004*	2738	*1547*	2795	*STM43*
2541	*822*	2607	*V.87*	2673	*2005*	2739	*1553*	2796	*STM44*
2542	*823*	2608	*V.88*	2674	*2006*	2740	*FC7*	2797	*STM45*
2543	*824*	2609	*V.89*	2675	*2007*	2741	*1543*	2798	*STM46*
2544	*825*	2610	*V.90*	2676	*Manca*	2742	*1548*	2799	*STM47*
2545	*826*	2611	*V.91*	2677	*Manca*	2743	*1544*	2800	*STM48*
2546	*827*	2612	*V.92*	2678	*Manca*	2744	*1550*	2801	*STM49*
2547	*828*	2613	*V.93*	2679	*Manca*	2745	*FC8*	2802	*STM50*
2548	*829*	2614	*V.94*	2680	*Manca*	2746	*1476*	2803	*STM51*
2549	*830*	2615	*V.95*	2681	*Manca*	2747	*1477*	2804	*STM52*
2550	*831*	2616	*V.96*	2682	*2099*	2748	*1478*	2805	*STM53*

2806	STM54	2871	V.122	2937	V.178	3000	1826	3061	FP59
2807	STM55	2872	V.123	2938	V.179	3000/1	1844	3062	FP161
2808	STM56	2873	V.124	2939	V.180	3000/2	1811	3063	FP41
2809	STM57	2874	V.125	2940	V.181	3000/3	1528	3064	FP43
2810	STM58	2875	V.126	2941	V.182	3000/4	91	3065	FP154
2811	STM59	2876	V.127	2942	V.183	3001	86	3066	FP133
2812	STM60	2877	V.128	2943	V.184	3002	140	3067	FP78
2813	STM61	2878	V.129	2944	V.185	3003	141	3068	FP79
2814	STM62	2879	V.130	2945	V.186	3004	161	3069	FP67
2815	STM63	2880	V.131	2946	V.187	3005	137	3070	FP84
2816	STM64	2881	V.132	2947	V.188	3006	46	3071	595
2817	STM65	2882	V.133	2948	V.189	3007	703	3072	FP88
2818	STM66	2883	V.134	2949	V.190	3008	1426	3073	FP90
2819	STM67	2884	V.135	2949/1	V.191	3009	103	3074	FP83
2820	STM68	2885	V.136	2949/2	V.192	3010	143	3075	FP165
282l	STM69	2886	V.137	2949/3	V.193	3011	138	3076	FP92
2822	STM70	2887	V.138	2950	IX.24	3012	113	3077	FBG2
2823	STM71	2888	V.139	2951	IX.25	3013	158	3078	FP150
2824	STM72	2889	V.140	2952	IX.26	3014	1435	3079	FP112
2825	STM73	2890	V.141	2953	IX.27	3015	705	3080	FP118
2826	STM74	2891	V.142	2954	IX.28	3016	157	3081	FP127
2827	STM75	2892	V.143	2955	III.1	3017	139	3082	FP166
2828	STM76	2893	V.144	2956	III.2	3018	142	3083	FP152
2829	STM77	2894	V.145	2957	III.3	3019	100	3084	FP123
2830	STM78	2895	V.146	2958	III.4	3020	160	3085	FP121
2831	STM79	2896	V.147	2959	FC15	3021	1743	3086	FP 124
2832	STM80	2897	V.148	2960	FC16	3022	1639	3087	EE112
2833	STM81	2898	V.149	2961	FC17	3023	704	3088	EE113
2834	STM82	2899	V.150	2962	1442	3024	101	3089	UP14
2835	STM83	2900	V.151	2963	FC11	3025	102	3090	UP17
2836	STM84	2901	V.152	2964	IX.17	3026	111	3091	UP1
2837	STM85	2902	V.153	2965	VI.21	3027	104	3092	UP2
2838	STM86	2903	V.154	2966	VI.12	3028	106	3093	UP3
2839	STM87	2904	V.155	2967	VI.11	3029	108	3094	IN1
2840	STM88	2905	V.156	2968	I.3	3030	110	3095	IN 3
2841	STM89	2906	V.157	2969	I.2	3031	1142	3096	1495
2842	STM90	2907	V.158	2970	I.4	3032	109	3097	FP110
2843	114	2908	V.159	2971	624	3033	1456	3098	FBG25
2844	V.58	2909	V.160	2972	486	3034	1457	3099	FBG23
2845	V.59	2910	VI.13	2973	487	3034/1	IV.4	3100	FBG91
2846	V.60	2911	VI.14	2974	1799	3035	FP29	3101	FP122
2847	2054	2912	VI.15	2975	484	3036	FP37	3102	FBG75
2848	2118	2913	VI.16	2976	606	3037	FP51	3103	FBG13
2849	1911	2914	VI.17	2977	6	3038	FP31	3104	FBG14
2849/2	V.162	2915	VI.18	2978	615	3039	FP32	3105	FBG15
2850	2008	2916	VI.19	2979	1217	3040	FP33	3106	FBG21
2851	2009	2917	VI.20	2980	619	3041	FP36	3107	FBG62
2852	2010	2918	V.74	2981	1215	3042	FP40	3107/2	FBG63
2853	2011	2919	V.75	2982	616	3043	FP63	3108	FBG64
2854	2012	2920	V.13	2983	617	3044	FP48	3109	FBG66
2855	2013	2921	V.161	2984	1841	3045	FP57	3110	FBG67
2856	2014	2922	V.163	2985	1821	3046	FP45	3111	FBG70
2857	2015	2923	V.164	2986	1812	3047	FP46	3112	FBG71
2858	V.109	2924	V.165	2987	1830	3048	FP52	3113	FBG72
2859	V.110	2925	V.166	2988	1831	3049	FP65	3114	FBG93
2860	V.111	2926	V.167	2989	1845	3050	FP70	3115	FBG94
2861	V.112	2927	V.168	2990	1846	3051	FP75	3116	FBG96
2862	V.113	2928	V.169	2991	1847	3052	FP81	3117	FBG97
2863	V.114	2929	V.170	2992	1848	3053	FP68	3118	FBG99
2864	V.115	2930	V.171	2993	1849	3054	FP131	3119	FBG34
2865	V.116	2931	V.172	2994	1850	3055	FP134	3120	FBG54
2866	V.117	2932	V.173	2995	1813	3056	FP162	3121	FBG78
2867	V.118	2933	V.174	2996	1884	3057	FP135	3122	FBG8
2868	V.119	2934	V.175	2997	1885	3058	FP58	3123	FBG9
2869	V.120	2935	V.176	2998	1886	3059	FP54	3124	FBG10
2870	V.121	2936	V.177	2999	2202	3060	FP44	3125	FBG11

3126	*FBG6*	3192	*EE23*	3258	*EE89*	3321	*SA542*	3387	*SA115*
3127	*FBG5*	3193	*EE24*	3259	*EE90*	3322	*VI.8*	3388	*SA116*
3128	*FBG4*	3194	*EE25*	3260	*EE91*	3323	*SA40*	3389	*SA117*
3129	*FBG32*	3195	*EE26*	3261	*EE92*	3324	*SA41*	3390	*SA118*
3130	*FBG51*	3196	*EE27*	3262	*EE93*	3325	*SA42*	3391	*SA119*
3131	*FBG86*	3197	*EE28*	3263	*EE94*	3326	*SA43*	3392	*SA120*
3132	*FBG37*	3198	*EE29*	3264	*EE95*	3327	*SA44*	3393	*SA121*
3133	*FBG38*	3199	*EE30*	3265	*EE96*	3328	*SA45*	3394	*SA122*
3134	*FBG39*	3200	*EE31*	3266	*EE97*	3329	*SA46*	3395	*SA123*
3135	*FBG40*	3201	*EE32*	3267	*EE98*	3330	*SA47*	3396	*SA124*
3136	*FBG41*	3202	*EE33*	3268	*EE99*	3331	*SA48*	3397	*SA125*
3137	*FBG42*	3203	*EE34*	3269	*EE100*	3332	*SA49*	3398	*SA126*
3138	*FBG43*	3204	*EE35*	3270	*EE101*	3333	*SA50*	3399	*SA127*
3139	*FBG44*	3205	*EE36*	3271	*EE102*	3334	*SA51*	3400	*SA128-*
3140	*FBG45*	3206	*EE37*	3272	*EE103*	3335	*SA52*	3401	*SA129*
3141	*FBG46*	3207	*EE38*	3273	*EE104*	3336	*SA53*	3402	*SA130*
3142	*FBG47*	3208	*EE39*	3274	*EE105*	3337	*SA82*	3403	*SA131*
3143	*FBG48*	3209	*EE40*	3275	*EE106*	3338	*SA83*	3404	*SA132*
3144	*FBG100*	3210	*EE41*	3276	*EE111*	3339	*SA84*	3405	*SA134*
3145	*FBG109*	3211	*EE42*	3277	*144*	3340	*SA85*	3406	*SA135*
3146	*FBG73*	3212	*EE43*	3278	*145*	3341	*SA58*	3407	*SA136*
3147	*FBG74*	3213	*EE44*	3279	*146*	3342	*SA59*	3408	*SA137*
3148	*FBG77*	3214	*EE45*	3280	*147*	3343	*SA60*	3409	*SA138*
3149	*FBG26*	3215	*EE46*	3281	*162*	3344	*SA61*	3410	*SA139*
3150	*FBG1*	3216	*EE47*	3282	*1555*	3345	*SA62*	3411	*SA140*
3151	*FBG24*	3217	*EE48*	3283	*1549*	3346	*SA63*	3412	*SA141*
3152	*FBG27*	3218	*EE49*	3284	*1542*	3347	*SA64*	3413	*SA142*
3153	*FBG28*	3219	*EE50*	3285	*VIII.3*	3348	*SA65*	3414	*SA143*
3154	*FBG113*	3220	*EE51*	3286	*FC10*	3349	*SA66*	3415	*SA144*
3155	*FBG110*	3221	*EE52*	3287	*VIII.4*	3350	*SA67*	3416	*SA145*
3156	*2154*	3222	*EE53*	3288	*1537*	3351	*SA68*	3417	*SA146*
3157	*2153*	3223	*EE54*	3289	*VIII.2*	3352	*SA69*	3418	*SA147*
3158	*2113*	3224	*EE55*	3290	*VII.2*	3353	*SA70*	3419	*SA148*
3159	*2114*	3225	*EE56*	3291	*FC19*	3354	*SA71*	3420	*SA149*
3160	*2155*	3226	*EE57*	3292	*12*	3355	*SA72*	3421	*SA150*
3161	*2017*	3227	*EE58*	3293	*FC18*	3356	*SA73*	3422	*1470*
3162	*DRF3*	3228	*EE59*	3294	*IV.3*	3357	*SA74*	3423	*1471*
3163	*FP109*	3229	*EE60*	3295	*IX.8*	3358	*SA75*	3424	*1472*
3164	*FP148*	3230	*EE61*	3296	*IV.5*	3359	*SA76*	3425	*1473*
3165	*FP111*	3231	*EE62*	3297	*IX.2*	3360	*SA77*	3426	*SA543*
3166	*EE109*	3232	*EE63*	3298	*IV.6*	3361	*SA78*	3427	*SA544*
3167	*EE110*	3233	*EE64*	3299	*IV.7*	3362	*SA79*	3428	*SA545*
3168	*EE107*	3234	*EE65*	3300	*IV.8*	3363	*SA80*	3429	*SA546*
3169	*EE108*	3235	*EE66*	3301	*IV.9*	3364	*SA81*	3430	*SA547*
3170	*EE1*	3236	*EE67*	3302	*IV.10*	3365	*SA93*	3431	*SA548*
3171	*EE2*	3237	*EE68*	3303	*IX.20*	3366	*SA94*	3432	*EE114*
3172	*EE3*	3238	*EE69*	3304	*IV.11*	3367	*SA95*	3433	*IX.1*
3173	*EE4*	3239	*EE70*	3305	*IV.12*	3368	*SA96*	3434	*IX.3*
3174	*EE5*	3240	*EE71*	3306	*IV.13*	3369	*SA97*	3435	*IX.4*
3175	*EE6*	3241	*EE72*	3307	*IV.14*	3370	*SA98*	3436	*IX.5*
3176	*EE7*	3242	*EE73*	3308	*IV.15*	3371	*SA99*	3437	*IX.6*
3177	*EE8*	3243	*EE74*	3309	*159*	3372	*SA100*	3438	*IX.7*
3178	*EE9*	3244	*EE75*	3310	*1469*	3373	*SA101*	3439	*IX.9*
3179	*EE10*	3245	*EE76*	3311	*FC4*	3374	*SA102*	3440	*IX.10*
3180	*EE11*	3246	*EE77*	3312	*Manca*	3375	*SA103*	3441	*IX.11*
3181	*EE12*	3247	*EE78*	3313	*FP116*	3376	*SA104*	3442	*IX.13*
3182	*EE13*	3248	*EE79*	3314	*FP1*	3377	*SA105*	3443	*IX.14*
3183	*EE14*	3249	*EE80*	3315	*Manca*	3378	*SA106*	3444	*IX.15*
3184	*EE15*	3250	*EE81*	3315/1	*FP10*	3379	*SA107*	3445	*IX.16*
3185	*EE16*	3251	*EE82*	3315/2	*FP24*	3380	*SA108*	3446	*IX.21*
3186	*EE17*	3252	*EE83*	3315/3	*FP25*	3381	*SA109*	3447	*IX.22*
3187	*EE18*	3253	*EE84*	3316	*105*	3382	*SA110*	3448	*IX.23*
3188	*EE19*	3254	*EE85*	3317	*107*	3383	*SA111*	3449	*IX.18*
3189	*EE20*	3255	*EE86*	3318	*FC13*	3384	*SA112*	3450	*IX.19*
3190	*EE21*	3256	*EE87*	3319	*SA540*	3385	*SA113*	3451	*IX.29*
3191	*EE22*	3257	*EE88*	3320	*SA541*	3386	*SA114*	3452	*IX.30*

3453	*IX.31*	3460	*23*	3467	*2195*	3474	*FBG53*	3481	*I.5*
3454	*IX.32*	3461	4	3468	*2197*	3475	*FBG79*	3482	*I.1*
3455	*IX.33*	3462	*FP99*	3469	*112*	3476	*FBG103*	3483	*EE115*
3456	*IX.12*	3463	*167*	3470	*FBG59*	3477	*FBG87*	3484	*EE116*
3457	*1581*	3464	*1854*	3471	*FBG29*	3478	*FBG90*	3485	*FC12*
3458	*1585*	3465	*1808*	3472	*FBG36*	3479	*FBG89*		
3459	*116*	3466	*2193*	3473	*FP137*	3480	*FP106*		

INDICE

L'indice contiene tutti i toponimi e gli antroponimi citati nel testo. Sono stati ovviamente omessi generici riferimenti alle voci «Siena», «Opera del duomo» e «duomo», essendo le stesse presenti pressoché in ogni pagina.

Abbadia a Lifiano 234
Abbadia al fango 253
Abram, Francesco, agente francese 17
Accarigi (causa) 201, (sepolcro) 105
– Bandino 106
– Battista di Cristoforo 240
– Camillo di Francesco, consigliere 93, 106
– Clemente, frate 32
– Francesco 106
– Francesco di Bino 98
– Giovanni 106
– Meo 77
– Minuccio di Bino 98
– Onofrio, console di Mercanzia 102
– Pandolfo di Alfonso, consigliere 93
Accattato di Martino 76
Accorrimboni 220
Accorsino di Guido, maestro 78
Accorso d'Altavilla 76
Acerbio di Ranieri 77
Adami, Franco Edoardo 56, 65
Adams, Nicholas 50, 70
Adorni Fineschi, Sonia, direttrice dell'Archivio di Stato 48, 63, 65, 67
Agati, Giosué da Pistoia, organaio 108
Agazzaia (dell'), Niccolo di Leonardo, operaio 145
Agazzari 105, (sepolcro) 105
– Maddalena di Paolo 105
Agazzini, Paolo 123
Agnesa di Guido 78
Agnolo 287
Agnolo di Andreoccio, fattore 159
Agnolo di Cola da Ovile 97
Agnolo di Gano, camarlengo 144
Agnolo di Lando, camarlengo 146
Agnolo di Lorenzo di Donato, consigliere 159
Agnolo di Memmo 279
Agnolo di Meo di Agnolo di Gano, consigliere 92,159
Agnolo di Papi da Quaracchi, trasportatore 99
Agnolo di Vannuccio, camarlengo e operaio 98, 144, 154, 159
Agostino di Niccolo, maestro di pietra 99
Alberti, Alamanno 102
– Giovan Bernardo, camarlengo 152
– Giovanni Battista, consigliere 325, 363
– Girolamo, giudice 262
– Lorenzo di Giacomo di Pietro, camarlengo 145, 186
Alberto 76
Alberto di Betto da Assisi, maestro di legname 99
Aldobrandino, conte 89
Alessandri, Luigi, maestro di cappella 190
Alessandro VII (Fabio Chigi), papa 32, 80, 83, 114, 203, 289, (rosa d'oro) 195
Alfieri, Vittorio 254
Aluffi, Piero, consigliere 55
Amaroni, Benedetto, maestro di legname 102
Ambra 287
Ambrogio di Benincasa, camarlengo e operaio 143-144
Ambrogio di Meo 101
Amico, Rosalia 56, 65
Amidei, Angelo, fattore 222-223
– Giovanni, fattore 223
Amorosa (tenuta) 36-37, 58-59, 62, 64, 142, 191, 221-224, 289, 322, 330-331, 364
Anatrini, Francesco, amministratore 293
Andrea, consigliere 92
Andrea, procuratore 77
Andrea dall'Aquila, scultore 66, 101
Andrea di Agnolo detto del Marretta, camarlengo 146
Andrea di Barnaba, fattore 155, 159, 319
Andrea di Ciuccio 78
Andrea di Francesco di Valdambrino, maestro di legname 100
Andrea di Fuccio, operaio 81, 142, 168
Andrea di Giusto 98
Andrea di Guido, scrittore 142
Andrea di Mino 82
Andrea di Picciolo di Cambio 82
Andrea di Pietro di Dietisalvi 81
Andrea di Ranuccio 77
Andrea di Sano 98
Andrea di Simone 86
Andrea di Tuccio, notaio 82
Andrea di Vanni di Tofo da Firenze castellano di S. Barbara 261
Andreini Branchi Laura 233, 352, 365
– Cesira 365
– Ettore 365
– Giovanni 365
Andreoccia di Pietro 79
Andreoccio di Bartolomeo 98
Andreoccio di Nanni, pizzicaiolo 100
Andreoli, Francesco 299
Andreotti, Giulio 255
Andreucci, deputato 342
– Filippo 190-191, 195
Andreuccio, maestro 29, 310
Angelini, Alessandro 48
Angelo di Giovanni 89
Angelo di Meo, notaio 92
Angelo di Michele, maestro 78
Angelo di Sozzo 79
Antolini 88
Anton Maria dell'Abate vedi Mugnaino
Anton Maria di Pier Giovanni vedi Mugnaino
Antoniella, Augusto 65, 111
Antonio di Angelo detto Rossesso da Asciano, bottegaio 79
Antonio di Baccio vedi Antonio di Iacomo detto di Baccio
Antonio di Brunaccio, maestro di pietra 97
Antonio di Cinello da Montalto in Berardenga 240
Antonio di Cristoforo 79
Antonio di Cristoforo di Agnolo, camarlengo 145
Antonio di Federigo vedi Federighi, Antonio
Antonio di Gerino 79
Antonio di Giovanni del Berna 80

Antonio di Giovanni di Antonio, aromatario 105
Antonio di Giovanni di Gennaro, notaio 80
Antonio di Giovanni di Ghinello da Rapolano 261
Antonio di Giacomo di Dota, camarlengo 145-146
Antonio di Iacomo detto di Baccio 101-102, 121
Antonio di Luca, operaio 92, 147
Antonio di Manno 78
Antonio di Marino, notaio 261
Antonio di Naddo, pittore 103
Antonio di Niccolò, fattore 170
Antonio di Pietro 79, 92
Antonio di Sozzo 79
Antonio di Stefano, camarlengo 145
Antonio di Tano da Chianciano 30, 240, 286-287
Antoniolo da Bosco 82
Apollonio di Guido, camarlengo 146
Aragona 280
Arbia 76
Arcolani, Pietro di Venturino, operaio 144
Ardimanno di Orlandino 76
Arezzo 77, 98, (diocesi) 128, 230
Argenti, Bastiano 102
Aringhieri 64, 111, 278-280, 277, (stemma) 278
– Alberto di Francesco, operaio 101, 105, 147, 156, 160, 199, 201, 278-280, (stemma) 156
– Aringhiero di Francesco 280
– Aringhiero di Niccolò, giurista 71, 278-279
– Camillo (eredi) 280
– Francesco di Aringhiero 80, 188, 278-280
– Niccolò di Aringhieri, giurista 278
Armaiolo 202
Armalei, Gismondo, camarlengo 149, (stemma) 149
Arnolfino di Rinaldo da Presciano 76
Arrighi, Cristofano di Pierantonio 93
– Giacomo di Ludovico, camarlengo 147
Arrigo di Forteguerra 81
Arrigo di Geppo 82
Ascheri, Mario 49, 71, 65, 67, 362
Asciano 79-80, 83, 261-262, 331
Asioli da Correggio, Bonifazio 257
Assisi 99
Austini (legato) 229
Avignone 66, 264
Azzolino di Ranieri 77
Azzoni, Orazio, camarlengo 150

Bacci, Péleo, consigliere 42, 55, 65, 114, 357-353, 361
Baccioni (eredi) 208
Badini, Gino 56, 65, 263
Bafico, Giovanni Battista, scalpellino 132
Baggiani, Ernesto, consigliere 55
Baglioni, Gabriello di Giannino, camarlengo 144-145
Bagni di Macereto 77-78
Bagni di Petriolo (chiesa di S. Niccolo) 86
Bagnoli, Pia Maria 65
Baldini, Severiano, maestro 129
Baldo di Cola da Perugia 262
Balduccio di Balduccino, notaio 79
Balduccio di Conte, Operaio 142
Balestracci, Duccio 57, 61, 65, 68
Ballati Francesco, canonico 128, 130
– Giovanni 106
– Orazio 105, 190
Bambagini 64, 291-292, 294, 296
– Annibale di Pietro 291, 293, 295, 299, 327-328, 363
– Caledonia Lucia di Pietro 291, 295, 328
– Camilla di Pietro 291
– Caterina Dionisia di Pietro 291
– Costanzo di Pietro 291, 295
– Francesco di Pietro 294
– Gasparre di Pompeo 291, 294-295
– Luigi di Pietro vedi Bambagini Galletti, Luigi di Pietro
– Maria Domenica di Pietro 291
– Pietro di Pompeo 291, 294-295
– Pompeo di Pietro 291, 294, (eredi) 294
– Bambagini Galletti 64, 277, 111, 291-299
– Anna di Luigi 291
– Bernardino di Luigi 291, 297
– Giovanni di Luigi 291
– Luigi di Pietro 64, 233, 291, 295, 296, 297, 327-329
– Orsola di Luigi 291
– Pietro di Luigi, rettore 39, 64, 108-109, 132, 152, 190, 204, 233, 237, 274, 291-292, 296-299, 338-340, 342-343, (abitazione) 237, (eredité) 54, 64, 131, 153, 196, 217, 233-237, 248, 354, 357, 359, (monumento in duomo) 218
Banchi, Luciano, direttore dell'Archivio di Stato 35, 39-40, 59-60, 62, 67, 76, 115, 195, 215, 217, 219, 341-342, 360-361, 365
Bandinelli, Belisario di Guido, camarlengo 149, (stemma) 149
– Bernardino 190
– Ghino, camarlengo 149, (stemma) 149
– Giulio di Ghino, camarlengo 149, (stemma) 149
– Guido di Lattanzio, camarlengo 150
– Guido di Tommaso, camarlengo 149, (stemma) 149
– Orazio di Giovanni Battista, riveditore 188
– Sozzo di Francesco, camarlengo 144
Bandini, Francesco di Bandino di Giovanni, riveditore 187
– Franco, canonico 107
– Giorgio, decoratore 216
– Policarpo 365
– Sallustio 61, 325
Bandini Piccolomini, Francesco 106, 361
Bani, Gaetano, bilanciere 37, 208-210
Barberi, Americo 257
Barberini, Maffeo vedi Urbano VIII, papa
Barbetti, Lorenzo, doratore 132
Barbieri, Nello 66, 363
Barbo, Pietro vedi Paolo II, papa
Bardelli, Gaetano 239
Bargagli (stemma) 95, 195
– Anton Giuseppe, aiuto rettore 94
– Celso, cassiere 207, 301
– Claudio, rettore 94, 122, 151, 195, 203-205, 224, 239, 324-326, 341, 363, (stemma) 189
– Giulio di Girolamo, riveditore 188
– Mario 255
– Mariano di Paolo di Minuccio, operaio 91, 100, 146, 154-155, 187
– Paolo di Minuccio 286
– Scipione di Giulio, consigliere 93
Bargagli Petrucci, Fabio, podestà 24-26, 54, 68, 70, 117, 353
Bari (arcivescovado) 105
Barili, Antonio di Neri, maestro di legname 105

Barlucchi, Fulvio, scalpellino 210-211
– Giovanni, scalpellino 208-211
Barna di Turino, maestro di legname 98
Barni, Salvatore, falegname 116-117, 216
– Vincenzo, falegname 213-214
Baronio, fabbro 81
Barsanti, Danilo 51, 66
Bartalini, Cesare, consigliere comunale 53
– Antonio Maria, sacrestano 189
Bartalini Bigi, Alberto, notaio 251
Bartalo, podesta di S. Miniato 261
Bartalo di Bargino 79
Bartalo di Bartolomeo, camarlengo 143-144
Bartalo di Finuccio da Frontignano 78
Bartalo di Fredi, pittore 98
Bartaloni, Bartolomeo (obbligo) 269
Bartalucci, Claudio 121
Bartoli, Carlo di Agnolino, vescovo 103
Bartolo di Cino, notaio 82
Bartolomea di Francesco di Feo 79
Bartolomei, Buonaventura 97
Bartolomeo, notaio 81
Bartolomeo di Agnolo, camarlengo 145
Bartolomeo di Angelo di Guido, podesta di Montepescali 262
Bartolomeo di Antonio di Benuccio, camarlengo 147
Bartolomeo di Bernardino, notaio 78
Bartolomeo di Biagio, dottore in legge 79
Bartolomeo di Compagno, operaio 97
Bartolomeo di Giovanni, notaio 79
Bartolomeo di Giovanni, rettore della chiesa di S. Pellegrino 101
Bartolomeo di Giovanni di Cecco, operaio 50, 88-89, 91, 99-100, 113, 145, 154, 187
Bartolomeo di Iacopo, notaio 78
Bartolomeo di Marchese 76
Bartolomeo di Mariano vedi Mandriano
Bartolomeo di Martino, sacrestano 189
Bartolomeo di Mino, maestro di legname 98, 186
Bartolomeo di Niccolo detto Sciano da Chiusdino 240
Bartolomeo di Niccolo di Donato, console di Mercanzia 102
Bartolomeo di Palmiero, notaio 77
Bartolomeo di Paolo, notaio 77
Bartolomeo di Paolo di Gabriello, scalpellino 103
Bartolomeo di Pietro da Cortona, scultore 100, 103
Bartolomeo di Tommè, orafo 98
Bartoluccio di Pepo 77
Barzi, Francesco, notaio 106
Bastiani, Francesca (causa) 201
Bastianini Angelo 22, 54, 131, 153, 219, (processo) 122
Bastiano, canonico 102
Bastiano di Andrea, barbiere 80
Bastiano di Bastiano, orafo 101
Bastiano di Corso da Firenze, scultore 99
Batignani, Antonio, amministratore 298
Batignano 288
Battifolle 78
Bazzi, Giovanni Antonio vedi Sodoma
Bazzoni, Benvenuto, sacerdote 119
Beccafumi, Domenico, pittore 68, 121, 128, 136, 199, 210
Becheroni, Enea, scultore 209, 211
Belforte 79
Belgio 298
Bellanti, Guido 288
Bellini, fabbro 356
– Egisto, architetto 61
– Vasco, cassiere 360
Belloni, Giuseppe 132
– Mario 202
Bellucci, Giovanni Battista 331
Bellugi, Giuseppe, cassiere 122, 131, 152, 231
Belriguardo (certosa) 229
Beltramini, Alamanno, camarlengo 64, 151, 154, 285, (eredità) 277
Benassai, Antonio, consigliere 92
– Pietro di Niccolò, camarlengo 148, (stemma) 148
– Salimbene di Pietro, riveditore 187
Benci di Cione da Firenze 97
Bencivenne, notaio 76
Bencivenne di Ugolino, notaio 77
Bencivenni, M. 66, 204
Benciviene di Ugolino detto Checco 76
Benedetto, dell'abbazia di S. Donato 77
Benedetto XV (Giacomo Della Chiesa), papa 55
Benedetto di Alessio, operaio 145, 169, 240
Benedetto di Biagio di Roberto, operaio 92, 147
Benedetto di Brunello 78
Benedetto di Cione di Agnolo del Frate, camarlengo 146
Benedetto di Giovanni da Montepulciano, maestro di legname 101
Benedetto di Guerriero 76
Benigno, monaco 259
Benedetto, Niccolo, cancelliere 80
Benigno di Melchiorre da Navarra 80
Benincasa di Giannello, notaio 78
Benincasa, maestro 49
Benvenuta di Ponzo 77
Benvenuti, Piero 127
Benvoglienti, Leonardo 100, 113
Benzi, Ilarione di Ludovico, consigliere 93
Beringhieri, maestro 49
Berlino 60
Bernardi, Bernardino, scrittore 142
Bernardino da Tressa 102
Bernardino di Betto vedi Pinturicchio
Bernardino di Iacomo 80
Bernardino di Teseo 102
Bernardino, notaio 81
Bernardino, operaio 178
Bernardo, preposto 77
Bernardo di Bernardo 77
Bernardo di Guido 76
Bernardo di Niccolò di Bernardo, camarlengo 145
Bernardo di Spinello 76
Bernardo di Ventura 77
Bernini, Gian Lorenzo 41, 61
– Giuseppe, sacerdote 265
– Giuseppe Luigi, revisore 55
Bersotti, A. 65
Berti, Ugo di Agostino, camarlengo 148, (stemma) 148
Bertini, Adriano di Giovacchino, fattore 64, 158, 160, 283-284, (eredità) 34, 202
– Beatrice 104, 277
Berto di Antonio di Berto, camarlengo 146
Bettino di Cetto da Stigliano 78
Biagio di Cecco, notaio 79
Biagio di Chiavello, operaio 142
Biagio di Domenico detto il Piazza 288

Biagio di Francesco di Dino, regolatore 187
Biagio di Piccardo 81
Biagio di Tofo 79
Bianchi, Ferdinando, consigliere comunale 20,53
– Giulio, maire 117, 336, (deposito funebre) 124, 127
– Pietro Luigi, pianetaio 115
Bianchini, Claudio, muratore 127
Bianciardi, Dante, cassiere 55
– Francesco 256
Bibbioni, Maria (obbligo) 269
Bichi, Alessandro, banchiere 161, 288
– Antonio 105
– Bernardino di Pietro di Giovanni, banchiere 287-288
– Galgano di Guccio, camarlengo 146
– Giovanni di Pietro di Giovanni, banchiere 287-288
– Matteo di Galgano di Guccio, camarlengo 49, 146
– Metello, arcivescovo 106, (eredità) 202
Bichi Borghesi, Niccolò, rettore 50, 58, 95, 151, 189, 224
Bichi Ruspoli Forteguerri, Laudomia 254
Bilenchi, Romano 41
Biliotti, Bastiano di Domenico, notaio 187
– Benedetto di Stefano, notaio 80
Billeter, Bernhard 256
Billi, Ugo, consigliere 27, 55, 359-360
Billo, Ansano (causa) 201
Bindi, Giovanna, camarlenga 265
Bindo, sacrestano 175
Bindo di Bartolomeo, camarlengo 144
Bindo di Maffeo 78
Bindo di Oliviero detto Bindo Farinata 78
Bindo di Neri 78
Biondi, Francesco di Gano, camarlengo 145
Biringucci, Alessandro di Bartolomeo di Vannoccio, consigliere 93
– Giovanni, canonico 190
– Lelio, consigliere 321
– Paolo di Vannoccio, operai 92, 102, 148
Bisogni, Fabio 67, 70
Bitonto 56
Boaga, Emanuele 68
Boccardi, Angelo, ceraiolo 86
Boccheggiano 229
Bologna 89, 100, 121
Bologna Buonsignori Placidi 282
Bonaini, Francesco, soprintendente agli archivi toscani 38-39, 43, 59, 65, 71, 215, 341-342
Bonaiuti (livello) 161
Bonamico di Bonaccorso, mugnai 76
Bonamico di Martino 77
Bonanni, Antonio, scalpellino 126
Bonanno da Mutina, vicario 261
Bonaventura di Iacopo, notaio 77
Bonavoglia di Vitale 76
Boncompagni, Sante, scalpellino 118
Bonechi, Antonio, argentiere 127, 132
Bonfiglio di Arrigo di Tommaso 76
Bonfigliolo di Orlando 77
Bonfini, giudice 325
Bonifacio VIII (Benedetto Caetani), papa 81
Bonifacio, Baldassarre 35
Boninsegni, Bartolomeo 80
– Domenico 80
– Niccolò di Boninsegna, camarlengo 147
– Niccolò di Niccolò, consigliere 92
Bono, vescovo 303
Bono di Campuglio, operaio 154
Bonsignore, giudice 77
Bonsignori, Conte di Niccolò 261
Borbone, Maria Luisa, reggente del Regno d'Etruria 51
Bordonali, Salvatore 56, 66
Borghesi, Agostino 288, (eredi) 288
– Callisto 268, (stemma) 268
– Camillo, camarlengo 150
– Giovanni, rettore 95, 123, 151, 190, 253, 329, 331, 334
– Giovanni, consigliere 321
– Giovanni di Pietro di Ghezzo, operaio 91, 100, 102, 146, 155
– Girolamo 277, 280-282
– Luzio 58
– Mariano di Niccolò, camarlengo 146
– Niccolò vedi Bichi Borghesi, Niccolò
– Nofrio di Mariano, camarlengo 147
– Scipione 360
Borgia, Luigi 66
Borgiotti, Luigi, cancelliere 122, 231, 339, 362-363
Borgogni, Lorenzo, architetto 254
Bortolotti, Lando 66, 76
Bosco 82
Bosi, Anna 297
Bossi 80, 282-283, (chiesa dei Ss. Laurentino e Pergentino) 283
Bossio, Francesco, cardinale 90
Bostoli 88
Botti, Adamo, tappeziere 130
Bowsky, William M. 49, 66
Bozzini, oreficeria 120
Bracci, Mario 54, 66
Brancadori, Giuseppe 301
Branchi, Paolo di Tommaso, dottore 204, 233-234, 365, 352, (ereditil) 24, 54, 64, 153, 196, 233-238, 248, 354-355, 357, 359
– Tommaso 365
Brandi, Cesare 68ù
Brandmüller, Walter 66, 102+
Brenna 79
Brischi, Galliano 256
Brizio, notaio 82
Brizio di Casetto 98
Brizio di Nardo di Petrino da Chiusure 80
Brogi, Francesco, restauratore 128, 132, 190, 212
Brolio, castello 285
Bruchi, Alfredo, consigliere comunale 22, 53-54
– Valentino, consigliere comunale 20, 53
Bruni, Giovanni, maestro di disegno 210-211
– Virginia di Domenico 241
Bruschelli, Senio, rettore 47
Bruttini, Luigi 243
– Umberto, ragioniere 359
Bucalossi, Giovanni Battista Alessio 294
Bucci, Alessandro 119
– Oddo 28, 56, 66
Buccio di Bencivenne 77
Bufalini, Leopoldo, sacerdote 131
Buffi, Flavio, notaio 115
Bulgarini, Bartolomeo, consigliere 186
– Niccolò di Gheri di Niccolò, camarlengo 145
Buonacorso, sagrestano 175
Buonaventura, vicario di camera 319
Buoncompagni, Ugo vedi Gregorio XIII, papa
Buonconvento 80, 251, 293, 295, 298, 327
Buondoni, Matteo, sacrestano 189

Buoninsegna di Leonardo, camarlengo 148
Buoninsegna di Meo di Buoninsegna, camarlengo 145, 155, 187
Buoninsegni, Filippo di Agnolo di Filippo, camarlengo 148
– Lorenzo di Tommaso, riveditore 187
Buonsignore di Fazio, operaio 98
Buonsignori, Cosimo di Neruccio, frate 80
Burdi, Bernardino 215
Buscioni, Maria Cristina 69
Butini, Giuseppe, campanaio 116
Butzek, Monika 48, 57, 66, 114, 129

Caetani, Benedetto vedi Bonifacio VIII, papa
Cafaggi, Domenico di Filippo vedi Capo
Caglioti, Francesco 66, 101
Calabria 280
Calamari, Mario, consigliere 55
Calamati, Anton Angelo, cancelliere del Concistoro 301
Calvani, Pietro, computista 233
Calzoni, Giovacchino, fattore delle Capezzine 289
Camaino di Crescentino 78
Cambi (processo) 122
– Altemiro, custode 213
– Umberto, scultore 119
– Vincenzo 125
Cambino di Guazzolino 81
Cammarosano, Paolo 66, 76
Camozzi, Giovanni Francesco, fattore 160
Campana, Antonio di Niccolo, notaio 80
– Crescenzio di Pietro, camarlengo 149, (stemma) 149
Campioni, Mino di Alessandro, camarlengo 150, 204, (stemma) 150
Cancellotti, Marcello, commissario 26
Cantagalli (casa editrice) 255
– Ezio 27, 44, 55, 360
– Roberto 50, 66
Cantini, Lorenzo 66, 139
Cantoni, Filippo di Giuliano, consigliere 92
Capacci, Antonio, consigliere 93
Capezzine (tenuta) 289
Capo (Domenico di Filippo Cafaggi detto Capo), scultore 101-102, 104
Caporali, Giovanna 238
Cappelli, Mariano, amministratore 293
– Tito Alfredo, cassiere 55
Capperucci, Mino 63
– Raffaello, scalpellino 108
Capponi, Ferrante, auditore 51
Cardini (fabbrica di parafulmini) 116
– Franco 63, 66, 259
– Ludovico, argentiere 216
Carli, Enzo, rettore 27, 42, 44, 47, 49, 55-56, 59, 66, 69, 76, 97, 120, 255-256, 362
– Girolamo, consigliere 92
Carlo di Angelo, notaio 78
Caron, Pier Giovanni 49, 53, 55, 66
Carpellini, Francesco, bibliotecario 215, 346
Carrara 104
Carucci, Paola 56, 59, 66, 75, 111
Caruso, Donatella 66, 204
Casale 81-82
Casari, Girolamo, priore della certosa di Maggiano 121
Casini, Antonio, cardinale di S. Marcello 66, 89, 102
– Fabiano, intagliatore 132
– Galgano, falegname 123
Casolani, Alessandro, pittore 208
Casole d'Elsa 80, 92, 158, 191, 240, 259, 278-279, 283-284, (Chiesa di S. Maria Assunta) 284
Castaldo, operaio 49
Castellani, Arrigo 66, 364
– Paolo di Attinello, camarlengo 145
Castellano di Orlandinello 81
Castellano, Mario Jsmaele, arcivescovo 56
Castellini, Valerio, subeconomo dei benefici vacanti 245, 348
Castellucci 291-292, 295, 328-329
– Annibale di Salvatore, notaio 107, 326, 328-329, 363, (eredi) 292
– Bernardino 291, 293, 295, 327-328
– Fabio 293
– Orsola diAnnibale 291
– Paolo Quintilio 293
– Salvadore 291, 293, 327-328
– Tommaso 292
– Ventura 292
Castelmozzo 79, 238
Castelnuovo Berardenga 238
Castiglion del bosco 327
Castiglion della Pescaia 78-79, 278
Castiglione di Ombrone 81
Castiglione Pannocchieschi 173
Casuccini, Pietro 215, 219
Casuccio di Francesco, notaio 261
Catelano di Paolo da Orvieto, campanaio 99
Catalina di Meuccio detta Catuccia 78
Caterina di Mariano dell'Abate 288
Caterino di Corsino, operaio 30, 79, 88, 98-99, 113, 145, 155, 186, 314, 346
Catoni, Giuliano 47, 49-50, 63, 65, 67, 70, 364
Cavalcante, canonico 77
Cavalcante di Paganello 76
Cavazzana Romanelli, Francesca 71
Cavilli, Pietro 120
Ceccarelli, Angelo, custode 131
– Luigi, muratore 108-109, 122, 128, 211-212
– Umiliano, muratore 216
Ceccatello 83
Cecchetti, Tommaso, bronzista 132
Cecchini 124
– Fabio, canonico 239
– Giovanni, direttore dell'Archivio di Stato 40-44, 46, 50, 56, 59, 61-63, 67-68, 73, 85,142, 193, 199, 251, 292, 360-361
– Luigi, capomaestro muratore 115, 125, 127, 192, 219
Cecco del Giucca, maestro di legname 98
Cecco di Buonamico, consigliere 185
Cecco di Capacchiollo 81
Cecco di Gherardo 78
Cecco di Giovannello, notaio 81-82
Cecconi, Agostino, fattore 180, 192, 337-338
– Francesco, fattore 180
Ceccuzzi, Martino 40, 61
Cellentani, Luigi 208
Celli, Ansano, bilanciere 224
– Guglielmo, sacrestano 199
Cencetti, Giorgio 43
Cenni di Manno da Pentolina, notaio 79
Cenni, Francesco (causa) 202
Cepano 82, (chiesa di 3. Maria) 82-83
Ceppari, Maria Assunta 66
Ceracchini, Francesco 69
Cerini, Giulio 221, 322
– Odoardo 221, 322, (causa) 202

– Pietro, consigliere 221, 321-322
Cerretani, Azzolino di Muciatto, rettore 50, 92, 136, 149, 157, 160, 162, 171, 178, (stemma) 162
Cerro grosso 82
Cervini, Alessandro, vicario 204, 240
Cesarini, Paolo 67, 365
Cetona 262
Checca moglie di Giovanni di Poccio da Casole 240
Checco di Pepo 79
Cheloccio di Biagio 278
Chiana 363
Chianciano 30, 240, 262, 286-287
Chiara di Guido di Sasso 97
Chiavelliti, Giovanni da Visso, vicario 262
Chigi (patronato) 64, 265, (principe) 120, 126, 361, (villa delle Volte) 83
– Agostino 127
– Angelo 297
– Camillo 104
– Fabio vedi Alessandro VII, papa
– Francesco, capitano del popolo 327
– Scipione di Cristoforo, riveditore 188
Chigi Saracini, Fabio 54
– Guido, rettore 27, 54-55, 61, 70
Chiostri, Guido 56
Chironi, Giuseppe 49, 67
Chiusdino 240
Chiusi 262, 364, (diocesi) 336
Chiusure 80, 240, 322, (podere di Bollano) 278
Ciaccheri, Giuseppe 107
Ciampoli, Donatella 65, 67
Ciampolini, Giacomo, muratore 117
– Marco 59, 67
Cignani, Giovanni, scalpellino 108
Cingolo 78
Cino di Guido da Belforte, notaio 79
Cino di Marco, scalpellino 136
Cino di Piero 77
Cinotti, Antonio Giuseppe 124
– Giuseppe 108
Cinquini, Andrea di Vannuccio 101
Cinughi, Carlo, camarlengo 114, 151, 174, 363
– Eugenio, canonico 131
– Giovanni Battista 196
– Nello di Corso di Nello, camarlengo 147
Cinuzzi, Gherardo 105
– Giovanni, scrittore 143
Ciogni, Vmcenzo 185
Ciolfi, Francesco, notaio 107, 331
– Giovanni Battista, cancelliere 95, 107
Ciompi, Ferdinando, ottonaio 117, 216
Cione da Montalcino 262
Cione di Feo, camarlengo 144
Cione di Martino da Serravalle 82
Cioni, Camillo, sacrestano 189, 199
Cittadini, Giovambattista, notaio 233
– Vigoroso 81
Cittadino, maestro 49
Clemente VII (Giulio Medici), papa 80
Clemente IX (Giulio Rospigliosi), papa 83
Clough, Cecil H. 67, 278
Cola di Bandinello 78
Cola di Buonsignore 77
Colao, Floriana 51, 67
Colle val d'Elsa 77, 119, (convento di S. Francesco) 130
Colo di Gentile di Marco da Pisa, notaio 82
Colombini 360
– Domenico 102
– Giovanni Battista 107
– Piero 81
Colombini Landi, Agnesa 239, (eredità) 59, 239
Colonna, Ottone vedi Martino V, papa
Como 103
Compagno, notaio 76
Compagno di Lorenzo, notaio 82
Compagno di Mino 81
Concialini, Michele, maestro di cappella 193
Condulmer, Gabriele vedi Eugenio IV, papa
Conte di Guicciardino 77
Contorni, Gabriella 67, 204
Contro di Ludovico, camarlengo 146
Coppini, Romano Paolo 51, 67
Coppola, Gauro 66
– Raffaele 56, 65, 67
Cora di Ruggero 78
Corazzesi (processo) 122
Corradi, Pietro da Todi 240
Corradini, Enrico 25
Corrado di Marco, notaio 81
Corsi, Angelo 213
Corsini, Ambrogio, procuratore 328, 336, 364
– Fulvio, scultore 119
– Giorgio, commissario e consigliere 27, 55, 358-360
– Giuseppe, scultore 120
– Tito, scultore 117, 119-120
Corso di Bastiano, maestro di pietra 103
Cortecci, Serena 50, 67
Corti, Cipriano di Antonio, operaio 92, 101, 147, 156, 287
Corti Piccolomini, Pietro di Bartolomeo, camarlengo 148
Cortigiani, Nello, archivista 42, 44, 62-63, 127, 251, 254, 360-361
Cortona 100, 103, 256, 278-279, (monastero di S. Chiara) 240
Cosci (processo) 122
– Cesare, medico 233
Cossa, Baldassarre vedi Giovanni XXIII, papa
Costanti, Niccolo di Preziano, canonico 93, 188
Costantinopoli (chiesa di S. Giovanni) 106
Cozzarelli, Giacomo, pittore 101, 119
Credi, Adriano (causa) 201
– Antonio di Giovanni, camarlengo 145
Cresti, Carlo 67, 237
– Savino 216
Cristoforo, calzettaio 278
Cristoforo da Monteron Griffoli, scultore 99
Cristoforo di Angelo da Radicondoli, prete 80
Cristoforo di Felice vedi Felici, Cristoforo
Cristoforo di Francesco 100
Cristoforo di Piemonte, calzolaio 80
Cruciani Fabozzi, Giuseppe 67, 130, 215, 217-218
Cruschelli, Marco Antonio 107
Cugnano 76

D'Addario, Arnaldo 50, 59, 61, 67, 70
D'Angiolini, Piero 59, 67
D'Avack, Pietro Agostino 56, 68
D'Elci 128
– Giulio, consigliere 93
Dainese, frate 76
Damasco di Barbione, maniscalco 76
Damiano, canonico 303

Damiano, causidico 303
Damiano, giudice e notaio 303
Damiano, notaio 76
Damiano di Minuccio, camarlengo 146
Dammacco, Gaetano 56, 65, 68
Danarini, Ludovico 310
Danielli, Giovanni, notaio 156
Daniello di Saracino da Montechiaro 78
Danti, Cristina 68, 237
David del Ghirlandaio, pittore 101
David di Tommaso da Firenze, scultore 105
De Angelis, frate di S. Francesco 127
De Angelis D'Ossat, Guglielmo 256
De Colli, Sandro, direttore dell'Archivio di Stato 61, 361
De Gramatica, Raffaella 47
De Gregorio, Mario 50, 68, 233
De Longis Cristaldi, Gabriella 56, 68
De Matteis, Ulisse, maestro di vetro 116, 217
De Vecchi 233
– Fabio 233, (prelegato) 64, 129-130, 233-234, 359-360
– Girolamo, camarlengo 101, 151
– Lorenzo, rettore 33, 58, 94, 150, 193, 321, 362
– Ludovico, rettore 32-33, 58, 94, 150, 204, (stemma) 189
– Mariano di Francesco, consigliere 93
Del Campione, Andrea di Minuccio, operaio 143
– Giacomo di Cenni di Mino, camarlengo 144
– Girolamo, consigliere 92
– Minuccio di Cenni, scrittore 185
Del Cotone, Riccardo, camarlengo 149, (stemma) 149
Del Fonda vedi Fondi
Del Lino, Girolamo 114
Del Puglia, Antonio 219
Del Ricco 214
Del Rondine, Battista di Checco 80
– Checco di Giovanni, lanaiolo 80
– Giovanni 80
– Piero di Gionta, maestro di pietra 97
Del Rosso, Giuseppe, architetto 66, 203-205
Del Taia, Giulio 124
Del Vescovo, Antonio di Agostino, operaio 148, 188
– Francesco di Agostino, riveditore 188
Dell'Era, Idilio vedi Ceccuzzi, Martino
Dell'Imperatore, Filippo 285
Della Chiesa, Giacomo vedi Benedetto XV, papa
Della Ciaia, Annibale, rettore 94, 189, 150, (stemma) 189
– Orazio 267
Della Porta, Bernardino, architetto 203, 205
Della Rovere, Francesco vedi Sisto IV, papa
Delle Sedie, Enrico 257
Dezzi Bardeschi, Marco 67
Di Pasquale, Salvatore 66, 70
Diaz, Egisto, canonico 118
– Furio 50-51, 68
Diddi, Pietro 126-127
Dietaviva, canonico di S. Agnese 77
Dietaviva di Dietaviva, notaio 81
Dietaviva di Lorenzo detto Sanna, calzolaio 77
Dietisalvi di Rustico, notaio 77
Dino, giudice 261
Dino di Accorso, notaio 82
Dino di Bernardino 77
Dino di Forestano 79
Dino di Lippo, notaio 78
Dino di Mino di Dieteldio 82
Docci, Lattanzio di Girolamo, camarlengo 149, (stemma) 149
Domenica moglie di Nardo di Accursio 77
Domenici, Pietro, ramaio 216
Domenico detto Colombo 102
Domenico di Agostino 97
Domenico di Braciuolo, orafo 79
Domenico di Domenico da Rosia 80
Domenico di Girolamo, camarlengo 146
Domenico di Lorenzo degli Organi, maestro d'organi 102
Domenico di Luca 121
Domenico di Mariano, camarlengo 145
Domenico di Niccolò, maestro di legname 98-99
Domenico di Niccolò, frate 82
Domenico di Paolo, maestro di pietra 103
Domenico di Placido, camarlengo 146
Domenico di Tommaso da Settignano, cavatore 103
Domenico di Vanni, operaio 87, 97, 143, 155, 173, 286
Domenico di Venturino, camarlengo 143
Donatello (Donato di Niccolò detto Donatello), scultore 41-42, 61, 65, 68, 71, 100-101
Donati, Fortunato 68, 118
– Lorenzo di Niccolò 80
Donato di Niccolò vedi Donatello
Donato di Pepo 78
Donato di Ranieri di Aldobrandino da Latocastelli, notaio 82
Donato di Tura, scrittore 143
Doveri, Alessandro, architetto 124-125, 127, 207-209
– Lorenzo, architetto 108-109, 126, 128, 210-215, 217
Ducci, Domenico di Giovanni 240
Duccio di Boninsegna, pittore 97, 129-130, 210, 217, 357
Duccio di Iacomo, fattore 159
Dupré, Giovanni, scultore 125, 254-255

Egidio di Lamoretto 82
Elia, Pietro 47
Enea di Rigolo 78
Enrici, Cristoforo, notaio 102
Enrico, notaio 76
Enricuccio di Lapo 78
Enrigolo di Paolo, notaio 78
Ercolani Onesti, Enrico 297
Ermanni, massaro 183
Eugenio IV (Gabriele Condulmer), papa 91
Evangelista, suora 82

Fabbri, Ugo 97
Faccalume, Galgano di Iacomo, consigliere 102
Falaschi, Enrico 53
Falciani (obbligo) 267
Faldelli, Martino di Antonio 241
Faleri, Fausto di Giovanni, notaio 102
– Francesco di Domenico 241
– Orsola 292
Falorsi, Luigi, da Firenze 215
Faluschi, Giovacchino, sacerdote e archivista 37, 334
Fancelli, Girolamo, notaio 105-106, 174
Fantastici, Agostino, architetto 67, 125, 237
– Bernardino, architetto 123-124, 203, 205-206
Fantino di Signorello 77

Fargnoli, Narcisa 54, 68
Farnese (principe) 122
Fasa 83
Fazio, canonico 78
Fazio di Cione da Brenna 79
Fazio di Naddo, consigliere 186
Fedeli, Giovanni 213
Federico III, imperatore 92, 201, 278
Federighi, Antonio, capomaestro 101, 103, 319
Fei, Silvestro 331
Felice di Lorenzo, speziale 64, 79, 278, (bottega) 79
Felici, Cristoforo, operaio 50, 64, 70, 85, 92, 100, 101, 111, 113, 47, 159, 187, 238-239, 278, 318-319, (eredità) 238-239
Feliciani, Giorgio 28, 56, 68
Fenaroli, Fedele 257
Feo di Voglia 78
Ferino 289
Ferrara 278
Ferrati, Vincenzo, pittore 137
Ferri, Giovanni, campanaio 190
Ferruzzi, Giovanni Battista, scalpellino 205
– Giuliano, scalpellino 108
– Salvatore, scalpellino 108
Fighine 89
Figliano di Iacomo, scrittore 142
Figliuccio di Giovanni da Montalcino, notaio 80
Filippo 97
Filippo da Siena, frate 82
Filippo del Gorgera, consigliere 102
Filippo dell'Antella 66
Filippo di Ventura, notaio 90
Fineschi, Antonio, sacrestano 190
– Gasparo,muratore 86, 107, 127, 205
– Innocenzo 114
Finetti (stemma) 94
– Cosimo 262
– Lattanzio, deputato economico e camarlengo 18, 124, 152, 364
– Lattanzio, rettore 32, 93, 114, 150, 160, 201, 282, (stemma) 189
– Silvio, economo 94
Fino di Iacopo 81
Fiori 289
Firenze 51, 61, 66, 82-83, 97, 99, 101, 105, 116, 120, 132, 215, 229, 261, 278, 298, 323, 330, 333-334, 346, 350, 361, 365
– Accademia di belle arti 127
– chiesa di S. Lorenzo 102
– Consiglio di Finanze 51
  – di Guerra 51
  – di Reggenza 51
– Corte d'appello 19
– Deputazione centrale degli ospedali e luoghi pii 337-338
  – toscana di storia patria 61
– Direzione generale del registro 207-208
– Economato generale benefici vacanti 231, 350
– Ministeri vedi Roma, Ministeri
– Monte di Pietà 80
– Monte redimibile 108
– Opera di S. Maria del fiore 52, 343
– ospedale di S. Maria Nuova 52, 343
– Pia Casa di lavoro 231
– Procura generale 19, 21-22
– Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico 336
– Segreteria del R. Diritto 125, 209
– Segreteria di Finanze 125, 301-302, 124, 338
– Segreteria di Governo 51-52, 123-125, 190, 208-210, 227, 337, 333, 336
– Segreteria di Stato 16, 18, 227, 302, 333, 338, 364
– Soprintendenza agli archivi toscani 341-342, 364
  – alle gallerie 251
  – dell'arte medievale e moderna 356-357
– sovrintendente archivistico per la Toscana 42
– Sovrintendenza archivistica per la Toscana 44-45, 75, 360
– Ufficio delle revisioni e sindacati 16-17, 51-52, 138, 167, 335, 364
– Ufficio generale delle comunità 301-302
Flaminio del Turco 102
Flury Nencini, Bianca 61
Foiano 78-79, 97, 186
Folcuccio di Piero 77
Folliano (localita Frassineta) 78
Follini, Giovanni di Francesco, cappellano 186
Fondi, Giovanni, camarlengo 144, 158-159
Fontana, Bartolomeo di Domenico da Asciano, notaio 83
Fontani, Giuseppe 364
Foresi, Cesare di Niccolò, riveditore 188
Formichi, Pietro, maestro di cappella 131
Forniti, Anselmo 131
Forteguerri 88
Fortini, Valerio, notaio 328
Fortino di Lorenzo di Marco, riveditore 187-188
Foscherani, Niccolò di Antonio, riveditore 187
Francardi, Angelo, notaio 108
Francesca di Antonio di Cristoforo 79
Franceschi, Francesco 189
Francesco, francese 102
Francesco, giudice 79
Francesco, mercante 287
Francesco, monaco di S. Galgano 78
Francesco da Casole 279
Francesco del Germano, orafo 104
Francesco del Priore di Teri, camarlengo 143
Francesco del Tonghio, maestro di legname 97-98
Francesco di Alessandro da Pistoia 241
Francesco di Antonio 149
Francesco di Antonio di Francesco, orafo 101, 103
Francesco di Antonio di Guido di Matteo, riveditore 188
Francesco di Bandino, scrittore 142
Francesco di Bartolomeo, pittore 83, 100-101
Francesco di Bindo 79
Francesco di Cecco di Ciano, consigliere 159
Francesco di Domenico, muratore 101
Francesco di Giacomo 101
Francesco di Giorgio Martini, pittore 68, 118
Francesco di Lazzaro di Benedetto, camarlengo 147
Francesco di Mino 79
Francesco di Naldo, notaio 79
Francesco di Niccolò, canonico 92
Francesco di Pietro, orafo 101
Francesco di Pietro da Massa, notaio 82
Francesco di Santi, notaio 83
Francesco di Stefano di Vannino, notaio 91
Francesco di Tano 286
Francesco di Turino 100
Francesco di Valdambrino, scultore 99

Francesco di Vanni di Bandinuccio 79
Francesco di Vannuccio, operaio 98, 144, 158-159, 175
Francesco di Vannuccio della Vacca, Operaio 144, 186
Francesconi, Giacomo di Cristoforo, camarlengo 147
Franchi, Alessandro, pittore 118-120
Francia 66, 298
Francini, vetreria 116
Francioni, Francesco, commissario 23-25, 54, 353
Frascritti, Giuseppe Maria 331
Fredi di Cante, scrittore 142
Frittelli, Antonio, notaio 328
– Giovanni, fattore 179
Froderigo «Vencecastelli» 76
Frontignano 78, 285
Fuccio di Ugolino 81
Fucianello di Meo 78
Fungai, Rinaldo di Camillo 241
Fungaia (chiesa) 83
Fusco, Giuseppe 53, 68

Gabrielli (ipoteca) 208
Gagliardi, Giovanni, restauratore 125
– Roberto 55,68
Galardi 277
– Domenico, ragioniere 219, 236, 285, 359-360, 365
Galeotti Flori, Mario Alberto 56
Galgano, abate del monastero di S. Galgano 77
Galgano di Cerbone, notaio 79, (cappella del S^{mo} Crocifisso in duomo) 240
Galgano di Lolo, consigliere 186
Galgano di Memmo 279
Galgano di Petroccio, notaio 92
Gallavotti Cavallero, Daniela 68, 188
Gallena 103, 118, 121, 169
Galletti 291-292, 295, 327-329
– Agostino di Pietro 292
– Carlo, scultore 121
– fidecommisso 291, 327, 363
– Giovanni, scultore 121
– Giovanni Andrea di Carlo, pittore 101
– promogenitura 295
– Tommaso 291, 327-328
Galletti Castellucci 292-293
– Salvatore vedi Castellucci, Salvatore
– Bernardino vedi Castellucci, Bernardino
Galli, Niccolò 114
Gambetti, Settimio, stagnaro 216
Gani, Giovanni 206
– Vincenzo 125
Gano di Donato, notaio 82
Gargiulo, Bartolomeo 80
Garosi, Gino 68, 361, 364
– Giulio 115, 213
Gasparre di Antonio di Pietro, camarlengo 146
Gaye, Giovanni 38, 59, 68
Gazzei (processo) 122
Gelasio, papa 49
Gelli, Luigi, doratore 132
Gennari, Giovanni 102
Genova 80, 104, 298
Gensini, Francesco di Bastiano da Pratolino, fattore 222
Gentile, canonico 303
Gerfalco 211, 215
Germania 298
Geronimo, arcidiacono 303
Gerusalemme 106
Gestri, Gaetano, canonico 118, 289
Gherardino di Cenni, camarlengo 143
Gherardo di Priscianello 76
Gheri, Operaio dell'acqua 286
Gheri di Ludovico, camarlengo 146
Ghezzi (legato) 128, (processo) 122
– Giuseppe 234
– Maria 234
Ghezzi Borghesi, Orsola 294
Ghezzo, cannicciaio 97
Ghiandaroni, Antonio, notaio 240
– Giovanni di Giacomo, operaio 143
Ghiberti, Lorenzo, scultore 99-100
Ghino di Nello, operaio 142
Ghinuccia di Guido 78
Ghinuccio di Neri 78
Giacomo del Pellicciaio, pittore 98
Giacomo di Andreuccio, orafo 99
Giacomo di Antonio, cappellano 121
Giacomo di Bartolomeo, pittore 101
Giacomo di Corso detto Papi da Firenze, scultore 99
Giacomo di Francesco del Tonghio, maestro di legname 98
Giacomo di Giovanni di Minoccio, camarlengo 147
Giacomo di Giovanni di Spinello, camarlengo 146
Giacomo di Pietro 98
Giacomo di Toma, camarlengo 145
Giacopelli, Tommaso di Gabriello, camarlengo 148, (stemma) 148
Giannelli Cantucci, Giuliana, direttrice dell'Archivio di Stato 29, 56, 61, 66
Gianni, Francesco Maria 227
Giannotto, compagnia 178
Giannuzzo di Cerro 83
Giannuzzo di Lallo 83
Giardoni, Giovanni Francesco 114
Gigli, Girolamo 126
Ginatempo, Maria 50, 68
Ginestreto 296
Ginori (fabbrica) 132
Gioacchino di Giovanni, miniatore 101
Gioioso di Mingo 81
Giorgi, Andrea 48, 362
Giorgini, deputato 342
Giorgio di Giovanni, notaio 82
Giorni, Giacinto, pievano di S. Giovanni 126
Giovanna di Simone 86
Giovannelli, Giuseppa 126
Giovanni Battista da Radda 189
Giovanni Battista di Bartolomeo di Guglielmo, operaio 148, 156
Giovanni Battista di Bastiano, orafo 101
Giovanni Battista di Domenico, scalpellino 101
Giovanni Battista di Lorenzo, maestro di legname 102
Giovanni, abitante nel popolo di S. Maurizio 79
Giovanni, calzolaio 286
Giovanni, canonico 303
Giovanni, cappellano 77
Giovanni, cuoco 76
Giovanni, maestro 49
Giovanni, muratore 121
Giovanni XXIII (Baldassarre Cossa), papa 79
Giovanni di Agnolo 146, 161
Giovanni di Agnolo di Guido 278
Giovanni di Agostino 66
Giovanni di Andrea da Firenze, notaio 82
Giovanni di Andrea di Antonio, fattore 105, 160, 199
Giovanni di Andreuccio 99
Giovanni di Antonio Sembola, camarlengo 145
Giovanni di Bartolomeo da Monistero, mattonaio 103

Giovanni di Benedetto, notaio 262, 278
Giovanni di Biagio di Chello 79, 278
Giovanni di Braccio, camarlengo 143
Giovanni di Cinquino 100
Giovanni di Coppia da Viteccio 78
Giovanni di Corbino, maestro 79
Giovanni di Cristoforo, notaio 186, 286
Giovanni di Daniele, notaio 105, 201
Giovanni di Deo 79
Giovanni di Domenico 80, 82
Giovanni di Donato, cartaio (bottega) 79
Giovanni di Enrico 79
Giovanni di Filippo della Pietra, camarlengo 148
Giovanni di Francesco, maestro di legname e di pietra 98, 103
Giovanni di Galgano, camarlengo 144
Giovanni di Gasparre, camarlengo 148, (stemma) 148
Giovanni di Gerino, notaio 79
Giovanni di Gualfredo di Gianni, camarlengo 144, 154, 159
Giovanni di Guasparre da Volterra, maestro di vetro 100
Giovanni di Guido, notaio 261
Giovanni di Guido, orafo e camarlengo 102, 146
Giovanni di Iacomo 286
Giovanni di Iacopo, aromatario 79
Giovanni di Martino, notaio 76
Giovanni di Martino, camarlengo 98, 143, 169
Giovanni di Matteo, trasportatore 103
Giovanni di Matteo di Salvi, camarlengo 146
Giovanni di Mino da Firenze, pizzicaiolo 83
Giovanni di Minuccio, notaio 79
Giovanni di Neri, consigliere 186-187
Giovanni di Niccolò, muratore 101, 136
Giovanni di Niccolò di Vanni, notaio 82
Giovanni di Nicola da Montepettinaio 79
Giovanni di Orso 79
Giovanni di Paolo da Radicondoli 240
Giovanni di Pero, camarlengo 143
Giovanni di Pocatto 121
Giovanni di Poccio da Casole 240
Giovanni di Puccio, consigliere 186
Giovanni di Stefano, scultore 105
Giovanni di Stefano di Bindo, notaio 82
Giovanni di Tiranno 79
Giovanni di Tofano di Magio, campanaio e camarlengo 99, 147
Giovanni di Tura 81
Giovanni di Turino, orafo 99
Giovanni di Ventura 77
Giovanni di Vico di Marco 147
Giovanni di Vieri, speziale 161
Giovanni di Viva, maestro di pietra 97
Giovanni di Viviano 76
Girolami, Elio, lanaiolo 288-289, (eredità) 34, 59
– Giovanni Benedetto 288
Girolamo di Agnolo, muratore 101
Girolamo di Francesco, pittore 101
Girolamo di Giovanni, camarlengo 136
Gismondi, P. 56, 68
Giuffrida, Romualdo 56, 66-68, 70
Giuggioli, consigliere comunale 53
Giuliano di Giovanni da Como, intagliatore 103
Giuseppe di Alessandro del Perna, scrittore 157, 160, 162
Giuseppe di Antonio da Napoli, notaio 80
Giusti, Mauro 56
– Pietro 210
Goglio di Uliviero 77
Goli, Angela 289
Gori, Adriano 132
– Giovanni Battista di Biagio 284
Gori Pannilini 224
– Adriano, rettore 18, 95, 151, 190
– Niccolo, consigliere 321
– Ottavio 127
Gori Savini, Adriano vedi Savini Gori Pannilini, Adriano
Goro di Francesco, camarlengo 145, 187
Goro di Giovanni di Massaino, riveditore 187
Goro di Neroccio, scultore 99
Grandi, Antonio 109
– Casimira 66
Grano di Giovanni 82
Grassi, Ariodante 324
– Giovanni 339
Grassolari, Bartolomeo di Antonio da Venezia, notaio 80
Graziosi (processo) 122
Grazzini, Nello di Francesco, ligrittiere 101
Grazzino, pizzicaiolo 307
Greg, professore di Berlino 60
Gregori, Antonio 282
Gregorio I Magno, papa 49
Gregorio IX (Ugolino Segni), papa 85
Gregorio XIII (Buoncompagni Ugo), papa 80, 90
Gregorio di Bandino di Ubertino 79
Gregorio di Tomeo da Pisa, notaio 82
Griccioli, Carlo, consigliere 55, 359
Griffoli, Carlo di Emilio, camarlengo 150, 239
Grifoni, Alessandro 241
Grilli, Angelo, fattore 225
Grisaldi, cancelliere 329
Grisaldi Del Taia, procuratore 132
Grosseto 104, 262, 288, 349, 363, (Archivio di Stato) 44, (canonica) 287, (diocesi) 227-230, (Ufficio dei fossi) 140, 332
Guarda, Giacinto, organaio 108
Guasparre di Agostino 287
Guccio, notaio 81
Guccio di Tofo, operaio 142
Guccio di Vanni 81
Guelfuccio di Baldera 79
Guerrini, Daniela 65
Guerrino di Pietro, notaio 79
Guerro, giudice 78
Guglielmi, Flavio 94
– Giovanni Battista di Francesco, operaio 92, 102
– Guglielmo di Flavio, rettore 94, 150, (stemma) 189
Guglielmino di Inghilberto da Cugnano 76
Guglielmo di Galluccio 76
Guglielmo di Giovanni di Calambrone da Paganico, trasportatore 103
Guglielmo di Guglielmo di Giovanni, trasportatore 103
Guidarelli, Guido di Domenico 143
Guidi (processo) 122
– Duccio di Viva, camarlengo 144
Guidino di Cecco, notaio 278
Guido, preposto 76
Guido da Tripoli, podestà 97
Guido di Ghezzo 78
Guido di Giovanni 76

Guido di Pepo 76
Guido di Petruzzo 76
Guido di Salvestro, riveditore 187
Guido di Senso da Montisi 79
Guido di Ugo 76
Guidoccio di Giunta, camarlengo 145
Guiduccio di Benincasa 77
Guiduccio di Bonaguida 81
Guiduccio di Coscio 78
Guiggiani (processo) 122
– Annunziata 234
– Emilia 234
Guinigi, abate del monastero di S. Galgano 77
Guisa di Pietro di Nardo, riveditore 187

Hansen, Sabine 49, 68, 88, 99-101, 103

Iacometti, Andrea, notaio 105-106, 268
– Fabio 61, 68
Iacomo di Alberto 77
Iacomo di Alberto, camarlengo 186
Iacomo di Iacomo, consigliere 186
Iacomo di Marco di Iacomo 79
Iacomo di Mariano di Cecco, consigliere 92
Iacomo di Michele, maestro di pietra 103
Iacomo di Mino, pittore 98
Iacomo di Pietro 77
Iacona, Erminio 68, 124
Iacopa di Antonio di Cristoforo 79
Iacopa vedova di Niccolò di Meuccio da Asciano 261
Iacopo 83
Iacopo, chierico 77
Iacopo, giudice 78
Iacopo da S. Pietro in vincoli 78
Iacopo della Quercia, scultore 41, 61, 65, 89, 91, 99-100, 146, 187, 351
Iacopo di Alberto, notaio 78
Iacopo di Ardengo, canonico 77
Iacopo di Bastone, notaio 77
Iacopo di Caprone, notaio 77
Iacopo di Ciccato, arciprete 82
Iacopo di Cione detto Bicicci, speziale 79
Iacopo di Francesco 80
Iacopo di Giovanni 77
Iacopo di Guidino, consigliere 92
Iacopo di Iacopo, lanaiolo 49, 77
Iacopo di Mingo 81
Iacopo di Nuccino, notaio 79
Iacopo di Piero di Minuccio da S. Maria a Pilli 262
Iacopo di Pietro, notaio 77
Iacopo di Pietro della Fonte vedi Iacopo della Quercia
Iacopo di Pietro vedi Iacopo della Quercia
Iacopo di Rustico, notaio 77
Iacopo di Ugolino di Forteguerra 76
Iesa 49
Ildebrandino di Arrigo di Forteguerra 76
Ildebrandino di Giordano 76
Ildebrandino di Martino, notaio 77
Ildebrandino di Orlando 77
Ildebrandino di Ramoraccio 76
Imberciadori, Ildebrando 61
Imola 79, 86
Incontri, auditore 363
Ingaraldo, Giovan Battista, giudice 80
Inghilterra 298
Ingilesco di Arzolino 76
Innocenti Romano, Donatella 68, 129
Isaacs, Ann Katherine 50, 69
Isola d'Ischia 131

Kristeller, Paul Oskar 69, 256

La Croix, E. 257
Lamberini, Daniela 67
Lamioni, custode 356
Landi, Alfonso 69, 254
– Giacinto 114
– Giovanni Maria 114
– Persio, scrittore 191
Landino di Dietaviva 77
Lando di Bartalo 78
Lando di Bencivenne 78
Lando di Orlando, scrittore 171
Landucci, Ansano 190, 230
– Antonio, consigliere 321
– Flaminio, camarlengo 150
– Giuseppe (causa) 201
Lanini (ipoteca) 208
Lanti, Antonio 113
Lapi, Giovanni, canonico 102
Latocastelli 82
Lattanzi, Giulia di Bernardino da Genova 80
Lavagnini, Achille, intagliatore 116, 216
Lazzaro, cappellano 77
Lazzeroni, Giuseppe, consigliere 55
Lecceto (eremo) 254
Legia moglie di Vanni di Stefano 81
Lenzini, Anna 117
– Cesira 117
– Maria 117
– Onorato, canonico 117
Leonarda moglie di Giovanni 79
Leonardo di Andrea di Pietro di Guccio, consigliere 92
Leonardo di Antonio, camarlengo 147
Leonardo di Nanni 287
Leone XIII (Gioacchino Pecci), papa 217, (stemma) 217
Leone di Bartolomeo, camarlengo 147
Liberati, Alfredo 69, 243
Lisini, Alessandro, direttore dell'Archivio di Stato e sindaco 35, 58, 60, 65, 67, 254, 361
Livi, Domenico, massaro 183
Livorno (ospedale) 52, 343
Locchi, Domenico, fornaio (causa) 202
Lodoli, Angela 297-298, 339
– Carlo 297
Lodolini, Elio 56, 59, 61, 69, 75, 364
Loli, Filippo, notaio 51, 122, 108, 207
Lombardi, Antonio, consigliere 26, 54-55, 69
– Giacomo, doratore 214
– Paolo, forografo 130, 218-219
Lombardo, Antonino 71
Londra 42, 298
Lorena Carlo, principe 326
– Ferdinando III, granduca 124, 227, 302, 343
– Francesco Stefano, granduca 51, 95
– Maria Teresa, granduchessa 326
– Pietro Leopoldo, granduca 19, 71, 140, 227, 331, 334, 340, 343
Lorenzini, Giovanni Battista 364
Lorenzo di Andrea, maestro di pietra 103
Lorenzo di Antonio di Corto, camarlengo 147
Lorenzo di Felice 238
Lorenzo di Ghino, consigliere 92
Lorenzo di Giacomo di Pietro vedi Alberti, Lorenzo di Iacomo
Lorenzo di Guisa, notaio 106
Lorenzo di Mariano vedi Marrina 121
Lorenzo di Martino 76
Lorenzo di Mino, cartaio 308
Lorenzo di Pietro vedi Vecchietta

Lorenzo di Ragnuzzo 79
Lorenzo di Vanni, pittore 98
Lorenzo di Vannuccio da Castiglion della Pescaia, notaio 78-79
Lorenzo di Venturino 313
Loseries, Wolfgang 48, 56, 69
Luca 319
Luca di Agostino di Vanni, camarlengo 144
Luca di Antonio di Francesco, fattore 160
Luca di Buondì, campanaio 99
Luca di Giovanni, linaiolo 79
Luca di Giovanni, maestro di legname 98
Luca di Martino, maestro di legname 98
Luca di Mico di Benedetto da Pisa, notaio 82
Luca di Nanni, notaio 80
Lucca 99, 101, 103, 278
Lucignano 79, 336
Ludovico di Bartolomeo di Fazio, camarlengo 145
Ludovico di Francesco, canonico 312
Ludovico di Iacomo, camarlengo 144
Lugano 106
Lupidi, Arturo 69, 138
Lurini, Filippo, prete 289
Lusini, Vittorio, arcidiacono 40, 49, 53-55, 59-60, 69, 97, 99-100, 117, 191, 255, 361
Luti, Liborio di Antonio, consigliere 93

Mac Gibbon, David 255
Macarelli, Filippo 105
Maccabruni, Luca di Niccolo di Francesco 156
Maccari, Carlo 119
– Leopoldo, scultore 116, 214-217
Maccherini, Luciano, prete 55
Macchi, Girolamo 253
Macchino di Cittadino 81
Maccioni, Ignazio, auditore 332-333
Macucci 277
– Giuseppe 208, 337
– Ottavio, bilanciere 40, 59-60, 194-195, 202, 219, 254, 257, 285, 339
Madrid 241
Maffei, Carlo 213
– Domenico 67
Maggiano (certosa) 121, 229, 360, 365, (sacrestia) 121
Magino, bargello 182
Magio, canonico 303
Magio, operaio 77
Magio di Giannotto 83
Magio di Giovanni, campanaio 98
Magio di Pighinetto, operaio 143
Magistrelli, Ambrogio, notaio 105
Magliano 296
Maioli Urbini, Nicoletta 256
Malaspina, Marcello, governatore 323-325, 363
– Tommaso, governatore 104, 162
Malavolti, Azzolino 140-141, 312, 362
– Bertoccio di Guidoccio, operaio 143
– Donosdeo 69, 71, 78, 86, 121
– Iacopo di Gilio, canonico 312
– Orlando 333
– Rinaldo di Orlando 90
Malta 114
Mammiano 205
Mancianti, C. 67
Mancini, Giuseppe, arcivescovo 115, 274
Mandizabal, Paolo 356
Mandriano (Bartolomeo di Mariano detto il Mandriano), maestro di pietra 100, 103
Manenti, Giovanni, avvocato 54
Manetti, Antonio, scultore 128, 208-212, 219
Manganelli, Candido 289
Mannaino di Guccio, consigliere 186
Manni, Alessandro (causa) 201
Mannucci, Francesco 331
Mantellino di Pietro di Dietisalvi 81
Maramai, Gianni 67
Marchetti, Mino 49, 69
– Pietro, architetto 216
Marchi, ingegnere 211
– Ottaviano 328
Marco di Cristoforo, pizzicaiolo 83
Marco di Matteo da Monticiano, trasportatore 99
Marcobindi, Michelangelo, notaio 105
Marelli, Alberto, canonico 54-55
Maremma 287
Marescotti, Alcide, camarlengo 152, 190, 206
– Iacopo di Gilberto, operaio 78
– Marco Antonio, consigliere 95
Margherita di Domenico 79
Margherita vedova di Ghinuccio di Palmiero da Viteccio 240
Mari, Giacinto, custode 336
Mariani, Giovanni Battista, sacrestano 189
Mariano di Agnolo, orafo 98
Mariano di Antonio da Grosseto 288
Mariano di Mariano, camarlengo 149, (stemma) 149
Mariano di Paolo detto Botolo, trasportatore 104
Mariano di Pietro, fattore 160
Marinelli, Faustino 130
Marini, Giuseppe 80
– Massimo 67, 69, 204
Marino da Fasa 83
Mariotti, Anton Maria di Cesare da Asciano, notaio 80
Marrara, Danilo 50, 69
Marretti, Antonio, camarlengo 149, (stemma) 149
Marrina (Lorenzo di Mariano detto il Marrina) 121
Marsili, abate 105
– Giovanni 106
– Leonardo, arcivescovo 121-122
Martelli, Benedetto, notaio 106, 201, 282
– Camilla di Desiderio 233, 291, 297
– Desiderio 296-297
– Luisa di Persio 297
– Persio 297
Martinacci, Romano 265
Martini, Agostino, notaio 107
– Antonio di Neri, camarlengo 146
– Fortunio di Giovanni Battista, consigliere 93, 356
– Francesco di Giorgio vedi Francesco di Giorgio Martini
– Giovanni Battista 257
– Girolamo di Luca, camarlengo 148, (stemma) 148
Martino, vescovo 77
Martino V (Ottone Colonna), papa 82
Martino di Biagio, barlettaio 79
Martino di Brunaccio, pizzicaiolo 79
Martino di Iacopuccio da Selvatella 78
Martino di Luca, maestro di pietra 98
Martino di Matteo, maestro di pietra 97
Marucelli, Alessandro 47

Marzi, ceraiolo 346
– Dino di Bertoccio, riveditore 187
Mascagni (deposito funebre) 117, 124
Masci, Girolamo vedi Niccolo IV, papa
Masi, Nicola 238
Masoni, Giuseppe, notaio 109
Masotti, Agostino, amministratore 293, 295
– Giuseppe, amministratore 296
Massa Marittima 82, 202, 281, 346, 349, (diocesi) 227, 229-230, (podesteria) 282
Massai, Stefano 114
Massaini, Caledonia di Prospero 80
– Prospero 80
Masse di Siena 171, 173, 365
Masseto 78
Massi, Caterina 294
Mastacchi, Ludovico, notaio 127
Mattasala di Spinello 76
Mattei, Adriano 201
Matteo da Volterra 78
Matteo di Antonio di Guido, riveditore 187
Matteo di Domenico, camarlengo 145
Matteo di Duccio, notaio 79
Matteo di Francesco, camarlengo 145
Matteo di Gaddo da Lucca, cavatore 103
Matteo di Meo 100
Matteucci, Bernardino, verniciaio 117, 217
Mattia di Antonio da Casole, notaio 80
Mattii, Giuseppe 328
– Iacomo di Giuseppe 328
– V., inserviente 341
Mauro, Tommaso 56, 69
Mazzeo, Antonio 69, 126
Mazzi, Curzio 69, 121
Mazzuoli, Dionisio, scalpellino e fattore 104, 204
– Dionisio, ingegnere 223-224
– Ettore, tappeziere 119
– Francesco, pittore 126
– Giuseppe, fattore 179, 204
– Giuseppe, prete, 239
– Giuseppe, scultore 58, 66, 114, 122, 129
– Giuseppe Maria, scultore 107, 126
– Sebastiano 295
Mearelli, Bartolomeo, canonico 265
Mecacci, Enzo 188
– Giovanni, chierico 83
Medane 284
Medici 70, (stemma) 296
– Cosimo I, granduca 343-344, 362
– Cosimo III, granduca 182-183, 324, 332, 363
– Francesco III, granduca 95, 326
– Gian Gastone, granduca 51
– Giulio vedi Clemente VII, papa
– Mattias, governatore 106, 203
Medici Della Rovere, Vittoria 137
Mei, Bernardino, pittore 67, 126
Meini, Giulio Cesare, organista 108, 193
– Vincenzo, bilanciere 17, 51, 69, 86, 192, 204, 206, 245, 337
Melano, operaio 77
Melchiorre, chierico 319
Mellani, Domenico di Bartolomeo da Casole 80
Memmo di Tuccio, consigliere 185
Menghini, Domenico, camarlengo 148
Mengozzi, Narciso 51, 60, 69
Meo di Agnolo di Gano, riveditore 187
Meo di Barocio, cartaio 307
Meo di Domenico da Monteauto Giuseppi 81
Meo di Niccolò di Cione, consigliere 102
Merse, fiume 78
Meuzzo di Cione da Castelmozzo 79
Michelangelo di Domenico del Tamburino, ligrittiere 104
Michele di Bartolomeo vedi Michelozzo
Michele di Bencivenne 76
Michele di Memmo, camarlengo 143
Michele di Nello 308, 313
Michelozzo (Michele di Bartolomeo detto Michelozzo), scultore 100
Middeldorf Kosegarten, Antje 49, 69
Mighetti, Giovanni, camarlengo 143
Miglioni, Giulio, fattore 160
Migliorini, Domenico di Iacomo, console di Mercanzia 102
Mignanelli, Giacomo di Bartolomeo, camarlengo 105, 147-148
– Laura 104
Milanesi, Gaetano 38, 41-42, 49, 57, 59, 62, 69, 71, 97-103, 105, 121, 199, 254, 286-287, 340, 346, 361, 365
Milano 99, 128, 298, 346, (arcivescovo) 53, (Comune) 53, (fabbrica del duomo) 53, 255
Minacci, Sebastiano, capomaestro muratore 123
Mino di Andreoccio, consigliere 186
Mino di Buonaventura, operaio 142, 154
Mino di Ranieri 81
Mino di Tinello 78
Minucci, Cosimo, ingegnere 114, 123-124, 127, 205
Minuccio di Finuccio da Frontignano 78
Minuccio di Ranieri 82
Mirizio, Achille 69, 254
Misciano 76
Mita di Ranuccio 77
Mocenni, Ernesta di Fabio 297
– Fabio 297
– Mario 297
Mocenni Giusti, Carlotta 297
Modena 278
Monachino, Vincenzo 65, 68
Monistero 103, 132, 336
Montalcino 80, 87, 233, 262, 297, 349, (diocesi) 227, 229-230, (palazzo del podesti) 100
Montalto in Berardenga 240
Montanello di Mastinello, notaio 82
Montanini, Landa di Mino di Rosso 261
– Piero di Bartolomeo, camarlengo 144, 174
Montaperti 13, 120
Montauri, Tommaso di Paolo 101
Montauto (chiesa di S. Andrea) 229
Monte Argentario 89
Monteauto Giuseppi 81-82, (Contrada del fonte alla carraia) 81
Montebuoni Buondelmonti, Filippo 69, 129
Montecchio 80
Montechiaro 76-78, 81
Monteliscai 77
Montepescali 262
Montepescini 285
Montepettinaio 79
Montepulciano 101, (diocesi) 230, (seminario) 292
Monteron Griffoli 99

Monteroni 76
Monterotondo 281
Monti, Domenico, restauratore 208
Monticiano 99
Montieri 328
Montini, Bernardino (legato) 126, 128
Montisi 79
Montucci, Francesco 105
– Monte di Cristoforo, canonico 187
– Pietro di Giovanni, riveditore 188
Morandi, Ubaldo, direttore dell'Archivio di Stato 49, 61, 65, 66, 69, 361-362
Morandini, Francesca 65
Morelli 220, (causa) 296
– Giovanni, canonico 132
– Paola Giovanna 70, 365
Moresco, Mattia 49, 55, 70
Moretti, Andrea 339
– Elisabetta 339
– Luisa 339
Morgiani, Giuseppe, notaio 239, 284
Mori, Alberto, idraulico 118
– Bernardino (causa) 201
Mormile, Aniballo 80
Morosini, Angelo 89
Morviducci, Marcella 52, 70
Moscada vedova di Spinello di Mattasala 76
Moscadelli, Stefano 49-50, 55, 57-58, 70, 193, 195, 238, 243, 278
Moschini, Giulio, notaio 328
Mosconi, Valerio, pievano di Batignano 288
Mucci 220
Mugnaini, Giovanni Battista, prete 299
– Luigi, aiuto bilanciere 130
Mugnaino (Anton Maria di Pier Giovanni detto il Mugnaino), scultore 101, 102
Mulinacci, Assunta 339
Mulino della prediera 78
Murano 119
Murlo 80
Mussi, Bernardo 107
Mussini, Luigi, pittore 115, 126, 128, 212-213, 215, 219
Mutina 261
Mutina di Menco di Torniello da Stigliano, 262
Mutini, Laura 267

Nabissi, Savino, muratore 207-208, 301
Naddo di Agostino di Naddo, notaio 79
Naddo di Francesco, consigliere 92
Naldo di Pagno 78
Nanni di Antonio di Pietro, camarlengo 145
Nanni di Giacomo da Lucca, scultore 99
Nanni di Iacopo, aromatario 79
Nanni di Iacopo, spadaio 82
Nanni di Paolo, fattore 159
Nanni di Salimbene detto l'Affannato 79
Napoli 80, 101, 279-280, 298
Nardi, Lucia 70, 185
Nardo di Accursio 77
Nardo di Stricca 81
Navarra 80
Nastagio di Francesco, camarlengo 155, 278
Nelli, Lucrezia, suora 181
– Pietro di Pietro di Antonio, camarlengo 147, 188
Nello 319
Nello di Giovanni, orafo 98
Nenci, Francesco, direttore dell'Istituto di belle arti 209-210
Neri, Caterina 339
– Giorgio, campanaio 109, 122
– Laura 49, 70
Neroccio di Bartolomeo, pittore 105
Neroni, Bartolomeo di Bastiano vedi Riccio 101
Nerucci (cava) 116
– Fulvio, notaio 106
– Mario 208-209, 297
Neruccio di Enrico 79
Nese di Iacomo 78
Niccoli, Raffaello, soprintendente ai monumenti 358
Niccolini, Giorgio, tappetaio 116
Niccolò IV (Girolamo Masci), papa 77
Niccolò V (Tommaso Parentucelli), papa 89, 278
Niccolò di Agnolo da Lucignano 79
Niccolò di Ambrogio, camarlengo 175
Niccolò di Antonio di Bernardino 80
Niccolò di Bonifacio 77
Niccolò di Cecco del Mercia 97
Niccolò di Francesco del Nero, camarlengo 145

Niccolò di Giovanni di Ventura, ceraiolo 100
Niccolò di Lando 79
Niccolò di Lorenzo di Giovanni da Belforte, notaio 79
Niccolò di Mino di Ghida, operaio 97-98, 143, 312
Niccolò di Nardo 346
Niccolò di Neri da S. Paolo, pizzicaiolo 307
Niccolò di Pier Paolo, pittore 101
Nicodemo 287
Nicola Pisano, scultore 32, 38
Nicoletti, Giovanni da Imola, giureconsulto 86
Nicolino di Fava, banditore 78
Nigi di Doccio, scrittore 142-143, 155, 186, 308
Nigia vedova di Giovanni di Iacomo detto Vanni da Gallena 121
Nini, Alessandro, consigliere 92
– Alessandro, rettore 94, 122, 151, 241, (stemma) 189
– Alessandro, ingegnere 126-127, 132, 203, 205
– Bernardino (obbligo) 269
– Giacomo, cardinale 105
Nofri, Girolamo di Giovanni, camarlengo 148, (stemma) 148
Nofrio di Giovanni da Torrita 261
Novellini, Orazio, notaio 94
Novi Lena, Giuseppe 219
Nuccio di Amato, maestro 78
Nuccio di Neruccio, pittore 98
Nuccio di Ventura, notaio 79
Nuta di Fantino di Signorello 77
Nuta di Guido di Sasso 97
Nuti, Andrea, direttore 107
Nuto di Neri detto Tondo 81
Nuto di Romeo, notaio 81

Occhini, Pier Ludovico 54, 70
Olmi, Gaspare, canonico 119
Orazio 299
Orbetello 129, 131, 196, 256
Orlandesca moglie di Dietaviva di Lorenzo 77
Orlandi, Nazareno, pievano di S. Giovanni 117
Orlandini, Achille, consigliere 93
– Alessandra 241
– Annibale 241
– Cesare 257
– Fausto (causa) 201
– Giulio (causa) 201
– Mariano di Deifebo, consigliere 93
Orlandino, calcinaiolo 49

Orlandino di Marchetto, mugnaio 76
Orlanduccia moglie di Fuccio di Ugolino 81
Ormanni, Enrica 56, 70
Orselli, O. 55, 70
Orsini 88
– Guido 88
– Rinaldo 89
Orvieto 77, 82, 99-100, (fabbriceria) 52
Osbat, Luciano 56, 68, 70

Paccinelli, Bemardino, consigliere 92
Paganello da Montechiaro 81
Paganello di Dietifice, notaio 78
Paganello di Lamberto, notaio 78
Paganico 103
Paghi, Pago, cassiere 359
– Lorenzo 331, 364
Pagno di Iacopo 78
Palagi, Agostino, notaio 107
– Enrico, falegname 120
– Pio Innocenzo, notaio 129
– Sebastiano, notaio 328
Palese, Salvatore 56, 68, 70
Palmi, Antonio 339
Palmieri, Angelo 80
– Antonio, deputato economico 18, 124, 364
– Bernardino Alderano, consigliere 325
– Guido di Bartolomeo, camarlengo 148, 156
– Pietro di Fabiano, camarlengo 147
– Tommaso di Girolamo, camarlengo 148, (stemma) 148
Palmiero di Giovanni, notaio 77
Palomba, Rosanna 51, 70, 204
Paltoni, Antonio 319
Pancole 78
Panichi, Felice 283
– Giuseppe, fattore 179
Pannilini 364
– Girolamo, prorettore 94-95, 151, (eredita) 202
– Giulio, rettore 151, 190, 221, 331, 364
– Giuseppe 221, 331, 364
– Marcantonio 346
– Pietro 221, 331
Pannilini Marsili, Vittoria 190
Pannocchieschi D'Elci, Arturo, canonico 128
Panza di Vannuccio 78
Paoletti, Leopoldo, scalpellino 108
Paoli, Cesare 50, 60, 70
Paolo, fattore 159
Paolo II (Pietro Barbo), papa 92
Paolo di Andrea di Francesco di Valdambrino 100
Paolo di Bartolo, notaio 90
Paolo di Fuccio, operaio 144, 186
Paolo di Giacomo di Agnolo, camarlengo 147
Paolo di Giovanni 79
Paolo di Giovanni da Foiano, sacrestano 186
Paolo di Girolamo della Massa, intagliatore 121
Paolo di Vannoccio vedi Biringucci, Paolo di Vannoccio
Paolucci, Giuseppe 257
Paoluccio di Andrea 78
Papst, professore di Berlino 60
Paradisi, Angelo, esecutore di giustizia 261
Parentucelli, Tommaso vedi Niccolo V
Pari 286
Parigi 298
Parigiotto 97
Parri 119
Parronchi, Sigismondo, arciprete 128
Partini, Carlo, capo muratore 285
– Giuseppe, architetto 69, 115-116, 119-120, 204, 213-217, 219, 239
Pasquali, Giacomo di Andrea di Giorgio, camarlengo 147
– Tullio di Antonio, consigliere 93
Pasquini, Livio, notaio 288
Pasquino di Cecco 100
Pastorino di Giovanni, maestro di vetro 101, 119
Patrizi, Giovanni Battista, canonico 202
Pavia 56, 320
Pavone, Claudio 59, 62, 67, 70
Pecci (bassorilievo) 120
– Gioacchino vedi Leone XIII, papa
– Giovanni Antonio 70, 76, 129
– Giovanni di Bartolomeo, camarlengo 148, (stemma) 148
– Persio, camarlengo 150, 202
– Vanni di Signorino, camarlengo 147
Peccianti, Maria Cristina 55, 70
Pecorella, Corrado 71
Peduzzo, Emily 70, 114, 119, 129-130, 132, 205, 215
Pelagi, Sebastiano, cancelliere 83
Pellegrini, Ettore 69, 70
Pellegrino di Mariano, pittore 101
Pendola, Tommaso 255
Pentolina 79
Penzo di Leuccio 76
Pepo di Neri 79
Pepper, Simon 50, 70
Peri, Andrea 331
Periccioli, vicario 123
Pericciuoli, Carlo, rettore 20-23, 54, 111, 153, 352, (processo) 122
Perinetto di Giovanni, fattore 156, 160, 169
Perini, Giovan Francesco di Iacopo, notaio 80
– Margherita 221
– Stefano di Antonio, camarlengo 149, (stemma) 149
Pertici, Petra 70, 278
Perugia 262, 278, (diocesi) 82
Peruzzi, Andrea 299
– Baldassarre, architetto 58, 101, 256
Peruzzo di Domenico 77
Pescia 230
Pesendorfer, Franz 51, 71
Petrilli, Enrico, prete 55
Petriolo 319
Petroni 360, 365
– Francesco di Salimbene, camarlengo 145
– Nicolaccio, consigliere 81-82, 186
– Vittorio, direttore dell'Archivio di Stato di Grosseto 44-45, 50, 62, 70, 71, 360
Petrucci 70
– Alessandro, arcivescovo 104
– Andreoccio di Rinaldo, camarlengo 70, 145
– Antonio 173
– Antonio di Alessandro 288
– Borghese, operaio 92
– Carlo 325
– Federico di Rinaldo, canonico 102-103, 187
– Francesco Maria 106
– Giovanni di Niccolò 240-241
– Girolamo, consigliere 93
– Niccolò, camarlengo 148, (stemma) 148
– Pandolfo 92, 102, 148, 156, 288, (eredi) 241

– Pandolfo, riveditore 188
– Pietro 107
– Scipione, camarlengo 151, 239, 324
Petruzzo di Domenico 78
Pezzuoli, Clemente, perito agrario 289
Pian delle fornaci 106
Pianigiani, Giuseppe 125
– Luigi 207
Picchiati, Giovanni di Silvestro di Niccolò, camarlengo 147
Picchioni, Ludovico 212
– Marianna 212
Piccinelli, Antonio di Mariano, camarlengo 147
Piccinni, Gabriella 50, 68, 70-71
Piccioni, Luca da S. Germano, notaio 83
– Pietro da S. Germano 82
Piccolomini 80, 122, 126, (stemma) 80
– Adriano 131
– Ascanio, arcivescovo 106, 203
– Buonsignore di Fazio, operaio 144, 186
– Enea Silvio vedi Pio II, papa
– Fazio di Naddo, operaio 143
– Francesco 122
– Giovanni Battista, rettore 85, 93, 101, 150, 188-189, 364
– Girolamo 93, 130
– Guido di Biagio 278
– Laudomia 113
– Maria Aurelia moglie di Giovanni Battista 180
– Niccolo (eredi, banchieri) 161
Piccolomini d'Aragona, Ascanio, arcivescovo 267
– Orazio, canonico 121
Piccolomini Bellanti, Antonio 207
Piccolomini Del Mandolo, Girolama 221, 322
– Girolamo di Niccolo, consigliere 93
– Pietro 221
Piccolomini Todeschini, Francesco vedi Pio III, papa
Piemonte 298
Pienza 239, 284
Piero 78
Piero, mercante 287
Piero di Andrea, spadaio 79
Piero di Bartolomeo di Greco da Ambra, fabbro 287
Piero di Buccio 78
Piero di Compagno, notaio 78
Piero di Domenico 288
Piero di Filippo 77
Piero di Francio 78
Piero di Vico, notaio 79
Pietro di Agnolo di Cola detto Pietro di Nappo da Sinalunga 261
Pietro di Andrea del Cesta 288
Pietro di Angelo da Orvieto 82
Pietro di Antonio, linaiolo 79
Pietro di Bartolomeo, camarlengo 98
Pietro di Beltramo da Milano, maesrro di pietra 99
Pietro di Biagio di Francesco di Dino, camarlengo 146
Pietro di Castellano 82
Pietro di Dietisalvi da S. Vito in Berardenga 81
Pietro di Domenico di Meo, pellaio 80
Pietro di Domenico di Nino 312
Pietro di Francesco di Goro, riveditore 187
Pietro di Francesco di Vanni 113
Pietro di Ghezzo 81
Pietro di Guglielmo di Giovanni, trasportatore 103
Pietro di Marco del Galea, camarlengo 145
Pietro di Migliore, pittore e operaio 98, 144
Pietro di Mino di Ranieri 81
Pietro di Nofrio di Tura, camarlengo 145
Pietro di Pasqua, arcidiacono 88
Pietro di Pietro di Antonio vedi Nelli, Pietro di Pietro
Pietro di Stefano 79
Pietro Paolo di Giorgio 80
Pilavi, Girolamo 288
Pineschi, Giuseppe, capomaestro muratore 123
Pini, Antonio, banchiere e camarlengo 100, 146
– Giovanni Battista, scalpellino 116
– Giovanni di Iacomo, consigliere 159
– Giuseppe 119
– Matteo, scalpellino 205
Pinocci Sansedoni, Alessandro, ciambellano 301
Pinturicchio (Bernardino di Betto detto il Pinturicchio), pittore 209
Pio II (Enea Silvio Piccolomini), papa 67, 85, 106, 278, 319
Pio III (Francesco Piccolomini Todeschini), papa 319
Piochi, Carlo, cancelliere 80
– Paolo, canonico 115
Piombanti, Giulio 335
Piombo di Guido 77
Pippo di Giovanni, maestro di pietra 99
Pisa 82, 99, 333, (Archivio di Stato) 56, 65, (Comune) 68, (convento degli umiliati) 82, (Opera della Primaziale) 52-53, 56, 68, 255, 343, (ospedale) 52, 343, (piazza del podesta) 82
Pistoia 108, 120, 241, 361, (ospedale) 52, 343, (R. Magona) 205
Pistolozzi, Claudio 47
Pitigliano 88
Pizzati, Giuseppe 257
Pizzetti, Pietro Paolo, sacerdote e archivista 37, 229, 231, 334
Placidi, 64, 106, 111, 277, 282-283
– Annibale di Francesco di Girolamo 282
– Atalanta moglie di Muzio 241
– Benedetto 282
– Cristoforo di Girolamo 282
– Domenico 346
– Fabio di Mario 283
– Francesco di Girolamo di Aldello 80, 282
– Francesco di Pierantonio 283
– Fulvio di Francesco di Girolamo 282
– Giovanni, vescovo di Sessa 283
– Giovanni di Agnolo, riveditore 187
– Giulio 128
– Ieronoma di Francesco di Girolamo 282
– Muzio di Francesco, rettore 80, 93, 104, 106, 132, 150, 241, 267, 282-283, (eredità) 32, (stemma) 189
– Pierantonio (eredi) 283
– Placido, consigliere 92
– Placido di Mario 283
– Placido di Ugo, consigliere 186
Planano 261
Pocaterra, Antonio 190
Poggi, Girolamo 255
Poggio alle Mura 282
Poletti, Luigi, presidente della Società cooperativa scalpellini 118
Polidori, Filippo Luigi, direttore dell'Archivio di Stato 39, 195, 341-342, 364-365
Politi, Clemente di Tommaso, consigliere 93

Pollini, Giovanni Francesco, notaio 231-232, 351
Polverini Fosi, Irene 71, 282
Pometti, Giovanni 190
Pompadour, marchesa 299
Ponte allo Spino (compagnia della Madonna) 108
Ponticelli, consigliere comunale 20
Pontignano (certosa) 228-229
Pontolmi, Andrea 239, (eredità) 239
Ponzi 88
Ponziani, Girolamo di Domenico, fattore 160
Porri, Michelangelo, notaio 130, 240
Porrini, Giuseppe Maria, cancelliere 94
Portoferraio 230
Pozzesi, Andreini Giulia 352
Prata di Maremma 261
Pratesi, Gaetano, maestro 270
Prato (Opera del duomo) 56, 65
Pratolino 222
Presciano 76
Preti, Mattia, pittore 65, 114
Preziani, Ottavio, canonico 85
Prezzolini 285
Priamo della Quercia, pittore 100
Priamo di Pietro vedi Priarno della Quercia
Primaticci, Galgano di Paolo, camarlengo 149, (stemma) 149
Proceno 61
Provasi, Pacifico 61
Provenzani, Cecco, scrittore 142
Provenzano di Guiduccio, linaiolo 79
Provenzano di Ugolino di Forteguerra 76
Prunai, Arnoldo, scultore 119
– Giulio, sovrintendente archivistico della Toscana 42, 59, 61-63, 71, 278, 360-361
Pucci, Silvio 362
Pucci Sisti, canonico 213
Puccioni, Corrado 125

Quaracchi 99
Quercegrossa 178, 286
Quinciano 82

Radda 139
Radicchi 122
– Antonio, scalpellino 108-109, 128, 130, 210-216
– David, scalpellino 117-119
– Federico, scalpellino 108, 130, 210-212
– Ferdinando, scalpellino 116, 130-131, 219
– Giuseppe, scalpellino 212
– Luigi, scalpellino 108
Radicondoli 80, 240
Ragnoni, Agostino di Francesco, notaio 102
– Giovanni Battista, consigliere 321
– Tommaso di Mariano, camarlengo 148, (stemma) 148
Ramai, Giovanni Battista, organaio 115
Ranieri di Baroncello 76
Ranieri di Guarniero, notaio 79
Ranieri di Guido 76
Ranieri di Spinello 76
Raniero di Ildebrandino, notaio 77
Raniero di Lodo 76
Ranuccini, Meo di Pietro, canonico 312
Ranuccino di Cacciaguerra 76
Ranuccio di Guido 81
Ranuccio di Ugolino 76
Ranuccio di Ventura, notaio 77-79
Ranuccioli, Neri 98
Rapolano 261
Ravizza, Maria 196
Redi, Carlo di Giovanni, notaio 108
Reggio, Benedetto di Giacomo 351
Regno di Sicilia 264
Reinhard, Carlo, agente francese 17
Renai, Giuseppe, scalpellino 108
– Pietro, scalpellino 108
– Stefano, scalpellino 108
Rencine (tenuta) 290
Renzo, canonico 303
Ricasoli, Bettino 365
Riccardo, operaio 49
Ricci 356, (graduatoria) 218
– Cesare 356
– Giacomo, canonico 53
– Marta (obbligo) 269
Ricciardi, Cesare, apprendista 336
Riccio (Bartolomeo di Bastiano Neroni detto il Riccio), maestro di legname 101
Riccucci, Massima 339
Riedl, Peter Anselm 69
Rigacci, Alessandro 364
– Domenico 364
– Francesco 293
– Gaetano 293
Rigaccini, Luigi, notaio 328
Rimediotti, Raffaele, ingegnere 127
Rinaldi, Nicola da Cingolo, capitano del popolo 78
Rinaldo, canonico di S. Innocenza 77
Rinaldo, priore di Monteliscai 77
Rinaldo da Imola, podesta 79
Ripa, Donato di Antonio 80
Ristoro di Giovanni 77
Ristoro di Lottino 98
Ristoro di Menco 76
Roberti, Domenico, fattore 223, 289
Roccalbegna (chiesa parrocchiale altare del SS^{mo} Rosario) 265
Roccastrada 262
Rocchi, Ambrogio di Daniello di Lorenzo, riveditore 187
– Giovanni di Lorenzo, riveditore 187
– Lorenzo di Domenico, riveditore 187
Rodolfo, vescovo 76
Rohden, pittore 209
Rolando, notaio 76
Roma 32, 58, 80, 100-101, 105, 118, 123, 127, 130-131, 278, 280, 298, 319
– Archivio Centrale dello Stato 62
– Camera apostolica 82
– chiesa di S. Maria maggiore 83
– Consiglio di Stato 24-25, 54, 56, 353
– Corte dei Conti 365
  – di cassazione 56
– Ministero del Tesoro 63
  – dell'educazione nazionale 358
  – dell'Interno 27-28, 40-42, 55-56, 61, 227, 245, 343, 357-358, 360
  – della pubblica istruzione 18, 40-41, 53-54, 128, 216-217, 343, 346, 351-352, 354, 358
  – di grazia, giustizia e dei culti 21, 25-26, 53-54, 128, 215, 217, 227, 231-232, 245, 344, 354, 357
  – per i beni culturali e ambientali 69
– Museo artistico industriale dei tessuti e merletti 130
Romagnoli, Ansano, revisore 51
– Deifebo 69
– Ettore 38, 59, 71, 253
Romana di Piero vedova di Penzo di Leuccio 76
Romanelli, Mariano, maestro di legname 98
Romano, frate 77

Romei, Binduccio 81
Romiti, Antonio 64, 71
Romualdi, Luigi 127
Roncalli, Girolamo 114
Ronconi, Aurelio, cancelliere 93
Rosi, intagliatore 127
– Domenico di Giovanni Battista 288
– Giulia 131
Rosi Verucci Bertoni, Iacomo, canonico 321
Rosia 80, 99, 103, 169
Rospigliosi, Camillo, vicario 83
– Giulio vedi Clemente IX, papa
Rossi, Bindoccio di Latino, operaio 142
– Camillo 205, 297
– Carolina 297
– Cesare, cancelliere 94
– Deifebo di Girolamo, notaio 80
– Felice Luigi 257
– Galgano 289
– Giorgio, campanaio 190
– Giovanni Battista di Domenico, scrittore 101, 156, 160
– Giuseppe, computista 336
– Ippolito, canonico 241
– Leopoldo, fabbro ferraio 116, 216
– Maria 297
– Mina di Mino Aringhieri 81
– Mino di Aringhieri 81
– Pietro 191
– Pietro, rettore 26, 54, 66, 71, 120
– Pietro, stuccatore 127
Rossi Nerucci Marianna 286
Rossini, Gioacchino 257
Rosso da Iesa, fabbro 49
Rotellini, Rotello, restauratore 120
Rovinelli, Ambrogio di Giovanni, chiavaio 98, 159
Rubini, Angelo 208
– Ferdinando, rettore 71, 130, 152-153, 191, 193-195, 204, 217, 219, 254, 274, 346, 351
Rufeno (tenuta) 290
Ruffaldi, Branca 261
Ruffoli 356
Ruffolo (podere S. Elena) 238
Ruggero di Mone, maestro di pietra 97
Ruol, Isabella 71
Rustici, Francesco, pittore 104
Rustico, arciprete 76, 303
Rustico, rettore della chiesa di S. Pietro alle scale 77
S. Agnese (pieve) 77
S. Ansano a Dofana (cura) 79
S. Fiora (convento di S. Agostino) 231
S. Galgano (monastero) 70, 77-79
S. Germano 82-83
S. Giorgio a Lapi (localita Pescaia) 77
S. Giovanni a Cerreto 77
S. Innocenza (cura) 82, (pieve) 77
S. Lorenzo da Monteauto (certosa) 82
S. Maria a Pilli 262
S. Miniato 261
S. Pietro in vincoli 78
S. Quirico a Tonni 97
S. Salvadore alla selva del lago (convento) 78
S. Vito in Berardenga 81
Sabbatelli, Giovanni, maestro di pietra 103
Sacchetto di Rustichello 76
Saladini, Francesco di Pietro, scrittore 142
Salerni, Giovanni Nicola da Verona, podesta 262
Salimbene di Giovanni 77
Salimbene di Pietro di Agnolo, regolatore 187
Salimbeni, Cocco di Cione 88
Salmi, Mario 256
Salomone di Pietro di Tancredi, camarlengo 145-146, 155, 169
Salvena 88
Salvestrini, Arnaldo 51, 71
Salvetti, Giuseppe, architetto 203, 205
Salvi di Pietro, camarlengo 144
Salvi, Giovanni di Matteo, consigliere 92
– Giulio, cancelliere 92
Salviati, Vangiolista di Giovanni, consigliere 159
Sandri, Niccolo, falegname 123
Sani, Giuseppe 114
Sanminiatelli, Anton Dino 114
Sano di Antonio di Agnolino 80
Sano di Matteo, scultore 99
Sansedoni, Alessandro 207, 301
– Giulio, preposto 85
– Goro di Pietro, camarlengo 148
– Orazio, consigliere 93
Santi Placidi, Cornelia 346
Santoni 61
Sapori, Dante, commissario 26, 55, 356-357
Saracini, Alessandro 209-210, 215, 219
– Riccardo, regolatore 187
Saracini Lucherini, Marco Antonio (causa) 202
Sardegna 298
Sarrocchi, Tito, scultore 215, 217
Sarteano 262
Sarti, Pietro Paolo, cancelliere comunitativo 190, 205
Savini (uffiziatura) 229
– Anton Maria, camarlengo 151
– Antonio, camarlengo 94
– Aretafila 229
– Bernardino, consigliere 94
– Conte di Giovanni 80
– Giovanni, camarlengo 146
– Giulio di Francesco, consigliere 93
– Pietro di Giovanni 80
– Sandra 80
– Savino di Giovanni 80
– Savino di Matteo di Antonio di Guido, operaio, 147, 156, 160, 187
– Sismondo 262
Savini Gori Pannilini, Adriano, rettore 107-108, 151-152, 191, 245, 337
Savino, Giancarlo 70
Savoi, Galgano, fabbro 127
Scarpi, Iacomo di Pietro, riveditore 187
Scatoli, Niccolò, custode 61, 75, 352
Schiaparelli, Luigi 61
Schmidt, Helmut 255
Scotti, Benedetto di Giovanni, camarlengo 144
– Lattanzio di Giovanni, camarlengo 148, (stemma) 148
Scrofiano 262, 293, 327-328
Sderci, Fortunato 61
Segna di Lino, operaio 78, 142, 154, 171
Segni, Ugolino vedi Gregorio IX, papa
Seidel, Max 48, 69
Selvatella 78
Selvi, Gaetano, scalpellino 118
Sembranti, Saverio 51, 70, 204
Semplici, Cesare, fornaciaio 216
Senesi, Oris, archivista 44, 46, 63, 199, 251, 254
Serafini, Giacomo, procuratore 132
Serafino di Orlando di Serafino 188
Seratti, auditore 363

Sergardi, Achille di Niccolò, canonico 93
– Curzio 283
– Ludovico, camarlengo 152
– Mario, camarlengo 151, 334
– Tiberio 18, 230, 342, 365
Sermini, Bartolomeo di Giovanni, camarlengo 144, 186
Serminocci, Iacomo di Giovanni, consigliere 93
Sermoneti, Pietro di Alessandro 281
Serravalle 81-82, 128
Serravezza 132
Serre (Ufficio dell'Abbondanza) 262
Sestigiani (processo) 122
– Antonio, sacerdote e archivista 33-37, 39, 43, 57-58, 62, 70, 76, 81, 90, 185, 193, 195, 321-322, 341, 362
Settignano 103
Severini, Niccolò 101
Sibilla di Giovanni 76
Sicilia 298
Siena
– Accademia dei Fisiocritici 233
  – di Belle Arti 54
  – Musicale Chigiana 55
  – Senese degli Intronati 42, 61, 68
– Amministrazione provinciale 18, 120, 130, 217, 351
– Archivio di Stato 35, 38-42, 44, 47, 49, 51, 59-61, 63, 65, 70-71, 75-76, 115, 129, 188, 195, 215, 231, 245, 251, 254-255, 340-342, 352, 361-364
– Arciconfraternita di Misericordia 53, 255, 285
– arcivescovo 20, 22-26, 51, 54-56, 319, 339
– Arte della pietra 78
  – dei Calzolai 121
  – dei Giudici e notai 82
  – dei Linaioli (causa) 201
  – dei Muratori 101
– Balìa 15-16, 50-51, 92-95, 100, 105-107, 113, 137-138, 161, 201, 203, 321, 326, 329-331, 334, 343-344, 362
– Banchi di sopra e di sotto 364
– Banda filarmonica 254
– Biblioteca comunale 68, 297, 341, 346, 361, 364
– Biccherna 13, 61, 65, 69, 77, 86-87, 100, 113, 126, 140, 173, 281, 290, 322-323, 325, 332, 334, 362-363
– Camera di commercio 61
  – di soprintendenza comunitativa 37, 52, 58, 125, 207
– Campo vedi piazza del Campo
– Cancelleria comunitativa 52, 123-125, 190
  – criminale 125
– canonica vedi duomo, canonica
– Capitano del popolo 14-15, 78, 65, 201, 310, 312, 315-316, 320-321
– Capitolo 15, 17, 20, 22-25, 32, 49-51, 53-55, 67, 69, 73, 77-78, 80, 85, 87, 90, 105, 107, 115, 118, 129, 131, 140-141, 204, 234, 256, 274, 309-313, 318, 329, 337, 344, 352, 354-355, 357, 362, (sala capitolare) 107, (stanze) 127
– cappella del Campo 30, 34, 62, 90, 97-98, 101, 107, 126-127, 139, 144, 194, 209, 312, (pitture) 122
– Casa centrale delle figlie della carità 243, 345-346
  – della Misericordia 77, 87
– Casino dei nobili 122, 211
– chiese, conventi, oratori
  – Gesuate di Vallepiatta 181
  – S. Agostino 81, (cappella Tegliacci) 240
  – S. Ansano in Castelvecchio 89, 100, 103-104, 119, 126, 128, 131, 191, 194, 196, 205, 214
  – S. Basilio 86
  – S. Benedetto ai Tufi, olivetani 103
  – S. Bernardino della carità 108
  – S. Bernardino all'Osservanza 103, 119
  – S. Biagio 86
  – S. Desiderio (campane) 132
  – S. Domenico 79, (chiostro) 278, (deposito Bianchi) 124, 127
  – S. Donato 77, 80
  – S. Egidio 106
  – S. Francesco 127, 278, 283, (facciata) 118, (porta principale) 80
  – S. Giorgio 288
  – S. Giovanni Battista 24, 54, 103-104, 115-118, 120, 125-126, 128, 196, 213, 215, 218, 285, 305, 353-354, 357, (abside) 118, (altare di Gesù Nazzareno) 119, (altare maggiore) 118, (altari) 116, (campane) 127, 132, (campanile) 127, (facciata) 58, 213, (finestrone) 116, (fonte battesimale) 99-100, 117-119, 212, 214, (organi) 116-1 18, (pavimento esterno) 100, (porte) 117, (quadri) 116, (sacrestia) 102, 216
  – S. Girolamo 69
  – S. Girolamo in Campansi 128, 351
  – S. Luca 86, 88
  – S. Margherita in Castelvecchio 104
  – S. Maria del Boggione 256
  – S. Maria di Fontegiusta 212
  – S. Maria Novella 79
  – S. Martino 308
  – S. Matteo 77
  – S. Paolo 88-89, 99-100, 102-103, 121-122, 126
  – S. Pellegrino 101
  – S. Pietro alla Magione 101, 285
  – S. Pietro alle scale 77, 102, 121, 126, 253
  – S. Prospero 82
  – S. Spirito (statue di S. Girolamo e della Maddalena) 119
– Commissione consultiva conservatrice di belle arti 23-24, 54, 116, 118, 128-129, 196, 204, 215, 219, 353
– Compagnie
  – Sacri Chiodi 288-289
  – S. Bernardino 108
  – S. Carlo 108
  – S.Crispino 127, 190
  – S. Gherardo 108
  – S. Giovanni Battista della morte 64, 116, 102, 105, 107-108, 122, 229, 264
  – S. Giovanni Battista sotto il duomo 126
  – S. Giovannino o dei SS. Giovanni Battista e Gennaro 64, 108, 116, 264
  – S. Lucia 183
  – S. Maria in portico detta di Fontegiusta 217
  – S. Onofrio 196
  – S. Pietro 105, 121
  – S. Rocco 80
  – Ss. Cosma e Damiano vedi compagnia di S. Giovanni Battista sotto il duomo
  – Ss. Giovanni Battista e Gennaro vedi compagnia di S. Giovannino sotto il duomo
– Comune 13-15, 19-20, 22-24, 29, 31, 49-50, 53-54, 63, 65,

70, 73, 77, 86-90, 92, 99, 102-104, 116, 172, 217, 253, 255, 261-262, 279-280, 286, 288, 313-316, 318-320, 341, 364
– Concistoro 61, 87-88, 91, 94, 99-101, 127, 173, 278, 301, 317, 320, 346
– Congrega degli Uniti 107
– Congregazione dei chierici di S. Luigi Gonzaga 128
  – dei vergognosi (causa) 201
  – delle Abbandonate di S. Girolamo 243
  – di S. Gaetano in duomo 105
  – di S. Orsola detta delle Derelitte (cappella dei Ss. Francesco e Orsola) 229
– Conservatorî riuniti femminili 70, 118, 243, 285, 289
– Conservatorio di S.Girolamo 52, 62, 64, 196, 235, 243, 345-346
  – di S. Maria Maddalena 118
– Consiglio comunale 20-22, 24-25, 54, 125, 342, 354-355, 365
  – del popolo 50, 89, 160, 313-319
  – della campana vedi Consiglio generale
  – generale 14, 49, 50, 61, 86-91, 97, 99-100, 103, 113, 122, 140, 173, 201, 253, 278, 304-307, 309-318, 320, 334, 343-345, 362, 364
  – municipale 51
  – provinciale 53, 347, 365
– consoli del Placito 77
  – della Mercanzia 13-14, 49, 81
– Contrada della Pantera 126
  – della Torre 127
– Curia arcivescovile 129, 131, 245, 274
  – del Placito 78, 261
  – vescovile 79
– Delegazione di governo 52
– Deputazione centrale sopra gli ospedali e luoghi pii 17-18, 115
  – della domenica in albis 109, 190
  – peri restauri delle fabbriche 64, 204, 207, 338, 301-302
  – per i restauri delle statue 128
  – per il recupero di crediti occulti 208
  – per la conservazione del monumenti 125-126, 204, 207-215
  – per la revisione amministrativa 51-52, 183
  – provinciale 347, 365
– Dipartimento d'Ombrone 51, 65, 245, 336
– Dogana 140, (causa) 201
– Duomo
  – abside 136
  – altare (vedi anche cappelle)
    – dei Ss. Clemente e Callisto 105
    – del Ss^{mo} Sacramento 102, 208
    – della congrega 105
    – della Madonna 267, 303
    – di S. Biagio 105
    – di S. Caterina delle ruote 104
    – di S. Filippo 132
    – di S. Gaetano 105-106
    – di S. Iacomo interciso 267
    – di S. Maria della neve 104, 121
    – di S. Pietro (tabernacolo) 98
    – di S. Savino 303
    – di S. Tommaso d'Aquino 105
    – di S. Vittore 86,105
    – maggiore 87-88, 90, 98-99, 101, 104, 120-121, 127, 129, 132, 136, 205, 239, 327, (ciborio) 188, tabernacolo) 119, (tavola) 98, 101
    – privilegiato 120, 267-268
    – sotto l'organo 101
  – altari 55, 80, 155, 176, 189, 199, 213, 303, 327
  – angeli di bronzo 105
  – balaustra 118
  – bassorilievo Pecci 120
  – benefizio del Ss^{mo} Crocifisso 269
    – della natività della Madonna 265
    – di S. Gaetano 131
  – busto della papessa Giovanna 104
  – campane 89, 98-99, 104, 109, 116, 122, 129, 216, 303
  – campanile 108-109, 117, 123-124, 128, 205, 216, 267
  – canonica 76, (chiostro) 78, 80, 303, (facciata) 127, (ingresso) 218, (scala) 124
  – cappella (vedi anche altare)
    – dei Quattro Coronati 101, (altare) 216
    – del Ss^{mo} Crocifisso 102, 240, (statue) 99
    – del voto 64, 107, 109, 119-120, 126-128, 194, 205, 213, 217-218, 265, 275, 327, (altare) 109, (organo) 122, (sacrestia) 107, 205
    – dell'Arte dei calzolai 121
    – dell'Immacolata Concezione 269
    – della Madonna del voto vedi cappella del voto
    – della Madonna delle Grazie 103, 106, 122, 240, (altare) 100, 104-105
    – della Presentazione 114
    – della Visitazione 241
    – di Alessandro VII vedi cappella del voto
    – di Galgano di Cerbone vedi cappella del Ss^{mo} Crocifisso
    – di Maria Vergine Assunta 132
    – di musica 17, 61, 69, 85-86, 125, 127, 129, 131, 139, 171, 190, 193-194, 196, 257, 333, 355, 358
    – di S. Ansano 98, (altare) 303
    – di S. Antonio 121
    – di S. Bastiano 103
    – di S. Caterina 51, 114, (altare) 104, 106, 218
    – di S. Crescenzio 103
    – di S. Giovanni Battista 105-106, 120, 126-128, 132, 217-218, 354
  – cappellania di S. Maria 89
    – di S.Sebastiano 89
  – cappelle 36, 114, 121, 253, 269, 327
  – cattedra episcopale 119
  – ciborio di legno 104
  – cimitero 78
  – codici vedi libri corali
  – coro 87, 98, 101, 119, 125, 203, 327
  – cupola 109, 116, 126-127, 130, 203-204, 206, 210, 214, 219-220, 327
  – cuspidi 118
  – facciata anteriore 18, 40, 59, 70, 116-117, 119, 124-127, 132, 196, 204-207, 209-218, 301, 338-339, 347, 354, (cuspidi) 118, 129, 131-132, 213-214, 218, (finestra centrale, occhio di vetro) 100, 101, 104, 119, 212, 216, (mosaici) 129, 131, 196, (statue) 118, 119, 132, 207-212
  – facciate laterali 116, 215 (verso il palazzo reale) 109, (verso l'arcivescovado) 115, 205, 210, (verso la scala di S.Giovanni) 116, 130

- finestroni 117, 120, 124, 130, 213, 218
- graticola 98
- leggio 97, 101
- libreria Piccolomini 20, 24, 66, 70, 117, 122, 125-127, 130, 190, 193, 209, 211, 216, 251, 354, 357, (codici miniati) 120, (deposito funebre Bianchi) 124, 127, (deposito funebre Mascagni) 117, 124, (finestre) 124, (gruppo delle tre grazie) 109, 120, 127, 130
- libri corali 107, 117, 119-120, 122, 128, 193, 251, 253, 346, 356
- monumento Cardinale Petroni 104
  - Pietro Bambagini Galletti 218
- navata centrale 129-130, 203, 212, 213, 220, 327
- orchestra 127, 129
- organi 102, 104, 108, 115, 117, 120, 122, 124, 193, 255, 358
- pavimento 40, 99, 115-119, 122-123, 129-132, 196, 204, 207-208, 210-219, (anteriore) 120, (esterno laterale) 109, (mosaici) 105
- porta centrale 120, 214, 216, 327
  - del perdono 104, 159, 240, 267
  - destra 120
  - laterale 122, 126-127, 130
  - nel muro del campanile 107
- portaceri 98
- porte anteriori 125
  - di bronzo 254
- presbiterio 122
- pulpito 38, 104, 117, 119, 127-128, (calchi) 115
- quadri e tavole 115, 117
  - Madonna dagli occhi grossi 255
  - Magi 125
  - Pier Pettinaio 127
  - S. Anna 36
  - S. Ansano 128
  - S. Bernardino 114
  - S. Crispino 127
  - S. Gaetano 121
  - S. Girolamo e S. Niccolò 126
  - SS. Giacomo e Filippo 212
- reliquie e reliquiari 127
  - beato Giovanni Colombini 107
  - S. Clemente martire 107
  - S. Giovanni Battista 75, 102, 105-106, 121, 127
  - S. Giovanni papa martire 107
- ringhiere 104
- rosa d'oro 114
- sacrestia 30, 34, 51, 62, 64, 86-87, 89-90, 103, 107, 115, 117, 119-120, 123, 127, 129, 131, 140-141, 155, 174-175, 186-189, 191, 194, 196, 218, 240, 267-275, 286, 308, 310-314, 316, 318-319, 335, (armadi) 102
- sala capitolare 107
- scalinate 103-104, 108-109, 116-118, 120, 123, 127, 130
- sepolcro Agazzari 105
- soffitte 128
- statue 327, (statue d'argento) 98, 100, 103-104, 106, 123
  - Alessandro III 102, 104, 114
  - Apostoli 129
  - Madonna con S.Ansano 106
  - Madonna col Bambino 104
  - Paolo V 104
  - Pio II 104, 125, 211
  - S. Ansano 105
  - S. Bernardino 100, 104
  - S. Caterina 103, 105, 118
  - S. Giovanni Battista 107
- tabernacolo d'argento 103
- tamburo della cupola 109
- tetti 116, 123, 126, 204, 216
- torre campanaia vedi campanile
- tribuna 101, 125
- vasi d'argento 120
- duomo nuovo 28, 49, 54, 97, 119, 353
- facciatone 19, 54, 126, 216, 351, 354
- Economato benefici vacanti 111
- Ente provinciale per il turismo 55
- episcopio vedi palazzo vescovile
- filiale Banca d'Italia 153, 197, 219
- filiale Banco di Roma 153, 197
- Fonte a S.Giusto 117
- Fontebranda 117, (costa) 86
- Fontenuova 117
- Gabella generale 88-89, 278, 286, 305
- Giunta municipale 19-20, 53-54
- gonfaloniere 18, 38-39, 126, 213, 338-339
- gonfalonieri maestri 14-15
- governatore 50, 52, 67, 127, 207, 209
- governo dei Dodici 14, 70, 87, 97, 140-141, 310-312
  - dei Nove 13-14, 49, 66, 77, 86, 304-307, 309
- immagine della Madonna di Provenzano 106
- Intendenza di finanza 131
- Istituto dei sordomuti 233, 297
  - di belle arti 109, 115-116, 124, 128, 209-210
- logge del papa 101
- loggia di S. Paolo vedi chiesa di S. Paolo
- Luogotenente generale e governatore 52, 124, 330, 333, 337
- Maggior sindaco 306-307, 309
- Magistrato comunitativo 51-52, 109, 126-127, 190, 334, 337-338
- Magistrato dei pupilli 294
- maire 51,181, 336
- Mairie 51
- Mensa Arcivescovile 203, 212
- Mercanzia 49, 68, 81, 89, 102, 107, 304-307, 309
- Monte dei Paschi 41, 67, 69, 80, 120, 128, 138, 182, 196, 207, 209-213, 217, 255, 338-339, 357, 359
- Monte pio 106
- Mostra ducciana 120
- Municipio vedi Comune
- Opera del duomo, museo 18-20, 24, 49, 54, 59, 66, 70, 75, 115, 130-131,196, 204, 214-216, 218, 247, 254-255, 257, 346-348, 351-354, 356-357, 359, (Maestà di Duccio) 97, 129-130, 209, 255, (rosa d'oro) 195, (sala dei cartoni) 36, (sala dei codici) 36, (sala di Duccio) 36
  - saloncino dell'Alfieri 118-119, 124, 194, 215, 216, 218
  - scuole 62, 108, 129, 131, 190, 194-195, 216, 345
  - voltone esterno 123-124
- Opera di Provenzano 51, 63, 245, 329-331, 333-334, 364 (causa) 201
- orfanotrofio di S. Marta 285
- ospedali
  - Monna Agnese 92, 87, 330, 363, (Costa di S. Niccolò in sasso) 108
  - S. Maria della Scala 15, 50,

52, 68, 77, 87, 107-108, 120, 122, 188, 193-194, 227, 251, 240, 251, 316-317, 320-321, 329-331, 338-339, 343, 357, 364, (libri corali) 122, 251
– S. Marta vedi ospizio S. Marta
– S. Lucia vedi compagnia di S. Lucia
– Ss. Niccolò e Gregorio vedi Monna Agnese
– riuniti vedi S. Maria della Scala
– ospizio di S. Marta 69, 71, 121
– palazzo arcivescovile 36, 106-107, 114, 121-122, 160, 203-205, 209-211, 216, (collegamento col duomo) 104, (portone) 124
– del governatore vedi palazzo della Provincia
– del governo vedi palazzo della Provincia
– dell'Universiti degli studi (deposito Mascagni) 117, 124
– della Prefettura vedi Siena, palazzo della Provincia
– della Provincia 52, 70, 106-107, 117, 119, 122, 128, 203, 205, 209-210, 218, 347, 351
– Piccolomini 39
– reale vedi Siena, palazzo della Provincia
– Spannocchi 116
– vescovile 77
– parrocchia di S. Desiderio 263-264
– di S. Giovanni Battista 64, 263-264
– di S. Quirico 103
– piazza del Campo 79, 99, 127, 364
– del vescovado 304
– Iacopo della Quercia 49
– Manetti 49, 105, 278
– S. Giovanni 103, 126
– porta Camollia 86
– podestà 26, 79, 97, 261, 309-310
– popolo di S. Cristoforo 80
– di S. Desiderio 79, 241
– di S. Giacomo 77
– di S. Giovanni 78, (contrada Vallepiatta) 86, (contrada S. Giacomo, piano di S. Maria) 49, 97-93
– di S. Martino 79, (contrada Rialto) 77
– di S. Maurizio 79
– di S. Salvatore 77
– Postierla 79, 101
– prefetto 22, 25-27, 38, 41, 51-56, 116, 118, 122, 128, 130, 213, 215, 340, 346-347, 358
– Prefettura 20, 26, 52, 54, 118, 125, 128, 131, 214
– Pretura 20
– procuratore del Re 25
– Quattro Conservatori 36, 139-140, 174, 202, 262, 322-325, 332-333, 343-344, 362-364
– R. Depositeria 107, 140, 208
– Regolatori 15, 50-51, 63, 67, 79, 87, 89-90, 102, 113, 183, 185, 187-188, 201, 313-316, 318-319, 321, 334
– Rota 101, 363
– Salicotto 103
– Sapienza 107, 316, 329-330, 363
– Scrittoio dei resti del patrimonio ecclesiastico 39, 59, 129, 131, 212-213, 227-228, 230-231, 245, 336, 348-350, 365
– delle R. Fabbriche 124, 127, 337-338
– Scuola per stranieri 68, 70, 255
– scuole di S. Niccolò in sasso 107
– Seminario arcivescovile 119
– di S. Giorgio 270
– Senato 15, 86, 320, 327
– senatore 87, 261
– sezione della Democrazia Cristiana 55
– sindaco 54
– Società cooperativa scalpellini 118
– di esecutori di pie disposizioni 255, 359
– filarmonica Metropolitana senese 254
– senese degli amici dei monumenti 118
– senese di storia patria municipale 215, 254
– Soprintendenza ai monumenti e alle gallerie 358
– ai monumenti e alle opere d'arte 42
– per la conservazione dei monumenti 119
– Stabilimento di mendicità 208, 233, 297
– Studio 88
– Subeconomato benefici vacanti 52, 128-129, 131, 196, 227, 231, 245, 348-349, 365
– Tribunale 54, 255
– Ufficio dei Paschi 262
– dell'Abbondanza 262, 288
– generale delle comunità 207, 337
– Università degli studi 54, 116, 229, (causa) 201, (palazzo) 117
– per stranieri 55, 66, 256
– vescovo 13, 49, 76, 77, 87, 311-312, 316, 345
– vicolo di S. Paolo 126
– via dei Fusari 218
– del Casato 234
– delle Cerchia 298
– Ricasoli 234
– Vallerozzi 97
Sigismondo, imperatore 91
Signorini da Mulazzo, Pompeo 51, 330, 332-333
Signorini, Fulvio, scultore 104
Silani, Luca (causa) 201
Silva, Guasparre, sacrestano 189
Silvano di Polo da Serravalle 82
Silvestri, Ascanio, camarlengo 108, 151
– Ezzechiello 356
– Fabio 185
– Giovanni, architetto 128
– Giuseppe 83
– Luigi, aiuto computista 336
– Silvio 94
Silvestro di Muntuccio 80
Silvestro di Neri detto Pagliaio, camarlengo 146
Simone di Carfagnino, scrittore 143
Simone di Niccolò, camarlengo e cartaio 98, 114, 308, 313
Simonello di Angeluccio, notaio 78
Simonetti, Attilio, pittore 118
Simoni, Francesco, notaio 102, 188
Simplicio, papa 49
Sinalunga 241, 261-262, 331, (vicariato) 330
Sinibaldi, Patrizia 66
Sisto IV (Francesco Della Rovere), papa 201
Socini 64, 277, 285
– Agenore, architetto 116-120, 254, 285
– Giuseppe, amministratore 298
Sodoma (Giovanni Antonio Bazzi detto il Sodoma), pittore 132
Soldatini, Giuseppe 118
Solerti, Angelo, commissario dei Conservatorî riuniti 118
Somazzi, Stefano da Lugano, muratore 106
Sorano 88

Soriani, Marietto di Giovanni da Gerusalemme 106
Sorri, Angelo, notaio 107
– Pietro, pittore 125, 132, 212
Sovana 349, (diocesi) 227, 229-230
Sovicille 65, 233, 285, 297, (tenuta) 37, 59, 62, 64, 142, 221, 224-225, 240, 330, 364
Sozzifanti, Aurelio, auditore 262
Sozzini, Alessandro 114, (causa) 201
– Alessandro di Girolamo, camarlengo 149-150, 171, (stemma) 149-150
Sozzo di Dietaviva 77
Sozzo di Pietro di Dietisalvi 81
Spadolini, Giovanni 255
Spallina, Bartolo 56
Spannocchi, Andrea di Girolamo, consigliere 93
– Mario 239
– Silvio, consigliere 321
Speccario, abate da S. Michele del borgo 78
Spennazzi, Francesco 190
– Giovanni, vescovo di Pienza 239, 284, (eredità) 34, 59, 205, 239, 277
– Marciano di Cesare 284
Spinelli, Antonio di Bartolomeo di Giorgio, camarlengo 147
– Benedetto 254
Spinello Aretino (Spinello di Luca da Arezzo), pittore 98
Spinello di Mattasalà 76
Spinello di Spinello 76
Spinola, cardinale 101
Spoleto 80, (Consiglio generale) 80, (Opera del duomo) 56, (priori) 80, (Sezione di Archivio di Stato) 56
Sprugnoli, Angelo, ottonaio 118
Spulcioni Branchi, Anna 352, 365
Squillace (vescovado) 105
Sricchia Santoro, Fiorella 199
Stato pontificio 264
Stefano, calzettaio 278
Stefano di Agostino 101
Stefano di Antonio di Stefano, notaio 75, 102, 318
Stefano di Bindo, notaio 310
Stefano di Cino, cimatore 79
Stefano di Fantozzo, maestro di legname 98
Stefano di Giovanni 82
Stefano di Niccolò, notaio 278
Sterbini Del Vescovo, Umberto, rettore 27, 40-42, 55, 61, 254-255
Stigliano 78, 262
Straccali, Giuseppe, sacerdote 240, (legato) 240
– Giuseppe, amministratore 298
Strozzi, Alessandro 114
Succhielli, Mustiola 291, 294
Sussi, Fulvia 48
Svizzera 298

Taddeo di Bartolo, pittore 98
Taglioli, Marco di Minuccio 97
Tailetti, Alberto 42, 61
Tancelli, Antonio, scalpellino 121
Tancredi, Girolamo, consigliere 321
Tantucci, Teodoro, camarlengo 151, 239
Tarugi, Francesco Maria, arcivescovo 90
Tassi, Domenico di Agnolo 241
Tattarini, Sebastiano Antonio 35, 37, 39, 58, 76, 195, 239, 324, 340-342, 363-364
Taviano di Niccolò del Bolgano da Volterra 98
Tegliacci (cappella in S. Agostino) 240
– Antonio di Giulio di Giovanni 326
– Ascanio di Giulio di Giovanni, riveditore 188, 326
– Giovanni di Gabriello, camarlengo 148, (stemma) 148
– Giovanni di Giulio di Giovanni 326
– Marcello di Giovanni di Gabriello, rettore 50, 85, 92-93, 101, 150, 188-189, 221, 240, 326, (eredità) 202, 224, 240, (stemma) 188
– Marcello di Giovanni di Sozzo 221, 326
– Orazio di Giulio di Giovanni 326
Telani, Guido di Antonio, camarlengo 149, (stemma) 149
Tenti, Mario (obbligo) 269
Terrosi, Cristofano 336
– Mario 68
Tessa di Mino di Ranieri 81
Teti, Giovanni di Lorenzo da Buonconvento 80
Teucci, Agostino 80
Ticci, Benvenuto 289
– Francesco 289
Tinelloccio di Mino 79
Toccabelli, Mario, arcivescovo 55
Todeschini Piccolomini, Francesco vedi Pio III, papa
Todi 240
Tognarini, Ivan 51, 71
Tognazzi, Giovanni 208
Tolomei (stemma) 280-281
– Anna Domenica 291, 327-328
– Baldo di Tengoccio, operaio 143, 173
– Bandino di Regolino 79
– Bernardo, gonfaloniere 342
– Camillo, consigliere 159
– Caolino 78
– Eustachio di Aurelio, consigliere 93
– Flora moglie di Nicoluccio di Caolino 78
– Francesco, canonico 241
– Francesco di Biagio, canonico 186
– Francesco di Carlo, operaio 101, 148, 156, 160, 188, (stemma)188
– Larino di Pietro 79
– Meo di Taro, operaio 143, 186
– Rinaldo, banchiere e podestà 262, 277, 280-282
Tolomeo di Bindo, notaio 32
Tommaseo, Niccolò 71
Tommasi (processo) 122, (stemma) 93-94, 105
– Anton Maria, rettore 51, 94,151, (stemma) 189
– Eustachio, camarlengo 150
– Giugurta di Francesco, rettore 16, 31, 50, 68, 93, 104, 150, 161, 188-189, 283, 333, (stemma) 150
– Iacomo di Niccolò 288
– Leonardo di Pietro, notaio 80
– Mariano di Iacopo, banchiere 278
– Tommaso, consigliere 92
Tommaso, vescovo 77
Tommaso di Paolo, orafo 100, 103
Tommaso di Ubertino, notaio 82
Toncello di Rodolfino 77
Tondi, Ludovico, camarlengo 147
– Scipione, canonico 102
Tondo 81
Tone di Pietro di Tommaso, canonico 92, 101, 187
Toneler, Bernardo, orafo 104
Tonio di Giovanni, trasportatore 103
Torino 342, (Ministeri vedi Roma, Ministeri)
Torrenti, Giuseppe 127
Torrita 261-262, (località il Pantanello) 79

Toscana 51-52, 67-69, 71, 94-95, 181, 183, 124, 301, 326, 334, 336, 340, 343, 348-349, 356, (governo provvisorio) 213, (Granducato) 67-68
Toso (fabbrica di vetri) 119
Tozzi, Ansano, chierico 321, 362
– Federigo 61
– Glauco 41-42, 61
Tramontin, Silvio 56, 71
Tressa 102, (cappella) 102, (congregazione di S. Carlo, oratorio) 106, (località la Cantonata) 106
Trevisani, Francesco, pittore 122
Tripoli 97
Tronci, Filippo da Pistoia, organaio 120
Tuccio da Colle, arciprete 77
Tura di Giovanni da Masseto 78
Tura di Giunta, cappellano 77
Tura di Paganuccio 79
Tura di Sozzo 81
Turamini, Cristoforo (causa) 201
– Deifebo di Crescenzio, riveditore 188
– Emilio (causa) 201
– Giovanni di Cristoforo, camarlengo 148
– Paolo di Bartolomeo 79
Turchi, Tommaso di Antonio, camarlengo 148
Turino di Ghello, consigliere 186
Turino di Matteo, operaio 49, 88, 99, 145, 154, 187, 240
Turino di Sano, orafo 99
Turinozzi, Niccolò, notaio 240, 326

Ubertini, Alamanno di Giovan Francesco, camarlengo 149, (stemma) 149
Ugo, priore di Monteliscai 77
Ugo da Battifolle, podestà 78
Ugo da Siena, proposto 80-81
Ugo di Ranieri 76
Ugolini, Alessandro di Niccolò, consigliere 93
Ugolino da Planano, podestà 261
Ugolino di Arnolfo 81
Ugolino di Bencivenne da Pancole 78
Ugurgeri, Azzolino, rettore 94, 151
– Francesco, canonico 92
– Ugo, console di Mercanzia 102
– Vanni di Meo 81
Ugurgieri Azzolini, Isidoro 71, 278-279
Umani, Alessandro di Francesco, notaio 102
– Giulio di Alessandro, notaio 102
Umidi, Giovan Battista, camarlengo 149, (stemma) 149
– Iacopo di Piero, consigliere 92
– Mariano, camarlengo 148
Urbano VIII (Maffeo Barberini), papa 80
Urbano di Francesco del Bicchieraio 89
Urbano di Michele, camarlengo 146
Urbano di Pietro da Cortona, scultore 100, 103, 256, 278
Usimbardi, Lucrezia 104, 106, 114

Valadier, Andrea, orafo 132
– Luigi 122
Valenti, Leonardo di Meo di Niccolo 287
– Matteo, fattore 225
Valentino di Alessandro 77
Valerio «Vigil» cancelliere 80
Valigi, G. 61, 71
Vallerano 119
Van Der Ploeg, Kees 49, 71
Vangelista di Giovanni di Matteo di Salvi, camarlengo 147
Vanna di Ranuccio 77
Vanni di Bentracchia 78
Vanni di Betto da Quinciano 82
Vanni di Buondì 78
Vanni di Feo, operaio 78-79
Vanni di Francesco, camarlengo 146, 187
Vanni di Gabriello 79
Vanni di Mino di Ranieri 81
Vanni di Sabbalino 78
Vanni di Stefano da Serravalle detto Starna 81
Vanni di Tura 78
Vannini, Crescenzio 329
– Domenico, pontista 205-206
Vannocci (ditta) 356
Vannuccio, calzolaio 286
Vannuccio detto Pepe 81
Vannuccio di Feo di Baldiccione, operaio 142, 154, 185
Vannuccio di Mallio 81
Vannuccio di Mino detto Migliore 81
Vannuccio di Notto 78
Vannuccio di Pietro da Castelmozzo 79
Vannuzzi, Girolamo (obbligo) 269
Vaselli, Giuseppe 50, 71
Vecchietta (Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta), scultore 101, 103, 319
Vegni, Egidio 152
– Eustachio 127
– Galgano 240, (legato) 240
– Nicola, cancelliere 108, 122, 127, 152, 231, 298, 339
Veneroso, Giovanni Battista da Genova, campanaio 104
Venezia 80, 279-280, (Archivio di Stato) 56, (Corte d'Appello) 56, (Procuratoria di S. Marco) 56, 71
Ventura di Piero 76
Ventura di Torresano 77
Venturi (causa) 294
– Guido 104
Venturi Gallerani, Giovanni, consigliere 94
– Francesco, rettore 25-26, 53-54, 153, 355
Venturini, Battista di Lorenzo, riveditore 187
– Domenico, camarlengo 144
– Francesco di Venturino, camarlengo 147
– Girolamo di Lorenzo di Antonio, camarlengo 149, (stemma) 149
– Lorenzo, notaio 313
– Paolo da Sinalunga 241
Verdi, Giuseppe 255
Verga, Ettore 255
Vermigli, Luigi 207
Verona 262
Verucci (obbligo) 269
Vezzati, Niccolò di Paolo, notaio 261
Vico 76-77
Vienna 51
Vieri, Giorgio di Preziano, operaio 92
– Giovanni Battista, consigliere 92
– Pietro Paolo (obbligo) 269
Vignali, Gusmano da Firenze, fonditore 120
Viligiardi, Arturo, architetto 120
Villa, frate 77
Virgilii, Filippo, consigliere comunale 53-54, 71
Virgilio 299
Visso 262
Vitaleoni, Gaspare di Domenico, fattore 156, 160
Vitali, Bartolomeo di Cristoforo 240
Viteccio 78, 240, 261

Vitellini Antonio, notaio 92
Vittalini, Girolamo 114
– Marcantonio 114
Vittori (processo) 122
Vittorio di Domenico di Aronne, fattore 191, 222
Vittorio Emanuele II, re d'Italia 131
Viva di Dietaviva di Guizzo 76-77
Viva di Patone 78
Viva di Salvino di Accorso 82
Viviani, Cesare, rettore 27, 55, 71, 358-360
Viviano di Pandolfino 76
Volpini, Giuseppe (eredi) 208
Volterra 78, 98, (diocesi) 230

Wandruszka, Adam 51, 71

Zalaffi, consigliere comunale 54
– Luciano, artista del ferro 119
Zanini, Giuseppe, organista 193
Zannetti, Maurizio, ingegnere 125, 127, 209
Zarrilli, Carla, direttrice dell'Archivio di Stato 48, 65-67
Zdekauer, Ludovico 67, 361
Zini, Celestino, arcivescovo 256
Zita, schiava 80
Zobi, Antonio 51, 71
Zocchi, Neri, architetto 127, 203, 206
Zoccoli, Francesco (causa) 201
Zondadari, Alessandro, arcivescovo 107, 203
– Anton Felice, arcivescovo 95, (legato) 270
Zondadari Ricciardi, Caterina Giulia 285
Zucato, Paolo 80
Zuccantini, Claudio, camarlengo 149, (stemma) 149
Zunini, Luigi Giuseppe, consigliere comunale 53, 220